

Control social e imaginarios en las teleseries actuales

Social Control and Imaginary in Current TV Series

Fechas | En edición: 22/07/2019 - Publicación final: 01/01/2020

Dr. Fernando Bonete Vizcaíno

Universidad San Pablo CEU. España. fernando.bonetevizcaino@ceu.es

Control social e imaginarios en las teleseries actuales

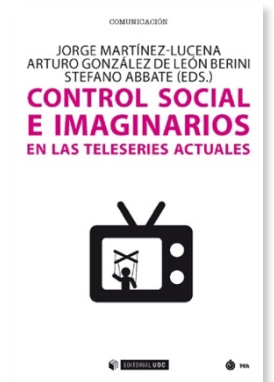
Editores: Jorge MARTÍNEZ-LUCENA; Arturo GONZÁLEZ DE-LEÓN;
Stefano ABBATE.

Barcelona: UOC, 2019.

252 páginas

ISBN: 978-84-9180-481-9

Ebook: 978-84-9180-482-6



Resumen

Control social e imaginarios en las teleseries actuales estudia la relación entre las series de televisión y la construcción de la identidad en la era del *show business*. La obra reúne, en dieciocho capítulos organizados en tres bloques, el análisis de cerca de una veintena de grandes series actuales. La vigilancia del estado moderno, los mecanismos ideológicos y tecnológicos utilizados para orientar la conducta, la perpetuación de nuevos modelos familiares y éticos, la hipersexualidad o el estado de la política son algunos de los elementos estudiados en esta obra que arroja luz sobre un fenómeno de éxito indiscutible de nuestros días: las series de televisión.

Palabras clave

Control social; imaginarios sociales; metaficción; posmodernidad; sociedades de control; teleseries

Abstract

Social Control and Imaginary in Current TV Series studies the relationship between series and the construction of identity in the show business era. The work brings together, in eighteen chapters organized in three blocks, the analysis of about twenty major current series. The surveillance of the modern state, the ideological and technological mechanisms used to bias behavior, the perpetuation of new family and ethical models, the hypersexuality or the state of politics are some of the elements studied in this work that sheds light on a phenomenon of indisputable success of our days: TV series.

Keywords

Social control; social imaginaries; metafiction; posmodernity; control societies; TV series

Tenemos la certeza que proporciona los datos: las series son el contenido de vídeo online al que más tiempo dedicamos, consumiendo un promedio de seis horas de nuestro tiempo cada semana (IAB, 2018). Una serie vale más que ver las noticias, los deportes, ver una película o jugar a los videojuegos. Ante el evidente y contrastado –en la teoría y en la práctica– éxito de las series, surgen –deben surgir– preguntas necesarias para comprender su verdadera naturaleza: ¿qué papel desempeñan las series en nuestra cultura?, ¿son educativas o un mero entretenimiento?, ¿ejercen algún control sobre nosotros?, ¿qué mensajes nos transmiten?

Control social e imaginarios en las teleseries actuales ofrece valiosas interpretaciones para responder estos interrogantes y descubrir de qué manera configuran las series nuestra identidad a través de sus componentes argumentales, narrativos y visuales. Los investigadores Jorge Martínez-Lucena, Arturo González de León Berini y Stefano Abbate son los editores de esta obra que reúne, en dieciocho capítulos organizados en tres bloques, el análisis de cerca de una veintena de grandes series actuales.

La primera parte, titulada "Hermenéutica", ofrece por definición una teoría de la interpretación de los dos elementos de estudio referidos en el título. Desde la filosofía política y el derecho, Stefano Abbate expone los métodos a través de los cuales se ejerce y perpetúa el control social, mientras que Arturo González de León Berini nos introduce en las tipologías de relación entre dos realidades a priori antagónicas como derecho y control social.

Por su parte, Ángel Enrique Carretero estudia la conceptualización de esta vigilancia y dominio en el imaginario colectivo, sirviendo su capítulo de nexo de unión con el de Jorge Martínez-Lucena, quien se pregunta acerca de nuestro grado de consciencia de la transformación que obran las series en nuestro pensamiento y los ideales que inculca su consumo. En esta primera parte, incluyendo la "Introducción" previa, los planteamientos de Foucault, inmortalizado con referencias constantes a *Tecnologías del yo*, se aderezan o enlazan pertinentemente con otros más inmediatos de Byung-Chul Han.

Tras la exposición del marco teórico, las series adquieren el protagonismo prometido. La segunda parte, como la primera, vuelve a hacer gala a su título, "Metaficción". Aquí son examinadas ocho series, en sendos capítulos, en que los límites entre ficción y realidad se difuminan, permitiendo rescatar, entre distopías y mundos de ciencia ficción, apreciaciones sobre la primera de las temáticas de interés, el control social.

Miguel Ángel Belmonte Sánchez aprovecha el argumento y protagonistas de *Manhunt: Unabomber* para abordar la vigilancia ejercida por el estado moderno en su lucha contra el terror. Marcelo López Cambroner desentraña los mecanismos ideológicos y tecnológicos referidos en *Black Mirror* para predecir y orientar nuestra conducta. Por su parte, el grupo de investigación FAHRENHEIT de la Universitat Ramon Llull analiza las consecuencias de la inmortalidad y la desaparición de la ética en el mundo computerizado y distópico de *Altered Carbon*. Los nuevos horizontes trazados por el dominio tecnológico siguen teniendo resonancia con Rosa M. Alsina-Pagès y Lluís Formiga Fanals, quienes exponen los interrogantes acerca de la creación y la verdadera naturaleza humana contenidos en *Westworld*; también con Irene Cambra Badii, cuyo capítulo nos solidariza con el alineado protagonista de *Mr. Robot* en su paranoico y enconado hacktivismo contra el sistema capitalista y el dominio de la técnica y el consumo sobre la sociedad.

De la mano de Elena Cebrían Guinovart abordamos otra distopía, nada futurista y muy *vintage*, *The Handmaid's Tale*. Los vínculos familiares, la identidad y dignidad de la persona, o la instrumentalización de la religión con fines políticos centran la reflexión de esta serie que nos interpela en el presente con su estética y conceptos extraídos del pasado. Por su parte, el debate acerca de la validez de las creencias y estructuras sociales, como la religión y la familia, cimenta *The Leftovers* y el comentario de Sergio Roncallo-Dow y Enrique Uribe-Jongbloed. La analogía entre nuestro mundo hiperconectado y las conexiones sensoriales que dan argumento a *Sense8* dan pie al último capítulo. Jorge Fernández Gonzalo cuestiona con agudeza el mensaje de proclamado por la serie: que las emociones deben ser el motor del cambio sociopolítico que necesita la humanidad.

La tercera parte de esta obra realiza un interesante repaso crítico por lo imaginarios más recurrentes en las series de televisión y la industria del entretenimiento audiovisual. La presencia continua del psicópata y sus tipologías son introducidas por Javier Barraycoa Martínez, planteando los motivos que hacen de esta figura un modelo atractivo para los espectadores; Manuel Torres Cubeiro toma el testigo para confrontar a los psicópatas con los detectives, y establecer una comparativa entre realidad y ficción de los casos que nos son presentados en las series policíacas del momento. La transformación que ha sufrido la concepción del género durante la posmodernidad y los roles adquiridos por la mujer son los ejes que articulan la revisión de Feliciano Merino Escalera. En esta línea, Ana Lanuza Avello advierte los cambios experimentados en la representación de la familia, desde su concepción tradicional hasta su "horizontalización" y dependencia de la ideología de género. La permeabilidad de la pornografía en las

series al uso, y el refugio en el onanismo como defensa hacia el otro tienen cabida en el enfoque de Josep Maria Sucarrats. En otro orden, la crítica al estado de la política y la legalidad encarnada por *The Good Fight*, y la presentación de sus diferencias con otras series análogas, es objeto de análisis por parte de Vilà Anna Tous-Rovirosa en el capítulo final de la obra.

Con todo, *Control social e imaginarios en las teleseries actuales* lleva a cabo un completo análisis de las series del momento en el marco de un amplio espectro temático. Un estudio reposado cuya suma de capítulos y conclusiones confiere a las series de televisión la importancia que merecen, como espejo en el que espectadores de todo el mundo, más allá de entretenerse, se miran, comparan y moldean su identidad, conformando una misma cosmovisión de la vida.

Referencias bibliográficas

[1] IAB (2018). Estudio anual de vídeo online 2018. Disponible en <http://bit.ly/2IMadO7>

