

**HISTÒRIA I MEMÒRIA.**  
**LA GUERRA CIVIL**  
**A DÉNIA**



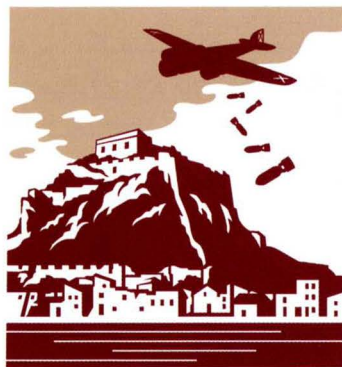
ROSA SESER PÉREZ

EDICIÓ I COORDINACIÓ

# HISTÒRIA I MEMÒRIA.

# LA GUERRA CIVIL

# A DÉNIA



**Ajuntament  
de Dénia**  
Arxiu Municipal



**INSTITUT D'ESTUDIS  
COMARCALS  
DE LA MARINA ALTA**



**FEM MEMÒRIA**  
**DÈNIA, GUERRA I REPRESSIÓ**

EDICIÓ i COORDINACIÓ / EDICIÓN I COORDINACIÓN  
Rosa Seser Pérez. Arxiu Històric Municipal

EDITA / EDITA  
Ajuntament de Dènia. Cultura. Arxiu Històric  
Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta

DISSENY GRÀFIC / DISEÑO GRÁFICO  
Javier Hernández

MAQUETACIÓ I IMPRESSIÓ / MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN  
Llínares Impressors S.L.

I.S.B.N.: 978-84-944506-6-2  
D.L.: A 121-2019

© dels texts: els autors  
© de l'edició: Ajuntament de Dènia

Reservats tots els drets.  
Prohibida la reproducció total o parcial sense la corresponent autorització.

---

<b>Presentació</b>	10
<b>Pròleg</b>	
José Miguel Santacreu Soler	14
<b>“Fem memòria. Dénia guerra i repressió” un projecte de l'Arxiu Històric Municipal de Dénia per a la difusió de la història democràtica</b>	
Rosa Seser Pérez	20

---

## **ESTUDIS. LA GUERRA CIVIL A DÉNIA**

<b>Bombardeos en Dénia</b>	
Miguel S. Puchol	40
<b>Defensas de la guerra civil en la costa de la Marina Alta, 1936-39</b>	
Andrés Martínez-Medina	70
<b>La 7ª Batería de la Agrupación Sur de Defensa de Costas</b>	
Vicente Larios	80
<b>Les Brigades Internacionals a Dénia</b>	
Robert Llopis i Sendra	86
<b>El “Hogar del Niño” de Dénia y la ayuda humanitaria sueca durante la Guerra Civil</b>	
Ángel Beneito Lloris	90
<b>El Batallón Juan Marco y los voluntarios de Dénia. Itinerario de guerra e imágenes</b>	
Rosa Seser Pérez	100

---

## **LES VEUS DE LA MEMÒRIA. TESTIMONIS DE LA GUERRA CIVIL A DÉNIA**

Selecció i transcripció Rosa Seser Pérez

1. La proclamació de la II República	121
2. 18 de juliol de 1936. La insurrecció militar	122
3. La repressió de guerra. Els incontrolats	123
4. La república laica	126
5. Economia de guerra. Les col·lectivitats	128
6. El control de la informació. La ràdio	129
7. Soldats al front. La mobilització dels deniers	130
8. Dénia centre d'acollida. Refugiats, evacuats de guerra	132
9. L'acollida de xiquets. L'Hogar Sueco para Niños Españoles	133
10. Dénia, centre de permisos i convallescència de les Brigades Internacionals	134
11. La fam i el racionament. Un problema de guerra i sobretot de postguerra	136
12. L'ajuda a la indústria de guerra	140
13. El bombardejos	141
14. Els refugis	148
15. Les obres de defensa de costes	151
16. El final de la guerra	152
17. La repressió contra els vençuts	155
18. Exili i afusellats al cementeri de Dénia	160

---

## **DIARIS, BIOGRAFIES I POEMES. MEMÒRIES DE LA GUERRA CIVIL A DÉNIA**

<b>La guerra civil viscuda pels deniers. Memòries publicades</b>	<b>165</b>
1. Detalle de lo ocurrido en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús	170
2. Diario de Antonio Lanáquera Bravo	174
3. Memorias de un observador. Diario de José Galán García	190
4. Relato de Antonio Díaz Cantero, un niño andaluz refugiado en Dénia durante la guerra civil española, 1936-1939	213
5. José Devesa Roselló. Mi estancia en la guerra civil española de los años 1936 a 1939	219
6. Gabriel Pérez Salvá. Vivències de la guerra civil i la repressió	230
7. Antonio Beltrán Pastor. Dades biogràfiques. La guerra civil i la repressió	235
8. Records de Teresa Pérez Guardiola, filla de Vicente Pérez Bolufer, denier alliberat del camp d'extermini de Mauthausen	240
9. Poemas y canciones de la represión: Poemas de Antonio Ortega Riego. 12 Batallón Disciplinario en Irurita, Navarra. Poemas de Antonio Ortega Riego. Batallón Disciplinario. Larache, Nord d'Àfrica. Poemas y canciones de Antonio Beltrán Pastor. Batallón Disciplinario de Soldados Trabajadores n. 24. Melilla	242

---

## **DENIERS AL FRONT**

### **Soldats de Dénia a la guerra civil.**

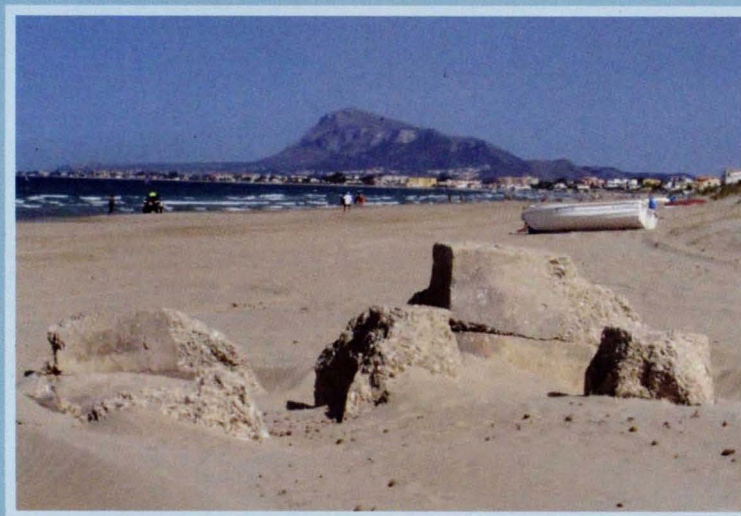
### **Llistat dels voluntaris i mobilitzats. Llistat dels morts i desapareguts**

Víctor Sales Bertomeu i Rosa Seser Pérez

251

# **DEFENSAS DE LA GUERRA CIVIL EN LA COSTA DE LA MARINA ALTA, 1936 - 1939**

ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



---

“Porque es un profundo misterio, en este país de las sorpresas y las reacciones inesperadas, lo que podrá resultar el día en que los españoles, en paz, se pongan a considerar lo que han hecho durante la guerra.”

MANUEL AZAÑA DÍAZ, 1938

## 1. Una guerra anticipada: mass media, propaganda y aviación

En el trienio de 1936 a 1939 tuvo lugar la guerra civil de España, convirtiéndose su territorio en el escenario de experimentos del teatro bélico de Europa al adelantarse a la II Guerra Mundial. Aquí se probaron tres nuevas armas que extendieron el conflicto más allá del campo de batalla: los mass media, la propaganda bélica y el armamento mecanizado por tierra, mar y aire. Así pues, los límites a defender y a atacar no fueron tan precisos como antaño, sino que resultaron mucho más extensos y volubles. Entre los medios de comunicación de masas que jugaron un rol decisivo destacan la prensa, el cine y la radio; sin entrar en los detalles de la instrumentación de los periódicos ni en el contenido ideológico de muchas películas -el cine se convertiría en el espectáculo de entretenimiento visual preferido por las masas, el cual incorporaría en estos años previos al conflicto el sonido y el color-, procede señalar que la radio, que hizo su aparición ante el gran

público hacia 1920, tuvo un desarrollo vertiginoso y, en 1930, había emisoras por todo el mundo y pronto encontró su aplicación militar como sistema de telecomunicación en los ejércitos combatientes. Por lo que respecta a la propaganda política, los pósteres y carteles se usaron para realizar campañas publicitarias que, por un lado, trataban de ridiculizar al enemigo y, por otro, insuflaban ánimos en el propio bando destacando la industria bélica y el armamento o haciendo llamadas a la solidaridad construyendo refugios y defensas, entre otros muchos objetivos. Estos pósteres, en muchos casos, acusaban una clara influencia desde los imaginarios de las vanguardias artísticas y arquitectónicas del período de entre guerras, desde el futurismo al art-decò, incorporando las técnicas del fotomontaje y el collage.

Sin embargo, fue el nuevo armamento mecánico el que más afectaría a la protección de fronteras, ciudades y ciudadanos ya que, al tratarse de ingenios móviles y a gran velocidad, obligaba a situar las arquitecturas para la defensa de modo disperso por los lugares que se esperaba pudiese llegar el enemigo por tierra, mar y aire. Especialmente la aviación sería decisiva a la hora de diseñar una estrategia de defensa que la pudiese detener o repeler desde posiciones fijas que, en la medida de lo posible, deberían

pasar lo más desapercibidas, cuando no permanecer ocultas en el terreno. Ciertamente que en España se ensayaron tanques y aviones de los ejércitos alemán y ruso, pero, junto a la hipotética posibilidad de un desembarco en las costas mediterráneas, sería el uso por parte del bando nacional de la isla de Mallorca como un 'portaviones', desde el que lanzó continuas ofensivas aéreas sobre la zona republicana, lo que exigió la fortificación de su retaguardia litoral. Como dato, por lo que respecta a la comarca de la Marina Alta, las incursiones aéreas comenzaron el 13 de agosto de 1937 y finalizaron el 28 de marzo de 1939, contabilizándose más de 30 días de bombardeos (Aracil 2010).

Para defender las ciudades, desde la capital provisional de Valencia, el gobierno republicano ordenó, en 1937 (Gil, Galdón 2007), construir una red de fortificaciones por toda la costa a levantar junto a las infraestructuras portuarias y las playas susceptibles de un desembarco; a esta línea discontinua de defensas se le puede llamar 'Muro Mediterráneo' por su similitud estratégica -salvando la escala y las condiciones de ejecución material- con el Muro Atlántico que erigiría el ejército alemán un lustro después de Normandía hasta Noruega (Martínez, Sanjust 2013).

En el litoral valenciano se consideraron cinco enclaves básicos o destacamentos de costa: Castellón, Sagunto, Valencia, Denia-Jávea y Alicante, aunque no serían estas las únicas poblaciones con defensas, si bien estos enclaves fueron objeto de cambios a medida que avanzó la contienda, terminando por incluirse a Cullera. Esta red de defensas estaba constituida por dos líneas de asentamientos construidos en diferentes posiciones. Una primera línea estaba conformada por una serie de elementos sitios a cota cero, junto al mar y sobre las playas, dispuestos a distancias regulares entre sí que estaban en función de la distancia de tiro; se trataba de un conjunto de búnkeres de hormigón armado, con diversas soluciones en atención al armamento con el que se equipaban, normalmente de uno o dos senos según contuvieran una o dos ametralladoras. Una segunda línea, compuesta por una serie de baterías de costa y antiaéreas -agrupadas normalmente por pares-, ejecutadas en mampostería y hormigón, se ubicaba en las colinas para contar con un horizonte más amplio y estar más cerca de sus objetivos.

En el presente texto se estudian los asentamientos defensivos erigidos por las fuerzas republicanas en las ciudades de Dénia



Fig. 1: Restos de un búnker en la playa de Les Marines, Dénia; al fondo el Montgó (autor, 2016)



y Xàbia, en la costa norte de la provincia de Alicante, que contaban con puertos, aeródromos y fábricas de armas, lo que las convirtió en objetivo prioritario de la aviación enemiga. En estos territorios, a lo largo de los ochenta años ya transcurridos, han desaparecido muchas de estas arquitecturas bajo la presión inmobiliaria turística y la desidia general por lo incómodo de este patrimonio, pero aún quedan en pie restos de búnkeres, alguna batería y otras edificaciones que se pretenden documentar (incluyendo cierta información respecto de las ya desaparecidas) para insertar las arquitecturas militares dentro de la cadena evolutiva de las defensas históricas (genealogías tipológicas, desarrollo geométrico) y su comprensión como un sistema dispuesto en red para su eficacia táctica. Sumamos pues este trabajo a otros anteriores que han documentado los restos de las defensas de la guerra civil en la provincia de Alicante (Ferrer, Ferrer 2000; Valero 2006; Torregrosa 2008; Martínez 2009; Martínez 2012; Bolufer 2013).

## 2. Las defensas costeras de la comarca de la Marina

En un estudio de inventariado de los búnkeres, baterías y barracones vinculados al sistema de defensas del litoral en la provincia de Alicante (Martínez 2016) se establecen siete zonas. La primera de ellas, por el norte, se la denomina Costa Norte (CN) y abarca desde Els Poblets (antes Setla, Mirarosa y Mirador), pasando Dénia (Dénia), Xàbia (Jávea), Poble Nou de Benitachell (antes Benitachell), el tándem Teulada-Moraira, Benissa (Benisa), Calp (Calpe), Altea, Benidorm y La Vila (Villajoyosa). Solo en cuatro de estas ciudades y pueblos -Dénia, Xàbia, Altea y Benidorm- se sabe de la presencia de defensas militares fijas. Se trata de arquitecturas desplegadas a ambos lados del núcleo urbano

y de su puerto, cuando este existía, y que constituyeron un modelo de fortificación aplicado a diversos municipios de todo el Mediterráneo español mediante la colocación de búnkeres a ras de playa jalonando la costa a intervalos de 500 a 750m de media, protegiendo diques portuarios o estuarios fluviales, así como la navegación de cabotaje. Cuando las ciudades acogían en su término otras instalaciones que servían al ejército republicano, este sistema solía reforzarse con baterías de costa y antiaéreas situadas en enclaves a cierta altura y ocultos o camuflados. Ambas líneas de defensa -de búnkeres y de baterías- están presentes en la Marina Alta, aunque son pocos los ejemplos conservados y algunos son ya ruinas que, con el paso del tiempo, se disgregan y, lentamente, se reintegran a la naturaleza con la que intentaron, en muchos casos, mimetizarse.

### 2.1. Dénia, su línea de costa y el Montgó

La ciudad de Dénia, por su importancia estratégica y de intendencia militar para el ejército republicano por las fábricas de juguetes y otros enseres metálicos que fueron reconvertidas con fines bélicos (Aracil 2010), sufriría un total de 32 bombardeos en los tres años de contienda por parte de la aviación italiana con base en las Islas Baleares causando medio centenar de víctimas mortales (Aracil 2010). Todo ello a pesar de que la ciudad contaba con diversos refugios antiaéreos para protección de la población civil distribuidos por distintos lugares de la trama urbana y de los cuales todavía se conserva el túnel bajo la colina del castillo.

En el término municipal se tiene constancia de la existencia en su momento de hasta un total, al menos, de unos seis búnkeres, desplegados desde el río Girona hasta el muelle norte del puerto, donde se extiende un conjunto de playas y costa baja de varios kilómetros (Les Marines,

El Raset y el Marge Roig). De toda esta línea de defensa a ras de playa, hoy solo se conservan ruinas de dos búnkeres (BK01.den y BK02.den) esparcidas como los restos de un naufragio por la arena de difícil identificación (Fig. 1); de hecho, serían necesarias labores arqueológicas para confirmar su geometría. También se localizan restos de otro búnker junto a la escollera, mientras que otros tres búnkeres han sucumbido bajo las urbanizaciones turísticas de todo este frente marítimo. Todos estos restos acusan estar ejecutados en hormigón armado como los

de Xàbia y Altea y, por las fotografías de época (AM-Den), responden a patrones tipológicos de uno o dos senos con una geometría elemental, racional y funcional, y estaban previstos y provistos para una o dos ametralladoras en correspondencia.

A diferencia de la línea de búnkeres, sí se ha conservado el conjunto defensivo formado por una batería antiaérea y de costa (BC01.den), el refugio anexo (BM01.den), restos del búnker de telemetría (BK03.den) y el polvorín de suministro de municiones (BM02.den), alojado

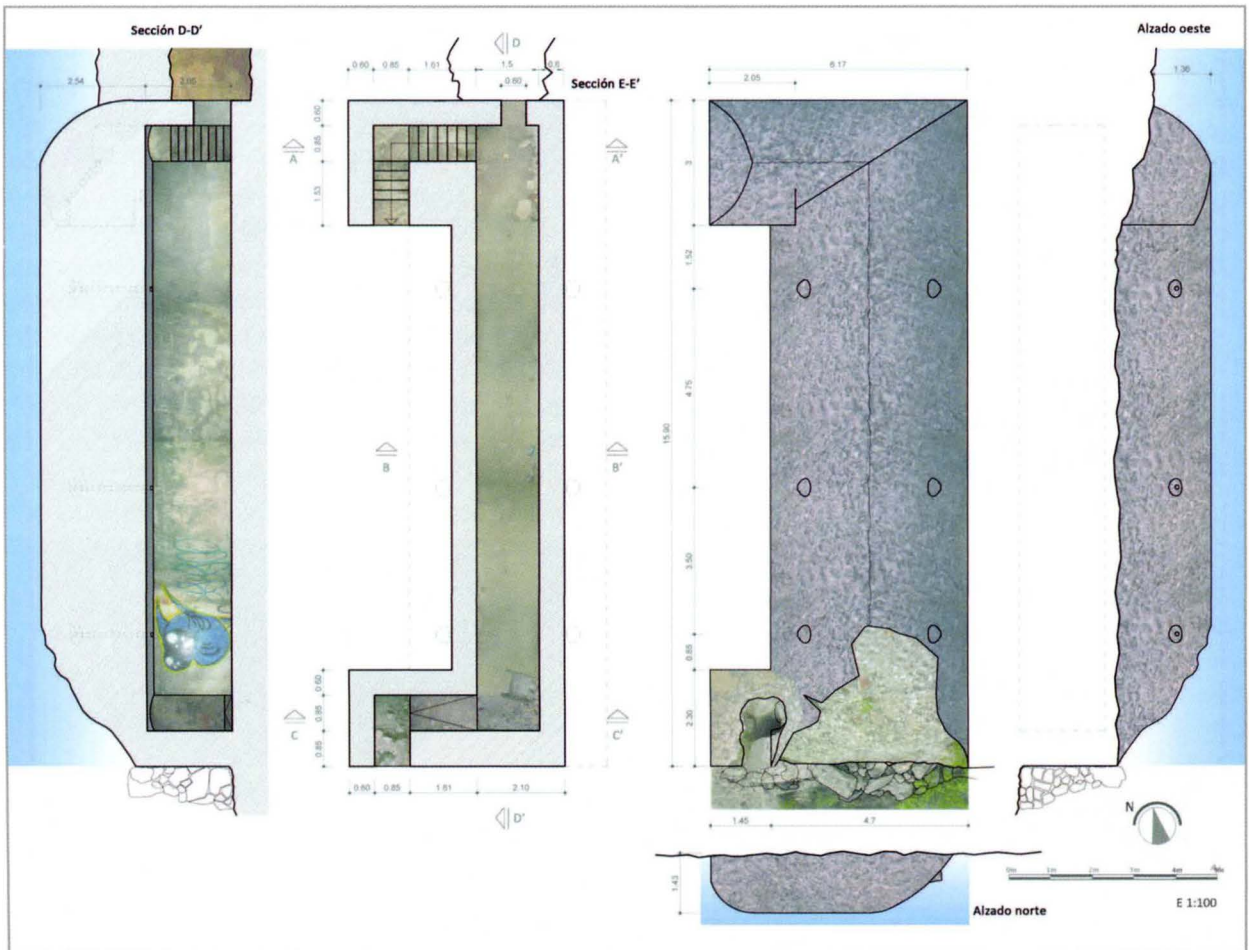


Fig. 2: Planos del levantamiento del estado actual del refugio del destacamento de costa en las faldas del Montgó realizado por Eva Casasola Alepuz, Santiago Pastor Vilella y Edwin Villacís López (2012)

en las faldas del Montgó en la zona sur del término municipal. Es probable que este asentamiento se completase con una segunda batería a escasos 200m de la existente, si bien puede que hoy esté reconvertida en piscina de una vivienda unifamiliar. Aunque este enclave ya ha sido estudiado (Ferrer, Ferrer 2000), conviene añadir algunos datos más. Se trata del destacamento de costa previsto para Denia que, ya en octubre de 1937, se preveía dotarlo con dos piezas obuses de bronce de 150mm (Cabezas 2017). Este asentamiento estaba compuesto, probablemente, por dos baterías circulares de la que resta una con rampa de acceso, ejecutadas en mampostería, con 7,10m de diámetro y dos habitáculos laterales para munición y resguardo (Fig. 4); su geometría se inserta dentro de la cadena tipológica que la relaciona tanto con la batería del Saler, como con la del cabo de Huertas en Alicante (la mayor de todas las existentes en esta provincia con 15,00m) y con las del cabo de Santa Pola. Las baterías requerían de dos edificaciones más para su funcionamiento: el búnker-telómetro para el cálculo de tiro y el depósito de municiones o polvorín excavado bajo el suelo para protección de la munición allí almacenada que se extraía mediante un sistema de elevación vertical a modo de pozo. Se completaba el conjunto con un refugio semienterrado para escondite de los soldados del destacamento en caso de ataque aéreo (Fig. 2), que consiste en una galería alargada, de sección trapezoidal y cubierta con una bóveda rebajada, con accesos por escalera en los dos extremos y pequeños agujeros de ventilación en la parte superior para aireación de esta estancia de emergencia; este refugio respondía a patrones bastante estandarizados en los catálogos de fortificaciones de los ingenieros zapadores (Fig. 3a) ya que se construirían en diversos lugares de España e Italia años después. La residencia de los soldados estaba prevista se realizase en las casas de las proximidades (Cabezas 2017), ya

que el refugio lo era solo para casos de emergencia.

## **2.2. Xàbia, su línea de costa y el cabo de San Martín**

La ciudad de Xàbia, a pesar de contar con un puerto relevante, fue bombardeada tan solo en una ocasión (Aracil 2010), no obstante, contaba con cinco refugios antiaéreos para la población civil: cuatro se encontraban bajo plazas o espacios públicos y un quinto en la ladera junto al puerto en forma de túnel excavado en la roca. En el término municipal se localizaba el campo de aviación del Plà, con dos pistas de aterrizaje (de aproximadamente 1.000x570m y 920x200m), explanadas en 1937 y que fueron usadas ocasionalmente; en sus inmediaciones (finca Rebaldí) se hallaba el pabellón para los pilotos y el personal auxiliar, así como un refugio enterrado (ya desaparecido) de 3,40x6,80m (Bolufer 2013); todo este aeródromo se encuentra en propiedad privada. De modo similar a Dénia, Xàbia tenía dos líneas de defensas, una bordeando la costa a nivel del mar y otra en altura en el entorno del cabo de San Martín, donde se ubicaba el destacamento de costa. Como en Dénia, y por la presión urbanística, la mayoría de estas defensas han desaparecido o, al encontrarse en el interior de parcelas privadas, si se conservan, se ignora su estado de conservación.

La primera línea de defensas estaba compuesta por al menos cuatro búnkeres apostados, a distancias regulares, desde la el cabo de San Antonio hacia la playa del Arenal. De este grupo de búnkeres solo se conservan fotografías de época. El primer búnker del que se tiene constancia -el búnker del moll- se situaba en el arranque de la escollera sur del puerto. Por las fotos que se conocen, parece responder al mismo patrón geométrico y de construcción material que los otros tres búnkeres: constaba

de dos senos con un remate superior a dos aguas. El siguiente búnker se localizaba en la zona de playa de gravas conocida como el Benissero, a unos 500m al sur del anterior; presentaba dos senos con tres aspilleras cada uno en su frente hacia el mar barriendo 180°, estaba ejecutado en hormigón armado y también tenía una cubierta inclinada troncocónica. Un tercer búnker (BK01jav) se ubicaba en la zona de roca baja conocida como el Montanyar, a unos 500m al sur del anterior; fue derribado (ca. 1998), aunque permanece su huella en la roca que indica su tipología de dos senos, con tres aspilleras por seno, ejecutado en hormigón armado recubierto de piedras intentando mimetizarse con el entorno. Y el cuarto y último búnker, también demolido, se encontraba muy cerca de la playa del Arenal, a unos 500m al sur del anterior, cerca del actual Parador de Turismo. En las fotografías que se conservan se aprecian dos senos con tres aspilleras y acceso por túnel abovedado desde la parte posterior a poniente; tenía adosadas lajas de piedra tosca incrustadas en la cubierta de hormigón. La red de estos cuatro búnkeres (que puede ser más), ejecutados en hormigón armado e incorporando piedras para su mimetización, responden a similares modelos geométricos de dos senos, previstos para sendas ametralladoras y que, por su aparente calidad material, parecen haber sido hechos por los mismos operarios ya que se repiten patrones tipológicos y de ejecución.

Al margen de estos cuatro búnkeres ya desaparecidos, descubrimos un nido circular, a modo de pequeña batería a cielo abierto (BC01jav) de pequeñas dimensiones (diámetro de 2,00m), emplazado al borde del acantilado junto a la estación de señales del siglo XIX en lo alto del cabo de San Antonio. El muro perimetral cilíndrico está ejecutado con piezas de mampostería y tiene un rebaje en su parte frontal para apoyar el armamento. Por sus medidas es difícil que

funcionara como batería de costa, más bien sirvió como punto de observación del horizonte, dada su posición en altura, a la vez que protegía las propias instalaciones del faro.

Respecto de las baterías de costa y antiaéreas parece que existieron dos asentamientos, ambos ya modificados e irreconocibles o desaparecidos. Un primer conjunto de dos baterías circulares, unidas por un pasadizo subterráneo, se situaba junto al camino de Cabanes y la carretera de les Cansalades (Bolufer 2013); sito en el interior de terrenos privados, ha quedado parcialmente soterrado por movimientos de tierras para explotaciones agrarias. El otro asentamiento, también dentro de propiedades privadas, parece estaba formado por dos baterías, un polvorín y un refugio, y debía haber un búnker telémetro. Las baterías se situaban a unos 90m sobre el nivel del mar, con un diámetro cercano a los 10,00m, si bien, en las fotografías aéreas de 1961, solo se rastrea la huella de una gran batería, quizás porque la otra ha sucumbido bajo un bloque de apartamentos turísticos (Bolufer 2013). Este destacamento de costa cuenta con un refugio semienterrado (Fig. 3b), de planta rectangular (ca. 12,00x2,00m) y con acceso por dos escaleras en sus extremos, está ejecutado en hormigón armado (pueden apreciarse las tablas del encofrado) y cubierto por una bóveda rebajada de perfil inclinado al exterior con un gran relleno de hormigón (+1,50m) y respiraderos; muy próximo se sitúa un polvorín al que se entra a través de un túnel excavado. Ninguno de estos dos elementos -refugio y polvorín- se han podido documentar gráficamente en su estado actual, dadas las dificultades de acceso a las tres propiedades privadas donde se encuentran. Este destacamento parece corresponderse con la previsión del ejército republicano, a finales de 1937, de equipar la batería del cabo de San Martín con dos obuses de bronce de 150mm (Cabezas 2017). Así pues, por los restos

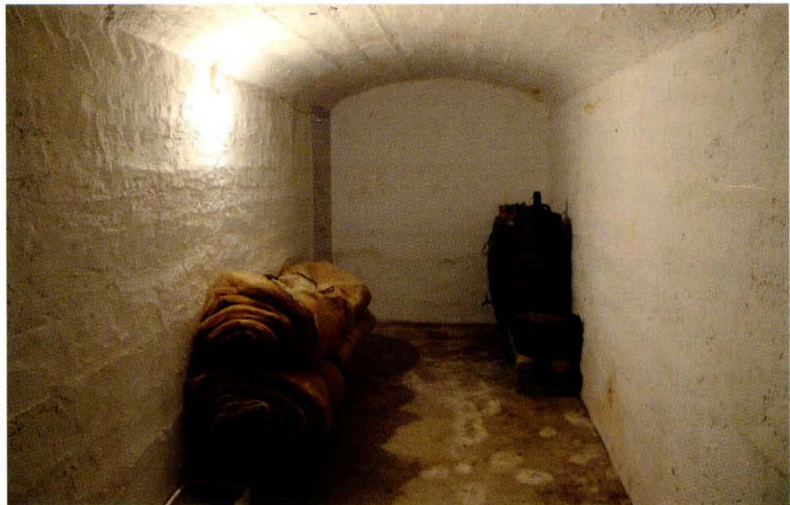
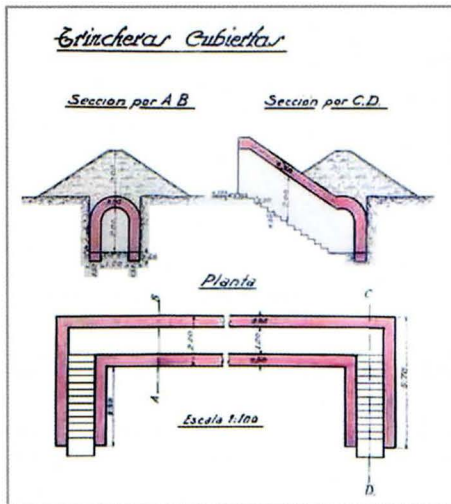


Fig. 3: Plano de un refugio de campaña genérico (ca. 1936, internet) y fotografía del estado actual del interior del refugio del destacamento de costa de Xàbia (autor 2016)

conservados y sus dimensiones, este destacamento se asemeja mucho al sito en la ladera sur del Montgó en el término de Dénia y que se ha descrito con anterioridad.

### 3. A propósito de un patrimonio incómodo: paisajes de las guerras

Hecho este repaso a las defensas existentes en Dénia y Xàbia, comprobamos que eran muy similares. Ambas poblaciones contaban con dos líneas de defensa: una primera de búnkeres a nivel del mar (al norte del puerto de Dénia y al sur del puerto de Xàbia), que protegían la navegación de cabotaje y el litoral de un hipotético desembarco, y una segunda línea de destacamentos de costa, situados en cotas altas, que, constituidos cada uno por un par de baterías, un refugio, un polvorín y un búnker de telemetría, debía equiparse con obuses. De todo ello apenas restan unas ruinas de búnkeres en las playas de Dénia, el asentamiento incompleto en las faldas del

Montgó y los restos del destacamento del cabo de San Martín en Xàbia, pero sin batería alguna. Todos estos elementos vienen recogidos en los catálogos de protección de los planes urbanísticos, lo cual supone una protección para aquellas piezas que permanecen.

Este inventario de inmuebles vinculados con la guerra civil española de 1936-39 no es asimilable a la clásica versión de patrimonio, más bien, en este caso se trata de un patrimonio incómodo por las circunstancias políticas bajo las cuales se construyó; son arquitecturas alejadas del estereotipo de monumento y que, muchas veces, se sitúan en lugares de difícil acceso. Los búnkeres -y en menor medida las baterías y los refugios- representan, además, objetos despreciables desde el momento de su concepción y cualquier intento de redención choca siempre con su función primigenia: la del artefacto militar fabricado para matar. A negative monument, a fearsome heritage (“un monumento negativo, un patrimonio temible”), que apuntan Cocroft y Schofield (2009), y el

discord value (“valor de discordia”), que señala Dolff (2001), son términos acuñados para referir el legado físico de los conflictos de los siglos XX y XXI que ponen en evidencia la dificultad de encaje de este patrimonio en el discursos hegemónico.

Así pues, nos encontramos ante un patrimonio, en general, numeroso y repetido por la geografía española (de uno y otro bando) que difícilmente genera identidad por igual en toda la sociedad, por lo que su conservación y tratamiento no resulta fácil. Pero cabría pensar -al margen de

su inventario minucioso como estratos arqueológicos para un mejor conocimiento de nuestro pasado- en la posibilidad de selección del asentamiento mejor conservado en el presente para preservarlo para el futuro en tanto que parte de un ‘paisaje’ de las guerras modernas, del mismo modo que hemos protegido y mantenemos las torres vigías de la edad Moderna. Quizás podríamos elegir el destacamento sito en el Montgó, ya que contiene cuatro piezas (batería, telémetro, polvorín y refugio), proceder a su restauración y acondicionar la zona

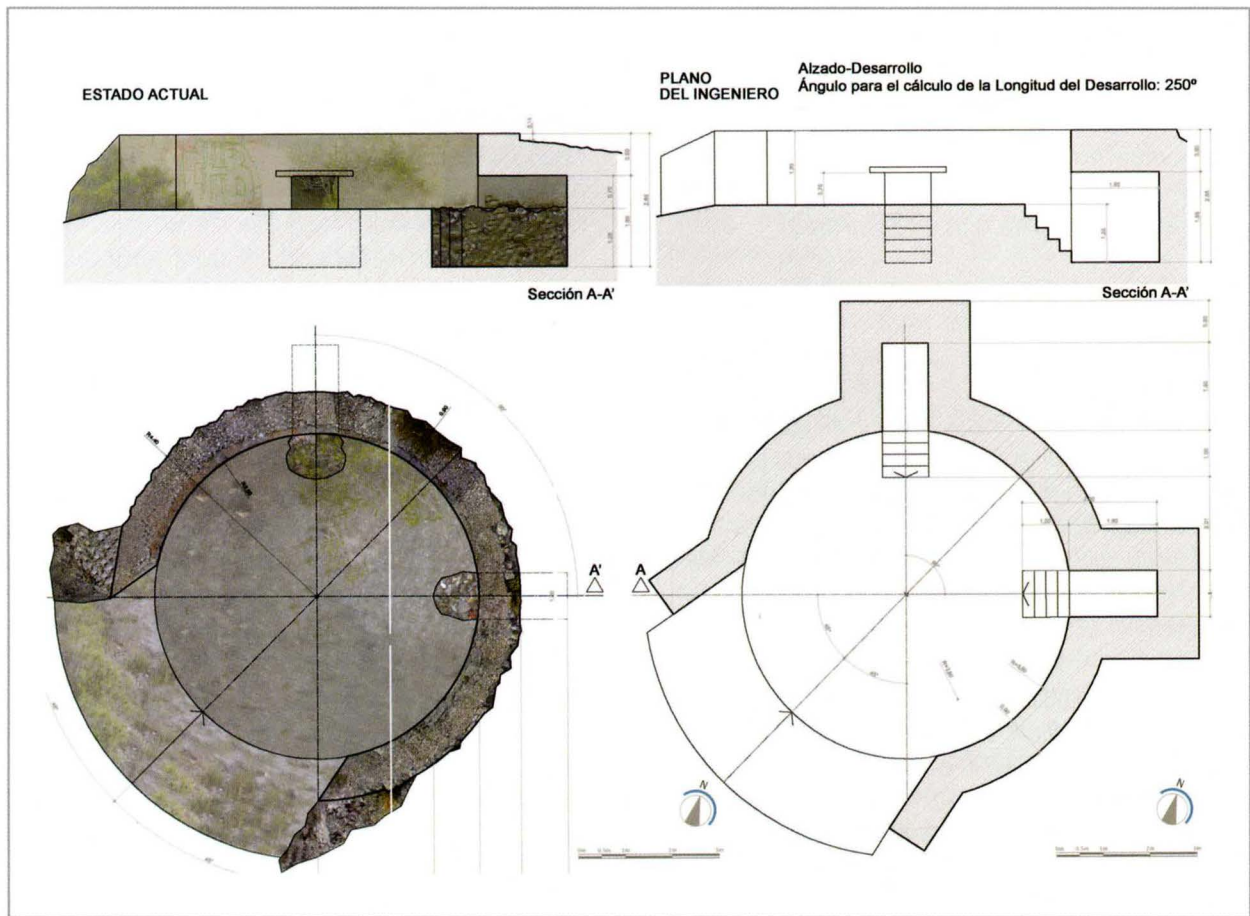


Fig. 4: Planos del alzamiento del estado actual de la batería del destacamento de costa en las faldas del Montgó realizado por Eva Casasola Alepez, Santiago Pastor Vilella y Edwin Villacís López (2012)

para hacerla más accesible y documentarla con paneles y códigos QR, de manera que resulte fácil su mantenimiento. Esta intervención paisajística podría completarse con visitas guiadas en ciertos días organizadas desde la Oficina de Turismo y otras asociaciones culturales. De este modo, se preservaría el único destacamento que, casi en su totalidad, nos ha llegado a nuestros días, se ofrecería

una información de todo el sistema en red de las defensas de la retaguardia republicana (que luego ampliaría en otros frentes el gobierno de Franco en plena II Guerra Mundial) y se consolidaría como un paisaje de las ruinas de la guerra civil cuyo juicio ya no nos corresponde porque, tarde o temprano, todo el dolor pasará al olvido para nuestra mejor convivencia en paz, como siempre ha sido (Rieff 2017).

---

## Bibliografía

AM-Den: Archivo Municipal de Denia.

Aracil, R.; Villarroya, J., 2010, *El País Valencià sota les bombes (1936-1939)*, UPV, València.

Bolufer Marqués, J., 2013, "L'arquitectura de la guerra a Xàbia", rev. *Festes Patronals de la Mare de Déu de Loreto*, Ajuntament de Xàbia, Alacant, págs.: 43-47.

Cabezas Sánchez, A., 2017, "L'artillería de costa en Levante durante la guerra civil, 1936-1939", capítulo para un libro en prensa a cargo de José María Manrique, coronel.

Cocroft, W. y Schofield J. (ed) (2009). *A fearsome heritage: diverse legacies of the Cold War*, Left Coast Press, Walnut Creek.

Gil Hernández, E.R.; Galdón Casanoves, E., 2007, "Arqueología valenciana de la Guerra Civil" en: AA.VV., 2007, *La Guerra Civil en la Comunitat Valenciana. 17: El Patrimoni material*, Prens Valenciana, Barcelona.

Dolff-Bonekämper, G. (2001). "Sites of memory and sites of discord: Historic monuments as a medium for discussing conflict in Europe", *Forward planning: the function of cultural heritage in a changing Europe*, Consejo de Europa, 2001.

Ferrer, A.; Ferrer Hermenegildo, V., 2000, "Arquitectura Militar del s. XX a Dènia", rev. *Aguaits*, nº 17, <https://www.raco.cat/index.php/Aguaits/article/view/66170/85605>.

Martínez Bonastre, T., 2009, "Los paisajes de guerra", rev. *Festa*, ed. Ayuntamiento de Petrer, Alicante, págs.: 106-109.

Martínez-Medina, A., 2012, "Dibujando la arquitectura olvidada: las defensas militares de la guerra de 1936-39" en: APEGA, *Investigación Gráfica, Expresión Arquitectónica*, Universitat Politècnica de València, València, <<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/25757>>

Martínez-Medina, A. (dir.), 2016, *Arquitecturas para la defensa de la costa Mediterránea (1936-1939)*, Universidad de Alicante, Alicante.

Martínez-Medina, A.; Sanjust, P., 2013, "Muro Mediterráneo versus Movimiento Moderno", rev. *I2*, nº 1, DOI: <https://doi.org/10.14198/i2.2013.1.02>.

Rieff, D., 2017, *Elogio del Olvido*, Debate, Barcelona.

Torregrosa Giménez, P., 2008, "Nido de Ametralladora antiaérea de El Altico", en AA.VV., *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante 2006*, ed. Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, Alicante, ISBN: 978-84-691-6725-0.

Valero Escandell, J.R., 2006, "Patrimonio de la Guerra Civil", rev. *Festa*, ed. Ayuntamiento de Petrer, Alicante, págs.: 145-149.



**FEM MEMÒRIA**  
**DÈNIA, GUERRA I REPRESSIÓ**



**Ajuntament  
de Dénia**  
Arxiu Municipal



**INSTITUT D'ESTUDIS  
COMARCALS  
DE LA MARINA ALTA**