

LEXICOGRAFÍA ORTEGUIANA. MÁS SOBRE LA ELABORACIÓN DE CONCORDANCIAS LEMATIZADAS Y LA EDICIÓN DE TEXTOS

JAVIER FRESNILLO NÚÑEZ
Universidad de Alicante
javier.fresnillo@ua.es

Resumen

En el presente artículo se hacen una serie de consideraciones generales sobre los criterios que, a nuestro juicio, son pertinentes a la hora de editar los textos de José Ortega y Gasset. En un aspecto concreto, el de las variantes textuales, hemos analizado tres ediciones distintas de *El tema de nuestro tiempo* utilizando herramientas informáticas (digitalización, OCR, etc.). La conclusión es que el texto orteguiano presenta variantes que no son recogidas en su totalidad por los editores.

PALABRAS CLAVE: edición, OCR, herramientas informáticas.

Abstract

In this article there can be found some general considerations on the criteria for the edition of José Ortega y Gasset's texts. Considering a special aspect of textual versions, three different editions of *El tema de nuestro tiempo* have been analyzed, using computer tools (digitalization, OCR, etc.). The conclusion is that the text by Ortega presents variants that are not entirely collected by the publishers.

KEYWORDS: edition, OCR, computer tools.

1. Introducción

Desde finales del año 2004 viene publicándose una nueva edición de las obras completas de José Ortega y Gasset¹. Hasta el momento han salido a la luz siete volúmenes (el último en 2007); con el sexto quedó editada la obra publicada en vida del autor, mientras que a partir del volumen séptimo y hasta el décimo van a ir publicándose los trabajos que quedaron inéditos desde su fallecimiento.

En octubre de 2004 publicamos nosotros la Concordantia Ortegiana². La concordancia está lematizada³. Para su realización tomamos como base la edición de Paulino Garagorri, culminada en 1983. Su título es, también, el de Obras completas.

¹ José Ortega y Gasset, *Obras completas*. Tomo i (1902-1915). Ed. *Fog*. (Carmen Asenjo Pinilla, Ignacio Blanco Alfonso, José Ramón Carriazo Ruiz, María Isabel Ferreiro Lavedán, Iñaki Gabaráin Gaztelumendi, Azucena López Cobo, Juan Padilla Moreno, Javier Zamora Bonilla), Taurus – Revista de Occidente, Madrid 2004. El Tomo ii (1916) tiene los mismos datos. Estos mismos investigadores han editado los tomos iii (1917-1925, publicado en 2005, dos ediciones), iv (1926-1931, publicado en 2005), v (1932-1940, publicado en 2006) y vi (1941-1955, publicado en 2006). En la edición del tomo vii (obra póstuma, 1902-1925, publicado en 2007) han intervenido Carmen Asenjo Pinilla, Cristina Blas Nistal, José Ramón Carriazo Ruiz, María Isabel Ferreiro Lavedán, Iñaki Gabaráin Gaztelumendi, Felipe González Alcázar, Azucena López Cobo, Javier Zamora Bonilla.

² Javier Fresnillo Núñez – Fernando M. Pérez Herranz (col.). *Concordantia Ortegiana. Concordantia in José Ortega y Gasset opera omnia*. Universidad, Alicante 2004. El índice y la presentación están en la página del

2. Consideraciones generales

A pesar de que nosotros, en nuestra calidad de lexicógrafos, no somos propiamente editores, sí que nos vemos obligados en ocasiones a subsanar erratas de la edición sobre la que hemos realizado nuestro trabajo. No obstante, esta tarea, aunque tenga elementos en común con la del editor, no es comparable a la de éste, por cuanto la persona que realiza la concordancia no está llevando a cabo una nueva edición, sino que tan sólo intenta subsanar un texto que –por una u otra razón– considera erróneo. Y ello no es nunca en detrimento del mérito del editor: simplemente, se trata de contribuir a la mejora de un trabajo previo.

En algunos casos el error detectado en la edición no afecta a la lematización. En este caso, el investigador consigna la errata en aras de la verdad científica. En la cita que encabeza el vol. II de *El espectador* (1917) Garagorri edita lo siguiente: *pro|j to|n bi|on... kaqa/per toco|tai skopo|n e|)xontej* “Seamos con nuestras vidas como arqueros que tienen un blanco”. En *pro|j* debe ir un acento grave, no un espíritu suave; en *e|)xontej* debe ir un acento agudo, no uno grave; en la traducción, tras “vidas” deberían aparecer los mismos puntos suspensivos que en el texto griego⁴. Ninguna de las erratas señaladas afectan a la lematización.

En otros casos, por el contrario, la errata sí afecta a la lematización, y en este caso el investigador se ve impelido a corregirla, so pena de inventar un lema inexistente. En el texto precedente, que en *Fog* figura en la página 263 del tomo II, los editores de las nuevas obras completas cometen un error, al convertir *toco|tai* (“arqueros”) en **tozo|tai*⁵. Pudiera parecer una errata, pero el error se distingue de la eventual errata en que aquél se repite⁶ mientras que ésta es ocasional. Y, en efecto, en la página 355 de su edición (tomo II) *Fog* edita *to|zon*⁷ y *tozo|tai*, en vez de las formas correctas *to|cou* y *toco|tai*, respectivamente⁸. En conclusión, si la errata altera el caso gramatical en que aparece la palabra, ello no incide en la lematización (el paradigma es el mismo). En cambio, si de la errata resulta un barbarismo (como es el caso de **to|zon*, **tozo|tai*), el lexicógrafo deberá lematizar la forma correcta, so pena de incurrir en el mismo error que los editores⁹.

servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante:
<http://publicaciones.ua.es/publica/ficha.aspx?fndCod=LI9788479088019> [consulta: 04/02/2008].

³ *Op. cit.* en la nota 2, págs. 19-24 (4. La lematización).

⁴ Nosotros, en la *Concordancia Orteguiana*, omitimos –erróneamente– la cita por considerarla nota del editor. El texto figura en la página 127 del tomo II de Garagorri. Ese mismo texto aparece nuevamente al comienzo del tomo III de *El espectador*, en la página 226 del mismo tomo, y Garagorri lo edita sin errata ninguna.

⁵ Marcamos con asterisco las formas no documentadas.

⁶ Si leemos “néoterique” una vez, puede considerarse errata; si un autor escribe sistemáticamente “néoterique” en todas las ocasiones, podemos pensar que se trata de un error.

⁷ En vez de *to|cou*, la forma correcta que edita Garagorri. El error es doble: z en vez de c, n en vez de u (la forma ha de ir en genitivo, en el mismo caso que *lu|rhj*).

⁸ En Garagorri, como ya he dicho, en este caso se edita el texto sin erratas en ambos términos. El griego del texto orteguiano, en la edición de *Fog.*, está especialmente deturpado en el tomo VII, que contiene textos orteguianos no incluidos en la edición de Garagorri.

⁹ Curiosamente, en la pág. 135 de la traducción al castellano de *Lo trágico. El lenguaje* de Karl Jaspers (Ágora, Málaga 1995 [1948], preliminar y traducción de José Luis del Barco) leemos *cwon lo|gon e|)xon*. Se ha producido la misma confusión pero en sentido inverso, *cwon* en vez de la forma correcta *zw|=on*. Como dato curioso, diremos que una búsqueda en *Google* nos ha devuelto *zoion*, *zôion*, *zoon* y *zôon*. Un editor no debe permitirse estas

No obstante, es preciso proceder con sumo respeto ante el texto editado, por razones de elemental prudencia. En ocasiones, el investigador se ve movido a modificar un texto aparentemente “incorrecto”, pero hemos de actuar con cautela. En uno de los textos citados, el de Heráclito¹⁰, vemos formas dialectales griegas: *o/(kwj* (jónico-ático *o/(pwj)*), *e(wutw=|* (jónico-ático *e(autw=|)*), *o/(kwsper* (jónico-ático *o/(pwsper)*). Hay que refrenar, pues, el impulso y ser muy cautos, aun a riesgo de dejar pasar una errata.

Ni que decir tiene que la edición sobre la que se realiza la concordancia puede contener variantes. De hecho, es ésta una característica que marca casi indeleblemente la edición original, frente a aquélla que es copia de otra. Voy a poner dos ejemplos.

En la línea 3 de la pág. 63 del tomo v Fog edita “revierte” allí donde Garagorri había editado “reviene”. Los editores de *Fog* no consignan ninguna variante en esta palabra, por lo que hemos de pensar que se trata de una errata de Garagorri. Subsanada la errata, “revenir” ya no se documenta en la obra de Ortega (hasta el momento): ésta era la única ocurrencia, según la edición de Garagorri.

3. Editar en el siglo XXI

La labor del editor no consiste, insistimos, en reproducir; para eso está el facsímil, que reproduce la edición que se hizo en su momento; y editar en 1914 no es editar en 2008. Los ejemplos podrían multiplicarse, pero sólo aduciremos uno más. De un total de 38 ocurrencias, los editores de Alianza (Garagorri) y Taurus (equipo de edición) escriben *Dostoyewski* (tomo IA, IIA, IT, IIIT, IVT), *Dostoievski* (tomo IIA, IIT), *Dostoievsky* (IIA), *Dostoyewsky* (IA, IIIA, VIA). Aunque la oscilación fuera atribuible al autor, es tarea del editor regularizar, en una publicación unitaria, la grafía oscilante¹¹.

4. El caso de la traducción

La cosa se complica si (no es el caso de la obra de Ortega) la edición es a la vez la traducción de un texto de otra lengua¹². Los ejemplos son muy numerosos, y la mayoría de ellos muestran esta inconsistencia en los criterios de edición.

El lexicógrafo está supeditado al texto editado que sigue en su trabajo. En ocasiones, y ante inconsistencias en los criterios de edición, se verá obligado a remitir de una forma a

oscilaciones. No he sido capaz de localizar el pasaje. Quizá sea una expresión creada a partir de Aristóteles, *Política* 1253a 3 *o(a)/nqrwpoj fu/sei politiko\n zw|=on*.

¹⁰ Tomo ii, pág. 355 *Fog*; tomo ii, pág. 226 Garagorri.

¹¹ Haciendo una búsqueda en *Google*, *Dostoievski* se documenta 278.000 veces; *Dostoievsky* 96.500; *Dostoyewski* 1.730 y *Dostoyewsky* 574. Es tarea del editor regularizar la grafía; sobre todo, cuando se reúnen publicaciones tan distantes en el tiempo. No nos estamos refiriendo a lo problemático que resulta la transcripción del nombre del autor ruso, sino a la necesidad de que el editor opte por una forma: lo otro no es editar, sino unir en aluvión las diferentes ediciones precedentes.

¹² Así, por ejemplo, *Týche* (gr. *Tu/xh*) aparece editado en Garagorri “*Tyche*”. En la traducción al castellano de *La esencia de la tragedia griega* de A.-J. Festugière (Ariel, Barcelona 1986 [1969], trad. de Miguel Morey) leemos “*Tyché*” (pág. 26), suponemos que por culpa del original francés. Por otro lado, el libro contiene abundantes citas en griego, que aparecen excelentemente editadas en su alfabeto original.

otra (la canónica). Es lo que hemos hecho en la *Concordantia Orteguiana*, dado que el mismo término griego aparece editado unas veces en el alfabeto original, otras transliterado siguiendo unos criterios, otras transliterado conforme a criterios distintos; en esos casos, y mediante el hiperenlace¹³, he remitido a la forma que, según criterios científicos al uso, debiera haber sido editada. En el caso concreto de la obra orteguiana, poco o nada se ha avanzado en esta dirección con la nueva edición. A título de ejemplo, mencionaremos el caso de la letra f del griego: unas veces vemos editado el término en el alfabeto original (filoqeamo/nej), otras mediante el dígrafo “ph” (*philotheamones*) y otras, por último mediante la grafía “f” (con y sin tilde: “filotheamón” / “filotheamones”; también “filoqeamones”)¹⁴.

5. Nuestra *Concordantia*

El hecho de que nuestra *Concordantia* se base en una edición exclusivamente (la de Paulino Garagorri en Alianza Editorial) comporta también algunos inconvenientes. El más importante, en nuestra opinión, es la eventual posibilidad de que el texto en cuestión presente variantes¹⁵. No obstante, el texto de Ortega está fijado con bastante fiabilidad, a juzgar por la prueba a que hemos sometido una de sus obras, *El tema de nuestro tiempo*¹⁶.

6. Variantes textuales en *El tema de nuestro tiempo*

¹³ La edición digital tiene estas ventajas.

¹⁴ Las citas, en la edición de Garagorri, se pueden localizar con ayuda de la *Concordantia Orteguiana* citada en la nota 2. La última forma citada, “filoqeamones” (auténtico barbarismo) ha sido mantenida en la edición *Fog* (tomo v, pág. 207). Como no hay en ella ni una sola nota sobre el contenido, nada sabemos de la opinión de los editores al respecto.

¹⁵ Lógicamente, la base de datos obvia este inconveniente, al permitirnos incluir variantes textuales. Vamos a intentar soslayar este inconveniente también en una concordancia tradicional. Hemos explicado el procedimiento seguido en Fresnillo Núñez, Javier – Biosca i Bas, Antoni. “Propuesta para la elaboración de una concordancia lematizada: la ‘Institutio oratoria’ de Quintiliano”, *apud* Cifuentes Honrubia, J.L. – Marimón Llorca, C. (coord.), *Estudios de lingüística: el verbo*. Universidad de Alicante, Alicante 2004, págs. 207-214.

¹⁶ Para obtener los datos que ofrecemos a continuación he digitalizado las ediciones de Paulino Garagorri (tomo iii, 1983), Domingo Hernández (Tecnos, Madrid 2002) y *Fog*. (tomo iii, 2005). A continuación, he realizado el OCR de las tres ediciones y revisado manualmente el resultado (no he colacinado los textos). Por último, he procedido a comparar los textos –dos a dos– con el programa *CorelWordPerfect*. Todo ello ha formado parte de un curso de Doctorado sobre *La edición de textos* en la Universidad de Alicante (curso 2005-06). Quiero agradecer al alumno de dicho curso, D. Jordi Gandía, el haber puesto a mi disposición el trabajo realizado por él con estos materiales. He dejado fuera el “Prólogo para alemanes”, que aún no ha sido publicado en la edición de *Fog*. (en efecto, al seguir los editores un criterio cronológico rígido, *Fog*. no publica la obra al completo). Reproduzco la nota de Domingo Hernández (pág. 199) al respecto: “Obra póstuma publicada por primera vez en la Editorial Taurus (Madrid), en 1958. Cuatro años después se incluyó ya en el volumen VIII de las *Obras completas*, y, posteriormente, en 1974, Paulino Garagorri realizó una nueva edición en *El Arquero* utilizando el manuscrito y agregando (además de algunas correcciones) los dos últimos párrafos.”

Al proceder a la comparación, nos da la impresión de que tanto la edición de Tecnos¹⁷ (en adelante, *H*) como la de Taurus¹⁸ (*F*) han partido de un estadio textual semejante al que ofrece la edición de Garagorri (*G*). Las variantes (relativamente pocas, aunque significativas¹⁹) permiten establecer relaciones entre los textos: a veces *G* y *H* coinciden frente a *F*; otras veces, *G* y *F* coinciden frente a *H*; en otras ocasiones, *H* y *F* presentan un texto distinto de *G*. En este último caso es casi seguro que estamos ante erratas que se han deslizado en *G*.

Pero el caso más llamativo, en nuestra opinión, se produce cuando *G* (Alianza) y *H* (Tecnos) presentan un texto coincidente, distinto del editado en *F*, sin que los editores de *Fog.* consignen ningún tipo de variante. Es muy probable que tanto Paulino Garagorri como Domingo Hernández estén reproduciendo la misma versión del texto orteguiano, pero reconocemos que nosotros no hemos hecho la pesquisa correspondiente²⁰.

6.1. Coincidencias entre la edición de D. Hernández (*H*) y *Fog.* (*F*) frente a la edición de P. Garagorri (*G*)

Veamos los datos, agrupados convenientemente.

559,5 ²¹	D. G: don FH
567,1	pensamiento G: pensamientos HF
567,-5	rigurosa G: rigurosa HF
569,15	verdaderas G: verdades HF
569,21	acero G: arco HF
571,7	leve om. G
572,14	el G: al HF
575,25	fué G: fue FH
576,12	elaborados G: elaborado HF
578,-7	Neftali G: Neftalí HF
585,11	naturalismo G: naturalista HF
587,-6	objetivizado G: objetivado HF
590,-9	ser HF: om. G
594,-8	de vitalismo HF: del vitalismo G
594,-7	primitivo om. G

¹⁷ “Esta edición de *El tema de nuestro tiempo* sigue la tercera de 1934 (Revista de Occidente, Madrid), anotando a pie de página las variantes tanto respecto a la primera de 1923 (Calpe, Madrid), como a la publicación en la prensa de los distintos capítulos. También se han manejado las distintas ediciones en las *Obras completas* de Ortega. Si las diferencias entre las dos ediciones del libro se han anotado en detalle, respecto a los periódicos únicamente se señalan las diferencias más significativas.”, pág. 33.

¹⁸ Sus editores han tomado como base los mismos textos que D. Hernández, a tenor de lo que señalan en la página 960.

¹⁹ Hemos registrado 123 discrepancias, de un total de 37.637 palabras en la edición de *Fog.*, lo que supone el 0,33%.

²⁰ Se supone que la edición de *Fog.*, en Taurus, debería habernos ayudado en este sentido.

²¹ La referencia la hacemos por la edición de *Fog.* El primer número remite a la página, el segundo a la línea, teniendo en cuenta que contamos todas las líneas físicas con inclusión de títulos y numeración de apartados.

594,-5	nulo G: nudo HF
596,15	rigurosa G: rigurosa HF
598,34	cristianismo G LN (1-V-23), TNT (23): cristiano HF
599,2	obliga G: obligaba HF
599,7	ha G: han HF
599,12	aptitud G: actitud HF
600,-13	Esta G: Esa HF
603,6	rigurosamente ²² G: rigurosamente HF
604,-4	el [sc. él] fue G: que fue HF
609,8	vitalidad G: finalidad HF
611,8	desvanecer G: desvanece HF
611,-6	insuficientes G: suficientes HF
612,26	acontecía G: acontecería HF
613,39	indomable G LN (12-VIII-23), O II (32), O (36), O II (43): indominable HF
614,19	ignorado G: ignorada HF
622,-12	transmitidos G: transmitido HF
623,-10	constituído G: constituido HF constituído G: constituido HF
628,15	obligan G: obligaban HF
628,23	Hocsent G: Hocsem HF
632,4	hace G: no hace HF
633,-10	tiempo G: tiempos HF
634,-9	lo G: la HF
634,-2	están G: serán HF
635,-4	algunos G: algunas HF
637,19	lema G: el lema HF
639,5	tradicionalista G: racionalista HF
640,20	general G: universal HF

Podemos afirmar que, en la mayoría de los casos, estamos ante erratas subsanadas. Claros ejemplos son las lecturas de 569,21 *acero* G: *arco* HF; 578,-7 *Nestali* G: *Nestali* HF; 585,11 *naturalismo* G: *naturalista* HF; 594,-5 *nulo* G: *nudo* HF; 599,12 *aptitud* G: *actitud* HF; 611,-6 *insuficientes* G: *suficientes* HF; 628,23 *Hocsent* G: *Hocsem* HF. En unas pocas ocasiones las variaciones son mínimas, y obedecen a la modificación de las normas de acentuación: 575,25 *fué* G: *fue* FH; 623,-10 *constituído* G: *constituido* HF. Son meras cuestiones gráficas, sin importancia para el establecimiento del texto. Hay más variantes de

²² Ricardo Senabre afirma taxativamente que las formas en “rígu-” son erratas, que Ortega escribió siempre “rígo-”, en su reseña de los tomos i y ii de *Fog.*: <http://www.elcultural.es/html/20041125/letras/LETRAS10754.asp> (13/09/2006). [consulta: 16/09/2006; ya no está accesible por Internet] En la edición de Garagorri, *rigurosa* se documenta en 14 ocasiones (frente a *rigurosa*, 132), *rigurosamente* en 13 (*rigorosamente*, 142), *rigurosas* en 2 (*rigorosas*, 32), *riguroso* en 14 (*rigoroso*, 135), *rigurosos* en 4 (frente a *rigurosos*, 23). Los superlativos son editados siempre bajo la forma “rígo-”: *rigurosísima* en 4 ocasiones, *rigurosísimas* en 1 y *rigurosísimos* en 1 ocasión. Vid. *Concordantia Orteguiana s.v.*

este tipo que no hemos recogido, por carecer de importancia (son cuestiones ortográficas, no significativas por tanto).

Pero hay una serie de lecturas que no parecen deberse a meras erratas, sino a variantes textuales. No hemos indagado en esta dirección. Eso sí, hemos recogido los datos que sobre variantes aporta la edición de *Fog*.

6.2. Coincidencias entre la edición de P. Garagorri (G) y *Fog*. (F) frente a la edición de D. Hernández (H)

Veamos a continuación las coincidencias.

562, 14	terra incognita GF: "terra incognita" H
570, -8	flúido GF: fluido H
573,19	Pio GF: Pío H
573,20	Pio GF: Pío H
573,26	«la razón» GF: la «razón» H
574,-6	mismo GF: misma H
574,-2	raison GF: «raison» H
575,2	pura» GF: pura», H
575,17	sólidamente GF: tan sólidamente H ES (24-I-23), TNT (23, 34), O II (32), O (36), O II (43), OC(47)
576,12	«lógica maravillosa» GF: «lógica» maravillosa H
581,23	ejercitan GF: ejercen H
582,26	abstraigan GF: abstraiga H
585,24	esas GF: om. H ES (9-II-23), TNT (23, 34), O II (32), O (36), O II (43)
586,30	Se creía GF: Se creía que se creía H ES (9-II-23), TNT (23, 34), O II (32), O (36), O II (43)
587,-5	contra-puesto GF: contrapuesto H
590,17	de GF: en H
593,-3	con GF: om. H
596,35	en él expresa GF: expresa en él H LN (1-V-23), TNT (23, 34), O II (32), O (36), O II (43)
598,15	tributamos GF: tributemos H
599,27	positivistas GF: positivas H TNT (23, 34), O II (32), O (36), O II (43): postreras LN (1-V-23)
600,27	ilusoria GF: ilusionaria H LN (1-V-23), TNT (23, 34), O II (32), O (36), O II (43), OC (47)
602,10	sobre-vivirse, GF: sobrevivirse H
602,-1	subordina GF: subordinan H
603,4	zoé GF: zoe H
603,4	bíos GF: bios H
604,4	los GF: sus H
606,-1	del GF: de un H
608,17	semi-religioso GF: semirreligioso H

608,20	toma GF: toman H
609,10	esperanzas GF: esperanza H
612,14	ser GF: vez H
616,20	atribuimos (atribuímos G) GF: atribuíamos H
620,15	acontecimientos GF: conocimientos H
621,4	angustia de GF: angustia en H
621,4	tiranía de GF: tiranía en H
621,10	Danton GF: Dantón H
622,14	kanguros GF: canguros H
627,21	la vida GF: vida H
629,-11	quien GF: que H
629,-8	utopismos GF: utopismo H
630,23	su presión GH: presión H
631,11	ha GF: han H
631,13	extenderá GF: extenderán H
631,13	del Norte GF: el Norte H
631,29	estado GF: estadio H ES (17-VII-23), TNT (23, 34), O II (32), O (36), O II (43)
631,-10	el cuerpo GF: cuerpo H
633,14	Chrémata GF: Chremata H
633,14	chrémata GF: chremata H
633,16	hallemos GF: hallamos H
634,13	mythos GF: mithos H
634,-11	la GF: om. H
643,16	creen en GF: creen H
644,7	tempo-espacial GF: tempoespacial H
646,6	imaginación GF: imagen H LN (9-IX-23), TNT (23), O II (32), O (36), O II (43)
646,13	al GF: a mi H
646,20	una sola GF: un sola H
648,18	su puesto GF: supuesto H
649,1	realidad, y, GF: realidad y, H
649,20	estos GF: esos H
651,3	dictadora GF: dictadura H
652,-15	metron GH: métron F

Los casos en que nos encontramos ante meras erratas son muy pocos: 573,19 *Pio* GF: *Pío* H (el texto está en italiano); 643,16 *creen en* GF: *creen* H; 648,18; *su puesto* GF: *supuesto* H; 646,20 *una sola* GF: *un sola* H; 651,3 *dictadora* GF: *dictadura* H. En algún caso mejora la lectura de la edición de *Fog.*: 652,-15 *metron* GH: *métron* F. Pero en muchas más ocasiones tenemos la impresión de que D. Hernández está siguiendo una edición distinta de la seguida por Garagorri y *Fog.*, sin que los editores que lo hacen (Hernández y, sobre todo, *Fog.*) recojan variantes de ningún tipo.

6.3. Recogemos, por último, pasajes en que las ediciones de Garagorri (G) y Hernández (H) presentan un texto coincidente frente al de *Fog.* (F)

Veamos a continuación los pasajes.

562,14	la terra GH: terra F
564,-11	etc. GH: etcétera F
569, -11	época F: etapa GH
569, -6	proclamado GH: reclamado F
575,7	etc. GH: etcétera F
585,22	hallan GH: hallen F
585,-12	adhiriendo GH: adherido F
599,-6	etc. GH: etcétera F
602,6	interiores, y GH: interiores y, F
603,14	la GH: lo F
604,4	etc. GH: etcétera F
607,6	suficiente GH: suficientes F
609,22	simpar GH: sin par F
626,11	constitución GH: construcción F
628,18	privilegios GH: privilegiados F
633,22	donde GH: adonde F
634,-13	Möllendorf GH: Moellendorff F
635,23	numerar GH: enumerar F
637,1	J.C. GH: Jesucristo F
637,13	Lafayette GH: La Fayette F
651,9	etc. GH: etcétera F

En dos ocasiones (562,14 la *terra* GH: *terra* F; 602,6 interiores, y GH: interiores y, F) creo que se trata de una errata en la edición de *Fog.* En otros casos (575,7 etc. GH: etcétera F; 637,1 J.C. GH: Jesucristo F) los editores de *Fog.* parecen estar resolviendo las abreviaturas. Creemos que hay que destacar el esfuerzo de *Fog.* por limpiar el texto de erratas (585,-12 adhiriendo GH: adherido F; 609,22 *simpar*²³ GH: sin par F). En el caso de 637,13 Lafayette GH: La Fayette F, son aceptables ambas formas del nombre²⁴. Ante la discrepancia de *Fog.*, sin que registre variantes, nos quedamos sin saber cuál fue la grafía empleada por Ortega. No sucede lo mismo en el caso de 634,-13 Möllendorf GH: Moellendorff F. La oscilación “ö/oe” es una cuestión menor, meramente ortográfica, pero la forma correcta del nombre del célebre filólogo alemán es “Moellendorff”, con dos efes. Es curioso, en este sentido, que Domingo Hernández, a pesar de haber anotado debidamente el

²³ Esta forma la edita Garagorri hasta en cinco ocasiones. Ni Domingo Hernández ni nosotros en nuestro trabajo de lematización llegamos a ver la errata.

²⁴ Recuérdese, en este sentido, el nombre de las famosas “Galerías Lafayette”, en Francia.

personaje citado por Ortega, escriba “Möllendorf”. ¿Será esta la grafía empleada por Ortega?²⁵.

Pero siguen restando un cierto número de pasajes en que da la impresión de que los editores hayan optado por variantes distintas, sin que haya quedado constancia de ello en las respectivas ediciones.

6.4. Pasajes en que las tres ediciones (G, H, F) presentan un texto no coincidente entre sí.

Veamos a continuación los pasajes.

608,29	anularlo F: anularle G: anularla H
633,14	anér G: áner H: aner F
651,8	Lobacchewski G: Lobachevski F: Lobatchewski H.

En los tres últimos casos, finalmente, los editores de *Fog.* editan un texto distinto del editado por H (Domingo Hernández) y G (Garagorri), sin que los editores dejen constancia de que existen divergencias entre los textos orteguianos. En 608,29 la discrepancia a tres bandas es aparente; en efecto, si contamos con el leísmo que mencionan los editores de *Fog.* las lecturas de G y de F son coincidentes. La lectura de H es o bien una errata, o bien una variante (sin registrar). El caso de 633,14 es un buen ejemplo del comportamiento vacilante de los editores frente a la transcripción de términos griegos, oscilación que sale a la luz cuando el investigador procede a lematizar el texto.

En 651,8 creo que la lectura correcta es la de H (“Lobatchewski”). Las lecturas de G y de H serían, a ese tenor, erratas. Aunque bien pudiera ser que la lectura “original” fuera la de G (“Lobacchewski”), ya que a partir de ella es posible explicar –por error gráfico– tanto la lectura de H (Hernández habría interpretado correctamente que “cc” es una errata, por “tc”) como la de *Fog.*, que sería una *lectio facillior*, con la simplificación del grupo consonántico.

7. Conclusiones

A la vista de los hechos anteriores, pensamos que cabe la posibilidad de que los editores no hayan recogido la totalidad de las variantes que presenta el texto de Ortega y Gasset. En efecto, las coincidencias entre la primera de las ediciones de *El tema de nuestro tiempo* que hemos traído a colación, obra de Paulino Garagorri, y la última de ellas, obra del equipo de investigación de la *Fundación Ortega y Gasset*, sugieren que no estamos ante meras erratas (como nos parece que es el caso de las variantes recogidas en apartado 6.1) sino ante

²⁵ Estaríamos, en este caso, ante una falta de autor. El nombre lo edita Garagorri en 8 ocasiones, siempre con una sola efe. Para saberlo, habríamos de disponer de un autógrafo de Ortega, puesto que siempre cabe la posibilidad de que se trate de una errata de imprenta, si bien en este último caso lo habitual es que encontremos oscilaciones entre ambas grafías.

verdaderas variantes textuales. Desgraciadamente, la información de los editores al respecto es más parca de lo que requiere la acribia filológica.

Tal es la problemática con la que ha de enfrentarse el lexicógrafo a la hora de acometer la elaboración de una concordancia lematizada. Cuanto más “verosímil” sea el texto editado, tanto mayores son las posibilidades de que las erratas pasen desapercibidas²⁶. Los barbarismos son más fáciles de detectar: si en un texto nos encontramos con *Pío* inserto en una cita en italiano, es presumible que estemos ante una errata. El objetivo del investigador que está lematizando no es editar el texto, pero sí tiene obligación de dejar constancia de aquellos términos que puedan constituir un texto erróneo. Aun a riesgo de equivocarse. Eso sí: con sumo cuidado. Hay que pensar que quien más y mejor conoce el texto editado es el propio editor.

Referencias bibliográficas

- Fresnillo Núñez, Javier – Pérez Herranz, Fernando M. (col.). *Concordantia Ortegiana. Concordantia in José Ortega y Gasset opera omnia*. Universidad, Alicante 2004.
- Fresnillo Núñez, Javier – Pérez Herranz, Fernando Miguel, “Presentación de la concordancia de las *Obras completas* de José Ortega y Gasset” *Revista de estudios orteguianos* 3 (2001) 129-146.
- Fresnillo Núñez, Javier – Pérez Herranz, Fernando Miguel, “Ortega y los siervos de la gleba cultural” *El Basilisco*, 2.^a época, 32 (2002) 3-10.
- Fresnillo Núñez, Javier – Biosca i Bas, Antoni. “Propuesta para la elaboración de una concordancia lematizada: la ‘Institutio oratoria’ de Quintiliano”, *apud* Cifuentes Honrubia, J.L. – Marimón Llorca, C. (coord.), *Estudios de lingüística: el verbo*. Universidad de Alicante, Alicante 2004. Págs. 207-214.
- Ortega y Gasset, José. *El tema de nuestro tiempo*. Ed. Domingo Hernández Sánchez. Tecnos, Madrid 2002.
- Ortega y Gasset, José. *Obras completas*. Tomo i (1902-1915). Ed. *Fog*. (Carmen Asenjo Pinilla, Ignacio Blanco Alfonso, José Ramón Carriazo Ruiz, María Isabel Ferreiro Lavedán, Iñaki Gabaráin Gaztelumendi, Azucena López Cobo, Juan Padilla Moreno, Javier Zamora Bonilla), Taurus – Revista de Occidente, Madrid 2004.
- Ortega y Gasset, José. *Obras completas*. Tomo ii (1916). Ed. *Fog*. (Carmen Asenjo Pinilla, Ignacio Blanco Alfonso, José Ramón Carriazo Ruiz, María Isabel Ferreiro Lavedán, Iñaki Gabaráin Gaztelumendi, Azucena López Cobo, Juan Padilla Moreno, Javier Zamora Bonilla), Taurus – Revista de Occidente, Madrid 2004.
- Ortega y Gasset, José. *Obras completas*. Tomo iii (1917-1925). Ed. *Fog*. (Carmen Asenjo Pinilla, Ignacio Blanco Alfonso, José Ramón Carriazo Ruiz, María Isabel Ferreiro Lavedán, Iñaki Gabaráin Gaztelumendi, Azucena López Cobo, Juan Padilla Moreno, Javier Zamora Bonilla), Taurus – Revista de Occidente, Madrid 2005.
- Ortega y Gasset, José. *Obras completas*. Tomo v (1932-1940). Ed. *Fog*. (Carmen Asenjo Pinilla, Ignacio Blanco Alfonso, José Ramón Carriazo Ruiz, María Isabel Ferreiro Lavedán, Iñaki

²⁶ Es lo que nos ha sucedido a nosotros en ocasiones; por ejemplo, con “adhiriendo”, que al ser detectada en la comparación entre las ediciones nos parece una errata evidente, pero que no detectamos a la hora de preparar la base de datos del texto orteguiano, ni tampoco en el proceso de lematización.

- Gabaráin Gaztelumendi, Azucena López Cobo, Juan Padilla Moreno, Javier Zamora Bonilla), Taurus – Revista de Occidente 2006.
- Ortega y Gasset, José. *Obras completas*. Tomo vii (obra póstuma, 1902-1925). Ed. *Fog*. (Carmen Asenjo Pinilla, Cristina Blas Nistal, José Ramón Carriazo Ruiz, María Isabel Ferreiro Lavedán, Iñaki Gabaráin Gaztelumendi, Felipe González Alcázar, Azucena López Cobo, Javier Zamora Bonilla).
- Ortega y Gasset, José. *Obras completas*. 12 vols. Ed. Paulino Garagorri, Alianza editorial, Madrid 1983.