

UN RECORRIDO POR LA FILMOGRAFÍA HISPANO-ARGENTINA DE RICARDO DARÍN

Nereida RÓDENAS LOPERA

Universidad de Alicante

RESUMEN

Ricardo Darín (1957) es uno de los intérpretes argentinos con mayor repercusión internacional a causa de su amplia y variada carrera actoral. Debutó en la pequeña pantalla en 1968 y, desde entonces, ha participado en más de una decena de representaciones teatrales, entre las que destaca *Art*; así como en más de una treintena de series. También lo podemos encontrar en más de cuarenta películas, entre las que destacan *El secreto de sus ojos*, *El hijo de la novia*, *Tesis sobre un homicidio* y *Relatos salvajes*, entre otras. Si bien es cierto que participa mayoritariamente en filmes argentinos, también ha protagonizado numerosas co-producciones hispanoamericanas, así como exclusivamente españolas. El objetivo de este artículo es hacer un recorrido por la filmografía hispano-argentina del actor, así como realizar una sinopsis del largometraje y los galardones que recibió el bonaerense por su labor actoral.

Palabras clave: *Ricardo Darín, filmografía, trayectoria profesional, co-producciones hispano-argentinas.*

ABSTRACT

Ricardo Darín (1957) is one of the Argentinean interpreters with the greatest international impact because of his wide and varied acting career. He debuted on the small screen in 1968 and, since then, has participated in more than a dozen theatrical performances, including *Art*; as well as in more than thirty series. We can also find it in more than forty films, among which *El secreto de sus ojos*, *El hijo de la novia*, *Tesis sobre un homicidio* and *Relatos salvajes*, among others. Although it is true that he participates mainly in Argentine films, he has also starred in numerous Spanish-Argentinean co-productions, as well as exclusively Spanish ones. The aim of this article is to take a tour of the actor's Spanish-Argentinean filmography, as well as to make a synopsis of the feature film and the awards that the Buenosairian received for his acting work.

Keywords: *Ricardo Darín, filmography, career path, Spanish-Argentinean co-production.*

Ricardo Alberto Darín (1957) es un actor y director argentino, cuya trayectoria comenzó en la industria televisiva a finales de los años 60 y, desde entonces, ha participado en más de una decena de representaciones teatrales y en más de una treintena de series. Asimismo, ha aparecido en más de cuarenta películas, entre las que se incluyen *El hijo de la novia* (2001), *Luna de Avellaneda* (2004), *El aura* (2005), *El secreto de sus ojos* (2009) y *Tesis sobre un homicidio* (2013). Igualmente, ha protagonizado tres filmes nominados al Óscar y ha sido nominado doce veces al Cóndor de Plata y cuatro al Premio Goya. En 2015 recibió este último premio, así como la Concha de Plata al mejor actor, por su actuación en la comedia dramática *Truman*. Además, en el 2017 se convirtió en el primer latinoamericano en recibir el premio Donostia por su trayectoria en el Festival de San Sebastián.

En su filmografía encontramos numerosas películas co-producidas entre España y Argentina, pero también participaciones en filmes exclusivamente hispanos. De hecho, su implicación en el cine hispano conllevó que en 2006 le fuese concedida la nacionalidad española por carta de naturaleza por sus particulares méritos¹. El objetivo de este artículo es comentar superficialmente aquellos largometrajes hispano-argentinos o únicamente hispanos en los que ha participado a lo largo de su trayectoria.

La primera participación de Darín en una co-producción hispano-argentina se produce veintiséis años después de su debut en la pantalla grande gracias a *El faro* (1998), conocida también como *El faro del Sur*, co-escrita y dirigida por Eduardo Mignogna. El filme relata cómo, tras la trágica muerte de sus padres en un accidente de coche, Meme (Ingrid Rubio), una joven que se ha quedado coja, ha de hacerse cargo de su hermana menor. Las dos chicas intentan buscarse la vida, y, tras el aborto de la mayor, ambas deciden acompañar a Andy (Darín) a la casa que este tiene en el faro. Con el paso de los años, la salud de la hermana mayor va empeorando y se invierten los roles, pues es la pequeña la que debe cuidar de Meme.

Cuatro años más tarde, el bonaerense vuelve a participar en una película argentina-española, *Kamchatka* (2002), un filme dramático dirigido por Marcelo Piñeyro y escrito por Piñeyro y Marcelo Figueras, que le valió al intérprete la nominación al Cóndor de Plata al mejor actor. La historia se sitúa en la última dictadura militar argentina (1976-1983), momento en el que, ante las continuas desapariciones y asesinatos, una familia decide recluirse en una finca alejada de la ciudad. Harry (Matías del Pozo) será quien nos relate la historia desde su particular e infantil punto de vista, pues es consciente de todo lo que está sucediendo a través de los códigos que comparte con sus padres (Darín y Cecilia Roth), tales como el TEG, la serie *Los invasores* o los trucos del escapista Houdini.

Años después lo encontramos en una producción entre Argentina, España y Francia, *El aura* (2005), una película dirigida por Fabián Bielinsky. El largometraje muestra la insólita aventura de Esteban (Ricardo Darín), un hombre taciturno, reservado y epiléptico, que se entretiene fantaseando sobre crímenes perfectos y atracos milimétricamente planificados que nunca se anima a concretar. Sin embargo, un día decide abandonar su hábitat urbano y acompañar a un amigo a los bosques del sur de Argentina para ir a cazar. Durante su estancia allí, un accidente le ofrece la posibilidad de ejecutar un verdadero delito: el asalto a un camión blindado que lleva las ganancias de un casino de la zona. La película recibió

¹ EFE, «El cineasta Juan José Campanella y el actor Ricardo Darín obtienen la nacionalidad española», en *El País*, 2006, Madrid. [Última consulta el 15/06/2019: https://elpais.com/elpais/2006/03/10/actualidad/1141976933_850215.html]

críticas ampliamente positivas, especialmente por la labor de Darín, cuya actuación le llevó a ganar el Premio ACE, el Cóndor de Plata y el Premio Clarín al mejor actor de cine.

Un año más tarde protagonizó *La educación de las hadas* (2006), una producción hispano-francesa-portuguesa-argentina, dirigida por José Luis Cuerda y basada en la novela *La educación de un hada* (2000) del francés Didier van Cauwelaert. En ella se narra el encuentro entre Nicolás (Darín), un inventor de juguetes, e Ingrid (Irène Jacob), una ornitóloga que estudia en Cataluña las migraciones de las palomas torcaces y que ha quedado viuda recientemente. A partir de este encuentro surgirá una relación amorosa en la que cobrará un papel importante Raúl, el hijo de Ingrid, un niño dotado de una gran fantasía. Sin embargo, un día Ingrid decide que todo se ha acabado. La entrañable actuación del argentino le valdría la nominación al Premio Clarín como mejor actor de cine.

Un año después el bonaerense participó en *XXY* (2007), una película dramática escrita y dirigida por Lucía Puenzo y basada en "Cinismo", un cuento de Sergio Bizzio. Esta actuación le llevaría a estar nominado al Premio Chlotrudis al mejor actor de reparto, así como, nuevamente, al Premio Clarín al mejor actor de cine, aunque no se alzaría con ninguno. El título remite al Síndrome de Klinefelter, también conocido como Síndrome XXY, condición por la que algunas personas tienen un cromosoma sexual más de lo que es habitual. Este es el caso de Álex (Inés Efron), una adolescente intersexual que ha crecido ingiriendo medicinas para suprimir sus rasgos masculinos y evitar la reducción del tamaño de sus pechos. Poco tiempo después de nacer los padres de Álex, Kraken (Ricardo Darín) y Suli (Valeria Bertuccelli), deciden dejar Buenos Aires y mudarse a una cabaña situada a orillas de la costa uruguaya con tal de que la niña creciera protegida de los prejuicios del mundo.

En 2009 lo vemos en la co-producción argentina y española *El secreto de sus ojos*, una película dirigida por Juan José Campanella basada en la novela *La pregunta de sus ojos* de Eduardo Sacheri, quien coescribió el guion junto a Campanella. El largometraje relata cómo, en 1999, Benjamín Espósito (Ricardo Darín), un agente judicial retirado, decide escribir una novela acerca de un asesinato ocurrido en 1974 en cuya investigación se había involucrado. Mientras lo hace, recuerda a una mujer, a quien ha amado en silencio durante todos esos años. La célebre actuación de Darín le valió el Premio del Festival Internacional de Cine de La Habana al mejor actor, el Cóndor de Plata al mejor actor, el Premio Sur al mejor actor y el Premio Clarín al mejor actor de cine. Asimismo, fue nominado al Goya y al CEC como mejor actor por esta misma película.

Ese mismo año también colaboró en *El baile de la victoria*, una película dirigida por Fernando Trueba y una adaptación de la novela homónima de Antonio Skármeta que le valdría la nominación al Goya como el mejor actor de reparto. La historia se desarrolla en la época del establecimiento de la democracia en Chile, específicamente en el momento en el que se decreta una amnistía general para todos los presos sin delitos de sangre. Entre los absueltos se encuentran Ángel Santiago (Abel Ayala), un joven soñador y valiente, y Nicolás Vergara Grey (Ricardo Darín), un famoso ladrón de bancos que intenta rehabilitarse y recuperar a su familia. A pesar de haber conseguido la libertad, el menor decide vengarse de los abusos sufridos en la cárcel, por lo que planea un ambicioso y arriesgado robo, si bien es cierto que para llevarlo a cabo necesita la ayuda de Nicolás, quien en un primer momento se niega a colaborar. El plan se complica cuando aparece Victoria (Miranda Bodenhof), una misteriosa adolescente cuya única manera de expresarse es el baile.

Años más tarde actuó en *Elefante blanco* (2012), un largometraje dramático dirigido por Pablo Trapero que le valdría la nominación al Cóndor de Plata y al Premio Sur al mejor actor.

La película narra la historia de dos curas tercermundistas, Julián (Ricardo Darín) y Nicolás (Jérémie Renier), quienes trabajan junto a Luciana (Martina Gusmán), una asistente social, en una villa marginal de Buenos Aires para solucionar los problemas sociales del barrio. Su labor los enfrentará a la jerarquía eclesiástica, a los poderes gubernamentales, al narcotráfico y a la fuerza policial, pero, a pesar de eso, no dudarán en arriesgar sus vidas por mantener su compromiso y lealtad hacia los vecinos del barrio.

Ese mismo año también participó en *Una pistola en cada mano*, dirigida por Cesc Gay, donde se plasma la vida amorosa de ocho hombres. Así, J. (Leonardo Sbaraglia), está bajo los efectos de una gran depresión; E. (Eduard Fernández), vive apaciblemente a pesar de haber regresado a la casa materna junto a su gato, su única posesión. S. (Javier Cámara) intenta volver con su mujer (Clara Segura) dos años después de su ruptura, pero esta ya espera el hijo de otro hombre. Por su parte, L. (Luis Tosar) es un hombre que llama a su amante con el nombre de su perro, mientras que P. (Eduardo Noriega) pretende seducir a una compañera de trabajo (Candela Peña). María y Sara (Leonor Watling y Cayetana Guillén Cuervo) intercambian a sus maridos (Jordi Mollà y Alberto San Juan) con el fin de descubrir sus intimidades. En este entramado de historias Darín interpreta a G., quien recurre a los ansiolíticos para intentar comprender por qué su mujer tiene una aventura. Esta disparidad de historias y variedad de actuaciones le valió a la totalidad de los actores la nominación al Premio del Festival Internacional de Cine de Miami a la mejor performance.

Por último, este mismo año también participó de forma estelar en *En fuera de juego* (2012), una comedia dirigida por David Marqués donde se narra la historia de Javi (Fernando Tejero), un pícaro representante de jóvenes que empiezan en el mundo del fútbol. Su sueño es poder encontrar al muchacho que triunfe y le haga hacerse rico, tal y como ocurre cuando el Real Madrid le informa de que está interesado en un joven de 17 años llamado Gustavo César (Chino Darín), con quien firmó un contrato durante un viaje a Argentina. Por su parte, Diego Garrido (Diego Peretti) es un médico solitario y poco sociable que ha crecido odiando el fútbol. Es en este momento cuando aparece Darín, quien encarna a Coco, el tío de Diego que acaba de sufrir un infarto. El sobrino acude al hospital, su familiar le explica que el Real Madrid está interesado en uno de los jóvenes a los que entrena y que hay un representante español (Hugo Silva) que pretende quitárselo. Tras mucha insistencia, Coco consigue convencer a Diego de ir a España y hacerse pasar por él para regular la situación. A partir de este momento, Javi y Diego se verán obligados a trabajar juntos como representantes de Gustavo César.

Justo un año después protagonizó *Tesis sobre un homicidio* (2013), una película argentina-española dirigida por Hernán Goldfrid y basada en la novela homónima de Diego Paszkowski. El largometraje nos cuenta la historia de Roberto Bermúdez (Ricardo Darín), un abogado de 55 años que tiene una extensa y reconocida trayectoria, aunque actualmente se dedica a la docencia. Una noche, durante una de las clases, aparece el cuerpo de una estudiante brutalmente asesinada muy cerca del aula donde imparte sus clases. Un sutil indicio en la escena del crimen, le hace creer al protagonista que uno de sus 15 alumnos Gonzalo (Alberto Ammann) es el autor del crimen. Decidido a probar la culpabilidad del muchacho el ex abogado inicia una investigación personal en la que todas las pistas parecen apuntar hacia su alumno, pero, al mismo tiempo, se encuentran inevitablemente teñidas de la subjetividad de Bermúdez, que está obsesionado con demostrar su hipótesis. La brillante representación de Darín del obsesivo Bermúdez le valió la nominación al Cóndor de Plata al mejor actor, así como al Premio Sur al mejor actor.

Ese mismo año también lo encontramos en *Séptimo*, una película argentina-española dirigida por Patxi Amezcua sobre su propio guion escrito en colaboración con Alejo Flah. En ella, Darín interpreta a Sebastián, un padre que recoge todos los días a sus hijos, Luna y Luca, en el piso de Delia (Belén Rueda), su ex-mujer. Como parte de su rutina de recogida, el padre y los dos hijos juegan a ver quién llega antes a la planta baja: si los niños por las escaleras o el adulto por el ascensor. Sin embargo, un día Sebastián llega a la planta baja y ve que los niños no están presentes, pero que tampoco están bajando por las escaleras. Momentos más tarde recibe una llamada telefónica en la que un secuestrador pone precio para la liberación de sus hijos.

En 2015 colaboró en *Truman*, un drama español-argentino coescrito y dirigido por Cesc Gay y producido por K&S Films. La historia se centra en las vivencias que comparten dos amigos que, tras muchos años, se reencuentran cuando Tomás (Javier Cámara) visita inesperadamente a Julián (Darín). Ambos, mediante el hilo conductor del perro de Julián ("Truman"), compartirán momentos emotivos y sorprendentes relacionados con la situación complicada que vive este último. Gracias a su emotiva actuación en esta película, Darín ganó el Premio del Festival Internacional de Cine de San Sebastián al mejor actor y el Goya al mejor actor.

Más tarde lo vemos en *Capitán Kóblíc* (2016), un filme coescrito y dirigido por Sebastián Borensztein y protagonizado por Ricardo Darín, Oscar Martínez e Inma Cuesta. La historia se sitúa en la dictadura cívico-militar argentina de 1977, momento en el que Tomás Kóblíc, un aviador de la Armada, llega a Buenos Aires para trabajar como piloto de fumigaciones en campos de la zona. A partir de este momento, el espectador comienza a ser testigo de algunas intrigas que involucran a Kóblíc con Velarde, el comisario local, y algunos personajes del pueblo, entre ellos Nancy, la encargada de la estación de servicio. De forma intercalada, también se narran los motivos que empujaron al piloto a abandonar su servicio para buscar trabajo en Argentina.

Un año después protagonizó *Nieve negra* (2017), una película de intriga co-escrita y dirigida por Martín Hodara. En ella, Salvador (Ricardo Darín) vive aislado en el medio de la Patagonia tras haber sido acusado de haber matado a su hermano durante la adolescencia. Tras varias décadas sin verse, Marcos (Leo Sbaraglia), su otro hermano, y su cuñada Laura (Laia Costa), llegan después de la muerte de su padre para convencerlo de vender las tierras que comparten por herencia.

También en 2017 participó en *La cordillera*, un largometraje co-escrito y dirigido por Santiago Mitre en el que nos muestra el conflicto del presidente de Argentina, Hernán Blanco (Darín), quien acude a una cumbre de presidentes latinoamericanos en Chile para trazar las estrategias geopolíticas del continente. Tomando como base este punto de partida, Mitre nos muestra las vicisitudes políticas y familiares de Blanco: por un lado, su país depende de su decisión de crear o no una alianza petrolera transnacional; por otro lado, su relación con su hija peligra, ya que tanto esta como su yerno se han visto implicados en un caso de corrupción que puede afectar a su vida pública.

Por último, encontramos *Todos lo saben* (2018), una película escrita y dirigida por Asghar Farhadi. Se trata de una co-producción entre España, Francia e Italia en la que Laura (Penélope Cruz) viaja con su familia desde Buenos Aires a España para una celebración. Sin embargo, lo que iba a ser una breve visita familiar, se ve alterado por unos imprevistos que trastocan por completo las vidas de los implicados.

Como conclusión, podemos apreciar, gracias a este breve recorrido por la dilatada carrera de Ricardo Darín, la versatilidad del bonaerense. Como él mismo confiesa sobre el cine latinoamericano: “nuestro cine es muy valorado en festivales de otras partes del mundo, pero en casa no se valora” (*Diario Correo*, 2015), tal y como también sucede en España con las películas y los actores nacionales. Por este motivo, quiero concluir el artículo proponiendo una revalorización ya no solo de los actores y los largometrajes españoles, sino también de los hispánicos, entre los que encontramos intérpretes de la talla de Javier Bardem, Penélope Cruz o Luis Tosar, tan valorados en la industria de Hollywood y tan desprestigiados en su propio país.

REFERENCIAS

- AMEZCUA, P. (director). (2013). *Séptimo* [Cinta cinematográfica]. Argentina y España: Productora CEPA, Telefe Contenidos, El Toro Productions, Ikiru Films, Telecinco Cinema y Hugo Sigman (K&S Films).
- BERMAN, J.; HUETE, C.; MARDONES, A. (productores) y TRUEBA, F. (director). (2009). *El baile de la victoria* [Cinta cinematográfica]. Chile y España: Fernando Trueba y Producciones Cinematográficas S.A.
- BOSSI, P.; BUSCARINI, J. P.; BORENSZTEIN, S.; KUSCHEVATZKY, A.; LEJARZA M.; IBÁÑEZ, J. (productores) y Borensztein, S. (director). (2016). *Capitán Kóblíc* [Cinta cinematográfica]. Argentina y España: Compañías, Productora Pampa Films, Palermo Films, Telefe, Endemol Shine Argentina, DirecTV, Gloriamundi Producciones e INCAA.
- BUSCARINI, J. P.; KUSCHEVATZKY, A.; BOSSI, P. (productores) y Hodara, M. (director). (2017). *Nieve negra* [Cinta cinematográfica]. Argentina y España: Pampa Films, Telefe, Directv, Tieless Media, Gloriamundi, Bowfinger y A Contracorriente Films.
- CAMPANELLA, J. J.; BESUIEVSKI, M.; URBIETA, C. (productores) y CAMPANELLA, J. J. (director). (2009). *El secreto de sus ojos* [Cinta cinematográfica]. Argentina y España: Haddock Films, Tornasol Films, 100 Bares, Telefe, Televisión Española (TVE) y Canal+ 1.
- DUBCOVSKY, D. (productores) y GAY, C. (director). (2015). *Truman* [Cinta cinematográfica]. Argentina y España: BD Cine, Imposible Films, Kramer & Sigman Films, Telefe y TVE.
- EFE, «El cineasta Juan José Campanella y el actor Ricardo Darín obtienen la nacionalidad española », en *El País*, 2006, Madrid. [Última consulta el 15/06/2019: https://elpais.com/elpais/2006/03/10/actualidad/1141976933_850215.html]
- ESTEBAN, M. (productor) y GAY, C. (director). (2012). *Una pistola en cada mano* [Cinta cinematográfica]. España: Impossible Films, TV3 y TVE.
- HERRERO, G.; BESUIEVSKY, M.; HALIOUA, S. (productores) y CUERDA, J. L. (director). (2006). *La educación de las hadas* [Cinta cinematográfica]. Argentina, España, Portugal y Francia: Pol-Ka Producciones, Tornasol Films, Finales Felices, Lazennec & Associés, Madragoa Filmes y Messidor Films.
- HERRERO, G.; DUBCOVSKY, D. (productores) y GOLDFRID, H. (director). (2013). *Tesis sobre un homicidio* [Cinta cinematográfica]. Argentina y España: Coproducción Argentina-España BD cine, Tornasol Films, Telefe Contenidos, DirecTV, Haddock Films, Castafiore Films, Moviecity e Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.
- KRAMER, O.; BOSSI, P.; RAMOS, F.; D'ANGELO, P. (productores) y PIÑEYRO, M. (director). (2002). *Kamchatka* [Cinta cinematográfica]. Argentina, España e Italia: Alquimia Cinema, Oscar Kramer S.A., Patagonik Film Group, Televisión Española (TVE) y Vía Digital.

- LONGORIA, Á.; OCCHIPINTI, A.; GUY, A. M. (productores) y FARHADI, A. (director). (2018). *Todos lo saben* [Cinta cinematográfica]. España: Memento Films y El Deseo.
- MARTÍNEZ, K.; AZAR, O. M.; MENTASTI, C.; ROCCA, C.; MUSALUPPI, H.; CERBI, N. (productores) y MARQUÉS, D. (director). (2012). *En fuera de juego* [Cinta cinematográfica]. Argentina y España: A Contracorriente Films.
- MIGNOGNA, E. (productor) y MIGNOGNA, E. (director). (1998). *El faro* [Cinta cinematográfica]. Argentina y España: Artear (Argentina) y Prime Films (España).
- PUENZO, L.; MORALES, J. M. (productores) y PUENZO L. (directora). (2007). *XXY* [Cinta cinematográfica]. Argentina, España, Uruguay y Francia: Cinéfondation.
- REDACCIÓN MULTIMEDIA, «Ricardo Darín sobre cine Latinoamericano: "Nuestro cine es valorado en otras partes del mundo, pero en casa no se valora"», en *Diario Correo*, Perú, 2015 [última consulta el 17/06/2019: <https://diariocorreo.pe/espectaculos/ricardo-darin-sobre-cine-latinoamericano-nuestro-cine-es-valorado-en-otras-partes-del-mundo-pero-en-casa-no-se-valor-595683/>]
- SAÚL, A.; HADIDA, V.; BOSSI, C. (productores) y BIELINSKY, F. (director). (2005). *El aura* [Cinta cinematográfica]. Argentina, España y Francia: Patagonik Film Group, Tornasol Films y Davis Film Productions.
- SIGMAN, H.; MOSTEIRÍN, M.; BOVAIRA, F.; LLAMBI-CAMPBELL, A.; BROM, F.; DE SANTIAGO, S.; DOMEHRI, D. (productores) y MITRE, S. (director). (2017). *La cordillera* [Cinta cinematográfica]. Argentina, España y Francia: K&S Films, La Unión de los Ríos, Telefó, Telefonica Studios, Maneki Films, Mod Producciones e INCAA.
- TRAPERO, P.; GALLI, J. P.; GORDON, J.; VERA, J. (productores) y TRAPERO, P. (director). (2012). *Elefante blanco* [Cinta cinematográfica]. Argentina, España y Francia: ARTE, Canal Plus, Canal+ España, Full House, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Matanza Cine, Morena Films, Patagonik Film Group, Televisión Española (TVE) y Wild Bunch.