
Fernando Fernán-Gómez, autor

Cristina Ros Berenguer

Tesis de Doctorado

Facultad: Filosofía y Letras

Director: Dr. Juan Antonio Ríos Carratalá

1996

Cristina Ros Berenguer

FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, AUTOR

Tesis de Doctorado presentada en el Departamento de Filología Española (Facultad de Filosofía y Letras) de la Universidad de Alicante bajo la dirección del Dr. D. Juan Antonio Ríos Carratalá.

Vº Bº del director de la tesis.

Alicante, marzo de 1996.

ÍNDICE

PRÓLOGO	I
I. TRAYECTORIA BIO-BIBLIOGRÁFICA DE FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ	
I. Introducción	3
1. 1. La Guerra Civil	20
1. 2. La primera posguerra. Los años cuarenta	33
1. 3. Los años cincuenta	77
1. 4. Los años sesenta y setenta	129
1. 5. Los años ochenta	197
1. 6. Los años noventa	239
II. FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, ESCRITOR	
II. 1. El proceso creativo. Un autor difícilmente clasificable: el autobiografismo	258
II. 1. 1. El eterno aficionado a la literatura	258
II. 1. 2. Fernando Fernán-Gómez: actor	268
II. 1. 3. El autobiografismo	270
II.1.3.1. El pacto autobiográfico	277
II.1.3.2. Identificación autor-narrador-personaje	281
II.1.3.3. La filosofía del autor	282
II.1.3.4. La experiencia vital	283
II.1.3.5. La memoria	
La memoria: el autor	293
La memoria: el lector, el personaje y el texto	296

II. 2. de	Hacia una poética paralela. Un estilo difícilmente clasificable: el concepto de realismo	298
II. 2. 1.	Una obra comunicada	299
II.2.1.1.	La concepción poética: la relación indisoluble actor-realizador-escritor	299
II.2.1.2.	La interrelación genérica	302
	La prosa periodística como prosa de creación	302
	La hibridación de medios	305
II.2.1.3.	Un único creador	307
II.2.1.4.	La multiplicidad estética en el marco cultura y artístico de la época	312
II. 2. 2.	El parámetro temporal	316
II.2.2.1.	Entre el halago y el desapego: entre la convención y la ruptura	335

III. FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, SU OBRA LITERARIA

III. 1.	El articulista	342
III. 1. 1.	Generalidades	344
III. 1. 2.	Temas	347
III. 2.	El novelista	375
III. 2. 1.	El cine: <i>El vendedor de naranjas</i>	375
III.2.1.1.	La actualidad de una vieja historia	376
III.2.1.2.	La «huella autobiográfica»	382
III. 2. 2.	La farándula: <i>El viaje a ninguna parte</i>	388
III.2.2.1.	La memoria: procedimiento e inspiración	390
III.2.2.2.	La forma: la importancia del diálogo y la discontinuidad narrativa	400
III. 2. 3.	El amor: <i>El mal amor</i>	403
III.2.3.1.	Una nueva fusión de la vida y la literatura	409
III.2.3.2.	Un nuevo tratado sobre el amor: <i>El arte de desear</i>	410
III. 2. 4.	El antihéroe: <i>El mar y el tiempo</i>	414
III.2.4.1.	El proceso creativo	414
III.2.4.2.	El autor y su doble: entre el ilusionismo y la decrepitud	415

III. 2. 5.	La vejez: <i>El ascensor de los borrachos</i>	418
III. 3.	El autor teatral	424
III. 3. 1.	Los primeros tanteos: <i>Pareja para la eternidad</i> o el teatro de vanguardia y <i>Marido y medio</i> o el éxito fácil	424
III. 3. 2.	El teatro memorialista: <i>Las bicicletas son para el verano</i> y <i>La coartada</i>	428
III.3.2.1.	<i>Las bicicletas son para el verano</i>	
a.	Un largo proceso de creación	428
b.	El plano histórico y el plano intrahistórico	429
c.	Una realidad recordada	434
d.	El compromiso del autor: los personajes	440
e.	La ficción teatral: un hito en la historia del teatro español	446
g.	Las críticas al texto: un caso de teatro cinematográfico	452
f.	Una de las claves del éxito: una apuesta por el teatro de autor	449
h.	¿Qué hizo de todo ello Jaime Chávarri en la adaptación a la pantalla?	457
III.3.2.2.	<i>La coartada</i>	464
III.3.3.	Una apuesta por el juego escénico y el lenguaje literario: <i>Los domingos, bacanal</i>	467
III. 3. 4.	El romance como fuente de inspiración: <i>Del Rey Ordás y su infamia</i> y <i>Ojos de bosque</i>	473
III. 3. 5.	La picaresca: <i>Lucas Maraña</i> y <i>El Lazarillo</i>	476
III. 4.	El escritor autobiográfico	491
III. 4. 1.	La vieja Roma: <i>Diario de Cinecittà</i> y <i>A Roma por algo</i>	491
III. 4. 2.	Las memorias: un testimonio plagado de recuerdos	495
IV.	CONCLUSIONES	504

V. BIBLIOGRAFÍA	510
V. 1. Bibliografía de Fernando Fernán-Gómez	
V. 1. 1. Fernando Fernán-Gómez, autor	
V.1.1.1. Poesía	511
V.1.1.2. Novela	511
V.1.1.3. Teatro	511
V.1.1.4. Ensayo	512
V.1.1.5. Textos autobiográficos	512
V.1.1.6. Literatura infantil.	513
V.1.1.7. Artículos	513
V.1.1.8. Guiones	528
V.1.1.9. Adaptaciones textos de Fernando Fernán-Gómez	531
V. 1. 2. Fernando Fernán-Gómez, actor (cine-TV)	531
V.1.2.1. Fernando Fernán-Gómez, presentador TV	543
V.1.2.2. Realizaciones sobre Fernando Fernán-Gómez	543
V. 1. 3. Fernando Fernán-Gómez, director (guiones ajenos)	544
V. 2. Bibliografía sobre Fernando Fernán-Gómez	
V. 2. 1. Libros	545
V. 2. 2. Artículos	545
V. 2. 3. Entrevistas	548
V. 2. 4. Textos sobre la obra literaria y los montajes teatrales	552
V. 2. 5. Textos sobre la obra cinematográfica (autor y adaptador)	559
V. 2. 6. Fernando Fernán-Gómez en los textos generales sobre cine español	567
V. 2. 7. Ciclos, premios y homenajes	568
V. 3. Bibliografía general	571