

María Isabel Jiménez Morales (ed.), *Salvador Rueda. Obras Completas. Cuentos y artículos de costumbres*, Málaga, Publicaciones y Divulgación Científica, Universidad de Málaga, 2016 y *Los relatos de Salvador Rueda (1886-1893)*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2017.

M.^a DE LOS ÁNGELES AYALA
Universidad de Alicante

M.^a. Isabel Jiménez Morales, profesora titular de Literatura Española de la Universidad de Málaga, ha publicado dos volúmenes diferentes y complementarios sobre los libros de relatos de Salvador Rueda, un autor que goza de la atención crítica y lectora gracias a sus composiciones poéticas y novelas andaluzas y que, sin embargo, cuenta con un buen número de sugerentes cuentos y artículos de costumbres, olvidados en su mayoría, que aparecieron, fundamentalmente, en las décadas de los años ochenta y noventa del siglo XIX. Me estoy refiriendo a la edición, dentro de la colección «Autores Recuperados» de la Universidad de Málaga, al quinto volumen de las *Obras Completas* de Salvador Rueda, el titulado *Cuentos y artículos de costumbres*, 2016, y a su estudio *Los relatos de Salvador Rueda (1886-1893)*, editado en 2017 por la prestigiosa Editorial Renacimiento.

Es obvio que era pertinente y necesaria la edición moderna de estas obras de carácter misceláneo y nadie mejor para hacerlo que M.^a. Isabel Jiménez, una destacada especialista en el autor malagueño, al que ha dedicado muchos trabajos de investigación desde que publicó «Las novelas andaluzas de Salvador Rueda» (2008), artículo al que le han seguido «Los proyectos narrativos de Salvador Rueda: las novelas que nunca escribió» (2009), «El canon modernista en Salvador Rueda: *Cuadro Oriental*» (2013), «Rasgos modernistas en el costumbrismo de Salvador Rueda» (2013), entre otros. Igualmente dirige junto a la profesora Amparo Quiles el Portal dedicado a Salvador Rueda en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

En ambos libros, especialmente el publicado en 2016, se nos ofrece, en primer lugar, la contextualización de los seis libros objeto de estudio –*El patio andaluz* (1886), *El cielo alegre* (1887), *Bajo la parra* (1887), *Granada y Sevilla* (1890), *Tanda de valsos* (1891) y *Sinfonía callejera* (1893)–. La reconstrucción textual es excelente, pues señala el origen de los textos, su aparición o no en periódicos, sus variantes, ediciones, la acogida crítica de sus volúmenes, la historia individual, en suma, de sus libros y de sus relatos y artículos de costumbres. En la introducción que nos ofrece la profesora Jiménez Morales encontramos desarrollados aspectos imprescindibles a la hora de abordar el corpus prosístico de un autor como Salvador Rueda, que siguiendo las costumbres de la época, publica libros de carácter misceláneo en los que el artículo de costumbres y el cuento conviven al lado de otros géneros. La estudiosa no duda a la hora de abordar uno de los temas más controvertidos para cualquier investigador del siglo XIX: deslindar y definir, por tanto, el artículo de costumbres del cuento, una cuestión de evidente dificultad dada la enorme diversidad de tipos de artículos de costumbres que se publicaron a lo largo de todo el siglo XIX y en los que la dosis mayor o menor de la trama argumental podría ser un aspecto esencial a la hora de dilucidar si se debe o no adscribir un determinado texto a uno u otro género. Dificultad, ya señalada por Baquero Goyanes en su fundamental y vigente libro sobre el cuento español (1949) y base que sustenta, como los trabajos debidos de la profesora A. Ezama (1992), la clasificación ofrecida por la autora de los estudios sobre Salvador Rueda que estamos presentando. La propia M^a Isabel Jiménez, especialista en el costumbrismo español del siglo XIX, es consciente de esta dificultad, aunque ofrece, desde mi punto de vista, una propuesta muy acertada, aunque esta difiera en algunos relatos específicos de su calificación en las catalogaciones ofrecidas por A. Casas (2008) y M. J. García Cabrerizo (2015).

Interesante es también el análisis que realiza sobre la caracterización de esta producción en prosa breve del autor malagueño, desde la influencia de la tradición costumbrista al influjo del Modernismo que se dejaba sentir en estos últimos años del siglo XIX. Su prosa lírica, que convierte a muchos de sus cuentos en auténticos poemas, es otro aspecto que merece ser destacado, así como el exhaustivo estudio que nos ofrece la autora de los propios relatos en el segundo volumen editado, *Los relatos de Salvador Rueda*, teniendo cuenta cómo Andalucía se convierte en fuente inspiradora y referente concreto en el que situar la trama argumental, sirviéndose de los elementos lingüísticos para recrear una ambientación meridional, en la que destaca siempre la luz y el color. En ese clásico dualismo ambiental, la ciudad frente al campo, la naturaleza casi siempre gana en la obra de Rueda, una exaltación de la naturaleza que

coincide con la que realizan los modernistas en aquella época. Como señala la propia estudiosa «los cuentos rurales de Salvador Rueda se ambientan en plena naturaleza embellecida y sublimada, descrita de forma impresionista y con una prosa poética». Frente a sus cuentos alegres, de gran colorido a la hora de describir las costumbres, emergen los relatos desengañosos, pesimistas, con una visión de la vida totalmente subjetiva, en los que se refleja la soledad y el ensimismamiento. Es evidente que María Isabel Jiménez estudia de forma minuciosa los diversos ingredientes que constituyen la esencia misma de los relatos de Rueda, en esas dos facetas las del escritor castizo y la del escritor inclinado hacia el Modernismo.

En definitiva, debemos congratularnos por la publicación de estos dos volúmenes que nos acercan a una de las facetas menos estudiadas de la obra de Salvador Rueda. Dos volúmenes que, como señalaba al principio de esta reseña, son pertinentes y complementarios. El primero por su completa información sobre los seis libros de prosa breve publicados entre 1886 y 1893 y por acercarnos, en una edición meticulosa, a los textos, cuentos y artículos de costumbres, del escritor malagueño. El segundo, viene a enriquecer la anterior obra con su documentado estudio sobre cada uno de los cuentos incluidos en sus volúmenes misceláneos. Desde estos renglones animamos a María Isabel Jiménez Morales a una tarea pendiente: la de recopilar los artículos dispersos de Salvador Rueda en los periódicos españoles e hispanoamericanos, tal como ella misma apunta en su estudio de 2017.

