

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA.**

AA.VV., *60 anys de teatre universitari*, Universitat de València, 1993.

AA.VV., *El año literario español, 1974-1979*, Madrid, Castalia, 1980.

ALONSO DE SANTOS, José Luis, «Del teatro independiente a la actualidad», *Acotaciones*, núm. 1 (1990), pp. 195-201.

ALTARES, Pedro, «Aproximación a las llamadas revistas musicales», *Cuadernos para el diálogo*, número extraordinario sobre «Teatro Español» (junio, 1966), pp. 14-16.

AMESTOY EGIGUREN, Ignacio, «Antes que todo es nuestro drama», *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, número 4 (enero-febrero 1988), sin paginar.

AMORÓS, Andrés (ed.), *La zarzuela de cerca*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

*Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, núm. 32 (primavera 1994).

CABAL, Fermín y ALONSO DE SANTOS, José Luis, *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.

*Canelobre*, revista del Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert» de la Diputación de Alicante, número 28 (verano 1994). Monográfico sobre «El teatro en Alicante».

DIAGO, Nel, «Teatro independiente y autor teatral», en SIRERA, Josep Lluís y VILANOVA, Manuel V. (eds.), *Les arrels del Teatre Valencià Actual*, Vila-Real, Jornades de Debat del Festival de Teatre del Carrer, 1992, pp. 113-125.

DICENTA, Joaquín, *Juan José*, Madrid, Cátedra, 1982. Ed. crít. de Jaime Mas.

DIETZ, Donald T., «Historia de una experiencia apasionante», *Primer Acto*, Número 198 (marzo-abril 1983), pp. 91-94.

- DÍEZ BORQUE, José M<sup>a</sup> (coord.), *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, 1983.
- DOUGHERTY, Dru y VILCHES, M<sup>a</sup> Francisca, *La escena madrileña entre 1918y 1926*, Madrid, Fundamentos, 1990.
- ELOLA, Joseba, «Radiografía. Adolfo Marsillach», *El País Semanal*, 25-II-96, p.28.
- FERNÁN-GÓMEZ, Fernando, «Cómo deben decirse los versos», *El País Semanal*, 30-IV-89, p. 6.
- FERNÁNDEZ TORRES, Alberto (coord.), *Documentos sobre el teatro independiente español*, Madrid, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1987.
- FLOECK, Wilfried y TORO, Alfonso de (editores), *Teatro español contemporáneo. Tendencias y autores*, Kassel, Ed. Reeckenberger, 1995.
- FLÓREZ, Sofía, «Los madriles de Madrid», *El Público*, número 85 (julio/agosto 1991), p. 42.
- GALÁN, Eduardo y PÉREZ DE LA FUENTE, Juan Carlos, *Reflexiones en torno a una política teatral*, Madrid, Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales, 1995.
- GIL, Carlos, «Alfonso Sastre: *no tengo nada que ver con el teatro*», *Escena*, número 25 (noviembre 1995), pp. 11-15.
- GOLIARDOS, LOS, «Hacia el teatro independiente», *Primer Acto*, número 120 (mayo 1970), pp. 72-74, y número 121 (junio 1970), pp. 62-68.
- GÓMEZ, Rosalía, «La Cuadra de Sevilla. 25 años de *Quejío*», *Primer Acto*, número 262 (I/1996), pp. 111-112.
- GÓNGORA, Luis de, *Teatro completo*, Madrid, Cátedra, 1993. Ed. crít. de Laura Dolfi.
- HORMIGÓN, Juan Antonio, «Breve diagnosis sobre la situación del teatro español actual», *ADE* (revista de la Asociación de Directores de Escena), números 50-51 (abril-junio 1996), pp. 14-23.

IGLESIAS FEIJOO, Luis, *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Universidad de Santiago de Compostela, 1982.

JARDIEL PONCELA, Enrique, *Obra inédita de Enrique Jardiel Poncela*, Barcelona, A.H.R., 1967.

JARRY, Alfred y MIRA, Juan Luis, *Ubu, director general*, Universidad de Alicante, 1989.

LÓPEZ MOZO, Jerónimo, «Breve panorama del teatro español durante el postfranquismo», *Estreno*, vol. XIII, número 2 (otoño 1987), pp. 25-27.

MARSILLACH, Adolfo, «La Compañía Nacional de Teatro Clásico», *Primer Acto*, número 213 (marzo-abril 1986), pp. 22-23.

MIRALLES, Alberto, «El nuevo teatro español ha muerto ¡Mueran sus asesinos!», *Estreno*, vol. XII, número 2 (otoño 1986), pp. 21-24.

OLIVA, César, *Disidentes de la generación realista*, Universidad de Murcia, 1979.

\_\_\_\_\_ *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.

PARRA VERDÚ, Pedro Juan, *La Cazuela, Compañía de Teatro Estable en la sociedad alcoyana (1950/68)*, Alcoy, Ediciones Ciudad de Alcoy, 1995.

PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1990

PÉREZ, Manuel, *La escena madrileña en la transición política (1975-1982)*, *Teatro (revista de estudios teatrales)*, números 3/4 (junio-diciembre 1993).

PÉREZ COTERILLO, Moisés, *Los teatros de Madrid 1982-1994*. Madrid, Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales, 1995

PORTES ANDREU, Pablo, *Monografías alicantinas. El Teatro Principal*, Ayuntamiento de Alicante, 1988.

PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, 1992.

*Primer Acto*, números 210-211 (septiembre-diciembre, 1985). Editorial.

REDACCIÓN DE TEATRO, «La crítica de teatro. El pulso de la vida teatral», *Reseña*, número 248 (marzo 1994), pp. 7-9.

RÍOS CARRATALÁ, Juan A. (ed.), *Estudios sobre Carlos Arniches*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994.

ROCHE CÁRCEL, Juan Antonio, *El teatro en Alicante, 1976-1994. Una perspectiva cultural*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1995.

RUIZ RAMÓN, Francisco, «Fiesta y teatro clásico», *Primer Acto*, número 198 (marzo-abril 1983), pp. 85-86.

\_\_\_\_\_ «El Quijote de Scaparro: utopía y teatro», *Primer Acto*, número 244 (marzo de 1992), pp. 9-11.

\_\_\_\_\_ *Historia del Teatro Español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1992.

SALVAT, Ricard, *El teatro como texto, como espectáculo*, Madrid, Montesinos, 1983.

SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio, «La crítica teatral en la prensa española o la inexistencia de una tradición», en PÉREZ, Manuel, *El teatro en Alcalá de Henares: recepción y crítica (1992-1994)*, Revista *Teatro* y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1995.

SASTRE, Alfonso, *La taberna fantástica. Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, Madrid, Cátedra, 1990. Ed. crít. de Mariano de Paco.

TÁVORA, Salvador, «La Cuadra, veinticinco años. *Quejío*», *Primer Acto*, número 262 (I/1996), pp. 113-114.

VALLS, Fernando, «El teatro español entre 1975-1985», *Las nuevas letras*, número 3-4 (invierno 1985), pp. 109-117.

WELLWART, George E., *Spanish underground drama*, Madrid, Villalar, 1978.

ZATLIN BORING, Phyllis, «Encuesta sobre el teatro madrileño de los años 70», *Estreno*, vol. VI, número 1 (primavera 1980), pp. 11-22.

ZORRILLA, José, *Don Juan Tenorio*, Barcelona, Crítica, 1993. Ed. crít. de Luis Fernández Cifuentes.