

desmontando a

BOGOTÁ

UN ANÁLISIS DE SU TÉCNICA Y DE SU OBRA

Autor: Eduardo Aracil Campos

Tutor: Francisco Javier Consuegra Panaligan

Grado en Humanidades

Curso académico 2018-2019

Título del trabajo:

Desmontando a Banksy. Un análisis de su técnica y de su obra

Firma del autor

Eduardo Aracil Campos

Firma del tutor académico

Francisco Javier Consuegra Panaligan

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

Resumen

La historia del arte urbano es la de la recuperación del espacio público de las ciudades por quienes realmente lo habitan, por aquellos que, en su vida rutinaria, en demasiadas ocasiones anodina, transitan por calles y barrios a menudo decadentes, desvencijados, abandonados... una suerte de figuras casi autómatas, fantasmales, que, sin embargo, al encontrarse con una obra de arte urbano salen de su aletargamiento y esbozan una sonrisa... o fruncen el ceño. En esta polaridad del arte urbano, en esa línea tan fina que separa vandalismo de arte, se mueve como pez en el agua Banksy, un artista que ha dado ese impulso definitivo que necesitaba el *street art* para presentarse ante la sociedad como un arte vanguardista, original, crítico y reflexivo, pero ante todo universal, accesible a todos los estratos sociales. Esa universalidad es la que representa Banksy y es el valor que el artista de Bristol da a su obra, una obra que, sin embargo, cada vez más frecuentemente es objeto de especulación por las galerías de arte y las casas de subasta.

Podemos afirmar que Banksy es ya un fenómeno de masas del que se han escrito chorros de tinta y se han retuiteado miles de mensajes o compartido cientos de noticias. Sin embargo, echamos en falta un análisis de su técnica, una profundización en el proceso de ejecución, en el soporte, en la dificultad que entraña pintar en la clandestinidad, al aire libre, con la permanente amenaza de la detención por parte de las fuerzas de seguridad. En este trabajo intentaremos echar un poco de luz sobre estos y otros aspectos tales como el trasfondo de su mensaje de forma que podamos comprender un poco más no sólo a Banksy, sino a todos aquellos que en nuestra vida cotidiana nos acompañan camino del trabajo o del ocio, aquellos que encuentran en una pared desvencijada, en una persiana oxidada o en un contenedor de vidrio un lienzo inmejorable para expresar su arte y sacarnos una sonrisa... o hacernos fruncir el ceño.

Palabras clave

Street art, arte urbano, grafiti, postgrafiti, arte, Banksy, Blek le Rat, Hip hop, artista urbano, grafitero, Robert 3D Del Naja, análisis, obra, técnica, mensaje, *stencil*, plantilla, DryBreadZ, Walled off hotel, Bristol.

Abstract

The history of urban art is it the recovery of public space of cities by those who really inhabit it. Those who, in their routine life, on too many occasions anodyne, pass through streets and neighborhoods often decadent, dilapidated, abandoned... as automatons, ghostly creatures. Nevertheless, when they find themselves with a work of urban art they leave their lethargy and sketch a smile ... or frown. In this polarity of urban art, in the fine line that separates vandalism from art, Banksy moves like a fish in the water. He is an artist who has given that definitive impulse, which street art needed, to present itself to society as an avant-garde, original, critical and reflective art. It is above all universal besides accessible to all social strata. That universality is what Banksy represents and it is the value that the Bristol artist gives to his work, a work that, however, is increasingly frequently speculated by art galleries and auction houses.

We can say that Banksy is already a mass phenomenon in who ink jets have been written. Thousands of messages have been retweeted or hundreds of news have been shared. Yet, we lack an analysis of their technique, a deepening in the execution process or in the support. What is more, the difficulty of painting in hiding, in the open air, with the permanent threat of detention by the forces of security. In this paper we will try to shed some light on these and other aspects such as the background of his message. That is why we can understand a little more not only Banksy, but all those who accompany us on our way to work or leisure in our daily lives. Those who find in a rickety wall, in a rusted blind or in a glass container an unbeatable canvas to express their art and get us a smile ... or make us frown.

Keywords

Street art, urban art, graffiti, postgraffiti, art, Banksy, Blek le Rat, Hip Hop, urban artist, graffiti artist, Robert 3D Del Naja, analysis, work, technique, message, stencil, template, DryBreadZ, Walled off hotel, Bristol.

Contenido

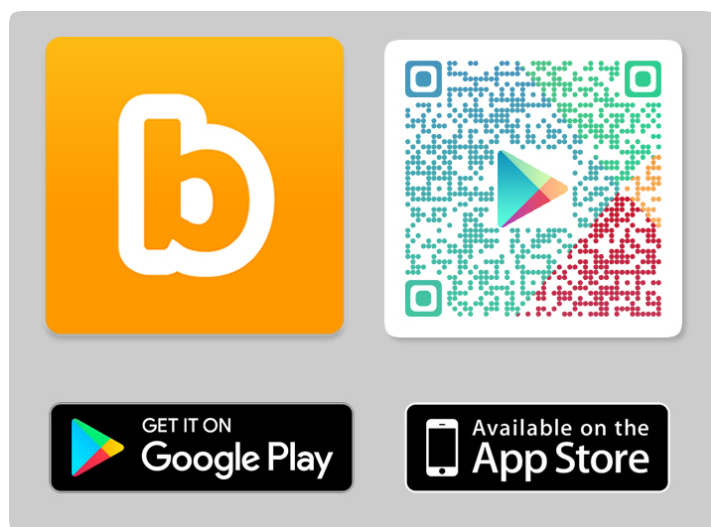
Antes de empezar.....	6
1. Introducción	8
1.1. Etimología:.....	8
1.2. Grafiti Vs postgrafiti	9
1.3. Características del grafiti	11
2. Marco teórico: Historia del grafiti.....	15
3. Objetivos y metodología	20
3.1. Recopilación y análisis de las fuentes documentales.....	20
3.2. Recopilación y análisis de las fuentes gráficas	22
3.3. Análisis y estudio de los grafitis de Banksy	22
3.4. Análisis e integración de los datos obtenidos por los diferentes registros.....	23
3.5. Elaboración del discurso y redacción de los resultados obtenidos	23
3.6. Elaboración de la página web	23
4. Banksy.....	24
4.1. Biografía	24
4.2. Teorías de identidad.....	25
4.3. Técnica.....	26
4.4. Obra y mensaje	48
4.4.1. En la calle	48
4.4.2. En la pantalla	62
4.4.3. En recintos	63
4.4.4. El punto de inflexión	65
4.4.5. El “desembarco” en los museos.....	66
4.4.6. Banksy al mejor postor	69
5. La influencia de Banksy	72
6. Conclusiones	77
7. Referencias	82
7.1. Bibliografía	82
7.2. Audiovisuales.....	84
7.3. Webgrafía.....	85

Antes de empezar...

Uno de los objetivos de este trabajo era la elaboración de una página web que facilitara el acceso a los distintos recursos electrónicos y audiovisuales consultados presentándolos en un entorno amigable y adaptado a todo tipo de dispositivos. Además, esta tecnología ofrece la posibilidad de ir ampliando el estudio en el futuro y facilitar su divulgación en un entorno con un acceso universal. Esta web está ya accesible desde www.desmontandoabanksy.es o escaneando el código QR.



Acorde con este empleo de las nuevas tecnologías, hemos decidido implementar la Realidad Aumentada (RA) en el trabajo de forma que podamos, desde la *app* **BLIPPAR**, acceder a información audiovisual complementaria que consideramos muy valiosa para



seguir el estudio y comprender mejor la obra de Banksy. A lo largo del trabajo, aparecerán imágenes identificadas con el logotipo de la aplicación BLIPPAR. Estas imágenes serán escaneables desde la *app* y nos presentará esa información complementaria. En el caso de vídeos, se podrán ampliar haciendo doble clic sobre el mismo. No obstante, la publicación en modo test exige la introducción de un código en el menú *SETTINGS* de la *app* para cada imagen, código indicado en el propio logo de la imagen. Puedes descargar un manual desde www.desmontandoabanksy.es/manualapp.pdf.

También recordamos que este trabajo puede ser visualizado y descargado en formato PDF escaneando el siguiente código QR.



“Imagina una ciudad en la que el *graffiti* no es ilegal, una ciudad en la que todo el mundo puede pintar donde quiera. Donde cada calle está inundada con millones de colores y pequeñas frases. Donde esperar el autobús nunca ha sido aburrido. Una ciudad viva que pertenece a todos, no solo al estado y a los dueños de grandes negocios. Imagina una ciudad así y no te acerques demasiado a la pared, está recién pintada”.

Banksy

1. Introducción

1.1. Etimología:

La palabra *graffiti* tiene su origen en la palabra *graffito*, participio de *graffire*, es decir, rascar en italiano, si bien su adaptación al inglés derivó en “cualquier cosa escrita o dibujada ilegalmente sobre una pared”¹. Este término surgiría a mediados del siglo XIX entre los arqueólogos e historiadores que pretendían asignar un término académico a las manifestaciones pictóricas de época romana encontradas en algunos yacimientos, especialmente en Pompeya y Herculano.

La adaptación al castellano elimina una “f”, traducándose por “grafiti”. La Real Academia Española define grafiti como “Firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.”² Así pues, en adelante nos valdremos de la traducción española para referirnos a nuestro objeto de estudio. Paralelamente, también utilizaremos la variante postgrafiti cuya diferencia respecto a grafiti veremos más adelante.

En cuanto a la evolución del término, es de destacar que, si bien en Pompeya y Herculano los grafitis estaban incluso bien vistos³, la palabra grafiti ha adquirido con los años un cierto carácter peyorativo asociándose al “vandalismo urbano”⁴, a lo ilegal, a lo degradado. Pérez Agustí y Rojas (2015) destacan el aspecto de la legalidad como un factor clave a la hora de justificar la calidad de una obra de forma que, cuando el artista tiene el permiso



Grafiti en la taberna Asellina, Pompeya

Fuente: italymagazine.com

¹ Abarca 2010: 238.

² Ver en <https://dle.rae.es/?id=JPvdsiL>.

³ Un estudio realizado sobre los grafitis pompeyanos afirma que fue una forma temprana de campañas políticas y redes sociales. Los grafitis con mensajes políticos se solían escribir en las casas de los ricos, pues por esas zonas transitaban las personas que tenían derecho a voto y podían leer el mensaje. Los grafitis, escritos por lo general en latín vulgar, podían tener otro carácter más informal, ya fuera en forma de poesía, informativos, otros relacionados con gladiadores o simples fechas y números relevantes. Tampoco pueden faltar los insultos o referencias sexuales en forma de frases e incluso falos, símbolo de buena suerte. Más información en <http://www.italymagazine.com/italy/social-networks/ancient-graffiti-pompeii-early-wall-posts-and-political-slogans> y <https://www.visitarpompeya.com/visita/los-graffiti-de-pompeya-y-herculano-un-testimonio-vivo/>.

⁴ Pérez Agustí y Rojas 2015: 9.

del dueño de una pared para hacer un mural, su obra es digna de ser valorada y respetada mientras que cuando no se cuenta con él se considera directamente vandalismo, sin profundizar en el valor artístico de la obra.

1.2. Grafiti Vs postgrafiti

Couvreux (2017) establece las diferencias entre grafiti y arte urbano distinguiendo dos corrientes en la concepción terminológica: la purista, entendiendo ambos términos como dos actividades completamente diferentes en cuanto a sus practicantes, raíces culturales y destinatarios; y la evolutiva, defendiendo una evolución de los *writers* hacia los artistas urbanos.

Por su parte, Abarca (2010) hace lo propio entre grafiti y postgrafiti en su tesis doctoral considerando paralelismos y divergencias en diversos aspectos, desde conceptuales hasta identitarios pasando por el contenido o el público al que va dirigido mediante justificaciones que se alinean con la vía purista.

Entre los muchos rasgos que defienden ambos trabajos a la hora de definir estos conceptos, destacaremos el contenido de las obras, las herramientas empleadas así como el público al que va dirigido.

En este sentido, mientras el nombre del artista es lo que centra el contenido del grafiti, en el postgrafiti cobra importancia los elementos gráficos que intervienen, ya sean icónicos o narrativos, y que tratan de transmitir un mensaje, ya sea de tipo social, político o simplemente humorístico, generalmente con gran carga irónica.

En cuanto a las herramientas empleadas, el grafiti se valdrá de aerosoles y rotuladores utilizados a mano alzada mientras el postgrafiti abraza gran variedad de técnicas para transmitir su mensaje, tales como plantillas, papel pintado, posters y pegatinas, si bien



Obey, pegatina de Shepard Fairey

Fuente: store.obeygiant.com



Elaboración de un *stencil* o plantilla sobre cartulina

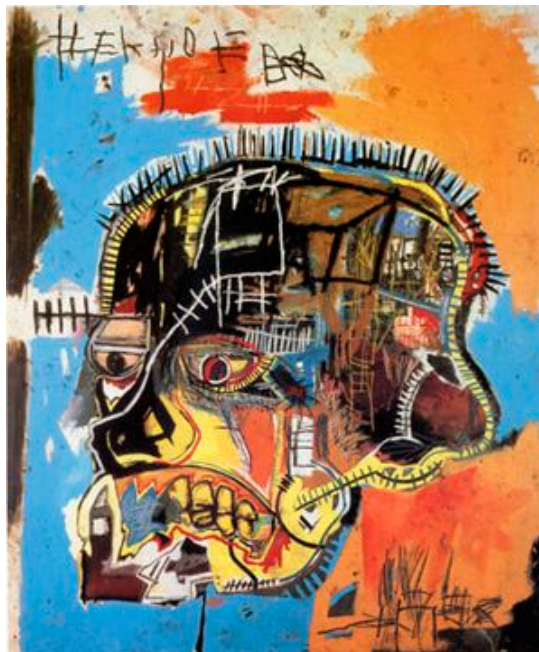
Fuente: ideas.sewandso.co.uk

estas últimas también son utilizadas en el grafiti de forma secundaria. La reutilización de imágenes de la cultura popular es asumida por ambas corrientes, siendo en el postgrafiti más generalizada.

Finalmente, otro aspecto muy importante es el público al que va dirigido. El grafiti se vale de códigos muy cerrados, con tipografías, vocabularios, formatos y estilos como el *Wildstyle* que sólo son comprensibles por los demás *writers*, quedando para el público en general únicamente aspectos como la ubicación (más o menos arriesgada) o la paleta cromática. Por su parte, el postgrafiti emplea un código abierto, de forma que cualquier persona puede entender el mensaje. Además, los materiales empleados acercan este arte a los códigos publicitarios, por lo que su aceptación social es más fácil.



Grafiti *Wildstyle* de código cerrado - Fuente: vice.com

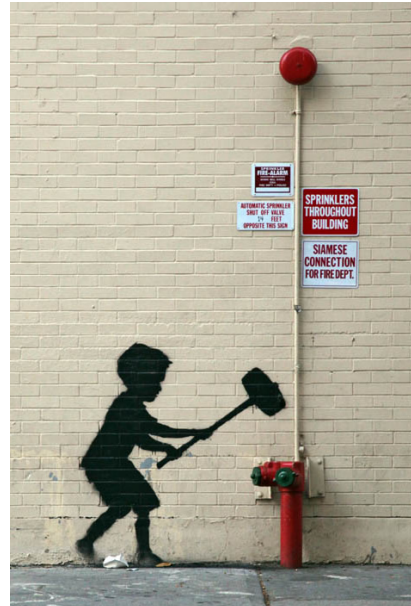


Skull, de Jean Michel Basquiat, de código abierto - Fuente: en.wikipedia.org

1.3. Características del grafiti

Independientemente de que se trate de grafiti o postgrafiti, las características de esta modalidad de *street art* se pueden resumir en las expuestas por Pérez Agustí y Rojas en *Graffiti: el único arte perseguido por la ley* (2015: 6-7): inmediatez, ausencia de retoques posteriores, los autores nunca venden su obra, no son autores frustrados y su máxima es dejar huella. Además, es un arte que se adapta a cualquier soporte y normalmente requiere un boceto previo, salvo cuando se trata de *tags*⁵.

Esa inmediatez y la ausencia de retoques vendrían determinados por la presión policial, por esa clandestinidad de su trabajo que les impide elaborar diseños perfectos y bien rematados o acudir con posterioridad a terminarlos por el miedo a ser detenidos. Directamente vinculado a lo anterior, no pueden vender su obra por su origen ilegal, si bien es conocida la venta por parte de terceras personas de obras hechas en el espacio público de autores como Banksy. Su soporte es público y su vocación universalizar el arte, no obtener beneficio de ello ni darse a conocer; simplemente dejar su impronta, aunque sea de manera efímera. Los soportes pueden ser muy diversos y el diseño elegido se debe adaptar a cualquiera de ellos, pero también, como ha demostrado el propio Banksy, la pintura puede interactuar con el propio soporte. De esta forma, un simple desconchado de la pared puede convertirse en un divertido caballo o una boca de incendios en un martillo de feria. Los “lienzos” del grafiti se suelen dar en las ciudades, ya sea en el propio mobiliario urbano, en trenes y metros o en propiedades particulares; de



Boca de incendios convertida en un martillo de feria. Banksy

Fuente: Banksy.co.uk



Puerta de garaje con grafiti en la Avenida de Denia, Alicante

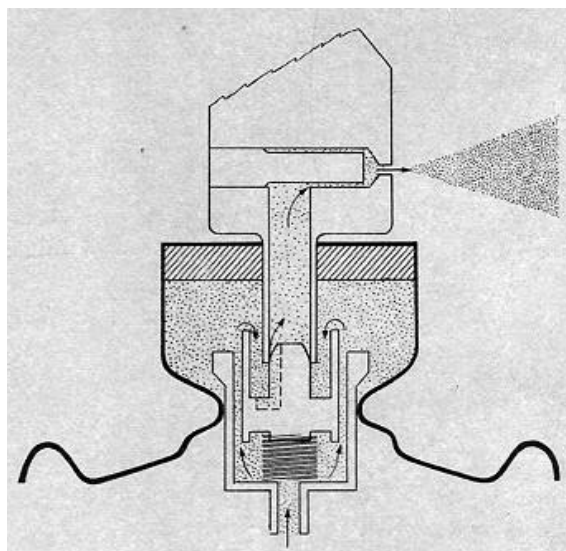
Fuente: elaboración propia

⁵ Consideramos *tag* a la firma, marca o etiqueta que permite identificar al autor.

forma legal o ilegal. El material es diverso: cemento, hormigón armado, madera o metal, liso u ondulado. En los últimos tiempos vemos cómo los comerciantes y comunidades de propietarios han parecido asumir aquello de “si no puedes con el enemigo, únete a él” y han contratado a artistas para que decoren las persianas de sus comercios o las puertas de sus parkings ante el temor de que, de dejarlo perfectamente pintado y limpio, dejan un lienzo perfecto para que *writers* impriman su *tag*. El ayuntamiento de Alicante junto con la empresa Inusa, encargada del reciclaje del vidrio de la ciudad, pensaron algo semejante al convocar el *Sprayate* en 2011, un concurso celebrado bajo la temática de la sostenibilidad ambiental que premiaba al mejor grafiti hecho sobre contenedores de vidrio con el doble objetivo de embellecer la ciudad y dar salida a los creadores urbanos alicantinos.

Pérez Agustí y Rojas (2015: 12) también enumeran los materiales empleados por el *writer*, tales como aerosoles con distintas boquillas, mascarillas de protección, pinturas de imprimación para preparar las paredes, brochas y rodillos para cubrir grandes áreas, cintas de enmarcar para delimitar los contornos a rellenar, lápices de colores para degradados, contornos y sombras así como los típicos rotuladores (los famosos Edding, por ejemplo) para marcar y evitar transparencias. En los últimos años también ha habido una proliferación del grafiti con ácido, el cual, vertido sobre el cristal, hace que se grave el *tag* sobre el mismo de forma permanente.

De todos estos materiales el más popular entre los *writers* es el *spray* o aerosol. Los primeros vestigios del aerosol los tenemos en los recipientes a presión empleados para servir soda durante el siglo XIX. No obstante, será en 1929 cuando el ingeniero noruego Erik Rotheim registra el aerosol tal como lo conocemos hoy en día: un recipiente metálico que contiene un líquido a presión el cual es liberado tras presionar una válvula que, ubicada en la parte superior del recipiente, abre el paso al



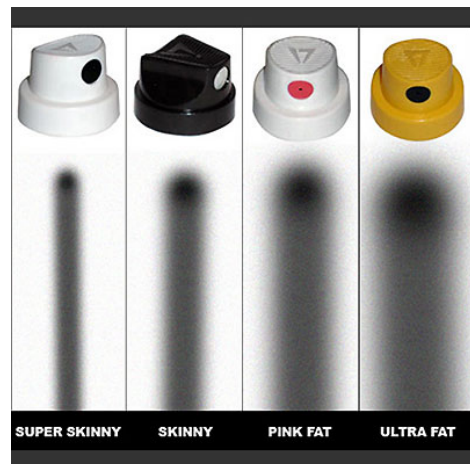
Corte esquemático de una válvula de aerosol donde las flechas indican la dirección del líquido hacia el exterior.

Fuente: <https://historiaybiografias.com/aerosoles/>

líquido. Este líquido sale pulverizado al exterior a través de la boquilla, ubicada en la propia válvula.

La producción en masa se desarrolló durante la Segunda Guerra Mundial, cuando L. D. Goodhue y W. N. Sullivan lo presentaron como envase de insecticida para paliar los problemas que sufrían las tropas del Pacífico con los insectos. A partir de ahí, el aerosol se popularizó y comenzó a almacenar todo tipo de productos tales como cosméticos, farmacéuticos, alimenticios y, por supuesto, barnices y pinturas.

Los primeros aerosoles utilizados por los *writers* eran *sprays* de pintura con una única boquilla, por lo que la pulverización siempre tenía la misma apertura y no permitía la realización de trazos finos. Ya en los años 90, empresas como la barcelonesa Montana Colors⁶ comenzaron a comercializar aerosoles específicos para el grafiti con un envase de 200 ml y una paleta de hasta 60 colores de una pintura especial para la intemperie cuya fórmula era resistente a la lluvia, al polvo y al resto de agentes externos al tiempo que obtenía un acabado preciso. Poco a poco, se fueron perfeccionando los productos y ampliando su gama con *sprays* más pequeños que abrieron el camino hacia la elaboración de líneas más finas, degradados y sombras. No obstante, su producto estrella serían las boquillas intercambiables que permitían, con un mismo bote de pintura, la pulverización de los distintos trazados y líneas que requería la ejecución del mural, ahorrando tiempo y dinero.



Grosos de pulverización.

Fuente: elgraffititambienesunarte.blogspot.com

⁶ Para más información visitar www.montanacolors.com.

 New York Fat Sistema macho. Trazo ancho, 15 cm Bomb's, tag's y piezas.	 Belton Skinny Sistema macho. Trazo ancho-muy fino, 10-1 cm Relleno y delineado.	 Power Fat Naranja Sistema macho. Trazo ancho, 15 cm Especial para ilegales.	 Skinny Beige Sistema macho. Trazo fino, 4-2 cm Delineado.	 Calligráfica Azul Sistema macho. Trazo calligráfico, 10 cm Firmas	 Australiana Pietacho Sistema hembra Trazo ancho, 20-15 cm Bomb's.
 New York Thin Sistema macho. Trazo fino, 2,5 cm Delineado.	 Needle Cap Sistema macho. Trazo suco. Dirty tag's	 Power Fat Azul Sistema macho. Trazo ancho, 25 cm Especial para ilegales.	 Skinny Gris Sistema macho. Trazo fino, 10-3 cm Delineado.	 Calligráfica Roja Sistema macho. Trazo calligráfico, 8 cm Firmas	 Australiana Azul Marino Sistema hembra Trazo ancho, 10 cm Piezas.
 New York Rusto Sistema macho. Trazo ancho, 10 cm Bomb's y tag's.	 Fat Tipo A Negro Sistema macho. Trazo ancho, 15-4 cm Relleno y piezas.	 Jumbo Fat Rosa Sistema macho. Trazo ancho, 30 cm Especial para ilegales.	 Black Skinny Sistema macho. Trazo muy fino, 5-2 cm Detalles.	 Francesa Negro Sistema hembra Trazo ancho, 10 cm Bomb's y Tag's.	 Australiana Skinny Sistema hembra Trazo regular, 5 cm Delineado.
 Skinny Banana Gris Sistema macho. Trazo fino, 2-1 cm Delineado.	 Fat Tipo A Azul Sistema macho. Trazo ancho, 15 cm Bomb's, Tag's y Piezas	 Super Fat Silver Sistema macho. Trazo ancho, 35 cm Especial para ilegales.	 Super Skinny Dorado Sistema macho. Trazo fino, 2-1 cm Delineado.	 Francesa Blanco Sistema hembra Trazo ancho, 10 cm Bomb's y Tag's.	 Australiana Super Skinny Sistema hembra Trazo muy fino, 5-2 cm Delineado.
 Skinny Banana Blanco Sistema macho. Trazo fino, 2-1 cm Delineado.	 Fat Tipo A Rosa Sistema macho. Trazo ancho, 25 cm Bomb's, tag's y piezas.	 Ultra Fat Gold Sistema macho. Trazo ancho, 35 cm Especial para ilegales.	 Skinny Azul Sistema hembra. Trazo fino, 2 cm Delineado.	 Yellow Fat Sistema hembra Trazo ancho, 15 cm Bomb's y Tag's.	 Adaptador Hembra-Hembra
 Skinny Banana Amarillo Sistema macho. Trazo fino, 2-1 cm Delineado.	 Fat Tipo A Naranja Sistema macho. Trazo ancho, 20 cm Bomb's y firmas.	 Hard Core Sistema macho. Trazo regular, 3 cm Delineado.	 Ultra Skinny Blanco Sistema hembra. Trazo fino, 5-2 cm Delineado.	 Bomba 16 Sistema hembra Trazo ancho, 20-15 cm Bomb's y Tag's.	 Mezclador Hembra-Hembra
 Transversal Sistema macho. Trazo calligráfico, 10 cm Firmas.	 Soft Azul / Gris Sistema macho. Trazo ancho, 10 cm Bomb's y tag's.	 Skinny Roja Sistema macho. Trazo ancho-fino, 14-3 cm Delineado.	 Española Verde Sistema hembra. Trazo fino, 5-4 cm Delineado.	 Calligráfica Australiana Sistema hembra Trazo calligráfico, 15 cm Firmas	 Mezclador Hembra-Macho
 Pro Skinny Sistema macho. Trazo ancho-fino, 10-2 cm Delineado.	 Soft Gris Sistema macho. Trazo ancho-fino, 10 cm Relleno y piezas.	 Ultra Skinny Negro Sistema macho. Trazo ancho-fino, 10-3 cm Delineado.	 Española Fat Classic Sistema hembra. Trazo ancho, 15 cm Relleno.	 Australiana Negra Sistema hembra Trazo ancho, 10 cm Relleno	 Mezclador de Metal Kit completo de mezcladores y adaptadores.
	 Soft Silver Sistema macho. Trazo ancho, 20 cm Bomb's y tag's.	 Out Line Amarillo Sistema macho. Trazo fino, 3 cm Delineado.	 Española Pocket Sistema hembra. Trazo fino, 4 cm Delineado.	 Australiana Negro Sistema hembra Trazo ancho, 15 cm Relleno	

Boquillas y válvulas intercambiables de aerosoles – Fuente: elgraffititambienesunarte.blogspot.com

Sin embargo, nuevas y más audaces técnicas, como la pintura con extintor de incendios, están haciendo su aparición. Se trata de la reutilización de extintores de incendios con pintura, de forma que se puede llegar a lugares mucho más altos sin necesidad de escalera al tiempo que el tamaño de las letras aumenta considerablemente. Además de los interesantes efectos de *dripping* o goteado, esta técnica permite reducir los tiempos de ejecución de forma considerable.



Pintura con extintor – Fuente: eduardozamarro.com

2. Marco teórico: Historia del grafiti

La historia del grafiti va vinculada al hombre moderno desde la prehistoria, con dibujos que superan los 35.000 años de antigüedad, pasando por los famosos grafitis descubiertos en Pompeya y Herculano o los firmados por los soldados franceses en la campaña napoleónica de Egipto hasta la actualidad, que se incluye en el llamado *street art* o arte urbano. No obstante,

diversos investigadores parecen coincidir en que el grafiti, tal como lo entendemos hoy en día, nació en Filadelfia, EE.UU., en torno a 1966 cuando un joven comenzó a escribir su apodo (Cornbread) por su barrio, siendo imitado por numerosos adolescentes que dejaban igualmente estampados sus



Firma de CornBread - Fuente: Abarca 2010: 266

pseudónimos mediante *tags*. Nació así el *writing*, la forma más básica del grafiti moderno, a la que luego se fueron añadiendo diversos elementos decorativos, tales como puntas de flecha y destellos. En poco tiempo, el movimiento se convirtió en una carrera para estampar el máximo número de firmas en los lugares más espectaculares, que dieran mayor visibilidad y que conllevaran la máxima dificultad para imprimirlos con el objeto de obtener así mayor popularidad. De esta forma, carteles de publicidad, vagones de metro, autobuses y camiones se convirtieron en los lienzos preferidos de los *writers*.

Esta práctica pronto se trasladó a Nueva York, ciudad que ya tenía en las bandas callejeras su inmediato antecedente⁷, donde el fenómeno evolucionó a nivel cultural y estético a partir de 1968 con *writers* como Julio 204 y Taki 183⁸, este último gran inspirador de miles de jóvenes.

⁷ El grafiti fue empleado por las bandas callejeras para marcar su territorio, como instrumento de disuasión hacia otras bandas que pretendieran ampliar su zona de influencia.

⁸ Taki 183 fue un joven de Brooklyn cuya firma pudo alcanzar una gran difusión gracias a su trabajo como mensajero, empleo que le permitía una gran movilidad.



Firma de Taki 183 en un metro de Nueva York - Fuente: evamena.com

Uno de los objetivos preferidos de los *writers* neoyorkinos fue el metro, soporte que les permitía difundir su firma por toda la ciudad gracias a su extensa red. Así, desde principios de los años 70 los metros de Nueva York estarían totalmente recubiertos interior y exteriormente por millones de firmas con gran diversidad de estilos y formatos, lo que hizo, junto a su popularización en los medios de comunicación, que el *writing* pasara a denominarse *graffiti*, formando parte inseparable de la imagen de la Gran Manzana⁹.

Poco a poco los estilos se fueron depurando con nuevas tipografías como las *Bubble Letters*, las *3D*, las *Cartoon Style*, las *Shadow Letters*, las *Tumble Letters* y las *Blockletters*, de forma que la estética comenzaba a primar sobre la cantidad, y eso a pesar de nuevos estilos como el *Throw up* o “pota” que buscaba una ejecución rápida con *Bubble Letters* perfiladas y con relleno sólido. En esta tipología destacó el *writer* In, quien alcanzó las 10.000 “potas”, hecho que algunos calificaron como “la muerte del grafiti”.

⁹ Según Pérez Agustí y Rojas (2015: 23), esta proliferación desmedida hizo que las autoridades pusieran su punto de mira en los grafitis a partir de los años 80, cuando comenzó una persecución inédita de los *writers* por parte de la policía y se adoptaron medidas preventivas tales como alambradas, muros altos e incluso perros. Por otra parte, la publicación en los medios de comunicación de los costes que conllevaba la limpieza de los grafitis provocó una gran alarma social y con ella las medidas antigrafiti se endurecieron. Sin embargo, toda esta publicidad negativa y la consecuente indignación de una parte de la sociedad, provocó la notoriedad de los *writers* y sirvió de acicate a los jóvenes que deseaban esa popularidad tan fácil de conseguir.



Throw up o “pota” - Fuente: fatcap.com

El grafiti pronto se convirtió en un fenómeno vinculado a la marginalidad y a la clandestinidad, pero también a fenómenos antisistema como el punk, movimiento cultural urbano que hunde sus raíces en Estados Unidos y en el Reino Unido y cuya esencia es el “irreflexivo espíritu contestatario adolescente”¹⁰, un espíritu nihilista de izquierdas que extendería nuevas formas de comunicación y difusión basadas en el DIY (*do it yourself* o hazlo tú mismo) como plantillas, pegatinas (más ligadas al mundo del *skate*) y carteles caseros, técnicas que más tarde veremos adscritas al postgrafiti.

El punk englobaba toda una forma de vida basada en el DIY, desde la vestimenta hasta la música pasando por una ideología política y filosófica articulada en torno al individualismo, la crítica social, la rebeldía y los excesos de todo tipo, incluyendo el consumo de alcohol y drogas. Esta forma de vida tenía en el fanzine su máximo exponente de difusión cultural y artística de otras expresiones como el *art punk*¹¹.

La actitud provocativa del punk iba desde su estilismo, usando imperdibles en forma de pendiente, crestas de colores, ropas rasgadas o ratas vivas a modo de mascota, a la ocupación de viviendas abandonadas. Su ideología se expresaba a través de letras incendiarias de grupos musicales con gran repercusión internacional como los Sex Pistols, sin duda el grupo más icónico del movimiento punk con temas como *God Save*

¹⁰ Abarca 2010: 49.

¹¹ Género musical y cultural que, si bien parte del movimiento punk, se caracteriza por la experimentación y la influencia de bandas como The Velvet Underground (grupo protegido de Andy Warhol), David Bowie, The Ramones o Talking Heads entre otros.

the Queen, una parodia del himno británico donde vemos esa actitud nihilista y crítica del punk que elevó a lema universal el “*NO FUTURE*” para manifestar la falta de oportunidades de la juventud:

*God save the queen
The fascist regime
They made you a moron
A potential H bomb
God save the queen
She's not a human being
and There's no future
in England's dreaming
Don't be told what you want
Don't be told what you need
There's no future
No future
No future for you [...]*

Dios salve a la reina
El régimen fascista
Te han convertido en un idiota
una bomba de hidrógeno en potencia
Dios salve a la reina
Ella no es un ser humano
Y no hay futuro
en los sueños de Inglaterra
Que no te digan lo que quieres
Que no te digan lo que necesitas
No hay futuro
No hay futuro
No hay futuro para ti [...]



Imagen promocional del sencillo *God save the Queen* de los Sex Pistols - Fuente: offyatree.com.au

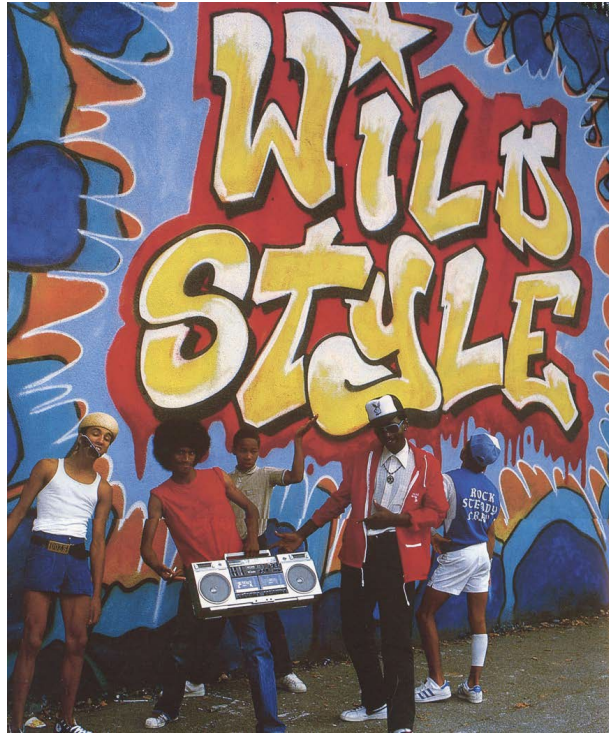


No future, de Banksy - Fuente: Shove y Potter 2017: 57

Ya en la década de los 80 el grafiti cruza el Atlántico a través del *hip-hop*, movimiento cultural que sería recibido con los brazos abiertos en el viejo continente. Por esas fechas, en Europa el grafiti tenía un claro antecedente en las revueltas estudiantiles de mayo del 68 en París, con escrituras con una gran carga reivindicativa social y política. No obstante, el contenido del mensaje tenía mayor relevancia que la ejecución.

Al margen de la influencia que tuvo la cultura del *hip-hop*, especialmente a través del *rap* y del *break dance*, los viajes, el cine y las galerías de arte también contribuyeron a esta expansión al tiempo que la escena artística impregnaba el fenómeno con términos como *graffiti art*, *aerosol art*, *outsider art*, *new wave art* o *postgraffiti*, siendo considerado como una nueva forma de *pop art* y adscribiéndose al movimiento del *street art* o arte urbano que definiría Schwartzman en 1985¹².

Hoy en día el término arte urbano engloba toda aquella manifestación artística en el entorno urbano, ya se trate de grafiti, contrapublicidad, *performances*, esculturas y cualquier otra instalación en la vía pública de carácter efímero y clandestino, unas obras que parecen interactuar con el viandante y hacerle reflexionar. Como afirman Marc y



Grafiti y *hip-hop* han estado históricamente unidos

Fuente: Bates: 2014



Grafiti de protesta en París, 1968 - Fuente: Abarca 2010: 240

¹² Schwartzman, a lo largo de su *Street art: The graffiti revolution* (1985), establece la diferencia entre grafiti y *street art* en función del público al que se dirige la obra en cuestión. Así, el *street art* lo definía como actividad dirigida al público en general, a las masas, mientras que el Grafiti lo establecía como un código dirigido a otros *writers*.

Sara Schiller¹³, los artistas urbanos “transmiten el concepto de que las imágenes y las ideas nacen para ser participativas, para manipularse y transferirse libremente por todo el planeta” aunque “muchas personas contemplan el arte urbano a través del prisma del vandalismo”. Se trata, pues, de un arte desinteresado, público y gratuito, alejado de los intereses comerciales de las galerías de arte, de los museos y de las colecciones privadas, si bien sus artistas son perseguidos por las instituciones y considerados vándalos por buena parte de la sociedad.

3. Objetivos y metodología

El objeto principal de este estudio se centra en el análisis del proceso de creación que emplea Banksy en sus obras y cómo se manifiesta éste en el mensaje que pretende transmitir para, de esta forma, entender mejor tanto al artista como el fenómeno social y económico que le rodea y proponer un criterio para su definición como arte o no. Paralelamente, y a partir de la información expuesta, aspiramos a sentar las bases de futuras investigaciones en torno al impacto que su obra y la de otros artistas urbanos genera, ya sea de tipo económico, social, turístico, político o artístico. Además, como objetivo secundario, facilitaremos el acceso a toda esta información mediante su difusión en Internet con la elaboración de una página web que aloje el contenido íntegro de este trabajo y facilite el acceso a los recursos audiovisuales e hipertextuales que contiene. Para ello, emplearemos los métodos y los procedimientos propios de la investigación en Humanidades, de vocación eminentemente interdisciplinar, así como diversas técnicas de programación y diseño web. A continuación, vamos a definir y explicar cuáles son las fuentes utilizadas en este trabajo así como los pasos seguidos en la elaboración del mismo.

3.1. Recopilación y análisis de las fuentes documentales

Las fuentes documentales constituyen uno de los pilares básicos de toda investigación histórico-artística. En este sentido, se han consultado aquellas que nos permiten obtener información sobre el área a estudiar, destacando las relativas a la historia y evolución del grafiti, sobre Banksy y su obra, así como las editadas por el propio artista en papel, redes sociales y páginas web.

Sobre la historia y la evolución del grafiti destaca la tesis doctoral de F. J. Abarca titulada *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*

¹³ Schiller 2010: 10.

(2010); las monografías *Graffiti: el único arte perseguido por la ley* (2015) y *Trespass: historia del arte urbano no oficial* (2010) y los artículos *Visión purista y visión evolutiva. Dos maneras de concebir el graffiti y el arte urbano* (2017), *Graffiti. ¿Arte o vandalismo?* (2012), *Bombing, Tagging, Writing: An Analysis of the Significance of Graffiti and Street art* (2014).

Sobre Banksy y su obra hay decenas de libros publicados, gran parte de ellos en inglés con la excepción de *Banksy: el arte rompe las reglas* y *Banksy: usted representa una amenaza intolerable y si no fuera así, ya lo sabría...* (2017) con los que podemos hacer un primer acercamiento al autor inglés y su arte. Para profundizar más en su trabajo debemos irnos a títulos puramente anglosajones como *Banksy: locations and tours vol. 2* (2011) y *Planet Banksy: The man, his work and the movement he inspired* (2014). Tampoco podemos olvidarnos interesantísimo artículo de David Moriente, *De vándalo a artista: Banksy* (2015) que nos ofrece un análisis exhaustivo de proyectos como *Dismaland* y *Exit Through the Gift Shop* (2010), un documental de obligada visualización junto a *Saving Banksy* (2017), los cuales nos sumergen en el mundo del *street art* y el del especulativo del coleccionismo de arte. A través estos textos y estas cintas nos sumergimos en la obra y la figura del artista de Bristol, de la localización, significación, objetivo y concepción de sus pinturas según la perspectiva de sus autores con el fin de elaborar un juicio y un análisis más profundo del artista y del movimiento que lidera.

Finalmente, son de obligada lectura los libros editados por él mismo, destacando *Existencilism* (2002) y *Wall and Piece* (2006) donde encontramos un rico repertorio de su obra seleccionada por él mismo y una fuente de primera mano para acercarnos más a su forma de pensar y el sentido de su mensaje.

Además, resulta imprescindible un análisis diacrónico de la prensa, pues sus actuaciones siempre han ido acompañadas de la polémica o el asombro de los medios con ácidas críticas sociales, políticas y económicas sobre temas de actualidad y especialmente de aquellos que no figuran ya no solo en la portada de los diarios, ni siquiera en las páginas interiores. No en vano, una búsqueda en Google¹⁴ con la palabra Banksy y el filtro “noticias” arroja 1.200.000 resultados, una cifra que dista mucho de las producidas por

¹⁴ Consultas hechas el 27 de marzo de 2019.

otros conocidos artistas urbanos como Jean Michel Basquiat (61.400 resultados) o Shepard Fairey (28.100 resultados).

Para terminar, también hemos de destacar la información recogida, tanto a nivel biográfico como gráfico, de las redes sociales y páginas web mantenidas por el propio Banksy como walledoffhotel.com, banksy.co.uk e [instagram.com/banksy](https://www.instagram.com/banksy). También consideramos una fuente muy válida de información enciclopedias online como la *Britannica* o la propia *Wikipedia*, cuyas entradas nos permiten tanto una primera aproximación al tema buscado como la obtención de bibliografía y referencias web.

3.2. Recopilación y análisis de las fuentes gráficas

Dentro de las fuentes gráficas destaca el material recuperado de páginas web, tanto las citadas anteriormente como otras referenciadas a lo largo del trabajo. La diversidad de éstas reside en la búsqueda de un mayor número y calidad de la imagen de las obras para analizar las diferentes técnicas empleadas por el autor, objetivo principal de este trabajo.

3.3. Análisis y estudio de los grafitis de Banksy

En este punto, y tras la recopilación de los datos mencionados para esta investigación a partir de la propia obra de Banksy, se analiza la técnica empleada. Para ello, se han seleccionado una serie de trabajos con el fin de estudiar su obra atendiendo a las herramientas, técnicas y mensaje que definen una estética propia. Así, el autor emplea un elevado número de herramientas para crear su arte (plantillas, rotuladores, aerosoles, rodillos, brochas, cubos de pintura, posters e incluso soldadores); diferentes técnicas y estéticas derivadas de otros movimientos como el *pop art*, el punk, el *hip-hop*, el *action painting* o el *ad jammers* (puntos Ben-Day, *dripping*, resignificación...) así como elementos multimedia como códigos QR¹⁵, videoproyecciones y vídeos derivados dentro del denominado videoarte o videocreación.

Además, este estudio conlleva el análisis de los espacios exteriores, ya que en muchos casos se integran en la obra ya sea de forma estética, para transmitir un mensaje o bien para establecer un juego visual con el espectador. Nos referimos a mobiliario o elementos urbanos tales como cabinas telefónicas, flores, cámaras CCTV¹⁶, etc.; a la propia arquitectura por sus desconchados o su estado de conservación, sus formas y elementos decorativos, etc.; a lo icónico o mediático del lugar elegido, ya se trate de

¹⁵ Siglas de *Quick Response* o “respuesta rápida”. Consiste en un código de barras bidimensional.

¹⁶ Cámaras de vigilancia de circuito cerrado.

museos como el MoMA, de plazas públicas como Trafalgar Square, de parques de atracciones como Disneyland o de emplazamientos míticos como el Houston Bowery Wall de Nueva York¹⁷... o lo destacado del espacio por su trascendencia política, social y económica como el muro de Israel, embajada de Francia en Londres o el campamento de refugiados de Calais en Francia.

3.4. Análisis e integración de los datos obtenidos por los diferentes registros

Una vez recopilada y analizada la documentación obtenida, es necesario poner en relación toda la información recabada para emplearla a favor de un discurso interdisciplinar. A dicho análisis, le sigue un proceso de puesta en relación e integración de todos los datos. El estudio de la técnica de este autor para crear su obra, como expresión artística urbana, implica un análisis social y estético centrado en la trasgresión, en la finalidad y en la consideración de su obra como arte, extremo este de gran valor a la hora de definir a Banksy y su trabajo dentro del controvertido circuito de subastas en el que se ha visto incluido en los últimos tiempos.

3.5. Elaboración del discurso y redacción de los resultados obtenidos

En esta última fase de redacción se elabora el texto definitivo que plasma los resultados obtenidos. En este sentido, tipificamos las diferentes técnicas empleadas por Banksy complementado así los estudios realizados sobre la temática de sus obras. Esta mezcla de técnicas alejadas de lo convencional, en soportes urbanos y con una variada temática tal como los signos de los tiempos, la ciudad como espacio habitable, la crítica social, los valores morales, la fama o simplemente temas tan mundanos pero necesarios como el humor, basada en muchas ocasiones en pares de opuestos, bien ángeles y demonios, bien guerra y paz o ley y orden frente a anarquía e insumisión, plantean y reavivan el debate que cuestiona qué es arte y qué debe conservarse en museos, perdiendo así parte de su sentido y el fin para el que fue creado.

3.6. Elaboración de la página web

Finalmente, se ha elaborado una página web mediante programación y diseño en HTML, PHP, MYSQL, JAVASCRIPT Y CSS3¹⁸ donde se presenta toda la información de este trabajo con el fin de proporcionar un medio más amigable y ágil de lectura. Esta web se ha alojado en un servidor accesible desde la url www.desmontandoabanksy.es.

¹⁷ Esta valla, ubicada entre el Soho y el Lower East Side, viene siendo desde los años 80 del siglo XX un punto de referencia de la Gran Manzana; un lienzo donde artistas de todo el mundo son invitados a pintar.

¹⁸ Lenguajes de programación empleados.

4. Banksy

4.1. Biografía

“Soy de una ciudad relativamente pequeña del sur de Inglaterra. Cuando tenía unos 10 años, un chico llamado 3D, que pintaba mucho por las calles y creo que había estado en Nueva York, fue el primero en traer la pintura con spray a Bristol. Crecí viendo pintura con espray por las calles mucho antes de verla en las revistas o en las pantallas de ordenador”. Banksy¹⁹

No se sabe mucho de la identidad de Banksy, si bien Tristán Manco²⁰, un prolífico autor de libros sobre arte urbano y grafiti, afirma que nació en 1974 en Yate, una localidad cercana a Bristol, ciudad donde se cree que pasó su infancia. Más tarde, ya en Bristol, se mudaría con sus padres al distrito de Barton Hill, “un área decrepita, de población obrera predominantemente blanca y desconfiada de los extraños” según Will Ellsworth-Jones²¹. Este barrio del este de Bristol sufría los efectos de la reconversión industrial con altas tasas de paro y de inseguridad ciudadana, caldo de cultivo para el surgimiento de una mentalidad de izquierdas de corte anarquista del que bebería el movimiento punk y la *new wave* y que también marcaría la juventud del artista, quien trasladará este mensaje a través de su pensamiento y de sus



Churchill con cresta verde

Fuente: Elpais.com



Banksy colocando una obra suya en el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York en 2005

Fuente: Banksy 2006: 174

¹⁹ Bingham 2017: 9.

²⁰ Moriente 2015: 40.

²¹ Ibídem: 40.

obras, algunas de estilo *pop art* como ilustración de Churchill con cresta verde en homenaje a las revueltas anarquistas de 2004. En este contexto, Banksy tuvo su primer contacto con el grafiti durante el *boom* del aerosol de finales de los 80 en esta ciudad donde se encuentran sus *tags* más tempranos, en torno a 1992, así como la mayor cantidad de ellos.

Por otra parte, se considera que su descripción física podría ser la de un varón blanco, de pelo rubio que viste la típica ropa de un grafitero, si bien las pocas imágenes que se disponen de él son las tomadas por las cámaras de seguridad de museos en los que ha colocado obras suyas, como el MoMA y el Museo de Historia Natural de Nueva York o la Tate Gallery y el Museo Británico de Londres. En estas imágenes, el artista de Bristol aparece disfrazado con gabardina, barba y sombrero, un cómico aspecto que hace imposible su identificación. Tampoco podemos saber nada sobre su identidad a partir de las pocas entrevistas que ha concedido, ya que, partiendo de la base de que ninguna garantizaba que fuera efectivamente él, jamás ha permitido que se le hagan fotos. Por tanto, su verdadera identidad sólo es conocida por su círculo de confianza ya que, como él mismo afirma, ni sus padres se libran de la incógnita, pues piensan que se dedica a la pintura y a la decoración.

Poco más conocemos de este misterioso artista que se oculta bajo el pseudónimo de Banksy, aunque sí que podemos saber qué opina sobre ciertos aspectos sociales, políticos y económicos, tales como la sociedad de consumo, la globalización, la polarización del poder económico-político, la deshumanización de las ciudades, la falta de oportunidades que condena a la juventud o la pérdida de valores y de intimidad inherentes a la globalización, especialmente a través de Internet. Todos estos aspectos, en definitiva, las contradicciones del progreso humano, son los que Banksy nos da a conocer a través de su obra, unas piezas que contienen un mensaje más o menos serio pero que siempre nos invitan a reflexionar y a ver la realidad desde una perspectiva diferente.

4.2. Teorías de identidad

En torno a su enigmática figura se han creado numerosas teorías de identidad. Una de las más extendidas atribuye su persona a de Robin Cunningham, un ex alumno de la Cathedral School de Bristol que destacaba por su talento para el arte. Esta revelación se basaba en un estudio realizado por unos alumnos de la Queen Mary University de Londres en el que emplearon una técnica policial llamada “perfil geográfico”, mediante

la cual ubicaron en un mapa zonas “calientes” donde aparecieron grafitis y que además eran frecuentadas por Cunningham. Este estudio, publicado en la revista *Journal of Spatial Science*²², no fue ni confirmado ni desmentido por Banksy, quien parece disfrutar con estas teorías, publicando en su web que “No puedo hacer ningún comentario sobre quién es o deja de ser Banksy. Pero alguien descrito como que se le da bien el dibujo no me parece que pueda ser Banksy”.²³

Si esta es la teoría más “documentada”, hay otras que hablan de que es un pintor y decorador de Bristol llamado Robin Bank, que es una mujer, un grafitero llamado King Robbo²⁴ o el artista Damien Hirst. Incluso se ha especulado que podría ser el artista llamado Mr. Brainwash, el peculiar creador que surge a raíz de *Exit through the gift shop*, documental rodado por Banksy en 2010.

La última en sumarse a esta larga lista de teorías de identidad es la que afirma que es el cantante del grupo originario de Bristol Massive Attack, Robert 3D Del Naja, con quien Banksy se iniciaría en el grafiti a principios de los 90 y que sería uno de sus inspiradores. Otro aspecto que parece reforzar esta teoría es la coincidencia en la aparición de nuevas obras con los conciertos del grupo alrededor del mundo.

No obstante, hay una nueva vía en la consideración de Banksy como artista: la que defiende que no se trata de una sola persona y que se trataría de un grupo de grafiteros. Esta teoría podría explicar el por qué Banksy aún no ha sido detenido por la policía, extremo este difícil de entender dada la gran cantidad de obras impresas por parte del artista de Bristol. El propio Robert 3D dejaba abiertas estas dos vías en una ambigua respuesta a la revista GQ (2016): “Los rumores sobre que yo sea Banksy son muy exagerados. ¡Todos somos Banksy!”²⁵.

4.3. Técnica

Durante la década de 1990, Bristol desarrolló una cultura *underground* del grafiti y del arte urbano que llega hasta nuestros días con numerosos festivales destinados a esta cultura. En sus inicios, se decía que Banksy formaba parte de un grupo de grafiteros conocido como DryBreadZ (DBZ), donde precisamente entraría en contacto con el

²² Hauge et al. 2016.

²³ Moriente 2015: 7.

²⁴ Grafitero inglés fallecido en 2014 que mantuvo una guerra de grafitis con Banksy.

²⁵ Entrevista a Robert 3D en GQ: <http://www.gq-magazine.co.uk/article/who-is-banksy-massive-attack>.

fundador de Massive Attack, el por entonces grafitero 3D, con quien compartía el estilo *writer* de Nueva York.



Mural de estilo *writer* con letras 3D de Banksy (1997) – Fuente: Bull 2011

Más tarde un suceso haría que Banksy se encuadrara dentro del movimiento del postgraffiti gracias a la masiva utilización de *stencils* o plantillas. El propio autor justifica la utilización de esas plantillas:

“Cuando tenía 18 años, pasé una noche tratando de pintar “TARDE OTRA VEZ” en grandes letras de burbujas de plata en un tren de pasajeros. La policía de transporte británica apareció y me hice trizas huyendo a través de un arbusto espinoso. Mis compañeros llegaron al coche y desaparecieron, así que pasé más de una hora escondido debajo de un camión con aceite de motor goteando sobre mí.

Mientras estaba allí escuchando a los policías en las vías, me di cuenta de que tenía que reducir el tiempo de mi pintura a la mitad o renunciar por completo. Entonces vi que el tanque de gasolina del motor del camión tenía letras pintadas con una plantilla y me di cuenta de que simplemente podía copiar ese estilo y hacer que cada letra alcanzara la altura de un metro.

Cuando por fin llegué a casa me metí en la cama con mi novia. Le dije que había tenido una epifanía esa noche y ella me dijo que dejara de tomar esa droga porque era mala para mi corazón.” Banksy²⁶

²⁶ Banksy 2006: 13. Traducción propia.

La técnica del *stencil* consiste en recortar una plantilla, preferiblemente cartulina, y pintar a través de ella mediante aerosoles o brochas. Una vez aplicada la pintura, se retira la plantilla y queda la forma deseada.



1. Aplicación de la plantilla (en color verde).



2. Aplicación de la pintura sobre la plantilla.



3. Resultado al retirar la plantilla.

Esta técnica, inspirada en las pinturas rupestres que imprimían en las cuevas manos en negativo, generalmente emplea una o más plantillas superpuestas para definir el dibujo. De esta forma, se obtienen bordes más definidos, algo muy difícil de hacer a mano alzada ya que conllevaría cargar con una gran cantidad de aerosoles con bocas de distintas aberturas. Paralelamente, ahorra una gran cantidad de tiempo reduciendo así las posibilidades de ser arrestado.



Cueva de las manos – La Patagonia

Fuente: [Wikipedia](#)

Las plantillas, defenestradas por los *writers*, tienen su origen en el mundo del grafiti en el parisino Blek le Rat (seudónimo empleado por Xavier Prou), fundador del movimiento internacional de arte con plantillas y de quien Banksy se declara un ferviente admirador: "cada vez que creo que he pintado algo ligeramente original, me doy cuenta de que Blek Le Rat lo hizo mejor, sólo que veinte años antes." Banksy²⁷



Stencil de Blek le Rat en Londres - Fuente: [vice.com](#)

²⁷ En <http://blekleratoriginal.com/en/>. Traducción propia.

Blek le Rat (París, 1951) se introdujo en el mundo del grafiti a partir de un viaje a Nueva York en 1971 donde pudo descubrir con sus propios ojos un fenómeno, el *writer*, que le marcó profundamente. Posteriormente, en un viaje a Italia, vio una imagen de Mussolini impresa mediante una plantilla, lo que le dio la idea de implementar esta técnica en el grafiti al entenderla más apropiada para las calles de París. Así, sus primeros *stencils* empiezan a aparecer a partir de 1981 en forma de ratas, anagrama de “art” en inglés (*rat*), convirtiéndose en lo sucesivo en su marca personal. Blek le Rat destaca por sus figuras a escala humana, las cuales “construyen toda una línea argumental a través de los motivos de sus obras.[...] La escala con la que trabaja Blek permite una fantasmal mimesis con el entorno urbano, alejándolo de la tendencia monumental e invasiva de la mayoría de las corrientes”²⁸.



Firma de Banksy en positivo sobre furgoneta

Fuente: Banksy 2002: 5

En sus inicios, Banksy escribía a mano alzada, como marcan los cánones del grafiti, si bien la experiencia antes descrita le hizo virar hacia las plantillas, una forma mucho más rápida de ejecutar sus obras y que, a la postre, se convertiría en su sello distintivo. Al igual que el resto de *writers* que seguían la estela neoyorkina, sólo escribía su pseudónimo, si bien se valdrá de esas plantillas para reducir los tiempos. Las impresiones de esos *tags* con plantilla derivarían en la creación de una tipografía propia que se convertirá, en términos de marketing, en su imagen de marca.



Firma de Banksy en negativo sobre el suelo

Fuente: Banksy 2006: 11

²⁸ Pérez Agustí y Rojas 2015: 98.

En las dos anteriores imágenes, vemos esa aplicación de aerosol con plantillas, aunque con distintos soportes: una furgoneta y el suelo de la calle respectivamente. En la firma hecha sobre la furgoneta, Banksy aplica en positivo el aerosol negro en gran cantidad para crear ese efecto de gotas que caen por la propia gravedad tan característico del grafiti.

En la segunda imagen, Banksy se vale del propio suelo y de la pared como soporte sobre el que aplica pintura en dos tonalidades: amarillo y naranja. Aplicando la psicología de los colores, entendemos el naranja vinculado a la elocuencia y la alegría mientras el amarillo se asocia a la sabiduría, a la rapidez mental. Esa energía, esa rapidez y ese movimiento sugerido por la paleta cromática se ve reforzado por la técnica de manchado o goteado empleado al más puro estilo del *dripping* o goteo que en su momento popularizó el pintor americano Jackson Pollock, máximo exponente del *Action painting*²⁹ y uno de los referentes del Expresionismo abstracto. La vivacidad de los colores empleados contrasta con los grises del asfalto y la pared. Banksy utiliza botes de pintura y de extintores modificados para efectuar los manchados y goteados sobre una plantilla recortada con su nombre que cubre una parte del asfalto, creando la firma en negativo sobre el amarillo.

La pintura con extintor, a pesar de no ser



Jackson Pollock pintando en su estudio de Long Island, 1950

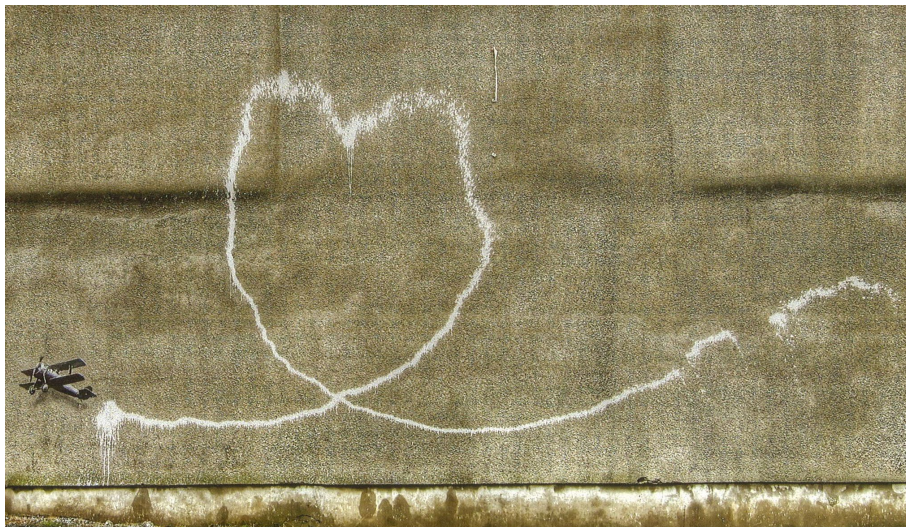
Fuente: britannica.com



Boring, de Banksy – Fuente: Banksy 2006: 124

²⁹ Arte directo, instintivo y altamente dinámico que incluye la aplicación espontánea de pinceladas vigorosas, de barridos y efectos aleatorios de goteo y derramamiento de pintura sobre el lienzo. El término fue acuñado por el crítico de arte americano Harold Rosenberg para caracterizar el trabajo de un grupo de pintores expresionistas abstractos americanos que utilizaron este método alrededor de 1950 entre los que se incluye a Jackson Pollock, Willem de Kooning y Franz Kline.

nueva, es una técnica que aún no está lo suficientemente depurada. Banksy ya emplearía esta técnica para dibujar grandes letras sobre la fachada del Teatro Nacional en Southbank, Londres, en el año 2004. En este caso sólo se trataba de hacer las letras más grandes posible en el mínimo espacio de tiempo (ejecutado en 3 minutos y medio) para criticar la estética gris y “aburrida” del edificio. Asimismo, la ejecución es lo de menos y prima el tamaño gigante de unas letras pintadas en rosa sobre el gris de la fachada lisa de hormigón. A pesar de las limitaciones en el empleo de esta técnica, el artista de Bristol es capaz de, combinando el *stencil* de un avión con el extintor que describe su estela, ejecutar obras tan bellas como la que encontramos en Liverpool.



Fuente: Shove y Potter 2017: 17

A pesar de la masiva utilización de plantillas, Banksy aún utiliza la mano alzada para hacer ciertos retoques o escribir mensajes, ya sean de forma exenta o junto a los dibujos impresos con plantillas. Un elemento común a una y otra técnica es el uso del aerosol, si bien también emplea botes de pintura para preparar la base, especialmente en la ejecución de obras de gran formato.

En *The Mild Mild West* (1999), una de sus primeras obras con plantillas, Banksy combina la mano alzada con el *stencil*, el dibujo con las letras y el aerosol con el bote de pintura, todo un manifiesto del postgraffiti que sirvió para criticar la represión de la



The Mild Mild West, de Banksy - Fuente: visitbristol.co.uk

policía antidisturbios que cargó contra unos asistentes a una fiesta *rave*³⁰ que tuvo lugar en Winterstoke Road, Bristol.

Otra técnica recurrente del artista inglés está basada en el movimiento contrapublicitario conocido como *ad jammers*, el cual transforma las imágenes publicitarias para darle la vuelta al mensaje original, generando un nuevo mensaje claro, directo, irónico y crítico, una suerte de parodia del mensaje original con tintes socio-políticos y económicos, que interactúa con el viandante. Banksy justificaría esta acción en que “Cualquier anuncio en el espacio público que no te da la oportunidad de verlo o no, es tuyo. Te pertenece. Puedes reorganizarlo y reutilizarlo.”³¹. Mediante esa apropiación y resignificación del mensaje original, se crea un ingenioso juego que el espectador ha de interpretar. Es por ello que su obra necesita, al igual que el realismo mágico³², de un espectador activo, que sepa interpretar el mensaje lanzado y darle su propio significado.

En 2011 y siguiendo su propia premisa, Banksy modificó un cartel de la empresa de *management* Light Group en Los Ángeles. El cartel prometía el estilo de vida de los famosos bajo el slogan “El estilo de vida apropiado” mostrando a una chica semidesnuda. La modificación consistió en agregar a un Micky Mouse borracho, lascivo y sin afeitar agarrando a la chica por la cintura y a una Minnie Mouse colocada de cocaína mientras el nuevo slogan rezaba “Viviendo el sueño”. Paradójicamente, la respuesta de Light Group a CBS (empresa propietaria de la valla publicitaria) cuando lo retiró fue la siguiente:

“Estamos muy disgustados... es nuestro aviso el que fue atacado... no es el de ellos... ¡Claramente la CBS no valora para nada el arte! Nos entusiasma que Banksy interviniese sobre nuestra publicidad: fue épico”.³³

³⁰ En los años 90 del pasado siglo se popularizaron las fiestas *rave*, fiestas sin licencia que se convocaban en espacios deshabitados o apartados y que en Bristol tuvieron gran popularidad. El grafiti, ubicado en la calle Stokes Croft, se ha convertido en todo un símbolo entre la comunidad local, lo que ha hecho que incluso el ayuntamiento se plantee protegerlo con cristal.

³¹ Banksy 2006: 196. Traducción propia.

³² El término realismo mágico fue un término que se aplicó primero al arte y más tarde a la literatura durante el primer tercio del Siglo XX para etiquetar aquellas manifestaciones artísticas que mezclaban realidad y fantasía de un modo natural. En literatura destaca *Cien Años de Soledad*, de García Márquez, como obra de referencia. Este tipo de arte y literatura requiere de un espectador activo que descifre el mensaje, que desgrane e interprete el mundo que se le presenta y que entremezcla realidad y ficción de forma que ambas de funden y forman una nueva realidad.

³³ Shove y Potter 2017: 139.



Modificación *Ad Jammer* de Banksy sobre un cartel publicitario de Light Group en Los Ángeles (2011)

Fuente: masjerez.com

Enlazando con el aspecto publicitario e inspirado en el *pop art*³⁴, Banksy también se valdrá de la apropiación, manipulación y modificación de imágenes icónicas del arte, la política o la sociedad para transmitir su punzante mensaje. Así, empleará la estética punk y pop para modificar imágenes icónicas de políticos como Lenin, Churchill y la propia reina de Inglaterra, Isabel II, creando subversivos retratos de estos carismáticos



Isabel II caracterizada como David Bowie (2012)

Fuente: <http://bosques.edu.mx/>



David Bowie en la portada de *Aladdin Sane* (1973)

Fuente: <http://culto.latercera.com>

³⁴ “Arte pop (en inglés, *pop art*) es un movimiento artístico surgido en Reino Unido y Estados Unidos a mediados del siglo XX, inspirado en la estética de la vida cotidiana y los bienes de consumo de la época, tales como anuncios publicitarios, *comic books*, objetos culturales “mundanos” y del mundo del cine. El arte pop, como la música pop, buscaba utilizar imágenes populares en oposición a la elitista cultura existente en las Bellas Artes, separándolas de su contexto y aislándolas o combinándolas con otras, además de resaltar el aspecto banal o *kitsch* de algún elemento cultural, a menudo a través del uso de la ironía.” Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pop.

personajes.

En el caso de la reina, el artista de Bristol recrea la portada del disco de David Bowie, *Aladdin Sane*, manipulando la imagen de una joven Isabel II con motivo de la conmemoración de sus 60 años de reinado en el año 2012.

El *stencil* da como resultado una imagen de colores planos en blanco y negro a la que superpone el impactante rayo en rojo y azul de la portada del disco de Bowie y que se convertiría en uno de sus *looks* más icónicos. Además, Banksy aplica la técnica de los puntos Ben-Day empleada por destacados artistas pop como Roy Liechtenstein así como los labios perfilados y el sombreado propio de la serigrafía, rasgo y técnica empleados por Andy Warhol en trabajos similares como la icónica imagen de Marilyn Monroe.



Detalle de los puntos Ben-Day, labios y sombreado

Fuente: <http://www.cnfwear.com/blog/>



Detalle de *M-Maybe*, de Liechtenstein (1965)

Fuente: lineassobrearte.com



Kate Moss, de Banksy (2005)

Fuente: christies.com



Untitled de Marilyn Monroe, de Andy Warhol (1967)

Fuente: noma.org

En su versión de la famosa Marilyn de Warhol, Banksy adapta la imagen de la supermodelo británica Kate Moss, todo un icono de la moda en los 90 del siglo pasado y la primera década del XXI.

La elección del soporte y del emplazamiento es un aspecto muy importante para el grafiti, ya sea para elegir el más visible, arriesgado o icónico. Aquí de nuevo Banksy vuelve a innovar estableciendo un juego visual con los espectadores en diversas obras, ya sea en forma de integración del mobiliario urbano en la misma, para producir un impacto visual sorprendente o como medio de expresión de un mensaje determinado.

Ese juego de espacios tiene un papel fundamental en una de sus últimas obras. Elaborada en diciembre de 2018 en Taibach, un distrito suburbano de la ciudad galesa de Port Talbot, la imagen está dividida en dos espacios aprovechando una esquina, en



Imagen 1: el niño juega con la nieve

Fuente: banksy.co.uk/



Imagen 2: contenedor de basura incendiado

Fuente: banksy.co.uk/

este caso de un garaje, para establecer un juego visual. En una de ellas, aparece un niño sobre el que cae lo que parece ser nieve sobre un fondo negro vaporoso. El niño, mira hacia el cielo con los brazos abiertos mientras saca la lengua para recoger los copos de nieve con ella, la cual, en tonos rojos, destaca sobre el blanco y negro del conjunto de la imagen. Todo en su indumentaria (gorro de lana, manoplas, abrigo y botas) así como el trineo que le acompaña nos da a entender que es un niño disfrutando de la nieve.

La segunda imagen nos descubre un contenedor de basura incendiado del que emana humo y cuyos restos de ceniza son en realidad lo que el niño cree que son copos de nieve. Este grafiti supondría una crítica a las acereras ubicadas junto al distrito de Taibach que en julio de ese año fue cubierto por un polvo negro procedente de estas fábricas de acero.



Imagen 3: Resultado del conjunto - Fuente: banksy.co.uk/

Con esta obra, Banksy contrasta la inocencia de la infancia con la pasividad de los adultos a la hora de hacer frente al cambio climático y a los vertidos incontrolados de las fábricas que contaminan el aire que respiramos. Si en la obra de *Los miserables* (2016)³⁵ el artista de Bristol empleaba como novedad un código QR que nos remitía a un vídeo, en esta ocasión presenta la obra en su cuenta de Instagram³⁶ con un precioso vídeo que, acompañado de la nana *Little Snowflake (Pequeño copo de nieve)* hace un barrido por el grafiti según la secuencia descrita para descubrir, finalmente, a la fábrica causante del vertido asomando entre las casas del distrito a través de la vista de pájaro de un *dron*. La nana acentúa esa imagen inocente del niño abriendo la boca mientras caen sobre él los “copos de nieve” con lo que el impacto visual es de una plasticidad perfecta.

³⁵ Ver página 41 de este trabajo.

³⁶ Ver video en <https://www.instagram.com/p/BrkqwhnlNjR/>.

*Snowflake, snowflake, little snowflake.
 Little snowflake falling from the sky.
 Snowflake, snowflake, little snowflake.
 Falling, falling, falling, falling, falling,
 falling, falling, falling, falling...
 falling on my head. [...]*

Copo de nieve, copo de nieve, pequeño
 copo de nieve
 Pequeño copo de nieve cayendo del
 cielo. [...]
 Cayendo, cayendo, cayendo [...]
 Cayendo sobre mi cabeza [...]

Al margen de aprovechar la ubicación para establecer este tipo de juegos visuales, también se valdrá para ese fin del mobiliario y la arquitectura urbana en una gran cantidad de obras, estableciendo así divertidas e ingeniosas interacciones entre alarmas, desconchados, arquillos decorativos, cámaras de seguridad, regletas, cabinas telefónicas, etc.



Niños mirando tras una "cortina" - Fuente: banksy.co.uk

En esta ocasión, Banksy aprovecha un desvencijado revestimiento de pared de chapa metálica ondulada para presentarla como una cortina de ducha a través de la cual se ve la silueta de una bella mujer duchándose. Sobre ella, una alcachofa de ducha perfilada de forma muy básica a mano alzada. A su vez, aprovecha un desgarró en la parte derecha de la chapa para emular un recoveco por el que se asoma un niño para ver a la mujer duchándose. Mientras, otro niño que sostiene un barco de juguete, vigila que no venga nadie.

Las figuras de los niños, en blanco y negro, siguen la técnica de superposición de plantillas que emplea Banksy para darles volúmen, mientras que para la chica emplea una única plantilla en negro que define su silueta, evidenciando una gran carga erótica.

Es de destacar la complejidad que supone la aplicación de esa plantilla sobre una superficie ondulada. Para lograr ese efecto transparencia que da una cortina de ducha y mostrar así la silueta, el artista inglés se valdría de un estencil con perforaciones irregulares a modo de puntos Ben-Ray así como de una lija para debastar la pulverización hecha sobre el revestimiento y lograr así una distribución degradada e irregular de la pintura que da esa sensación de transparencia, lo que se eviencia en el mayor brillo de la chapa en las zonas donde se aplicó



Detalle de la silueta de la mujer

Fuente: banksy.co.uk

con más intensidad esa lija. El conjunto está dotado de una gran sensualidad que contrasta con esa imagen pícara e inocente de los niños que descubren la sexualidad de la mujer.

El empleo de esos juegos visuales incluirá la incorporación de elementos multimedia que, en combinación con grafitis monumentales producen un gran impacto visual. En este aspecto, destaca el realizado en Nueva York, en el icónico Houston Bowery Wall, un famoso muro entre el Soho y el Lower East Side que, pintado a finales de los años 70 del siglo XX por Keith Haring, ha sido mantenido por la Goldan Properties, quien invita a los artistas urbanos más destacados del mundo a pintar en él. Y, claro está, Banksy no podía ser una excepción.

Elaborado en colaboración con el grafitero Borf, quien en su momento también fuera encarcelado por su trabajo, el mural está dedicado a Zehra Dogan, una artista y periodista turca condenada a dos años nueve meses y veintidós días de prisión por pintar una fotografía hecha por el ejército turco durante el asedio de la ciudad de Nusaybin, de mayoría kurda, entre 2015 y 2016, y durante el cual la urbe quedó completamente arrasada. En la fotografía tomada, vemos, sobre las ruinas de los edificios, banderas turcas que los soldados colgaron como símbolo de la toma de la ciudad, una imagen que no tuvo ninguna repercusión gubernamental. Sin embargo, tras ser pasada a lienzo por

la periodista y artista turca, la obra fue considerada un delito de propaganda terrorista por el gobierno turco, en guerra con la guerrilla kurda desde hace más de 40 años³⁷.



Fotografía tomada por el ejército turco – Fuente: jrmora.com



La destrucción de Nusaybin, de Zehra Dogan - Fuente: elmundo.es

En la obra de Banksy en apoyo a Zehra Dogan, con una longitud de 21 metros y sobre fondo blanco, vemos trazadas las típicas cuñas que los presos pintan sobre la pared para contar los días que llevan presos, en este caso 272, tantos como llevaba prisionera Zehra. En una de estas cuñas, emulando una ventana con barrotes, asoma la figura de la

³⁷ Para más información, visita <https://www.jrmora.com/blog/2017/03/23/artista-turca-zehra-dogan-prision-pintura-nusaybin/>, <https://www.elmundo.es/cultura/2018/07/24/5b56d964e5fdeafe718b4643.html>.

periodista y artista turca agarrando dos barrotos, uno de ellos con forma de lápiz. Abajo, a la derecha, destaca la leyenda hecha a mano alzada “Free Zehra Dogan” (Libertad a Zehra Dogan). Vinculado con el videoarte o videocreación³⁸, sobre el mural se proyectó el cuadro de Zehra con la leyenda “Condenada a 2 años, 9 meses y 22 días de prisión por pintar este cuadro”.



Vista del mural de Banksy en el Houston Bowery Wall - Fuente: goldmanproperties.com



Vista del mural con la proyección del cuadro de Zehra Dogan - Fuente: banksy.co.uk

³⁸ Para más información, consulta <https://es.wikipedia.org/wiki/Videoarte>.



Detalle de la cara de Zehra y del lápiz en forma de barroto - Fuente: goldmanproperties.com

Tiempo después de la elaboración del mural, Banksy recibiría una carta de agradecimiento³⁹ de la propia periodista y artista turca desde la cárcel, unas letras escritas de forma clandestina pues permanece incomunicada.

Una de las obras que supone un compendio de gran parte de las técnicas descritas es la conocida como *Los miserables*, un grafiti de protesta realizado por Banksy en enero de 2016 como reacción al desalojo de un campamento de refugiados en Calais, Francia.



Los miserables, de Banksy - Fuente: Banksy.co.uk

³⁹ Puedes leer la carta completa en <http://banksy.co.uk/out.asp>.

La elección del emplazamiento de esta obra no es algo aleatorio. Al margen de su ubicación, junto al consulado francés, Banksy juega con los espacios al ubicarla en una esquina, obteniendo de esta forma el elemento sorpresa del transeúnte que, al girar la esquina, se encuentra de frente con la pintura.

El soporte es un tablón de madera que actuaba de cerramiento de un local que estaba reformándose junto al consulado de Francia, en el barrio londinense de Knightsbridge. Sobre el suelo encontramos un bote de gas lacrimógeno, arma disuasoria que la policía utilizó para desalojar a los inmigrantes, del que emana el propio gas que va formando la figura de la niña que ilustra la película y el musical de *Los miserables* ejecutada siguiendo esa técnica pop empleada en la reina Isabel II. La niña está llorando producto de los gases lacrimógenos mientras por detrás de ella ondea una bandera francesa rasgada, tal vez una referencia al desgarrar de esta sociedad ante la dureza de la carga policial.

A la izquierda de la imagen aparece un código QR que remite a un vídeo de Youtube grabado el 5 de enero del 2016



Detalle del QR que lleva a https://youtu.be/OQCP_inka-Q

Fuente: Banksy.co.uk



Detalle de las lágrimas

Fuente: Banksy.co.uk



Tamaño estimado: 2m x 2m

Fuente: Daily Mail

que recoge el momento en el que la policía ataca el campamento de inmigrantes “La Jungla” en Calais, una novedad en el registro artístico de Banksy al valerse por primera vez de un sistema interactivo en sus obras.

En cuanto a su forma, se puede considerar como un “carácter”, una tipología surgida de las artes plásticas y el cómic que suelen ir acompañadas de letras, si bien en esta ocasión Banksy opta por dejar que la imagen hable por sí sola. Por lo que respecta a su tamaño, no se han encontrado referencias al respecto, si bien, y dadas ciertas fotografías como la mostrada con trabajadores de la obra, creemos que debe tener unas dimensiones en torno a los 2m x 2m.

La técnica empleada por el artista de Bristol sigue siendo el spray pulverizado sobre un *stencil* o plantilla, lo que le permite acortar enormemente los tiempos de ejecución y evitar así una exposición prolongada a la policía. En esta obra, Banksy se vale de varios *stencils* superpuestos unos a otros con una base blanca sólida sobre la que se aplican sombreados en gris y otra capa negra sobre el blanco para definir la imagen de la chica. Para la elaboración de esta capa negra, de gran complejidad, no descartamos que se haya empleado un plotter de corte⁴⁰ para definir y recortar el trazado a pintar. Finalmente, se le aplican detalles a mano alzada como sombreados y las lágrimas. Tras de ella, ondea una bandera de Francia perfilada con *stencil* y rellena a mano alzada con degradados en los colores que la conforman, los cuales le otorgan volumen.

También utiliza la mano alzada para elaborar el gas mientras un cuarto elemento sería el propio bote del que emana, igualmente realizado con *stencils*. Finalmente, es de resaltar la combinación de colores planos con los degradados y sombreados para dar esa sensación de volumen, al que también contribuye la vaporosidad que emana del gas, elemento que, al tiempo, da cierta profundidad y



Detalle del bote de gas y el gas

Fuente: [El Periódico](#)

⁴⁰ El plotter de corte es un dispositivo similar a una impresora cuya función es cortar diseños en lugar de imprimir. Es la herramienta principal que se utiliza para estampar con vinilo textil camisetas, ropa laboral, dorsales para equipaciones deportivas, etc.

ligereza a un conjunto concebido en forma piramidal y que focaliza el punto de fuga en la cara de la muchacha.

Visto el resultado final, no cabe duda de que estamos ante una obra de gran complejidad, tanto por su ejecución como por la combinación de técnicas empleadas.

El análisis de las capas⁴¹ plasmadas por la aplicación de los distintos *stencils* nos da como resultado la siguiente secuencia:



Fig 1. Soporte

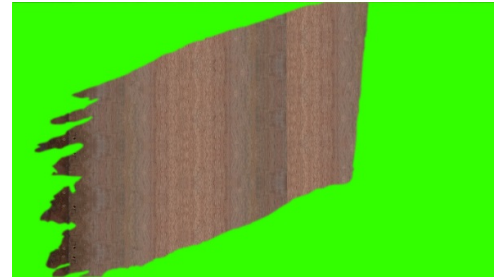


Fig 2. Aplicación del primer *stencil*

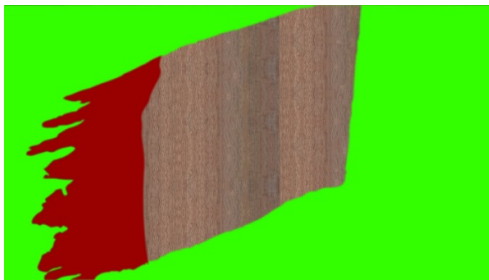


Fig 3. Rellenado del rojo

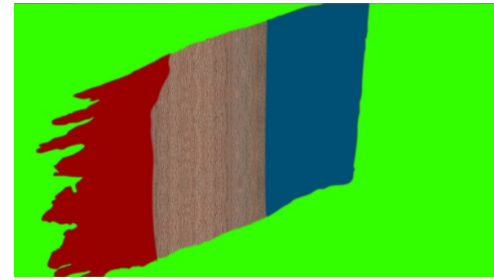


Fig 4. Rellenado del azul

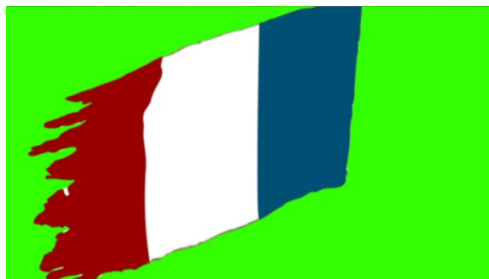


Fig 5. Rellenado del blanco

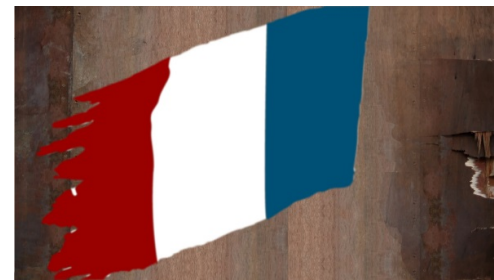


Fig 6. Retiramos el *stencil* de la bandera

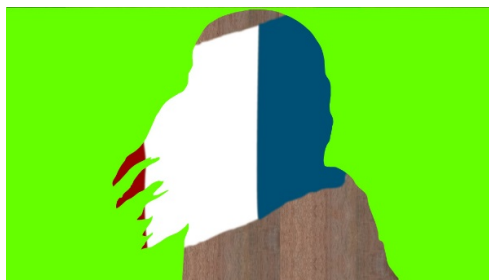


Fig 7. Aplicamos el *stencil* de la figura de la chica



Fig 8. Rellenamos de blanco la figura

⁴¹ NOTA: Los *stencils* empleados en esta secuencia se han pintado de color verde. La aplicación de pintura sobre el mismo y su posterior retirada nos da como resultado la forma deseada.



Fig 9. Aplicamos los sombreados



Fig 10. Sin retirar el anterior, aplicamos un nuevo stencil con los detalles que conformarán la imagen



Fig 11. Aplicamos el negro sobre ambas plantillas



Fig 12. Retiramos las plantillas



Fig 13. Aplicamos a mano alzada las lágrimas



Fig 14. Rematamos con los sombreados de la bandera [Nota: Código Blippar: 1145529]

Precisamente fue en París donde el 13 de noviembre de 2015 se produjeron diversos ataques terroristas en los que murieron 130 personas y otras 415 resultaron heridas⁴². El ataque más sanguinario y el que más víctimas mortales se cobró fue el que se produjo en la sala Bataclán durante una actuación del grupo Eagles of Death Metal⁴³.

Banksy, quien en junio de 2018 se encontraba en la capital francesa haciendo diversas intervenciones en su cruzada contra la política migratoria del país, haría su particular homenaje en una de las salidas de emergencia de la sala Bataclán, por donde muchas posibles víctimas lograron salvar la vida. Sobre fondo negro, Banksy hace una figura de medio lado en blanco y escala de grises de una mujer triste y cabizbaja, semicubierta

⁴² Más información en

https://es.wikipedia.org/wiki/Atentados_de_Par%C3%ADs_de_noviembre_de_2015 y

https://www.antena3.com/noticias/mundo/aniversario-atentados-paris-bataclan-video_20181125bea6f4e0cf25d939fb655bd.html.

con lo que parece ser un hiyab⁴⁴, velo árabe característico que cubre la cabeza dejando libre la cara, sobre el que parece haber dejado caer disolvente, el cual se desliza en forma de *dripping* sobre la cara de la mujer arrastrando la pintura y acentuando esa imagen “fantasmagórica” que ofrece el conjunto. Los brazos caídos coadyuvan a esa imagen de pesadumbre de la figura mientras sostiene con su mano izquierda un pañuelo. Desde la cintura, la imagen se desdibuja mediante otro efecto de *dripping*, esta vez con spray pulverizado insistentemente sobre una zona para dejar las gotas caer sobre un fundido hecho con pintura al agua que difumina el conjunto y ayuda a crear ese efecto de imagen “fantasmagórica”.



Pintura de la sala Bataclán – Fuente: Banksy.co.uk

⁴⁴ Más información en https://elpais.com/diario/2007/03/21/sociedad/1174431603_740215.html.



Detalle de la cara - Fuente: banksy.co.uk

Es de destacar el efecto hecho sobre la cara que da una imagen espectral, lograda mediante la pulverización posterior de disolvente sobre el *stencil*. Para el acabado final, parece haber suavizado el contorno del pelo con una esponja y texturizado la cara con fibra de cáñamo.



Detalle del efecto de la pintura al agua y del pañuelo – Fuente: Banksy.co.uk

Por otra parte, es sorprendente el efecto de encaje logrado en el pañuelo mediante la aplicación de una plantilla de forma que se distinguen los pliegues en su caída y le otorga cierto volumen. Desgraciadamente y debido a la meteórica fama del artista

inglés, la obra fue robada en la noche del viernes al sábado 26 de enero de 2019 con la consiguiente indignación de los dueños de la sala: "La esencia misma del arte urbano es dar vida a una obra de arte en un ambiente especial y estamos convencidos de que esa obra tenía solo sentido en ese lugar, esa es la razón por la que quisimos dejarla libre, en la calle, accesible a todos"⁴⁵.

A esta gran variedad de técnicas, herramientas y materiales hemos de añadir soportes como el póster e incluso el lienzo, ejecutando sobre ellos sus obras con técnicas de serigrafía, plantillas o el clásico óleo en el caso del lienzo.

4.4. Obra y mensaje

A la hora de analizar el trabajo de Banksy, hemos de tener en cuenta que comienza en el mundo del grafiti como medio de expresión personal:

“Nadie me escuchó alguna vez, por lo que solía pensar que la culpa era de ellos [...]. Si quieres decir algo y que la gente te escuche, entonces deberás usar una máscara. Si quieres ser honesto, tendrás que vivir una mentira”.

Banksy.⁴⁶

Es por ello que la iconografía de Banksy lleva una gran carga satírica con el objeto de comunicar su mensaje, para lo cual hará gala de una variada combinación de técnicas y actuaciones arriesgadas que en muchas ocasiones han expuesto su tan preciada identidad y en otras su propia vida. La obra en sí es sólo un medio para expresar ese mensaje, una mera herramienta mediante la cual hacer reflexionar a los viandantes o simplemente sacarles una sonrisa.

4.4.1. En la calle

En sus primeros años, Banksy llenará las calles de Bristol de ratas y monos como medio de crítica social, si bien son presentados de forma distinta. Así, mientras los monos parecen recoger el desaliento humano, la opresión que el *establishment*⁴⁷ ejerce sobre las personas, las ratas son humanizadas, ejerciendo actividades asociadas al ser humano: ya sea tomando fotos, vestidas como hombres de negocio, turistas, raperos, activistas antisistema, manifestantes sosteniendo carteles para mostrar algún mensaje, armados hasta los dientes o desafiando el orden establecido.

⁴⁵ Noticia completa en <https://www.elmundo.es/cultura/2019/01/26/5c4cc818fdddffb7188b4699.html>.

⁴⁶ Banksy 2002: 4. Traducción propia.

⁴⁷ Grupo dominante visible o élite que ostenta el poder o la autoridad en una nación.

En este caso, el mono aparece representado como un autómat, con dos antenas que parecen manejarlo por control remoto mientras porta un cartel publicitario sobre el que se escribe el mensaje “ría ahora, pero un día estaremos al mando”, en alusión al poder que ejerce el ser humano sobre el resto de animales y especialmente sobre los monos, que son frecuentemente considerados como estúpidos o primitivos, incapaces de realizar las tareas más simples y utilizados en experimentos cuando no son cazados o recluidos en zoológicos. La expresión corporal indica abatimiento, resignación y estatismo dada la posición cabizbaja, con los brazos bajados, en señal de sumisión. Es, en definitiva, una crítica a la supremacía humana.



Ría ahora, pero un día estaremos al mando, de Banksy

Fuente: Banksy 2006: 15

Este grafiti, datado en 2001, está hecho mediante la aplicación de una única plantilla pintada en positivo con aerosol negro de forma que su impresión resulta rápida pero el mensaje contundente. En el mismo, vemos la combinación de imagen y texto para destacar el mensaje que el autor quiere transmitir.

La aplicación de la plantilla merece especial atención pues, a pesar de ser una imagen con una gran cantidad de detalles, podemos adivinar que sólo está hecha con una única pieza por la conexión continua de los trazados, algo que se ve perfectamente en el perfilado de las cejas y la oreja izquierda del mono. Además, la aplicación del aerosol está ejecutada con gran rapidez y sin acumular pintura de forma que no gotee y la imagen quede perfectamente perfilada. Por otra parte, esa aplicación rápida y suelta permite dejar un degradado que hace que la imagen gane textura. También es de destacar la sola imprimación en aerosol negro, dejando el propio fondo de la pared como segunda combinación de color. Finalmente, indicar que, al contrario que muchos de sus trabajos, éste está firmado por Banksy con su característica tipografía, algo común en sus primeras pinturas pero que, a medida que su obra se da a conocer,

abandona por el miedo a desvelar su preciada identidad en caso de ser cogido *in fraganti*.

Al igual que Blek Le Rat, Banksy también plasmará multitud de ratas, si bien no tendrán el sentido del parisino⁴⁸. En el de Bristol las ratas son un reflejo de las clases oprimidas de la sociedad, las más numerosas, lo que hace que en estas clases esté el poder de cambiar las cosas.

“Ellas (las ratas) existen sin permiso. Son odiadas, cazadas y perseguidas. Viven en silenciosa desesperación entre la inmundicia. Y, sin embargo, son capaces de poner de rodillas a civilizaciones enteras.

Si eres sucio, insignificante y no querido, entonces las ratas son el mejor modelo a seguir.” Banksy⁴⁹

En contraste con esa imagen de sumisión del mono, en esta imagen de 2005 tomada cerca de Picadilly Circus (Londres), la rata cambia diametralmente de actitud. Parece sorprendernos al salir de detrás de la cabina mientras cierra un ojo para encuadrar la foto que nos va a hacer. El cuerpo está girado hacia su derecha, pero la cara está dispuesta de forma que nos mira de frente, de tú a tú. Esta postura hace que, veamos la pintura desde la posición que la veamos, la rata siempre nos mire fijamente. En una actitud claramente antropomorfizada, sostiene una cámara fotográfica preparada para disparar, para captar nuestra cara de sorpresa.



Rata fotografiando, de Banksy

Fuente: Banksy 2006: 108

En esta obra vemos una complejidad aún mayor que en la del mono. En ella, el autor inglés emplea, al igual que en la anterior, una sola plantilla dividida en dos partes: por

⁴⁸ Ver página 29 de este trabajo.

⁴⁹ Banksy 2006: 95. Traducción propia.

un lado, la cara de la rata y por otro la cámara, definiendo el cuerpo a mano alzada. Antes de aplicar la plantilla en sí, que ejecutará con aerosol negro, hace una primera intervención con una base gris y blanca a mano alzada para que elementos como el bigote, las patas (presentadas como manos) y la cámara, queden perfilados en blanco y gris claro una vez que se aplica el negro con la plantilla. Hecha la primera intervención, se vale de aerosol blanco para dar volumen a ciertas partes y rematar otras. Así, vemos la aplicación de *spray* con distinta carga y con pasadas sueltas para darle volumen y textura en la cabeza, en la cinta que sostiene la cámara, en las “manos” y en el objetivo.

Entre 2005 y 2007 Banksy realiza una de sus actuaciones más audaces pintando diversos grafitis en el muro de Gaza y Cisjordania, declarado ilegal por la Corte Internacional de Justicia, quien insta a su desmantelamiento.

Banksy hace distintas intervenciones para denunciar este muro ilegal que separa Israel de Palestina, “la prisión más grande del mundo al aire libre”⁵⁰, poniendo en riesgo su libertad... y a juzgar por sus palabras, su propia vida tras una “broma” de su guía:

“Guía: Puedes pintar aquí. No hay guardias en las torres de vigilancia, no vienen hasta invierno.

Banksy: (volviendo al coche tras pintar durante 25 minutos) ¿Qué es tan divertido?

Guía: (riendo histéricamente) Por supuesto que los guardias están en las torres, hay francotiradores con *walkie-talkies*.”⁵¹



Detalle de la torre de control próxima al grafiti de Banksy - Fuente: Banksy 2006: 140

⁵⁰ *Ibidem* 136. Traducción propia.

⁵¹ *Ibidem* 140. Traducción propia.

En esta intervención, el artista crea una brecha en el muro en el que pinta un cielo azul contorneado por un perfilado negro que emula una grieta sobre el muro, un recurso a modo de trampantojo que permite dar esa idea de que hay que derribar el muro para poder ver el cielo que hay al otro lado. Ambos trazados, a mano alzada, ejercen de fondo para una plantilla en blanco y negro que representa a un niño que se asoma con un cubo de playa amarillo y una pala. Delante del niño, y como formando parte de la escena, se amontonan los escombros de lo que parecía ser una carretera, aportando una imagen caótica al conjunto.



Grafiti sobre el muro de Cisjordania, de Banksy

Fuente: Banksy 2006: 141

Banksy se sirve de la imagen de inocencia que transmiten los niños para llegar al público, algo evidente a lo largo de muchos de sus trabajos. En el “muro de la vergüenza” repetirá esta imagen en dos grafitis bien distintos.

En el primero de ellos, repite la simulación de una brecha abierta en el muro, una ventana bajo la cual hay dos niños jugando con cubos y palas como si estuvieran en la playa, ambas imágenes hechas con dos plantillas: una que actúa de base blanca y otra negra para terminar los sombreados y perfilados. Por otra parte, deja sin fondo el bañador del niño de la derecha, quedando el gris del hormigón, y pinta el cubo de este niño de color amarillo para realzarlo sobre el conjunto.



Niños jugando en la playa, de Banksy. Muro de Cisjordania

Fuente: Banksy 2006: 138

En la brecha, Banksy aplica la técnica del póster para poner una imagen de fondo con una playa caribeña que asoma entre la brecha abierta.

En el segundo grafiti, una niña trata de pasar al otro lado del muro volando con unos globos. Banksy se vale de dos plantillas en positivo, una para los globos y otra para la niña, que rellena completamente de aerosol negro con trazados rápidos y ligeros de forma que aún podemos apreciar la textura del hormigón.

Todas estas acciones, sin embargo, no tienen toda la complicidad que al artista británico le gustaría entre los palestinos, tal como cuenta el propio Banksy en *Wall and Piece*⁵² tras un encuentro con un viejo del lugar mientras terminaba un grafiti:

“Viejo: Has pintado el muro, lo has hecho parecer bonito.

Banksy: Gracias.

Viejo: No queremos que parezca bonito, odiamos este muro, vete a casa.”



“Niña con globos”, de Banksy. Muro de Cisjordania

Fuente: Banksy 2006: 139



Fuente: [pinterest.es](https://www.pinterest.es)



Fuente: [smithsonianmag.com](https://www.smithsonianmag.com)

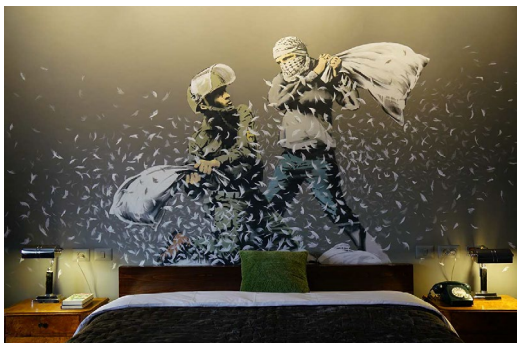
⁵² *Ibidem* 142. Traducción propia.

El apoyo mostrado por Banksy al pueblo palestino, en favor de la paz y en contra del muro, se ha traducido en otros trabajos muy destacados y cargados de punzantes mensajes. Así, en una pared en diagonal frente a una de las torres de vigilancia del muro en la ciudad de Belén, encontramos un impactante grafiti: una enorme paloma de la paz ataviada con un chaleco antibalas que es apuntada por una mira que parece venir de la torre. En la misma ciudad también podemos encontrar a una niña cacheando a un soldado de las fuerzas armadas israelíes y a un activista lanzando un ramo de flores a modo de cóctel Molotov contra los antidisturbios, una de sus obras más icónica, reproducida en una gran variedad de *merchandising* alrededor de todo el mundo y en la que confluyen dos de sus pasiones: la lucha callejera y la paz.



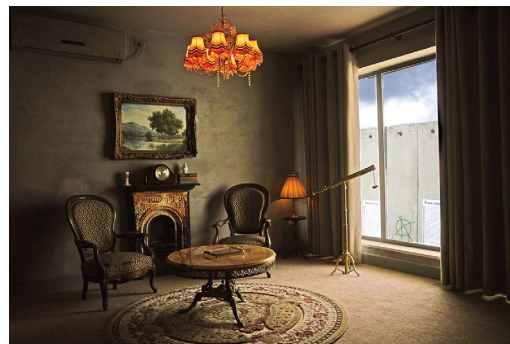
Fuente: reemplazo.org

Estas audaces acciones culminaron en 2017 con la inauguración de The Walled Off Hotel, un juego de palabras que recuerda a los hoteles de lujo Waldorf y cuyo reclamo



Habitación del Walled Off Hotel

Fuente: walledoffhotel.com



Vista del muro de Cisjordania desde una habitación

Fuente: walledoffhotel.com

es que “No hay hotel con peores vistas en el mundo”, pues las 10 habitaciones dan directamente al muro de hormigón construido por Israel.

La reutilización y modificación de elementos será una técnica ampliamente utilizada por Banksy ya que produce un gran impacto en el espectador y facilita la transmisión del mensaje pretendido. En este sentido, Banksy reutiliza todo: desde desconchados en las paredes hasta mobiliario urbano pasando por imágenes de la cultura pop, promocionales, publicitarias, de políticos y gobernantes, hasta símbolos como la gorra del Ché Guevara o la bandera europea. Nada parece escapar a la mirada satírica de Banksy.



Niña sobre columpio, de Banksy - Fuente: banksy.co.uk

En esta pintura, modifica la palabra *parking* dejando solo *park* y añade a una niña que se columpia sobre la A, una crítica a la falta de oportunidades a la que se enfrenta la juventud y que se ve reflejada en la escasez de espacios para su esparcimiento en el ámbito urbano.

La representación de la infancia y de las dificultades a las que se enfrenta o los peligros que le acechan se configura como un potente mensaje de gran impacto visual, un arma que Banksy no podía dejar escapar para transmitir sus ideas.

Un caso de reutilización polémica es esta imagen en la que se reproduce la famosa foto de Nick Ut *La niña del napalm*, una niña vietnamita de 9 años que sufrió un ataque de napalm lanzado por un avión del ejército survietnamita en coordinación con el mando estadounidense en Saigón cuando corría el año 1972, imagen que daría la vuelta al mundo y que resultó decisiva para acelerar el fin de la guerra.



La niña del napalm, de Nick Ut - Fuente: abc.es



La niña del napalm, de Banksy - Fuente: elmundoenmimaleta.com

En la imagen reeditada por Banksy, la niña, que corre con los brazos abiertos, es agarrada por unos sonrientes Mickey Mouse y Ronald McDonald, dos de los símbolos más potentes de la cultura estadounidense, país que permitió y coordinó el brutal ataque.

La provocación es una constante para llamar la atención sobre algo y es indudable que actúa como altavoz del mensaje, para hacerlo visible, una máxima del mundo del grafiti y que Banksy maneja a las mil maravillas. En este sentido, pocos grafitis más provocadores podemos encontrar en el artista de Bristol que este de la reina Victoria, todo un símbolo de la sociedad inglesa y bajo cuyo reinado Inglaterra expandió su imperio a los cinco continentes.

Durante su largo gobierno (63 años), se extendió el puritanismo⁵³ como doctrina y con él, una estricta conducta que llevaba aparejada la de la doble moral: aparentar

una rigidez ética y escrupulosidad excesiva en sociedad y, en la intimidad, en la clandestinidad, practicar todo tipo de perversiones. En esta pintura, Banksy retrata a la reina Victoria con sus atributos de poder (corona y cetro), un poder que ejerce sometiendo sexualmente a otra mujer. Además, viste a la reina con los típicos guantes y botas negras de tacón de aguja de las meretrices. Es la crítica más mordaz a esa doble moral que imperaba entre la sociedad inglesa del siglo XIX y de quien fue su máxima impulsora.

Trasladado a temas más actuales de la sociedad inglesa, como el Brexit, los políticos ingleses tampoco salen bien parados. Banksy acaba de recuperar en su página web un óleo sobre lienzo de tamaño gigantesco que estrenó en la exposición *Banksy Vs Bristol Museum* de 2009 y que, con motivo de su décimo aniversario, el museo ha vuelto a exponer. No obstante, la fecha elegida para su reestreno no es aleatoria: 29 de marzo, el día del Brexit, con lo que se reutiliza el cuadro como crítica velada a la incompetencia de sus políticos. En él, vemos la Cámara de los Comunes repleta... de chimpancés, que



La reina Victoria, de Banksy - Fuente: [pinterest.es](https://www.pinterest.es)

⁵³ Facción radical del calvinismo.

ejercen el papel de políticos⁵⁴. En su cuenta de Instagram⁵⁵, Banksy anuncia el acontecimiento: “Hice esto hace diez años. El Museo de Bristol lo acaba de volver a exhibir para conmemorar el día del Brexit”, para acabar parafraseando una de sus célebres frases: “Ría ahora, pero un día no habrá nadie al mando”.⁵⁶



Devolved Parliament, de Banksy - Fuente: banksy.co.uk/

Otra obra cargada de connotaciones y con un fuerte componente anti Brexit, apareció en Dover el 7 de mayo de 2017 en forma de enorme bandera de la Unión Europea sobre la que un operario se ha encaramado con una larga escalera para eliminar a golpe de cincel y martillo una estrella, la del Reino Unido.

Los problemas migratorios por los que atraviesa la Unión Europea tampoco pasarán desapercibidos para Banksy y elaborará una



Grafiti en Dover - Fuente: [instagram.com](https://www.instagram.com)

⁵⁴ Para completar la información y ver en detalle el lienzo, visita <https://www.euronews.com/2019/03/29/banksy-s-devolved-parliament-of-chimps-back-on-show-in-time-for-brexit>.

⁵⁵ Ver en https://www.instagram.com/p/BvjkJdvliZ7/?utm_source=ig_web_options_share_sheet.

⁵⁶ Ver *Ría ahora, pero un día estaremos al mando* en página 49 de este trabajo.

gran cantidad bajo esta temática con mensajes como el rechazo que sufren, la situación de miseria en la que viven, el racismo y la xenofobia a la que se enfrentan... pero también lo bueno que tiene la inmigración, como el caso del *stencil* de Steve Jobs en el poblado inmigrante de Calais conocido como “La jungla” al que hacía alusión la obra *Los miserables*⁵⁷.



El hijo de un inmigrante de Siria, de Banksy – Fuente: lavanguardia.com

En el *stencil* vemos al cofundador de Apple, en la actualidad (2019) la segunda marca más valiosa a nivel mundial sólo superada por Amazon según prestigiosa revista Forbes⁵⁸, agarrando con su mano derecha un Macintosh, el ordenador que lanzaría a Apple al mercado de los ordenadores personales para luchar codo a codo con la todopoderosa IBM mientras, con la otra, carga al hombro el típico petate de los inmigrantes. No debemos olvidar que su padre fue un inmigrante sirio musulmán afincado en California, donde conoció a su madre. Con ello, Banksy recuerda los orígenes de una de las mentes más brillantes del siglo XX y primera década del XXI, el padre del *smartphone*, la *tablet* y los relojes inteligentes en un momento en el que la guerra de Siria está provocando una grave crisis migratoria.

⁵⁷ Ver en página 41 de este trabajo.

⁵⁸ Toda la lista en <https://www.forbes.com.mx/las-10-marcas-mas-valiosas-del-mundo-en-2019/>.

Tal vez la aportación más importante a nivel mundial de Jobs ha sido el *smartphone*, cuyo número de usuarios se ha disparado hasta los 2.659 millones en 2019⁵⁹, casi la mitad de la población mundial. En *Los amantes del móvil* Banksy critica el consumo compulsivo del *smartphone*, el cual está derivando en nuevas patologías como la nomofobia⁶⁰. Es una crítica, en definitiva, al uso excesivo de la tecnología y que está



Los amantes del móvil – Banksy.

Fuente: Shove y Potter 2017: 3

generando nuevas y preocupantes adicciones. En la obra, vemos a dos amantes agarrados mientras consultan por encima del hombro del otro sus respectivos teléfonos inteligentes.



One nation under CCTV, de Banksy (2008)

Fuente: Ket 2014: 80

En esta era tecnológica la privacidad se está convirtiendo en un verdadero problema. Los móviles, las cámaras de las *Smart TV*, de los ordenadores o de las *tablets* son tapadas con pegatinas o trozos de celo para asegurarnos que no nos vigilan. No obstante, el “gran hermano” que predijera Orwell a mediados del siglo XX en su novela de ficción distópica *1984*, está, ya no sólo en los dispositivos móviles, sino en todas partes: las cámaras de seguridad de circuito cerrado o CCTV de comercios, tráfico,

⁵⁹ Estadística según stadista.com: <https://es.statista.com/estadisticas/636569/usuarios-de-telefonos-inteligentes-a-nivel-mundial--2019/>.

⁶⁰ Miedo irracional no tener el móvil a mano. Ver en <https://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/que-es-la-nomofobia-151392813381>.

empresas e instituciones. Esta permanente vigilancia, esta falta de privacidad justificada bajo el paraguas de la seguridad ciudadana, en definitiva, del miedo, será denunciada por Banksy en muchas de sus obras como *One nation under CCTV*, donde un niño está pintando con un rodillo esta frase en tamaño gigante ante la atenta vigilancia de una cámara CCTV y de un policía que lo fotografía mientras pinta; que lo vigila, a fin de cuentas, con otra lente para tener pruebas del crimen. Sin embargo, es evidente que el sistema no funciona, que delante de una cámara de vigilancia, de la cámara de un policía, el delito se sigue practicando... entonces... ¿para qué tantas cámaras? Es un engaño más del sistema para dar a entender que estamos protegidos.

Esa vigilancia excesiva por parte del poder manifiesta su propia incapacidad para solucionar los asuntos de sus ciudadanos, de procurarles una garantía de futuro y un espacio en el que conseguir sus sueños, especialmente para los más jóvenes. Por ello, han de vigilarlos, controlarlos y restringir sus movimientos, sus protestas, mediante leyes como la famosa “ley mordaza” española.



Fuente: Shove y Potter 2017: 69

En esta obra vemos reflejado ese mensaje: se ha cancelado la búsqueda de tus sueños, “no hay futuro para ti”, como decían los Sex Pistols⁶¹.

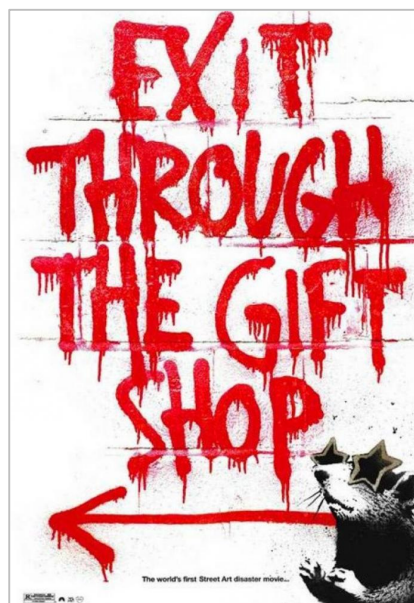
Por todo ello, hay que dominar el espacio público, controlar a la sociedad mediante leyes, cámaras, propaganda, medios de comunicación, etc. Todo el aparato estatal al

⁶¹ Ver página 18 de este trabajo.

servicio del control social... y entonces aparece el grafiti, que nos recuerda que ese espacio es de todos, de los ciudadanos.

4.4.2. En la pantalla

Al margen de los grafitis que ha plasmado a lo largo de los cinco continentes, Banksy es un prolífico autor de libros⁶², creador de performances y acciones críticas antisistema, escultor... e incluso ha tenido una incursión en el cine con el documental *Exit Through the Gift Shop*, una cinta estrenada en 2010 que resultó premiada como mejor película documental en los Independent Spirit Awards y quedó finalista de los Premios BAFTA y de los Óscar en la categoría mejor película documental, todos ellos en 2011. El documental, mezcla de realidad y ficción, relata las experiencias de Thierry Guetta, un francés afincado en Los Ángeles obsesionado por grabarlo todo y que, tras filmar a reconocidos grafiteros como Shepard Fairey, Space Invader (su primo) o el propio Banksy, se introduce en el mundo del arte urbano como Mr Brainwash (Señor Lavacerebros) inaugurando una exposición que le dará un gran reconocimiento como artista y en la cual recaudará hasta un millón de dólares en ventas. Así visto, el documental se perfila como una sátira del mundo del arte contemporáneo y la superficialidad que le rodea haciendo ver que cualquier “desequilibrado” puede obtener éxito con las herramientas de marketing y promoción adecuadas.



Portada del documental *Exit through the gift shop* de Banksy

Fuente: screen.ly

⁶² *Banging Your Head Against a Brick Wall* (2001), *Existencilism* (2002), *Cut it Out* (2004) y *Wall and Piece* (2005).

4.4.3. En recintos

En 2015 haría una de sus intervenciones más destacadas mediante la construcción de una suerte de parque de atracciones temático “no apto para niños”⁶³ bajo el nombre de Dismaland – *Bemusement park*⁶⁴, en la ciudad costera de Weston-super-Mare en Somerset, Inglaterra. Dismaland se concibió como una instalación efímera de un mes de duración que hacía una dura crítica de Disneyland y la sociedad capitalista. Con la ayuda de 58 artistas, Banksy construye un mundo totalmente opuesto al idílico vendido por Disney: caótico, sucio, esperpéntico... en definitiva, un mundo duro, cruel, donde podemos ver una versión decadente del famoso castillo de Disney, una vieja tanqueta antidisturbios a modo de fuente y tobogán que emerge de un sucio lago con inmigrantes en pateras así como una colosal escultura con dos camiones doblados obra de Mike Ross. Tampoco podían faltar personajes de Disney como una Sirenita deformada o el carro de Cenicienta volcado tras un accidente del que sobresale el



Dismaland, parque temático de Banksy

Fuente: britannica.com



Castillo de Disney, de Jeff Gillette

Fuente: news.1xrun.com



Accidente de la Cenicienta en Dismaland

Fuente: <https://totenart.com>

⁶³ Más información en <https://www.standard.co.uk/go/london/arts/jeff-gillette-the-man-who-inspired-banksy-a3279021.html>.

⁶⁴ En castellano, “Parque desconcertante”.

cuerpo sin vida de la famosa huérfana. La esperpéntica escena se completa con un grupo de ávidos paparazis escondidos tras sus cascos de moto apuntando con sus flashes al suceso... ¿una referencia al fatal accidente de Diana de Gales? Todo el conjunto, incluido un minigolf hecho con desechos, es atendido por inquietantes y deprimidos trabajadores ataviados con desvencijados chalecos de seguridad y orejas de Mickey Mouse que ofrecen a los niños préstamos al 5.000% de interés y globos negros con la leyenda “Soy un imbécil”⁶⁵.

Entre las decenas de artistas urbanos que participaron, destacó la presencia de Jeff Gillette, un profesor de arte de California que fue el verdadero inspirador del proyecto. Gillette organizó una exposición en 2010 llamada *Dismayland* donde presentó una versión post-apocalíptica del famoso parque de atracciones ubicado en Orlando.



Cuadros de la exposición *Dismayland* de Jeff Gillette - Fuente: bnigateway.org

No obstante, la relación de Jeff con Banksy se remonta a 2006, cuando el californiano “bankseó” a Banksy introduciendo uno de sus cuadros en la exposición *Barely Legal* (Casi Legal) y dejándolo entre el resto de obras del artista de Bristol. Poco después de dejarla, su obra desapareció, considerando el propio Gillette que pasó a formar parte de la colección particular del inglés.

⁶⁵ Para más información, ver tráiler de presentación del parque en <https://youtu.be/V2NG-MgHqEk>

4.4.4. El punto de inflexión

Precisamente *Barely Legal*, una exposición inaugurada en septiembre de 2006 en California y con una duración de sólo tres días, sería el evento que catapultaría a Banksy a nivel mundial. Dicen que lo importante es que hablen de uno ya sea para bien o para mal. En esta exposición, Banksy llevó esta máxima a otro nivel cuando fue denunciado por asociaciones animalistas y fuertemente criticado en todos los noticiarios por exhibir un elefante pintado como un papel floral que decoraba las paredes y entre el que se podría “confundir”. Con el elefante, Banksy pretendía llamar la atención sobre la pobreza, algo con lo que convivimos a diario, que tenemos a nuestro alrededor, pero que mucha gente ignora. El elefante decorado como la pared funciona como metáfora de que, aunque tengamos el problema delante, preferimos no hablar de él porque nos resulta incómodo. En la entrada, se repartieron folletos con el siguiente texto:

“Hay un elefante en la habitación⁶⁶. Hay un problema sobre el cual nunca hablamos. El hecho es que la vida no se está volviendo más justa y que 1.7 mil millones de personas no acceden a agua potable y 2 mil millones viven por debajo de la línea de pobreza. Para colmo, cada día, cientos de personas se enferman por artistas idiotas que muestran sus obras y dicen que el mundo anda muy mal pero no hacen nada al respecto. ¿Alguien desea una copa de vino gratis?.”⁶⁷



Elefante pintado en la exposición Barely Legal de Banksy - Fuente: banksy.co.uk

⁶⁶ “Hay un elefante en la habitación” es una expresión metafórica que quiere decir que hay un problema obvio o una dificultad evidente, pero de la que la gente no quiere hablar.

⁶⁷ En: <http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com/2008/10/banksy.html>.

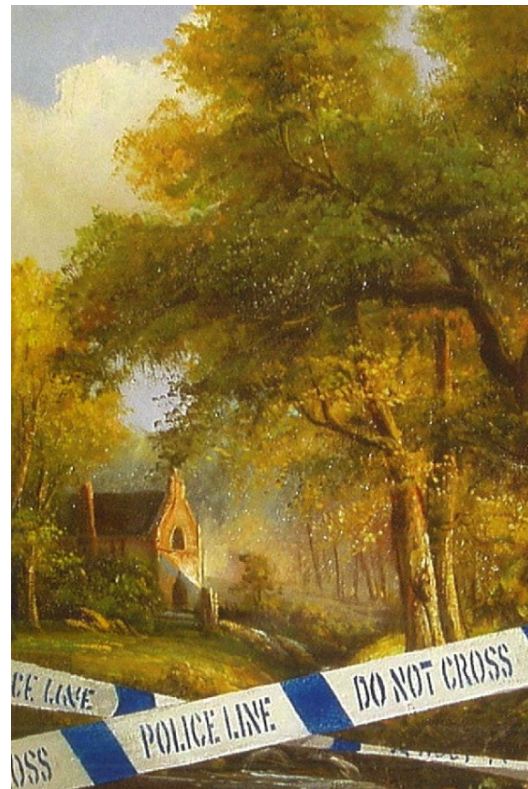
La exposición, cuyo lugar exacto fue anunciado por Banksy el mismo día de la inauguración, causó un gran impacto: artistas, críticos de arte, directores de museo, músicos, actores y todo tipo de *celebrities* no se quisieron perder el evento. Sus pinturas, vendidas por 500\$, pronto alcanzaron los 50.000\$ en subastas posteriores. A partir de esta exposición, no sólo Banksy fue reconocido a nivel internacional. Todo el movimiento de *street art* se vio beneficiado ya que sus artistas dejaron de ser vistos únicamente como vándalos y sus trabajos empezaron a ser valorados.

4.4.5. El “desembarco” en los museos

Una de las motivaciones que mueve a los grafiteros es la gran descarga de adrenalina que supone saltarse las normas, arriesgarse al extremo para que tu firma la vea todo el mundo buscando los lugares más inverosímiles de forma que hasta el espectador menos formado en el arte del grafiti pueda entender el riesgo que conlleva ejecutar esa pintada.

Banksy, como buen grafitero, es un amante del riesgo. Así lo hemos podido comprobar al pintar sobre el muro de Palestina o en la propia fachada de un edificio municipal en Bristol. Sin embargo, sus incursiones en los museos, rodeado de cámaras y vigilantes, merecen una mención aparte pues, al margen del riesgo tan alto a ser detenido y perder así su tan preciado anonimato, supone la aplicación de una nueva técnica basada en la modificación o reutilización de obras clásicas para mandar su mensaje.

Su primera incursión será en la Tate Gallery de Londres en el año 2003, cuando coloca un cuadro bucólico con una cinta de policía de prohibido el paso. En este caso, la modificación está hecha sobre un óleo sobre lienzo sin firmar que el artista se encontró en la calle a la que aplica una plantilla con cintas policíacas en las que se prohíbe el paso.



Reutilización de lienzo con *stencil*, de Banksy

Fuente: Banksy 2006: 169

Un año más tarde, en 2004, coloca su propia versión de la *Mona Lisa* en el Museo del Louvre. El cuadro de Da Vinci es famoso por la misteriosa sonrisa de su protagonista, la conocida como “sonrisa inalcanzable” sobre la que se han volcado multitud de teorías.



Banksy colocando su *Mona Lisa* en el Louvre

Fuente: banksyunofficial.com



Mona Lisa, de Banksy

Fuente: banksyunofficial.com

Banksy hace una divertida adaptación sustituyendo la cara de la protagonista por un *smiley*, una carita sonriente popularizada hoy por los emoticonos pero que tiene su origen a mediados de los 80 del siglo XX, cuando inundó la cultura popular a través del más variado *merchandising* y se convirtió en el símbolo de la música *acid house* que, proveniente de Chicago, sacudió la escena musical europea hacia el final del cambio de década.

En 2005 Banksy hace una cuádruple intervención en los más importantes museos de Nueva York: MoMA, Metropolitan, Brooklyn Museum y el Museo de Historia Natural serían sus objetivos. Las obras elegidas armonizaban con las colecciones que albergaba cada uno de los museos, si bien contenían una gran carga satírica. Todas ellas están dotadas de una gran originalidad, aunque es de destacar la incursión realizada en el MoMA.



Tesco Tomato Soup, de Banksy

Fuente: Banksy 2006: 178



Visitante del MoMA viendo la *Tesco Tomato Soup*

Fuente: Banksy 2006: 179

Aquí Banksy se vale de una nueva técnica, la ilustración digital, para hacer una parodia de la famosa lata de sopa *Campbells* de Andy Warhol con una lata de sopa de tomate en oferta de Tesco, una cadena de supermercados inglesa que es objeto de diversas parodias por parte del

artista de Bristol. Lo más curioso de esta intervención es que, si las otras obras fueron retiradas con relativa rapidez por los agentes del museo, ésta estuvo seis días expuesta. Tras ponerla, Banksy pudo observar la reacción del público:

“Después de sacar la foto, me tomé cinco minutos para ver lo que pasaba después. Un montón de gente se acercó, miró y prosiguió su camino entre confundidos y ligeramente engañados. Me sentí como un verdadero artista moderno.” Banksy⁶⁸

Aunque en estas intervenciones se cuele en los museos para colocar sus trabajos, no tardaría mucho en llegarle la oportunidad de exponer de forma “legal” una amplia muestra de sus obras en la exposición de 2009 *Banksy Vs Bristol Museum*. El museo de su ciudad natal albergó más de 100 obras, algunas de ellas inéditas, entre las que se incluían cuadros modificados, esténciles, esculturas y *performances* que se intercalaron en ocasiones con cuadros permanentes del propio museo.

⁶⁸ Banksy 2006: 79. Traducción propia.



Las espigadoras, de Jean-François Millet

Fuente: [Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)



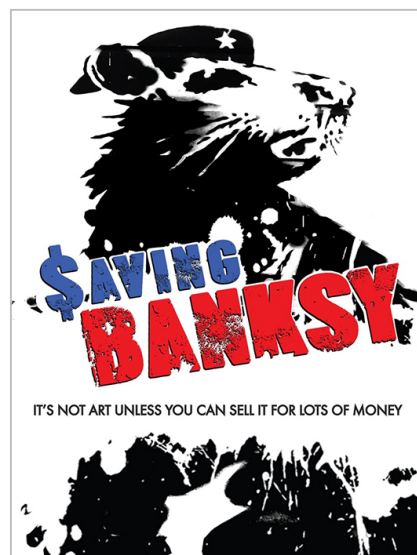
Versión de *Las espigadoras*, de Banksy

Fuente: aeromental.com

En esta obra que albergó la exposición del Bristol Museum, Banksy extrae elementos del propio cuadro como si tuvieran vida propia, algo que utilizará ampliamente en otras de sus obras. En este caso, hace una modificación de *Las espigadoras*, de Jean François Millet, en la que una de las campesinas se toma un descanso para fumarse un cigarrillo saliendo del propio cuadro y sentándose sobre el marco.

4.4.6. Banksy al mejor postor

Si bien a Banksy y al resto de artistas urbanos parece que por ahora las puertas de los museos les están cerradas, las galerías de arte y las casas de subastas, menos escrupulosas que aquéllos a la hora de establecer qué es arte si detrás hay una considerable cantidad de ceros, parece que han tendido la alfombra roja a las obras de Banksy. En el documental *Saving Banksy* (Colin Day, 2017) encontramos enfrentadas cuatro posturas con intereses diametralmente opuestos: los artistas, partidarios del mantenimiento de sus obras en la calle, donde pertenecen, a pesar de que duren menos de 48 horas; Brian Greif, un coleccionista de arte que financia de forma altruista la salvación de una obra de Banksy (la conocida como la *Rata de la calle Haight* o *La rata socialista*, de San Francisco) destinada a ser borrada debido a las duras leyes antigrafiti californianas



Portada del documental *Saving Banksy*, emitido por Netflix

Fuente: notodo.com

para ofrecerla gratis a diversos museos; la de los museos, quienes no consideran la obra de Banksy como arte y, por tanto, no la quieren... y la del “villano” de la película, Stephan Keszler, un marchante de arte autoproclamado “fan número 1 de Banksy”⁶⁹ que comercializa su obra por cientos de miles de dólares y que trata por todos los medios de hacerse con la pieza de la rata, por la que llega a ofrecer 500.000\$, una cifra mareante que aun así dista de la máxima oferta recibida por Greif: 700.000\$.

Sorprende la actitud del Museo de Arte Moderno de San Francisco que rechaza la obra bajo el pretexto de que no está firmada o no tiene la autorización del autor para exhibirse en un museo. No obstante, la obra sí está autenticada en la página web de Banksy. Ben Eine, grafitero amigo de Banksy, afirma en el documental que “el grafiti, arte callejero... les asusta. Si lo entendieran, estarían comprándolo, vendiéndolo como churros y coleccionándolo”.

Esa llegada a las galerías de arte divide a los artistas urbanos en dos vertientes: el propio autor de la obra, que no quiere que su obra salga de la calle, que no obtiene ningún beneficio por ello... y aquellos artistas que ven detrás de estas ventas la mano del autor, quien se enriquece con ello, quien reniega de los valores del arte urbano; quien, en definitiva, es un “vendido”. El propio Greif compara en el documental el grafiti con un ciervo al ver la obra que ha protegido en una exhibición: “Cuando ves a un ciervo salvaje es guay. La cabeza de un ciervo en la pared no es tan guay”.

Banksy, en este sentido, es defendido y atacado a partes iguales, pero también utilizado. Tras la exposición que le catapultó, *Barely Legal*, Banksy colapsó al ver que sus obras se revendían por miles de dólares al día siguiente y se tomó un respiro... mientras preparaba su venganza ese mismo año de 2006. Así, cogió una copia de su *Girl with balloon* y montó una trituradora de papel en el gran marco de madera que le puso esperando el día que se subastara. Y este día llegó: 5 de octubre de 2018 en la prestigiosa casa de subastas Sotheby's de Londres. El valor estimado de la obra de Banksy oscilaba entre las 200.000 y las 300.000£. Finalmente se adjudicó por la mareante cifra de 1.042.000£⁷⁰ cuando, en el momento del mazazo, un pitido comenzó a salir del cuadro y la obra se deslizó hacia abajo mientras se trituraba.

⁶⁹ Ben Eine. Day 2017

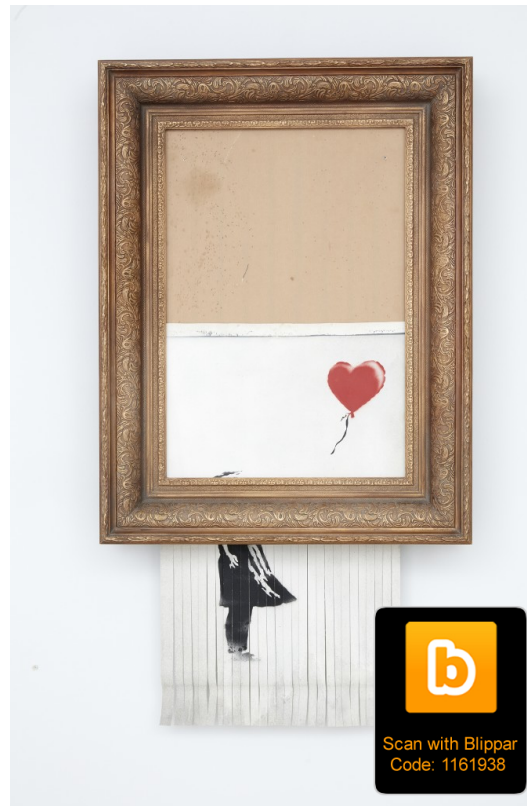
⁷⁰ Más sobre la subasta en <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/contemporary-art-evening-auction-118024/lot.67.html>.

Ante el estupor general, los asistentes de la casa de subastas retiraron inmediatamente la obra.



La obra original

Fuente: sothebys.com



La obra tras pasar por la trituradora

Fuente: sothebys.com

Al día siguiente, Banksy publicaría en su web un vídeo en el que se mostraba el proceso de construcción de la trituradora en el marco así como el momento en el que se autodestruye⁷¹ indicando que el mecanismo falló, pues la obra se debía destruir completamente. En una muestra más de la locura que se vive en torno al mundo del arte y más en concreto a Banksy, según la revista *Fortune*⁷² el cuadro ha pasado a valer el doble y ha sido rebautizado como *Love is in the bind* (el amor está en la papelera), parafraseando la famosa canción de John Paul Young *Love is in the air* (el amor está en el aire). Sotheby's refrenda esta locura publicando un artículo en su página web donde

⁷¹ Puedes ver el vídeo en <https://youtu.be/62KodrOk8rI> y completar la información en <https://actualidad.rt.com/actualidad/292488-banksy-mostra-armar-mecanismo-destruir-obra>.

⁷² Ver en <http://fortune.com/2018/10/12/banksy-girl-with-balloon-buyer/>.

anuncia la obra como el último trabajo de Banksy “creado en directo en la subasta”⁷³. Todo ello ha puesto en el centro de las sospechas a la casa de subastas y al propio Banksy acusados de orquestarlo todo para aumentar el valor de sus obras y darse publicidad, algo negado por ambos.

Banksy no se siente cómodo en las galerías de arte y rechaza toda exhibición de su obra organizada por terceros. Así, dentro del minimalista menú de su página web, ha incluido recientemente un nuevo epígrafe, *Shows*, en el que muestra todas las exposiciones hechas a lo largo y ancho del globo en Madrid, Atenas, Miami, Berlín, Melbourne, Toronto, Estambul... ¡hasta en Tel Aviv!, capital cultural de Israel, blanco de las actuaciones palestinas de Banksy. En este apartado incluye la siguiente leyenda:

“Los miembros el público deben ser conscientes que recientemente ha habido una serie de exhibiciones de Banksy ninguna de las cuales ha sido consensuada. Han sido organizadas en su totalidad sin el conocimiento o la participación del artista. Por favor, trátenlas consecuentemente”.⁷⁴

No obstante, y a pesar de todos los esfuerzos del artista británico por desmarcarse de toda esta locura que gira en torno a su obra, sigue siendo acusado en multitud de círculos artísticos de “vendido”, un sambenito difícil de sacudirse.

5. La influencia de Banksy

La influencia de Banksy no se limita sólo al mundo del arte, donde levanta odios y pasiones a partes iguales. La revista *Time* incluyó a Banksy entre las 100 personas más influyentes de 2010⁷⁵ entre los Obama, Oprah, Clinton y Jobs, entre otros. Sephard Fairey, destacado artista urbano, afirma que “Banksy tiene un don: la habilidad de hacer que prácticamente todos se sientan incómodos. No ignora los límites; simplemente los cruza para probar su irrelevancia”⁷⁶. Por el



Fotografía de Banksy para la revista *Time*

Fuente: content.time.com

⁷³ Ver en <https://www.sothebys.com/en/articles/latest-banksy-artwork-love-is-in-the-bin-created-live-at-auction>.

⁷⁴ Ver en <http://www.banksy.co.uk/shows.asp>. Traducción propia.

⁷⁵ Ver lista en <http://content.time.com/time/specials/packages/completelist/0,29569,1984685,00.html>

⁷⁶ Bates 2014: 64.

contrario, críticos de arte como Jonathan Jones lo critican ferozmente: “Banksy hace arte para la era de los medios, particularmente la era de las redes sociales, arte que puedes compartir en un segundo porque abandona todo su significado de inmediato. Ha inventado el equivalente artístico de un *tweet*. Lo ves, lo entiendes. ¿Es eso realmente todo lo que queremos? Esto es lo que me asusta y me deprime de Banksy. La misma falta de arte en su arte es lo que lo hace popular.”⁷⁷

¿Y qué opinan sus compatriotas? Una encuesta realizada entre 2.000 personas sobre su pintura británica favorita arrojó el sorprendente resultado de *Girl with balloon*, de Banksy, desbancando del primer puesto nada menos que a John Constable y su *The Hay Wain*, una lírica y bucólica visión de un día de verano inglés. La obra de Banksy, la versión callejera de la copia que se subastó en Sotheby’s, muestra a una niña que deja escapar un globo en forma de corazón mientras el viento golpea sobre su espalda. Según Shove y Potter (2017: 200) puede interpretarse como “la sociedad moderna que roba a los niños su juventud e inocencia”, un tema recurrente en la obra del ilustrador inglés que destapa aquí su lado más emotivo y tierno.



Stencil original de *Girl with balloon* (2002) en South Bank, cerca del Teatro Nacional de Londres

Fuente: [theguardian.com](https://www.theguardian.com)

Independientemente de lo que opinen unos y otros, Banksy ha calado entre los artistas urbanos y ha inspirado temas, técnicas y la emisión de un mensaje claro y directo, ese

⁷⁷ Ver artículo en <https://www.theguardian.com/commentisfree/2017/jul/26/britain-artwork-banksy-art-girl-with-balloon>. Traducción propia.

aspecto tan criticado por Jonathan Jones. A continuación veremos obras inspiradas en Banksy y recogidas en su mayoría por Ket en *Planet Banksy. The man, his work and the movement he inspired* (2014) en las que la influencia del inglés es evidente.

Bajo estas líneas, lo prohibido, la transgresión del orden público representado por policías en situaciones comprometidas y poco frecuentes.



Banksy – Brighton (2005)

Fuente: Shove y Potter 2017: 83



Matías Espacial Picón – Sao Paulo

Fuente: Ket 2014: 78

Reutilización de imágenes de personajes de la pantalla o del espectáculo con una visión irónica. En los casos que siguen, se evidencia la comparación entre la famosa escena de *Pulp Fiction* y la imagen de George Clooney mientras en la de Tom Hanks Hanksy toma prestada una rata de Banksy y le añade la cabeza del actor.



Banksy – Londres (2007)



Hanksy – Los Ángeles (2012) – Nueva York (2013)

En esa línea de apropiación y reutilización de imágenes de personajes públicos, es de destacar la de personajes históricos de la vida política, científica o artística a los que se les da un aspecto subversivo que choca con esa imagen pública de los personajes. En este caso contrasta el Lenin punk, identificado con la revolución rusa, con el Darwin punk, en su caso con la evolución humana: *Revolution Vs Evolution*, dos conceptos subversivos para la época de ambos personajes.



Banksy - Weston Super Mare (1997)

Fuente: banksyunofficial.com



T. Wat – Londres (2009)

Fuente: Ket 2014: 42

Tampoco se libra de estas reutilizaciones la propia Mona Lisa...



Banksy – Londres (2008)

Fuente: Ket 2014: 47



Pegasus – Londres (2013)

Fuente: Ket 2014: 46

... ni los grafiteros, vistos como unos vándalos y unos delincuentes.



Banksy – Londres (2007)

Fuente: Ket 2014: 117



Noir – Atenas (2013)

Fuente: Ket 2014: 116

Un tema que preocupa a Banksy como el de la vigilancia permanente y la falta de privacidad a la que nos vemos sometidos por parte de las cámaras CCTV también será recurrente en artistas como Zabou.



Banksy – Londres (2007)

Fuente: Ket 2014: 82



Zabou – Londres (2013)

Fuente: Ket 2014: 82

Una de las obsesiones de Banksy es la paz y la tolerancia, manifestado en multitud de grafitis y con especial relevancia en sus intervenciones en Palestina, donde dejó un impactante dibujo de una paloma de la paz con un punto de mira de fusil sobre el pecho. En su caso, ADW pondrá a la paloma de la paz sobre unos cartuchos de dinamita para evidenciar la fragilidad de la paz y el permanente estado de amenaza que sufre.



Banksy – Belén (2007)

Fuente: Ket 2014: 122



ADW – Dublin (2011)

Fuente: Ket 2014: 122

En definitiva, los temas de Banksy y su mensaje, basados en gran parte en conceptos o ideas universales, han sido reutilizados en gran medida por los artistas urbanos, una muestra de su gran relevancia en los círculos del *street art*. Tal como afirma el grafitero Revok en el documental de Colin Day “[...] Banksy se ha convertido en tal acontecimiento cultural que ha habido una especie de efecto Banksy”.

6. Conclusiones

Desde la Prehistoria pasando por el Imperio romano hasta el París de mayo del 68, los grafitis se configuran como una riquísima fuente de información de tiempos pasados... ¿y presentes? La historia está escrita por los vencedores, por aquellos que han detentado el poder y controlado tanto los medios de impresión como la libre distribución del pensamiento a través de la censura. Nada o poco se sabe de la población llana, de los perdedores, de los que no tenían la oportunidad de contar su historia. Sin embargo, en la actualidad, son el gran objetivo de la Historia, de la Arqueología y de la Antropología Cultural como medio para conocer a las sociedades pasadas y entender así mejor el presente. A través de los grafitis de Pompeya hemos tenido la oportunidad de conocer

cómo vivían sus habitantes: sus lugares de reunión, su dieta, su ocio, su lenguaje, con un latín que difiere enormemente de los convencionalismos académicos, e incluso su sentido del humor. Todo ello no hubiera sido posible sin que una desgracia, como la erupción del Vesubio en el año 79, preservara esos grafitis que ya nadie pudo borrar.



Borrando la historia, de Banksy - Fuente: Bull 2011

Desde sus inicios, el grafiti ha experimentado una evolución hacia una democratización, entendida como una mayor accesibilidad, en base a los códigos más abiertos del postgrafiti posibilitando así que llegue a un público más amplio. Este cambio ha hecho que el arte urbano en general y el grafiti en particular sean valorados hasta tal punto que un elevado número de ciudadanos lo identifiquen como arte en lugar de como acto vandálico. Paralelo a ese desarrollo, los artistas urbanos han alcanzado cotas de popularidad jamás experimentadas gracias a grafiteros como Banksy, sin duda el autor más mediático de este movimiento. Esta popularidad ha contribuido a que, en ciertos casos, las diferentes autoridades protejan y preserven estas obras en lugar de eliminarlas.

El popular artista inglés tiene tantos enemigos como detractores, incluso entre la propia comunidad del grafiti, si bien es indudable que su obra no deja indiferente a nadie como él mismo afirma en el documental de Day: “La gente me ama, me odia o no le importo”. Su ácida visión de la sociedad, del *establishment* y de la geopolítica ha sido tan bien

acogida por el público que sus obras son arrancadas de las paredes para ser vendidas por auténticas fortunas, despertando el recelo entre la comunidad del grafiti mientras los críticos de arte y conservadores de museos no se ponen de acuerdo a la hora de verlo como un verdadero artista y llegan a calificar sus obras como “basura”. No obstante, si hay algo que no le pueden negar es que provoca el pensamiento y la reflexión sobre y en la sociedad en la que vivimos a través de unas imágenes que ofrecen críticas sutiles en unos casos y devastadoras en otros, pero siempre bajo la sarcástica visión de un artista que, como ningún otro, ha revolucionado, promocionado y popularizado un arte que aún no ha dejado de ser ilegal ni perseguido. En este sentido, Blek le Rat hace la siguiente reflexión: “[...] ¿Cuándo nos va a reconocer la gente en el poder? No lo sé. Quizás ocurra en diez o veinte años. Quizás cuando el movimiento haya acabado”⁷⁸.

En Londres, Liverpool o San Francisco sus obras están comenzando a ser protegidas con pantallas de metacrilato mientras en su Brighton natal toda obra nueva es preservada inmediatamente. En estas y otras ciudades se han creado mapas online⁷⁹ con la ubicación de sus obras y se crean rutas turísticas para disfrutar de ellas, como el propuesto por Elena Broca (2016) en Bristol.



Obra protegida con pantalla de metacrilato de Banksy en Londres - Fuente: Bull 2011

⁷⁸ Day 2017.

⁷⁹ Ejemplo de mapa online de Google My Maps: <http://xurl.es/448vz>.

Por otra parte, su espacio en los museos parece que empieza a configurarse. El Bristol Museum cuenta con algunas de sus pinturas y esculturas en su colección permanente. En febrero de 2019, el British Museum de Londres ha adquirido un billete falso de 10 libras con el rostro de Lady Di de los cuales Banksy imprimió una serie por valor de un millón de libras para arrojarlos sobre los participantes del carnaval de 2004 del barrio londinense de Notting Hill⁸⁰. Finalmente, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Amsterdam (MOCO) acoge una exhibición no autorizada de su obra proveniente de coleccionistas privados⁸¹.

Si debe o no ser considerado como arte es una pregunta que no acaba de responder ni la Academia, ni las instituciones ni la propia ciudadanía. Para los propios grafiteros su trabajo no es arte. Es adrenalina y peligro, pero también es vanidad y reconocimiento. Nos corresponde a cada uno de nosotros entenderlo como arte o no ya que la consideración de arte, a fin de cuentas, no deja de ser una valoración subjetiva.

En la primera acepción de la definición de este término de la RAE⁸², se afirma que es la “capacidad, habilidad para hacer algo” mientras que en la segunda la considera una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Por su parte, Reyes Sánchez, en su artículo *Graffiti. ¿Arte o vandalismo?* (2012: 67), afirma que “el arte es una obra con un componente estético que quien la esté observando no sea capaz de realizar”. Ambas afirmaciones están de acuerdo que detrás de todo arte debe haber una habilidad o capacidad especial. A ello hemos de añadir la necesaria existencia de una idea original que se quiere transmitir. No obstante, en arte en general y en el caso del grafiti en particular, como el grafitero Risk afirma, hay que separar el grano de la paja: “El grafiti es algo nuevo y (las instituciones, los críticos...) no distinguen lo bueno de lo malo. No saben la diferencia entre este chaval que coge su primer bote de *spray* y este tipo que lleva haciéndolo veinte o treinta años. Ellos no saben la diferencia”⁸³.

A lo largo de este trabajo hemos tratado de mostrar lo más claramente posible el proceso creativo que hay detrás de la obra de Banksy analizando la aplicación de una

⁸⁰ Ver noticia en https://elpais.com/cultura/2019/02/01/actualidad/1549041055_862108.html?id_externo_rsoc=FB_CM.

⁸¹ Ver en <https://mocomuseum.com/artists/banksy/>.

⁸² RAE. Arte. Ver en <https://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>.

⁸³ Day 2017.

gran variedad de técnicas. Además, se ha podido comprobar que detrás de sus creaciones hay todo un movimiento cultural, una subcultura que lleva aparejada una forma de vida que es reflejo de la sociedad contemporánea: rapidez, cambio, adrenalina, publicidad, consumo, narcisismo, secularización, digitalización, multiculturalidad, urbanidad, etc. Tony Serra afirma que “Todas las subculturas que se sienten reprimidas por la cultura predominante encuentran una vía a través de la cual canalizar su creatividad artística y su mentalidad contestataria. Los grafitis responden a la inquietudes psicológicas, intelectuales, sociales y políticas de una subcultura [...]”⁸⁴. En línea con esta idea, consideramos el grafiti como una proyección de una subcultura y, en el caso de la obra de Banksy, como una proyección de ideas universales plasmadas mediante un conjunto de técnicas que hacen fácilmente identificable su trabajo y detrás del cual hay un espíritu contestatario y transgresor junto a un fuerte componente nihilista y narcisista. Su trascendencia en la historia del arte sólo se verá cuando el movimiento evolucione o termine, si bien artistas como Ben Eine lo tienen claro: “Todos saben que Banksy es lo más grande en arte callejero. [...] De Banksy se dice que es el próximo Andy Warhol”⁸⁵.

⁸⁴ Schiller et al 2010: 312.

⁸⁵ Day 2017.

7. Referencias

La bibliografía, los audiovisuales físicos y la webgrafía se han realizado atendiendo a la norma ISO 690: 2010 recogida en los manuales de estilo editados por la Biblioteca de la Universidad de Alicante. Para los audiovisuales citados de la plataforma YouTube se ha tenido que recurrir a la normativa ISO 690: 2010 según el manual de estilo de la Biblioteca de la Universidad Carlos III al no recoger el texto alicantino referencias a la cita de vídeos de la popular plataforma. Por otra parte, la norma establece el orden de la bibliografía según el de aparición en el texto. Al intercalar en los pies de página textos aclarativos con referencias bibliográficas y, consecuentemente, no seguir un orden correlativo, hemos considerado oportuno presentar las referencias en orden alfabético.

7.1. Bibliografía

- ABARCA SANCHÍS, Francisco Javier. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad, (Tesis Doctoral)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo II (Diseño e imagen), 2010. ISBN: 978-84-693-8291-2.
- BANKSY. *Wall and Piece*. Londres: The Random House Group Limited, 2006. ISBN: 1844137872.
- BANKSY. *Existencilism*. Bogotá: Esperpento Editores, 2002. ISBN: 0-9541704-1-5.
- BATES, Lindsay. *Bombing, Tagging, Writing: An Analysis of the Significance of Graffiti and Street art* [en línea]. Tesis doctoral. Pennsylvania: Scholarly Commons. University of Pennsylvania's open access institutional repository, 2014 [Consultado 20 de noviembre 2017]. Disponible en: https://repository.upenn.edu/hp_theses/570/.
- BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. Norma ISO 690:2010 [Doctorado. 2019]. Alicante: Universidad de Alicante. Biblioteca Universitaria, 2019. [Consultado 5 de mayo 2019]. Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/89808>
- BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. La norma ISO 690:2010(E). Alicante: Universidad de Alicante. Biblioteca Universitaria, 2019. [Consultado 5 de mayo 2019]. Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/33984>

- BINGHAM, Hettie. *Banksy. El arte rompe las reglas*. Barcelona: Editorial Mediterrània, 2017. ISBN: 978-84-9979-511-9.
- BROCA FERNÁNDEZ, Elena. *Una ruta alternativa en Bristol: El grafiti* [en línea]. Trabajo Fin de Grado. Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla, 2016. [Consultado 2 de noviembre 2017]. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/44466>.
- BULL, Martin. *Banksy. Locations & Tours Vol.2. A collection of graffiti locations and photographs from around the UK*. Oakland (Canadá): PM Press, 2011. ISBN: 978-1-60486-330-7.
- COUVREUX ALIJARTE, Nicolás. Visión purista y visión evolutiva. Dos maneras de concebir el grafiti y el arte urbano. *Tercio creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 2017, nº 11, p. 131-150, ISSN: 2340-9096.
- HAUGE, Michelle V. et al. Tagging Banksy: using geographic profiling to investigate a modern art mystery. *Journal of Spatial Science*. 2016, Vol. 61, Issue 1, p. 185-190, ISSN: 1836-5655.
- KET. *Planet Banksy. The man, his work and the movement he inspired*. Londres: Michael O'mara Books Limited, 2014. ISBN: 978-178243-158-9.
- MORIENTE, David. De vándalo a artista: Banksy. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* [en línea]. 2015, Vol. 27, p 31-52 [fecha de consulta: 17 noviembre 2017]. ISSN: 1130-5517, eISSN: 2530-3562. Disponible en: <https://revistas.uam.es/anuario/issue/view/557>.
- MUÑOZ ALONSO, Gemma. *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en Humanidades. Del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Máster*. Madrid: Bubok Publishing, S.L., 2015. ISBN: 978-84-686-6688-4.
- PÉREZ AGUSTÍ, Adolfo y ROJAS, Roberto. *Graffiti. El único arte perseguido por la ley*. Madrid: Ediciones Masters, 2015. ISBN: 9781507620977.

- POTTER, Patrick. *Banksy: usted representa una amenaza intolerable y si no fuera así, ya lo sabría...* Buenos Aires: La marca editora, 2017. ISBN: 978-950-889-298-0.
- REYES SÁNCHEZ, Francisco. Graffiti. ¿Arte o vandalismo? *Pensar la publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias*, 2012, vol. 6, n° especial, p. 53-70. ISSN: 1187-8598.
- SCHILLER, Sara et al. *Trespass: historia del arte urbano no oficial*. Colonia: Taschen, 2010. ISBN: 978-3-8365-2415-5.

7.2. Audiovisuales

- BANKSY. *Exit Through the Gift Shop* [Documental]. Reino Unido: Paranoid Pictures, 2010.
- Banksyfilm, 2015. Dismaland. En *YouTube* [vídeo en línea]. Publicado el 25 de agosto de 2015 [Consulta: 25/03/2019]. Disponible en: <https://youtu.be/V2NG-MgHqEk>.
- Banksyfilm, 2018. Shredding the Girl and Balloon - The Director's half cut. En *YouTube* [vídeo en línea]. Publicado el 17 de octubre de 2018 [Consulta: 20/10/2018]. Disponible en: <https://youtu.be/vxkwRNIZgdY>.
- Calis Migrant Solidarity, 2016. Calais Jungle police assaults (5th and 6th of January). En *YouTube* [vídeo en línea]. Publicado el 06 de enero de 2016 [Consulta: 10/10/2017]. Disponible en: https://youtu.be/OQCP_inka-Q.
- Critical, 2013. CRT x fire extinguisher x paint sessions #001. En *YouTube* [vídeo en línea]. Publicado el 29 de octubre de 2013 [Consulta: 25/02/2019]. Disponible en: <https://youtu.be/FIWFPjk19eM>.
- DAY, Colin. *Saving Banksy* [Documental]. Estados Unidos: Parade Deck Films, 2017.
- G0suckal3mon, 2013. Katsu & Moral- Fire Extinguisher. En *YouTube* [vídeo en línea]. Publicado el 29 de octubre de 2013 [Consulta: 25/02/2019]. Disponible en: <https://youtu.be/52EVD4THT0A>.

7.3. Webgrafía

- *A wooster exclusive: Banksy hits New York's most famous museums* [En línea]. Wooster Collective, 2005 [Consulta: 21/10/2017]. Disponible en: <http://www.woostercollective.com/post/a-wooster-exclusive-banksy-hits-new-yorks-most-famous-museums-all-of>.
- Agencia EFE. *Un nuevo grafiti de Banksy parodia las estampas navideñas en Gales* [En línea]. Diario ABC, 2018 [Consulta: 22/03/2019]. Disponible en: https://www.abc.es/cultura/arte/abci-nuevo-grafiti-banksy-parodia-estampas-navidenas-gales-201812200252_noticia.html.
- Agencia EFE. *La foto de la «niña del napalm» cumple 40 años* [En línea]. Diario ABC, 2012 [Consulta: 06/12/2017]. Disponible en: <http://www.abc.es/20120606/internacional/abci-foto-nina-napalm-201206061021.html>.
- Agencias. *Robado en París un 'banksy' pintado en una puerta de la sala Bataclan* [En línea]. Diario El País, 2019 [Consulta: 09/04/2019]. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2019/01/27/actualidad/1548587615_607578.html.
- *An elephant in the room* [En línea]. Cambridge Dictionary [Consulta: 18/02/2019]. Disponible en: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/an-elephant-in-the-room>.
- ARCE, Begoña. *Banksy 'golpea' en la embajada de Francia en Londres* [En línea]. Diario El Periódico, 2016 [Consulta: 10/10/2017]. Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/internacional/20160125/banksy-golpea-en-la-embajada-de-francia-en-londres-4842838>.
- *Arte* [En línea]. Diccionario de la lengua española [Consulta: 05/05/2019]. Disponible en: <https://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>.
- *Así fue el mayor atentado terrorista de Francia en la sala Bataclan* [En línea]. Atresmedia, 2018 [Consulta: 15/04/2019]. Disponible en: https://www.antena3.com/noticias/mundo/aniversario-atentados-paris-bataclan-video_201811125bea6f4e0cf25d939fb655bd.html.

- AZDAR, Daniel. *21 obras urbanas y grafitis de Banksy y su significado* [En línea]. Recreo Viral, 2017 [Consulta: 02/11/2017]. Disponible en <https://www.recreoviral.com/fotografia/bansky-mejores-obras-urbanas/>.
- *Banksy* [En línea] [Consulta: 24/11/2017]. Disponible en: <http://www.banksy.co.uk/>.
- *Banksy* [En línea]. *La vida no imita al arte*, 2008 [Consulta: 18/02/2019]. Disponible en: <http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com/2008/10/banksy.html>.
- *Banksy. Instagram* [En línea] [Consulta 03/03/2019]. Disponible en: <https://www.instagram.com/banksy/>.
- *Banksy. Girl with balloon* [En línea]. Sotheby's, 2018 [Consulta 25/04/2019]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/contemporary-art-evening-auction-118024/lot.67.html>.
- *Banksy at Bristol City Museum* [En línea]. The Guardian, 2009 [Consulta: 20/10/2017]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2009/jun/12/banksy-bristol-art-exhibition>.
- *Banksy Barely Legal. Among irreverent prints and painted elephant* [En línea]. Artrust, 2015 [Consulta: 18/02/2019]. Disponible en: <https://www.artrust.ch/banksy-barely-legal-among-irreverent-prints-and-painted-elephant/?lang=en>.
- *Banksy: Laugh Now* [En línea]. MOCO, 2019 [Consulta: 05/05/2019]. Disponible en: <https://mocomuseum.com/artists/banksy/>.
- *Banksy: Laugh Now (Museum of Contemporary Art-Amsterdam)* [En línea]. Canvas and Crumpets, 2016 [Consulta: 05/05/2019]. Disponible en: <https://canvasandcrumpets.com/2016/04/22/banksy-laugh-now-museum-of-contemporary-art-amsterdam/>.

- *Banksy recuerda su obra premonitoria por el día del Brexit: un parlamento dirigido por chimpancés* [En línea]. Informativos Telecinco, 2019 [Consulta: 10/04/2019]. Disponible en: https://www.telecinco.es/informativos/internacional/banksy-devolved-parlament-vuelve-exhibirse-dia-brexit_0_2730000089.html.
- *Barely legal. The first big US show. September 2006* [En línea]. Banksy Unofficial, 2017 [Consulta: 18/02/2019]. Disponible en: <https://banksyunofficial.com/2017/04/17/barely-legal-the-first-big-us-show-september-2006/>.
- *Blek le Rat* [En línea] [Consulta: 20/11/2017]. Disponible en: <http://blekleratoriginal.com/en/>.
- BRENNAN, Ailis. *Who Is Banksy? It could be Massive Attack's Robert '3D' Del Naja* [En línea]. GQ Magazine, 2016 [Consulta: 20/11/2017]. Disponible en: <http://www.gq-magazine.co.uk/article/who-is-banksy-massive-attack>.
- BROWN, Martina. *Banksy inaugura en Cisjordania el hotel con peores vistas del mundo* [En línea]. El Español, 2017 [Consulta: 05/11/2017]. Disponible en: https://www.elespanol.com/cultura/arte/20170313/200480075_0.html.
- CHOW, Andrew R. *New Banksy Mural in New York Protests Turkish Artist's Imprisonment* [En línea]. The New York Times, 2018 [Consulta: 01/04/2019]. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2018/03/15/arts/design/banksy-mural-new-york-zehra-dogan.html>.
- CLAUDIO. *Historia de los aerosoles spray. funcionamiento, usos y gas* [En línea]. Historia y biografías, 2014 [Consulta: 26/12/2018]. Disponible en: <https://historiaybiografias.com/aerosoles/>.
- Colaboradores de Wikipedia. *Art punk* [En línea]. *Wikipedia. La enciclopedia libre*, 2018 [Consulta: 18/10/2018]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Art_punk.
- Colaboradores de Wikipedia. *Arte pop* [En línea]. *Wikipedia. La enciclopedia libre*, 2018 [Consulta: 10/10/2018]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pop.

- Colaboradores de Wikipedia. Atentados de París de noviembre de 2015 [En línea]. *Wikipedia. La enciclopedia libre*, 2019 [Consulta: 15/04/2019]. Disponible en: https://www.antena3.com/noticias/mundo/aniversario-atentados-paris-bataclan-video_201811125bea6f4e0cf25d939fb655bd.html.
- Colaboradores de Wikipedia. Banksy [En línea]. *Wikipedia, La enciclopedia libre*, 2017 [Consulta: 06/11/2017]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Banksy>.
- Colaboradores de Wikipedia. Blek le Rat [En línea]. *Wikipedia, La enciclopedia libre*, 2017 [Consulta: 25/11/2017]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Blek_le_Rat.
- Colaboradores de Wikipedia. Dismaland [En línea]. *Wikipedia. La enciclopedia libre*, 2017 [Consulta: 05/11/2017]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Dismaland>.
- Colaboradores de Wikipedia. Erik Rotheim [En línea]. *Wikipedia. La enciclopedia libre*, 2018 [Consulta: 26/12/2018]. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Erik_Rotheim.
- Colaboradores de Wikipedia. Videoarte [En línea]. *Wikipedia. La enciclopedia libre*, 2019 [Consulta: 04/03/2019]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Videoarte>.
- *Concurso de grafiti sobre contenedores de vidrio* [En línea]. Diario Información, 2011 [Consulta: 20/10/2018]. Disponible en: <https://www.diarioinformacion.com/alicante/2011/01/27/concurso-grafiti-contenedores-vidrio/1088860.html>.
- DE MIGUEL, Rafa. *El Museo Británico se rinde a la provocación del grafitero Banksy* [En línea]. Diario El País, 2019 [Consulta: 05/05/2019]. Disponible en: https://www.elespanol.com/cultura/arte/20170726/234227085_0.html.
- E.E. Agencias. *Los británicos prefieren como artista a Banksy que a Turner* [En línea]. El Español, 2017 [Consulta: 10/10/2018]. Disponible en: https://www.elespanol.com/cultura/arte/20170726/234227085_0.html.

- ELLSWORTH-JONES, Will, Beatriz. *The story behind Banksy* [En línea]. Smithsonian Magazine, 2013 [Consulta: 25/04/2019]. Disponible en: <https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/the-story-behind-banksy-4310304/?page=1>.
- FORBES STAFF. *Las 10 marcas más valiosas del mundo en 2019* [En línea]. Forbes México, 2019 [Consulta: 09/04/2019]. Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/las-10-marcas-mas-valiosas-del-mundo-en-2019/>.
- FRESNEDA, Carlos. *La ciencia descubre a Banksy* [En línea]. Diario El Mundo, 2016 [Consulta: 24/11/2017]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/cultura/2016/03/04/56d9a15ee2704e8c7f8b462f.html>.
- *Graffiti* [En línea]. Diccionario de la lengua española [Consulta: 10/10/2017]. Disponible en: <https://dle.rae.es/?id=JPvdsiL>.
- *Guía temática sobre citas bibliográficas UC3M: UNE-ISO 690:2013* [En línea]. Universidad Carlos II de Madrid. Biblioteca [Consulta: 05/05/2019]. Disponible en: https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/une-iso-690.
- GUIMÓN, Pablo. *Banksy refuerza su lucha por los refugiados* [En línea]. Diario El País, 2016 [Consulta: 10/10/2017]. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2016/01/25/actualidad/1453714164_325373.html.
- HAYUK, Maya. *Houston Bowery Art Wall* [En línea]. Atlas Obscura [Consulta: 27/03/2019]. Disponible en: <https://www.atlasobscura.com/places/houston-bowery-art-wall>.
- Historia del aerosol [En línea]. AEDA. Asociación Española de Aerosoles, 2018 [Consulta: 26/12/2018]. Disponible en: <http://aeda.org/el-aerosol/historia-del-aerosol/>.
- *Houston Bowery Art Wall* [En línea]. Goldman Properties [Consulta: 27/03/2019]. Disponible en: <http://goldmanproperties.com/Art-and-Culture/Houston-Street-Wall.html>.

- HURTADO, Luis Miquel. *Zehra Dogan, la pintora kurda presa de sus obras* [En línea]. Diario El Mundo, 2018 [Consulta: 11/04/2019]. Disponible en: <https://www.elmundo.es/cultura/2018/07/24/5b56d964e5fdeafe718b4643.html>.
- IGNACIO. *Los Graffiti de Pompeya y Herculano, un testimonio vivo* [En línea]. Visitar Pompeya, 2017 [Consulta: 10/10/2018]. Disponible en: <https://www.visitarpompeya.com/visita/los-graffiti-de-pompeya-y-herculano-un-testimonio-vivo/>.
- JONES, Jonathan. *Britain's best-loved artwork is a Banksy. That's proof of our stupidity* [En línea]. The Guardian, 2017 [Consulta: 24/04/2019]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2017/jul/26/britain-artwork-banksy-art-girl-with-balloon>.
- JUEZ, Beatriz. *Roban en París una obra de Banksy que pintó en la sala Bataclan* [En línea]. Diario El Mundo, 2019 [Consulta: 15/04/2019]. Disponible en: <https://www.elmundo.es/cultura/2019/01/26/5c4cc818fdddffb7188b4699.html>.
- KENNEDY, Rachael. *Banksy's 'Devolved Parliament' of chimps back on show in time for Brexit* [En línea]. Euronews, 2019 [Consulta: 10/04/2019]. Disponible en: <https://www.euronews.com/2019/03/29/banksy-s-devolved-parliament-of-chimps-back-on-show-in-time-for-brexit>.
- KENNEDY, Maev. *Banksy stencil soars past Hay Wain as UK's favourite work of art* [En línea]. The Guardian, 2017 [Consulta: 25/04/2019]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/jul/26/banksy-balloon-girl-hay-wain-favourite-uk-work-of-art-constable-poll-nation>.
- KING, Carol. *Ancient Graffiti At Pompeii: Early Wall Posts And Political Slogans* [En línea]. Italy Magazine, 2013 [Consulta: 10/10/2018]. Disponible en: <https://www.italymagazine.com/italy/social-networks/ancient-graffiti-pompeii-early-wall-posts-and-political-slogans>.
- *Latest Banksy Artwork 'Love is in the Bin' Created Live at Auction* [En línea]. Sotheby's, 2018 [Consulta: 25/04/2019]. Disponible en: <https://www.sothebys.com/en/articles/latest-banksy-artwork-love-is-in-the-bin-created-live-at-auction>.

- *Los diez graffitis más salvajes de Banksy* [En línea]. El mundo en mi maleta, 2014. 14 enero 2014 [Consulta: 20/10/2017]. Disponible en: <http://www.elmundoenmimaleta.com/los-diez-graffitis-mas-salvajes-de-banksy/5521/>.
- M.B. Agencias. *Banksy homenajea a Basquiat y ajusta cuentas con la policía* [En línea]. El Español, 2017 [Consulta: 07/09/2018]. Disponible en: https://www.elespanol.com/cultura/20170918/247725578_0.html.
- MANCOFF, Debra N. *Banksy. British graffiti artist* [En línea]. Enciclopedia Britannica, 2018 [Consulta: 14/02/2019]. Disponible en: <https://www.britannica.com/biography/Banksy#ref1230395>.
- *Materiales* [En línea]. El graffiti también es un arte, 2016 [Consulta: 20/11/2017]. Disponible en: <https://elgraffititambienesunarte.blogspot.com/2016/12/materiales.html>.
- McCOY, Frankie. *Jeff Gillette: the man who inspired Banksy* [En línea]. Go London, 2016 [Consulta: 25/03/2019]. Disponible en: <https://www.standard.co.uk/go/london/arts/jeff-gillette-the-man-who-inspired-banksy-a3279021.html>.
- McKENNA, Alix. *How to Get Your Work in the Louvre? Hang it up Yourself!* [En línea]. California Literary Review, 2010 [Consulta: 21/10/2017]. Disponible en: <http://calitreview.com/8669/how-to-get-your-work-in-the-louvre-hang-it-up-yourself/>.
- *Montana Colors* [En línea] [Consulta: 24/11/2017]. Disponible en: <https://www.montanacolors.com/>.
- MORA, J.R. *La periodista Zehra Dogan encarcelada por pintar la destrucción de Nusaybin* [En línea]. J.R. Mora, 2017 [Consulta: 11/04/2019]. Disponible en: <https://www.jrmora.com/blog/2017/03/23/artista-turca-zhera-dogan-prision-pintura-nusaybin/>.

- NAVARRO, Regina. *Llorando a Banksy* [En línea]. Ritmos 21, 2016 [Consulta: 29/03/2019]. Disponible en: <https://www.ritmos21.com/14434/llorando-a-banksy.html>.
- NAVARRO, Regina. *Llorando a Banksy* [En línea]. Ritmos 21, 2016 [Consulta: 29/03/2019]. Disponible en: <https://www.ritmos21.com/14434/llorando-a-banksy.html>.
- *Número de usuarios de teléfonos inteligentes a nivel mundial desde 2014 hasta 2019 (en millones)* [En línea]. Statista, 2019 [Consulta: 14/04/2019]. Disponible en: <https://es.statista.com/estadisticas/636569/usuarios-de-telefonos-inteligentes-a-nivel-mundial--2019/>.
- *Pest Control* [En línea] [Consulta: 25/04/2019]. Disponible en: <http://pestcontroloffice.com/>.
- *Por qué comprar un plotter de corte profesional* [En línea]. Brildor, 2015 [Consulta: 26/02/2019]. Disponible en: <https://www.brildor.com/blog/corte-de-vinilo/por-que-comprar-un-plotter-de-corte-profesional.html>.
- POSTICO, Daniel. *La Disneylandia de Banksy* [En línea]. Diario El Periódico, 2015 [Consulta: 18/02/2019]. Disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20150821/la-disneylandia-de-banksy-4447337>.
- *Prendas tradicionales de la mujer musulmana* [En línea]. Diario El País, 2007 [Consulta: 15/04/2019]. Disponible en: https://elpais.com/diario/2007/03/21/sociedad/1174431603_740215.html.
- *¿Qué es la nomobobia?* [En línea]. Muy interesante, 2019 [Consulta: 14/04/2019]. Disponible en: <https://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/que-es-la-nomofobia-151392813381>.
- REINTS, Renae. *Buyer of Banksy's Self-Destructing 'Girl With Balloon' Still Wants Shredded Painting* [En línea]. Fortune, 2018 [Consulta: 25/04/2019]. Disponible en: <http://fortune.com/2018/10/12/banksy-girl-with-balloon-buyer/>.

- Reuters. *Banksy pinta en Dover un mural sobre el 'Brexit'* [En línea]. Diario El País, 2017 [Consulta: 10/04/2019]. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2017/05/08/actualidad/1494232358_886006.html.
- RODRÍGUEZ MARCOS, Javier. *El 'Guernica' en la trituradora de Banksy* [En línea]. Diario El País, 2018 [Consulta: 10/10/2018]. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2018/10/09/actualidad/1539100291_362289.html.
- SEN, Raka. *The Art Evolution of Banksy* [En línea]. Complex, 2013. [Consulta: 23/11/2017]. Disponible en: <http://www.complex.com/style/2013/10/banksy-art-evolution/>.
- *TFG: HUMANIDADES: Presentación* [En línea]. Biblioteca UA [Consulta 10/10/2018]. Disponible en: <http://ua-es.libguides.com/apoyoTFG>.
- The Editors of Enciclopedia Britannica. *Action painting. Art* [En línea]. Enciclopedia Britannica, 2015 [Consulta: 14/02/2019]. Disponible en: <https://www.britannica.com/art/Action-painting>.
- *The 2010 Time 100* [En línea]. Time, 2010 [Consulta: 30/04/2019]. Disponible en: <http://content.time.com/time/specials/packages/completelist/0,29569,1984685,00.html>.
- *The walled off hotel* [En línea] [Consulta: 23/11/2017]. Disponible en: <http://walledoffhotel.com/>.
- VALMONT, Luis M. *Subvertising: La crítica a la publicidad con sus propias armas* [En línea]. Más jerez, 2016 [Consulta: 20/11/2017]. Disponible en: <https://www.masjerez.com/noticia/faafa/subvertising-critica-publicidad-sus-propias-armas>.
- *VIDEO: Banksy muestra cómo armó el mecanismo que destruyó su propia obra* [En línea]. RT Actualidad, 2018 [Consulta: 25/04/2019]. Disponible en: <https://actualidad.rt.com/actualidad/292488-banksy-mostra-armar-mecanismo-destruir-obra>.

- WYATT, Edward. *In the Land of Beautiful People, an Artist Without a Face* [En línea]. The New York Times, 2006 [Consulta: 18/02/2019]. Disponible en: https://www.nytimes.com/2006/09/16/arts/design/16bank.html?_r=0.