

ARQUITECTURA VALENCIANA

LA DÉCADA DE LOS OCHENTA

UNIVERSITAT D'ALACANT
Biblioteca Universitària



0500745792

IVAM CENTRE DEL CARME

EXPOSICIÓN:

Comisarios:

Víctor Pérez Escolano
Tito Llopis
Pilar Insausti



Coordinación IVAM:

Josep Vicent Monzó

Proyecto Montaje:

Carlos Salvadores con Víctor Pérez Escolano, Tito Llopis y Pilar Insausti

Montaje:

IVAM y El Taller de Manolo Martín

Fotografías:

Ana Muller, Ferrán Freixa, A. Cervera, Alberto Jonquieres, Pepa Balaguer-Luis Vicen, Rafael de Luis, Estudi Daia, Álvaro Ruiz, Vicente M. Vidal, Vicente Guallart, Vicent Soriano, Josep Ll. Ros, Giorgio Grassi-Manuel Portaceli, Paisajes Españoles, S.A., IVAM

Internegativos:

Diacrom, S.A.

Positivados Fotografías:

Prisma Color, S.C.P.

Coordinación Positivado:

Juan García

Maquetas:

Taller de Maquetas (J. García/M. Real), Benjamín Pérez, Luis M. Pérez, Vicente Misas, Francisco Zarco, J. Alfonso Sánchez, José Alagarda, Manuel Simón, Jesús Valero, Juan F. Solís, Javier Adam, José Calleja, Pedro J. Forqués, José M. Climent, Amparo Marco, Tom Mossel, Taller de Maquetas. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. UPV. Taller 3 (responsable José M^o Lozano, coordinador Pedro P. Campos, Fernando Calvo, José Terrádez, Manuel Olmos, Antonio Viedma, José L. Sáez, José L. Marugán, Miguel A. Muñoz, Gloria Domènech, Manuel Giménez, Manuel Cerdá, Blanca Rodil, José L. Oliver, José Aldeguer, Rafael Conejero, Miguel Jorro, César Navarro, Efrén Reche, Joaquín Asensi, Sergio Castelló, Francisco Aibar, Victoria Cerdá, María J. Gozalbo, Luis Pérez, Lucía Rodrigo, Francisco Serra, Ignacio Serra, Francisco Alcantud, Silvia Bronchales, Marcelino Conesa, Melanie Stainforth), Antonio Garcés, Juan Fernández, El Taller de Manolo Martín.

Colaboradores:

José L. Tolbaños, Javier Cases, Noemi Galán, Pablo Sanchis, Benjamín Martínez, Francisco Fort, Esther Martínez.

Conseller de Cultura, Educación y Ciencia de
la Generalitat Valenciana

Antoni Escarré Esteve

Directora Gerente del IVAM

Carmen Alborch Bataller

Consejo Rector del IVAM

Presidente:

Antoni Escarré Esteve

Vicepresidente:

Antonia Asunción Hernández

Secretario:

Antonio Godoy García

Vocales:

Carmen Alborch Bataller

Valeriano Bozal Fernández

Francisco Calvo Serraller

Román de la Calle de la Calle

Felipe V. Garín Llombart

Tomàs Llorens Serra

Francisco Pérez García

Alfonso Pérez Sánchez

Margit Rowell

Índice

■ Presentación	7
<i>Carmen Alborch Bataller</i>	
■ La arquitectura reactivada. Diez años de arquitectura valenciana	9
<i>Víctor Pérez Escolano</i>	
■ Arquitectura Valenciana. Anotaciones sobre su pasado reciente y Guía de la Exposición	21
<i>Pilar Insausti-Tito Llopis</i>	
■ Obras en exposición	37
• Vivienda unifamiliar. Alicante	38
• Vivienda unifamiliar. Paterna (Valencia)	44
• Vivienda unifamiliar. Gandía (Valencia)	50
• Conjunto de viviendas unifamiliares adosadas. L'Eliana (Valencia)	56
• Conjunto de viviendas unifamiliares adosadas. Petrer (Alicante)	62
• Conjunto de viviendas de promoción pública. Sollana (Valencia)	68
• Conjunto de viviendas de promoción pública. Quart de Poblet (Valencia)	74
• Viviendas de promoción pública en centro histórico. Alcoi (Alicante)	80
• Conjunto de viviendas de protección oficial. Alicante	86
• Viviendas de promoción libre en centro histórico. Valencia	92
• Torre de apartamentos. Benidorm (Alicante)	98
• Puente 9 de Octubre. Valencia.....	104
• IVAM Centre Julio González. Valencia	110
• Centro de la Televisión Valenciana. Canal 9. Burjassot (Valencia)	116
• Nuevas oficinas municipales. Valencia	122
• Centro de Exposiciones de Artesanía. Valencia	128
• Instituto de Cerámica del Parque Tecnológico. Paterna (Valencia)	134
• Centro Rector del Parque Tecnológico. Paterna (Valencia)	140
• Centro de coordinación de emergencias. L'Eliana (Valencia)	146
• Conservatorio municipal de música. Elche (Alicante)	152
• Instituto «Conselleria» y Archivo General de la Generalitat Valenciana. Valencia	158
• Biblioteca del Campus Universitario. Burjassot (Valencia)	164
• Facultad de Medicina: Decanato y Aulas. San Juan de Alicante (Alicante)	170
• Centro de Salud. Picassent (Valencia)	176
• Centro de Salud. Algemesí (Valencia)	182
• Centro de Salud. Mutxamel (Alicante)	188
• Centro de Salud. Bétera (Valencia)	194
• Centro Ocupacional y Depósito de Agua Potable. Catarroja (Valencia)	200

La arquitectura española del siglo xx ha sido frecuentemente analizada bajo parámetros concordantes con los tiempos del devenir político. El más claro ejemplo lo constituyó aquel libro brillante *Arquitectura de la Segunda República* escrito por Oriol Bohigas. Después de una larga sequía de buenos tiempos en la historia contemporánea de España, la intrínseca condición progresista del periodo republicano admitía con naturalidad la vicisitud moderna de una arquitectura que, finalmente, tomaba visos de homogeneidad con lo que pasaba en Europa.

Con una similar tesitura cabría hablar del periodo democrático por el que afortunadamente transitamos como el de un despegue de la arquitectura española actual, cuyo reconocimiento internacional no es necesario argumentar, pues basta seguir a las más prestigiosas revistas en estos años, las exposiciones y publicaciones de diverso tipo, o la actividad docente de un buen número de nuestros profesionales en Europa y América, para constatar esa afirmación.

Dicho esto, conviene de inmediato establecer la imprecisión de tal concomitancia, pues el valor cultural del quehacer arquitectónico es independiente de las cesuras con que los acontecimientos políticos se producen. Es decir, si abril de 1931 no se corresponde estrictamente con el inicio de la actividad moderna, ni ella se acomoda perfectamente a la duración de la Segunda República, tampoco noviembre de 1975, ni mucho menos diciembre de 1978, marcan el inicio de los buenos tiempos presentes de la arquitectura española.

No se trata, pues, de establecer ningún falso mecanicismo: la mejor arquitectura española contemporánea trasciende, por otra parte, tan fundamentales acontecimientos en nuestra historia reciente. Pero es igualmente cierto que en el transcurso de los años de la construcción del Estado Autonómico y en el decurso de una vida municipal plenamente democrática, ha resultado especialmente favorecido un modelo descentralizado de arquitectura de carácter institucional, que ha venido a amparar a unas nuevas generaciones de profesionales formados durante la década de los sesenta y setenta en un ambiente intelectualmente más vivo y en condiciones económicas más bonancibles.

¿Y qué arquitectura se está produciendo durante estos años?, y por otra parte, ¿qué arquitectura se conoce, se difunde a través de los medios más poderosos? Pues bien,

ARQUITECTURA VALENCIANA. LA DÉCADA DE LOS OCHENTA. ANOTACIONES SOBRE SU PASADO RECIENTE Y GUÍA DE LA EXPOSICIÓN.

Pilar Insausti y Tito Llopis

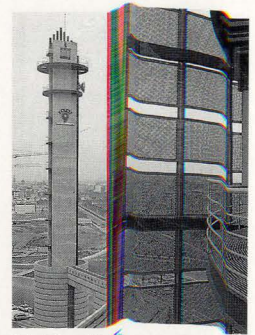
Seguramente no será circunstancial el desconocimiento generalizado de la arquitectura que se ha construido en la Comunidad Valenciana en las últimas décadas. No podemos justificar este desconocimiento tan sólo en base a una deficiente información, pues ello sería demasiado fácil y con toda probabilidad equívoco. Necesariamente debemos considerar que tal vez, en gran medida, sea debido entre otras cuestiones al desinterés por el tema desde el propio territorio, propiciado sin duda por una serie de carencias históricas que en tiempos pasados ha impedido el normal desarrollo de este vector fundamental, tan necesario a todos los niveles, no sólo por lo que implica a la propia arquitectura sino también en lo que se refiere a la complejidad sociocultural del entorno.

La creación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, que inicia su funcionamiento en 1965, constituye un hecho extraordinario que marcaría con el tiempo, un cambio definitivo y determinante en el planteamiento de la intervención en la ciudad, tanto en temas urbanísticos como arquitectónicos. No ya por los distintos lenguajes formales que aparecerán posteriormente, sino por la necesidad de configurar una línea de enseñanza que obligaría al nuevo equipo docente a la formulación de una metodología proyectual y por lo tanto, a la aplicación práctica de su propio código. La primera generación de arquitectos que surgen de la Escuela de Valencia en el año 1972, proviene en su mayoría de otras Escuelas de Arquitectura, especialmente de la de Madrid, donde muchos de ellos permanecieron durante los dos primeros años. Tuvieron por tanto una formación compleja, en la que la falta de maestros supondría una pesada carga, obligando necesariamente a suplir tal carencia de forma autodidacta, en base no ya a una elección ponderada, consecuencia de un aprendizaje teórico profundo, sino tan sólo por afinidades formalistas fundadas ligeramente sin verdaderas referencias contrastadas. Ello añadido a unas circunstancias locales que en nada podían favorecer una enseñanza fuera de los muros de la propia Escuela, ni basada en referencias teóricas ni en la práctica de la arquitectura.

La inexistencia de grupos de arquitectos alineados con una tendencia concreta, y la negativa de otros a asumir este papel difícil y siempre controvertido de conductor o

Los dos edificios siguientes tienen un denominador común: su composición simétrica y su volumen compacto. Las nuevas Oficinas del Ayuntamiento de Valencia (15), muestran un edificio con planta en cruz griega que se desarrolla en torno a un gran espacio central único, en el que la escalera unidireccional ordena la espacialidad interna con un mandato único y rotundo. La cubierta abovedada limita este espacio vertical, prolongándose en los accesos enfatizados. Las fachadas, completamente planas, se curvan ligeras sobre las cristaleras laterales, mientras que los dos pequeños balcones frontales, son los únicos cuerpos que acusan la estructura del edificio, junto a las columnas cilíndricas del pórtico inferior. El Centro de Artesanía (16), por su parte, es un edificio cúbico, en el que, al igual que el anterior, la escalera monumental ordena el espacio interior, sirviendo no tanto de comunicador como de elemento fundamental de la composición. Los muros continuos se interrumpen tan sólo en uno de los lados, donde se sitúa el acceso, rehundido y señalado por dos columnas que, aunque en línea de fachada, simulan perforar el edificio.

Dos edificaciones construidas en el recinto del Parque Tecnológico de Valencia, continúan el listado. La primera consiste en una agrupación de cuatro edificios destinados al uso de Instituto de Cerámica (17). Los cuerpos construidos se desarrollan, como piezas independientes conectadas por una pasarela, en torno a un espacio cerrado cubierto de césped, con una fragmentación arquitectónica acorde con la diferenciación funcional. Los edificios se posan levemente sobre el suelo, levantados en parte, cual objetos ligeros sin referencias con el paisaje. El Centro Rector (18) extiende su volumen prismático sobre una planta cuadrada, abriéndose hacia el horizonte desde su frente, potenciado por una gran cristalera que asimismo descubre un interior muy diseñado, repleto de comunicaciones espaciales, interrumpidas tan sólo por los muros ciegos de su perímetro. El edificio muestra una equilibrada tensión entre continente y contenido, lo que resalta su dinámica interna, representando el funcionamiento de una gran máquina. Dos edificios de cuerpos prismático y cúbico, relacionados por un pasaje cerrado al exterior, albergan el Centro de Coordinación de Emergencias (19). Los edificios mantienen una independencia compositiva, si bien su lenguaje es único. Grandes pórticos exteriores, a modo de peines, los abrazan limitando su envolvente y proporcionándoles una cierta imagen neorracionalista. El pasaje que los enlaza, se abre hacia el interior, perforando los edificios a modo de túnel acristalado. También la obra siguiente, un Conservatorio de Música (20), se compone de dos edificios de planta rectangular, reunidos mediante un pórtico que sirve a su vez de conector con el huerto donde se enclavan. Construcciones y árboles (palmeras), confunden sus figuras y cromatismos, en una postura de danza petrificada, dialogando sin fin bajo un cielo casi africano. Los edificios, de composición aparentemente simétrica, se prolongan mediante el pórtico cuyas prismáticas columnas se suceden en una secuencia continua, provocando dramáticos claroscuros entre ellas. Su extrema simplicidad compositiva reviste al conjunto de una seriedad dramática, tan intensa como definida.



14. Pág. 11



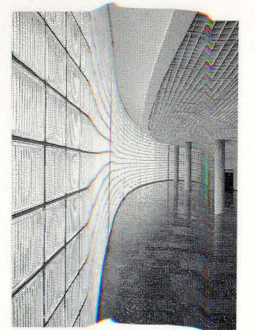
15. Pág. 122



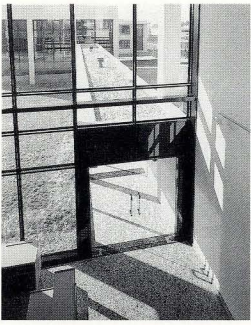
16. Pág. 128



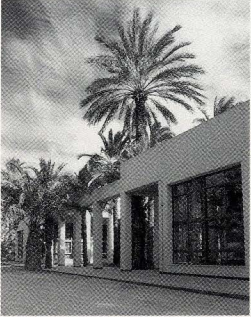
17. Pág. 134



18. Pág. 141



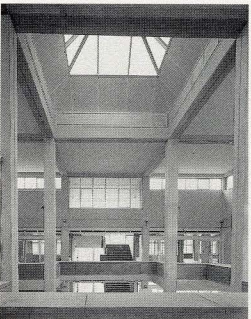
19. Pág. 146



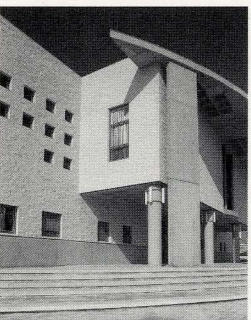
20. Pág. 152



21. Pág. 158



22. Pág. 164



23. Pág. 170

Vemos a continuación un conjunto edificado compuesto por dos bloques lineales paralelos a la alineación de calle, separados por una gran plaza pavimentada, que constituyen el Instituto Conselleria y Archivo General (21). En el primero, el espacio central se articula mediante escaleras longitudinales que recorren su centro, conformando galerías que vierten sus visuales siempre hacia el interior, provocando relaciones espaciales entre las distintas plantas del edificio, produciendo un efecto de escalonamiento sucesivo. Sus planas fachadas ven interrumpidos los muros por la aparición de huecos seriados, los cuales nos remiten directamente al mejor lenguaje del movimiento moderno. El segundo edificio, de una sola planta, se comunica con una antigua construcción religiosa por medio de un túnel acristalado, cuyo tratamiento ligero no afecta a su compacto volumen.

La Biblioteca Universitaria (22), levanta su volumen sobre una planta cuadrada, con doble simetría, en cuyo centro un gran patio cubierto mediante estructura piramidal, vacía su espacio central, estructurando las estancias a modo de atrio. Las fachadas aparecen vestidas con una estructura uniforme vertical, que entra en diálogo con la horizontalidad del edificio, proporcionándole ligereza. El tratamiento de los accesos rompe la continuidad de los paramentos exteriores, restándole poder a la componente simétrica de su volumen. Globalidad y continuidad son cualidades que resaltan sobre otras menos poderosas. Un edificio también simétrico, pero con planta de cruz griega, destinado al uso de Decanato y Aulas de la Facultad de Medicina (23), se dibuja sobre el paisaje, imponiendo su trazado monumental que se refuerza en los accesos. En el interior, un gran espacio vacío rematado por un lucernario cúbico, alberga la escalera, marcando de forma indiscutible el centro de la composición. Las fachadas incorporan elementos diversos, proporcionando una lectura ecléctica en su conjunto.

Muy distinto es el caso de la obra siguiente, un Centro de Salud (24) que completa una manzana urbana, y que redefine un entorno altamente degradado. Su composición nos remite directamente a los códigos formales del Movimiento Moderno, representados aquí por la utilización del basamento, cuerpo central y cornisa, la horizontalidad del tratamiento de huecos y el diálogo entre los espacios de filtro y el volumen compacto. La separación de los edificios vecinos se resuelve mediante un patio longitudinal continuo, de escasa anchura, que delimita a la perfección la volumetría completa del edificio. Las cubiertas ligeras subrayan el acceso, además enfatizado por un cuerpo vertical que interrumpe la envolvente de las fachadas. Otro Centro de Salud (25), también incluido en un contexto urbano de nulo interés, levanta su volumen cúbico, con una loggia superior que lo remata. Su planta se articula en torno a un patio central descubierta, conectado visualmente con el acceso, que se abre en uno de los vértices del edificio, produciendo un retiro oblicuo en el que una columna sustituye a la desaparecida arista. La pesantez del edificio se equilibra mediante su remate aligerado, que a la vez produce un efecto de claroscuro intenso. El interior luminoso contrasta asimismo con la muda seriedad de las cerrados muros exteriores, interrumpidos tan sólo por los huecos seriados. El siguiente edificio, de nuevo un Centro de Salud (26), levanta su volumen sobre un solar rectangular, y mediante un lenguaje austero y minimalista, nos ofrece una ima-

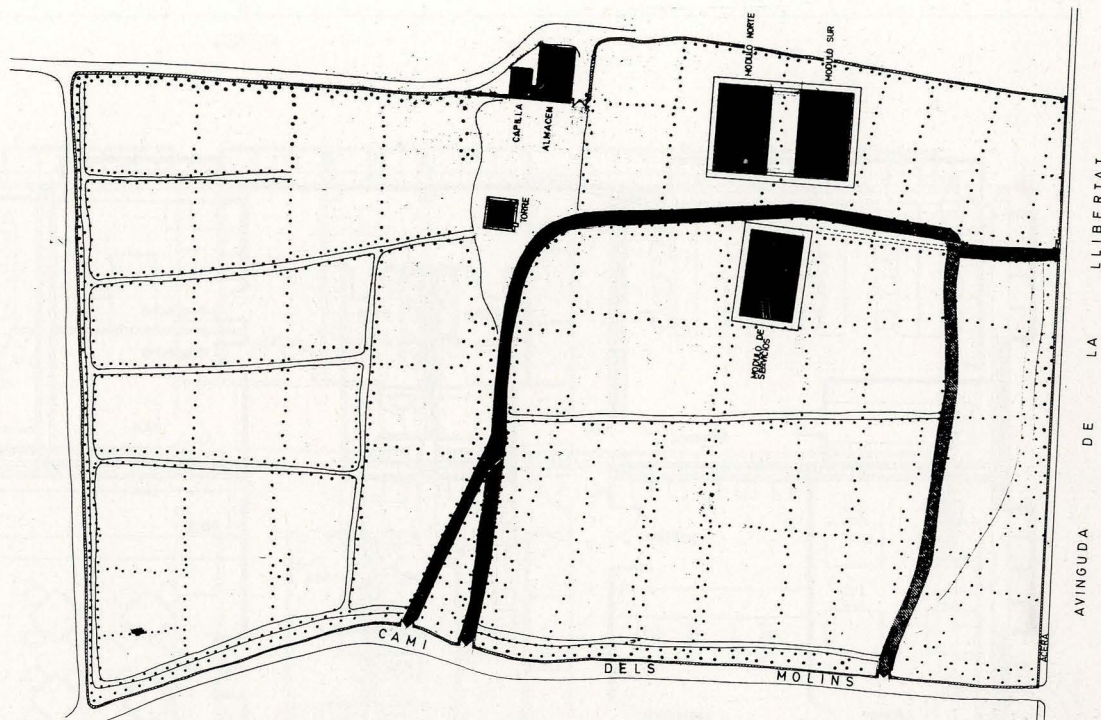


Dp 152735

CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA. ELCHE (ALICANTE)

Gaspar Jaén Urbán / Pilar Amorós Pérez, Arquitectos

■ Situación: Huerto de la Torre. Avda. de la Libertad. Elche ■ Arquitectos en proyecto: Gaspar Jaén Urbán / Pilar Amorós Pérez ■ Arquitecto en dirección de obra: Gaspar Jaén Urbán ■ Aparejador: Vicente García ■ Promotor: Ayuntamiento de Elche / Elx ■ Constructora: Focsa ■ Fechas: proyecto 1981 / ejecución de obra 1982-84 ■ Fotografías: A. Cervera.

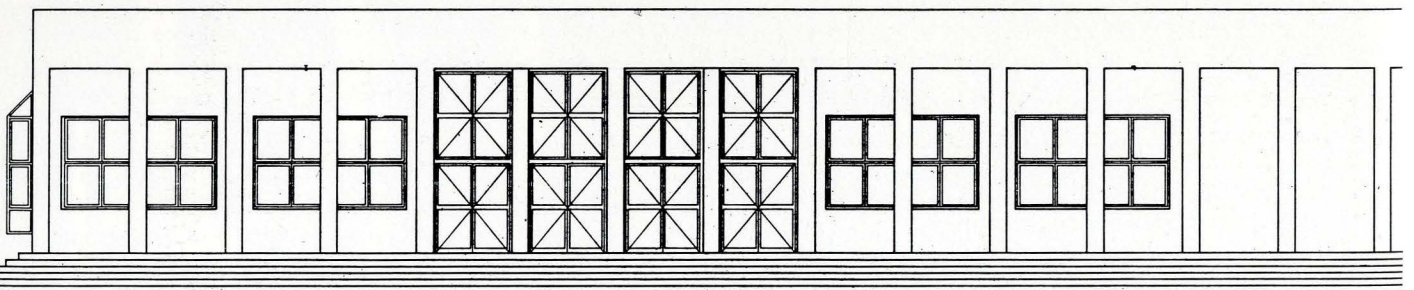
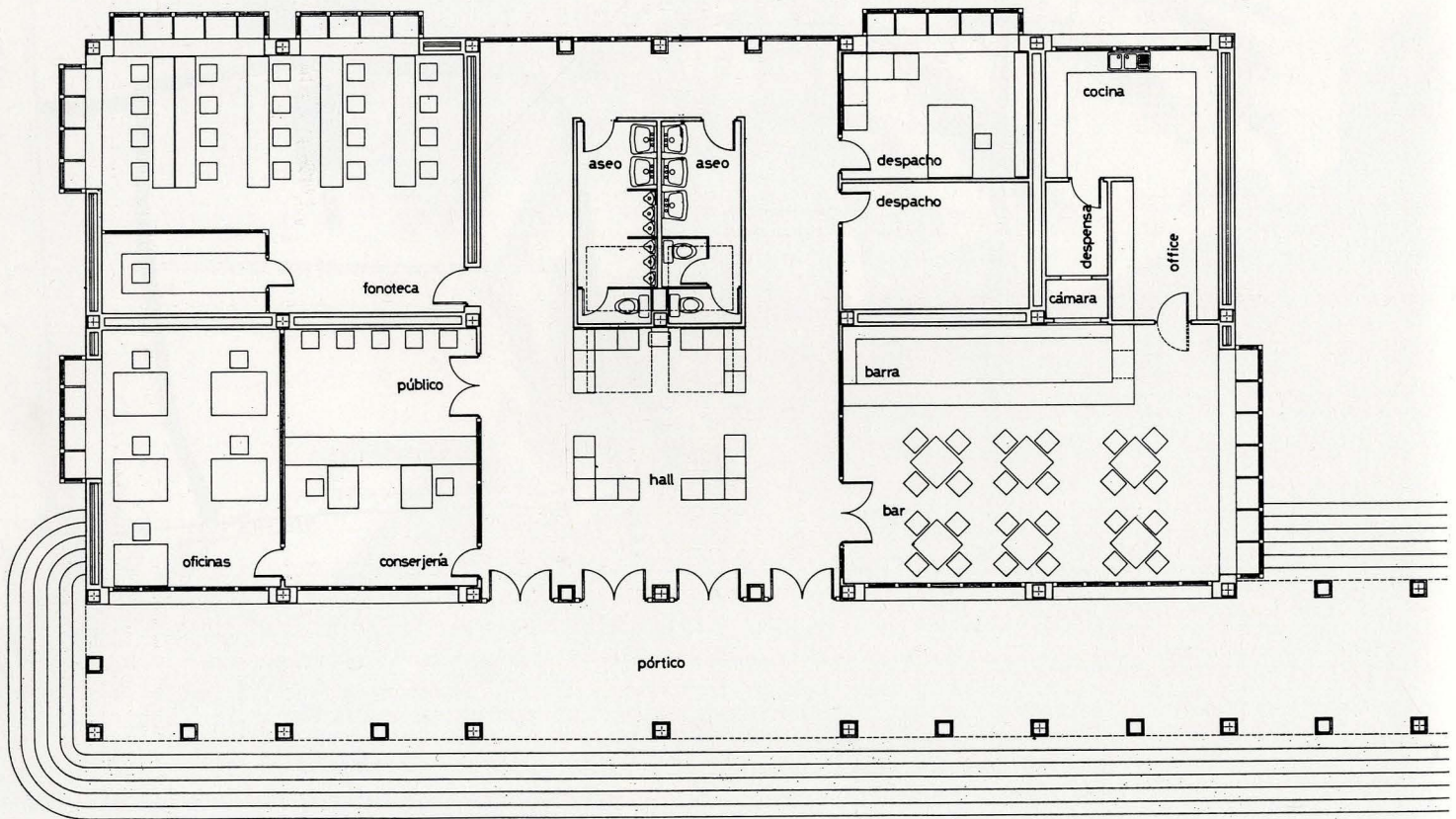
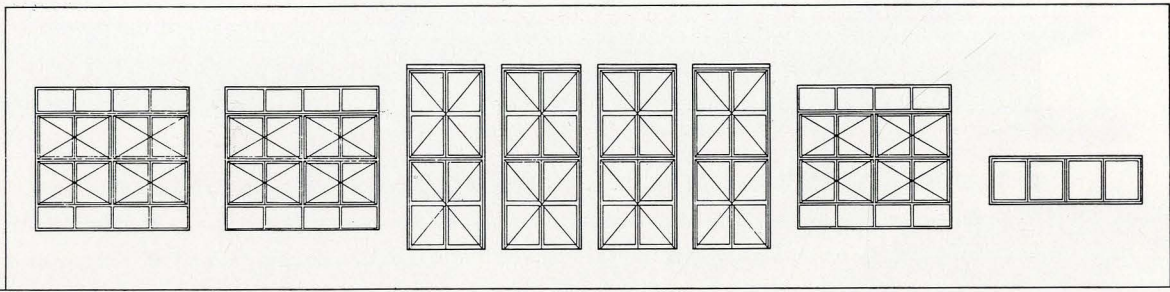


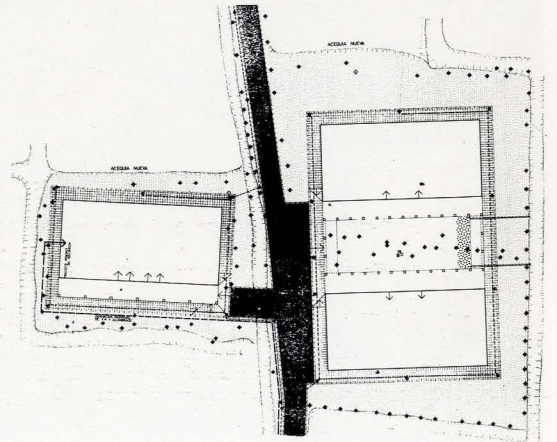
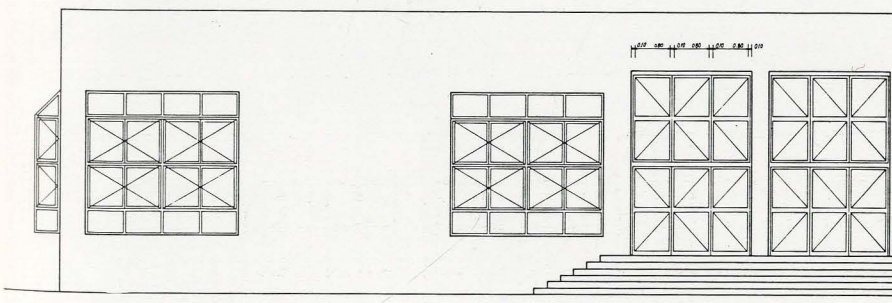
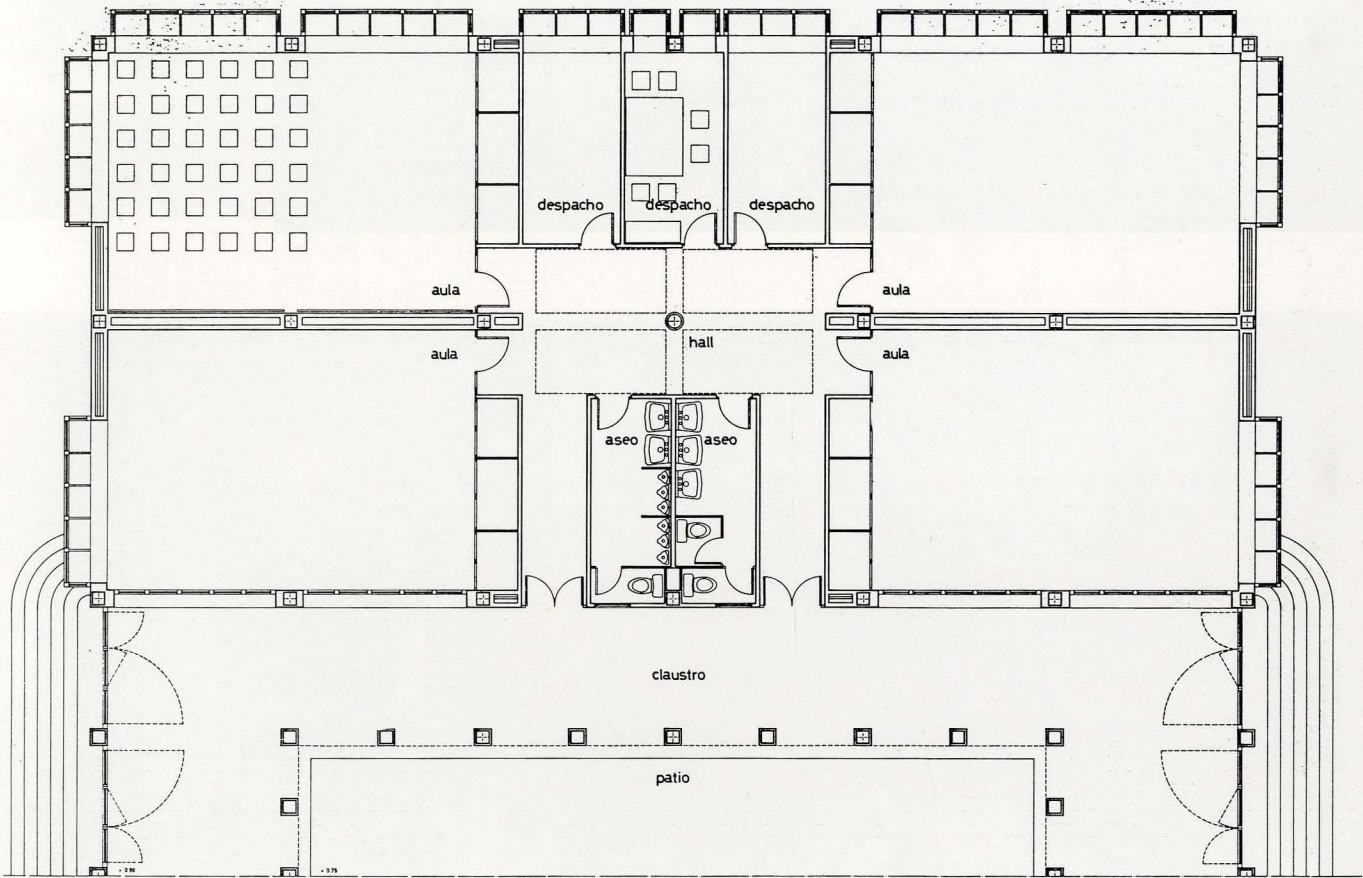
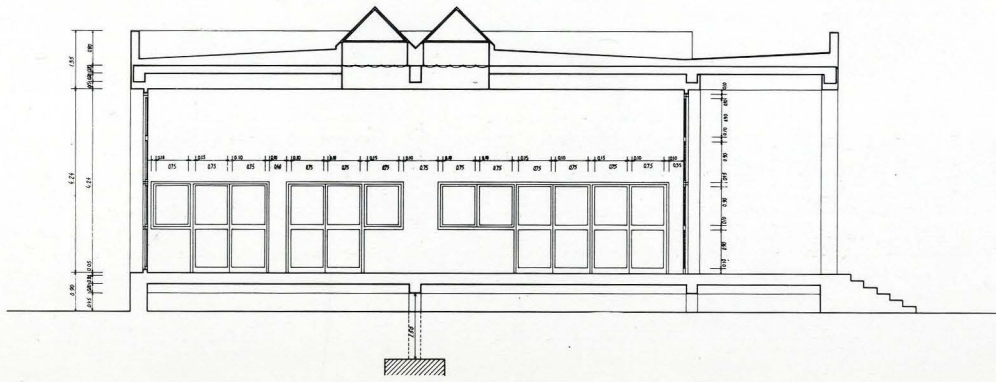
Uno de los objetivos iniciales de la proyectación, por lo que se refiere a la relación del edificio con el entorno, ha sido el mantenimiento de todas y cada una de las palmeras existentes en el huerto. Se ha intentado también que las nuevas construcciones rompiesen lo mínimo posible la estructura y el paisaje del mismo. De esta manera se han dejado palmeras atravesando espacios semicerrados, como las galerías del claustro o el porche frontal.

Partiendo de la configuración de los huertos de palmeras en bancales rectangulares, se dispuso la construcción en forma de pabellones aislados unidos por pórticos abiertos, que en algunos casos configurasen espacios como claustros y en otros sitios fuesen pórticos abiertos frente al huerto.

Valorando el concepto de la arquitectura como sistema exacto y armónico de medidas y relaciones, se tomó como proporción base para el desarrollo de todo el proyecto, la relación doblemente áurea $6 \times 8,48 \times 4,24$ que definía el espacio interior prismático de cada aula. A partir de esta relación numérica se diseñan dos módulos con cuatro aulas, tres despachos y dos aseos. Su disposición es a base de la repetición de dos en dos de las medidas base: las dos bandas extremas son de aulas y la banda central de despachos, aseos y accesos. La iluminación de las bandas laterales se consigue mediante unas ventanas salientes al exterior, como miradores, y la ventilación e iluminación de la banda central mediante lucernarios. El módulo de servicios consta de una banda central donde están situados el hall y los aseos, y dos bandas laterales.

La unión de los dos módulos de aulas se realiza mediante unos pórticos que conforman un claustro abierto, por donde pasa una de las tiras de palmeras del huerto. Otro pórtico, tangente al módulo de servicios, une éste con el conjunto de las dos aulas. El edificio se desarrolla solamente en una planta intentando evitar alturas excesivas (así y todo 6 m es una altura considerable) que tapen las palmeras y rompan el paisaje creado por ellas. El resultado formal es un volumen compacto y contundente que quiere recordar los exteriores de la arquitectura popular de los huertos de palmeras.







1. Interior de las aulas.
2. Vista parcial de los pórticos.
3. Vista general del edificio.
4. Fachadas laterales.



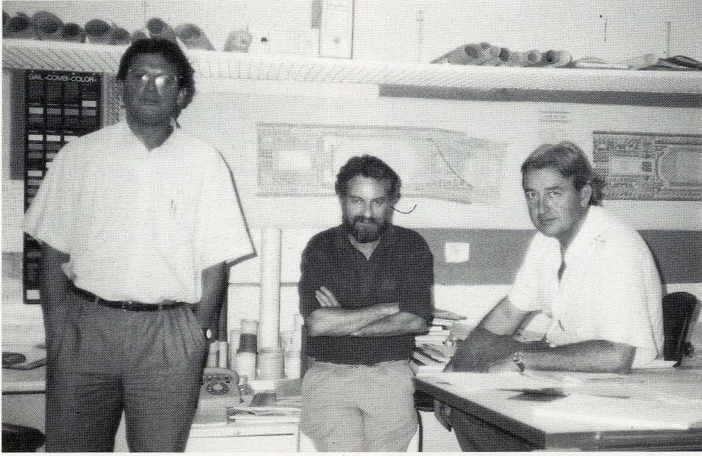
2



3



4



GISBERT / NOGUERA / OTEGUI



VICENTE GONZÁLEZ MÓSTOLES



GIORGIO GRASSI

cer Premio Concurso Nacional Sede CO-AVM (1977), Primer Premio Club Náutico (Valencia 1981, con A. Escario). Obras y artículos (Cristina Grau) publicados en: *Arquitectura* 190 (1974), *Arquitecturas Bis* 17-18 (1976), *Arquitectura Valenciana 1974-82* (Valencia, 1983), *El Croquis* 13 (1983), *Cimal* 25 (1985), *On* 62-64 (1985), *Encontre* 2 (1986), *Abalorio* (1987), *Habitar Q* 2 (1988) y *On* 96 (1988). Obras significativas: Palacios de Justicia y Juzgados Municipales (Palma de Mallorca 1967 y 1981, Elche 1979, Xàtiva 1982, Alcira 1983), Centros Protección de Menores (Valencia 1979, Mallorca 1981, Castellón 1984), Sedes de Centrales Telefónicas (Valencia 1978, Murcia 1971, Albacete 1982), Viviendas (Valencia, 1979), Recalificación del Cine Rialto para Sede del IVAECM (Valencia, 1985), Casa Cuna (Valencia, 1985) y Recalificación de la Casa de la Misericordia para Centro Integral de Enseñanza (Valencia, 1986).

HERNÁNDEZ BARQUERO, JUAN JOSÉ

Nace en Valencia en 1951. Cursa estudios de Arquitectura en la ETSAV, titulándose en 1977. Desde 1985 forma equipo con el arquitecto Guillermo Monfort Salvador. Tercer Premio Concurso de Ideas Parque del Turia (Valencia, 1979, con Vetges-Tu i Mediterrània), Primer Premio Plaza Pública (Benetússer, 1981), Premio Arquitectura Joven Española Fundación Camuñas (Madrid, 1990). Obra publicada: *Cuatro Concursos de Arquitectura* (Valencia, 1981), *Jardín del Turia* (véase Vetges-Tu i Mediterrània). Obras significativas: Edificio de Viviendas (Benetússer, 1979), Plaza Cardenal Benlloch (Benetússer, 1982), Centro Social y Gimnasio (Burjassot, 1985), Tramo II del Jardín del Turia (Valencia, 1985, dentro de Vetges-Tu i Mediterrània), rehabilitación Edificio la Granja (Burjassot, 1986), estudio de rehabilitación Casco Antiguo (Segorbe, 1989).

CUESTIONARIO:

1. Arquitectos que más te han influido en el aprendizaje y práctica de la arquitectura.
A. Rossi, A. Siza, F. Gehry.
2. Acontecimiento arquitectónico más relevante en la década de los 80.
La Construcción del Vitra Museum, F. Gehry, 1989.
3. Un libro y una revista de arquitectura.
La arquitectura de la ciudad, A. Rossi / GA.
4. Tres arquitectos, tres obras nacionales.
Sáenz de Oiza, Banco de Bilbao, Madrid. Moneo, Museo Romano, Mérida. Peña Ganche-guí, Plaza de los Vientos, San Sebastián.
5. Tres arquitectos, tres obras extranjeras.
J. Stirling, Biblioteca, Oxford. F. Gehry, Vitra Museum. G. Rietveld, Casa Schröder.

HERRERO POLO, JOSÉ MARÍA

Nace en Titaguas en 1950. Cursa estudios de Arquitectura en la ETSAM, titulándose en 1979. Desde 1985 forma equipo con el arquitecto José Manuel Dapena Alonso. Premio Concurso Anteproyectos Viviendas VPO en Medio Rural (1981). Obra publicada: *MOPU* (1982). Obras significativas: Casa Ródenas (Titaguas, 1980), Dispensario Cruz Roja (Cacabelos, 1982), Casa de Cultura (Titaguas, 1985), Mercado Municipal (Tuéjar, 1985), Albergue Juvenil (Alborache, 1986), Plaza Pública, (Palma de Mallorca, 1989).

CUESTIONARIO:

1. Arquitectos que más te han influido en el aprendizaje y práctica de la arquitectura.
Luis Fernández Galiano, Francisco Javier Sáenz de Oiza.
2. Acontecimiento arquitectónico más relevante en la década de los 80.
Exposición internacional de Berlín IBA'87. Banco de Hong-Kong de Norman Foster.

3. Un libro y una revista de arquitectura.

Movimientos Modernos en Arquitectura, de Charles Jencks / Lotus Internacional.

4. Tres arquitectos, tres obras nacionales.

A de la Sota, Gimnasio del Colegio Maravillas, Madrid. F. J. Sáenz de Oiza, Torres Blancas, Madrid. J. R. Moneo, Museo de Arte Romano, Mérida.

5. Tres arquitectos, tres obras extranjeras.

Mies van der Rohe, Galleria Nacional, Berlín. James Stirling, Centro de Ciencia, Berlín. Kisho Kurokawa, Museo de Arte Contemporáneo, Hiroshima.

JAÉN URBÁN, GASPAR

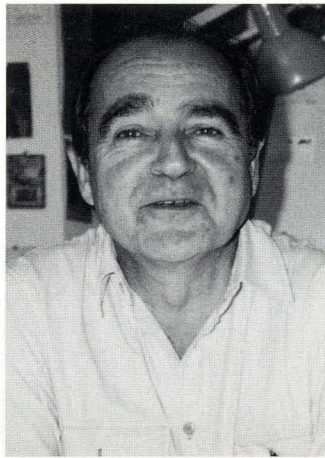
Nace en Elche en 1952. Cursa estudios de Arquitectura en la ETSAV, titulándose en 1976. En la actualidad es Profesor Asociado de Dibujo Arquitectónico en la Escuela Politécnica de Alicante y Arquitecto Municipal de Elche desde 1980. Forma equipo con el arquitecto José Manuel Dapena entre 1976 y 1981. Becas y Premios de Arquitectura entre 1970 y 80. Obra, proyectos y escritos publicados en múltiples revistas y diarios nacionales; (*On* 3,16 y 64, *Canelobre, Arquitectura Valenciana, 1974-1982*). Autor de la *Guía de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de Elche (1977-83)* y miembro del Consejo de redacción de la Revista Festa d'Elx. Obras significativas: Villa Mari (Náquera, 1978), Casa Xicot (Moncada, 1980), Casas Urban (Elche, 1979), rehabilitación del Molino del Real (Elche, 1980, con D. Macia), Conservatorio Municipal (Elche, 1981, con P. Amorós), Plaza de les Forns d'Algeps (Elche, 1988).

CUESTIONARIO:

1. Arquitectos que más te han influido en el aprendizaje y práctica de la arquitectura.
Mies van der Rohe, Aldo Rossi, Oriol Bohigas.



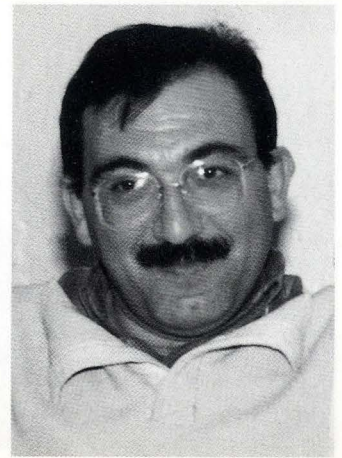
CRISTINA GRAU GARCÍA



CAMILO GRAU GARCÍA



JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ BARQUERO



JOSÉ MARÍA HERRERO POLO

- Acontecimiento arquitectónico más relevante en la década de los 80.
Estudi, transformació i reconstrucció de la ciutat de Barcelona.
- Un libro y una revista de arquitectura.
Els escrits de Carlo Aymonino i la seua escola / Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, del COAC.
- Tres arquitectos, tres obras nacionales.
Oriol Bohigas, Rafael Moneo, Javier Sáenz de Oiza. Museu d'Art Romà, Mérida. Plaça dels Països Catalans, Barcelona. Banc de Bilbao, Madrid.
- Tres arquitectos, tres obras extranjeras.
Álvaro Siza Vieira, Robert Venturi, Josef Paul Kleihues. Edifici «Bonjour Tristesse», Berlín. Gratacel AT&T, Nova York. Museu de l'estació d'Orsay, París.

LOZANO/PASCUAL

Estudio formado por los arquitectos José M^o Lozano Velasco e Ignacio Pascual Navarro. Nacidos en Burgos y Valencia en 1950. Cursan estudios de Arquitectura en la ETSAV, titulándose en 1975 y 1982. El primero es Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAV, actualmente Director del Departamento de Proyectos. El segundo es además Ingeniero de Caminos y ha sido Profesor en la ETSCCPV. El Estudio aglutina un conjunto de jóvenes arquitectos, todos ellos procedentes de la ETSAV. Proyectos y Obras publicados en *On 64* (1985), *On 100* (1989) y numerosos artículos en las páginas de arquitectura y opinión de revistas especializadas y prensa local. Obras significativas: rehabilitación en el Monasterio de Sta. María del Puig, rehabilitación «Villa Mariana» para residencia religiosa (Valencia), edificio de viviendas (Valencia), local para venta y reparación de vehículos (Valencia) y edificio de oficinas y venta de vehículos DIVESA (Paterna).

CUESTIONARIO:

- Arquitectos que más te han influido en el aprendizaje y práctica de la arquitectura.
Los racionalistas europeos de los años treinta.
- Acontecimiento arquitectónico más relevante en la década de los 80.
La manifiesta crisis de identidad de la arquitectura contemporánea.
- Un libro y una revista de arquitectura.
La città verticale, de Serena Maffioletti / Quaderns.
- Tres arquitectos, tres obras nacionales.
Fco. Javier Sáenz de Oiza, Bancobao. Salvador Pérez Arroyo, El Polideportivo de Vallecas. Esteve Bonell-Quico Rius, El Velódromo de Horta.
- Tres arquitectos, tres obras extranjeras.
Jean Nouvel, La torre sin fin para la Defense, París. Norman Foster, Almacén de Renault en Swindon. Renzo Piano, Centro Comercial en París.

MAGRO DE ORBE, ÍÑIGO

Nace en Alicante en 1949. Cursa estudios de Arquitectura en la ETSAV, titulándose en 1974. Profesor encargado de curso de Proyectos desde 1974 a 1989, actualmente Profesor Titular. Desde 1975 colabora con el Arquitecto Miguel del Rey. Mención Premios de Arquitectura COACV 1985. Obras publicadas en las Revistas *Cimal*, *On*, *Arquitectura* y *El Croquis*, y *Arquitectura Valenciana 1974/1982* (1983), *Projectes 1984-85* (Valencia, 1985), *Arquitectura Española. La herencia arquitectónica de Nueva Orleans: El medio ambiente latino* (EE.UU. 1985), *Arquitectura del Mediterráneo*, (Valencia, 1990). Obras significativas: Edificio Alteanos (Altea, 1966), edificio de apartamentos (Valencia, 1967), edificio de viviendas (Alicante, 1978, con J. Rodríguez), casa Sanchis (Rocafort, 1979), casa Espinosa (Villavieja, 1982), Centro Comercial (Paterna, 1984), Conjunto VPO (Teruel, 1984), Navas indus-

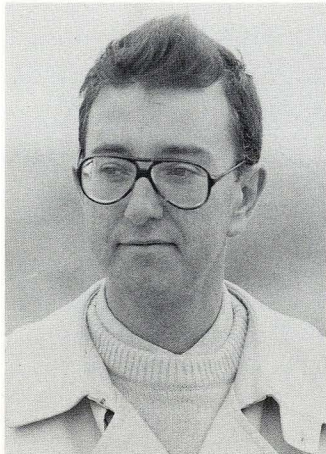
triales (Sagunto, 1985), Oficinas Banco Exterior de España (Alacuas, 1985), Edificio sede Inescop (Elda, 1986), Conjunto Barranco de la Valltorta (Tirig, 1987), Edificio sede la Once (Valencia 1987, con J. Blat), Centro de Salud (Bétera, 1988), Ermita de Santa Quiteria y su entorno paisajístico (Almassora, 1989).

CUESTIONARIO:

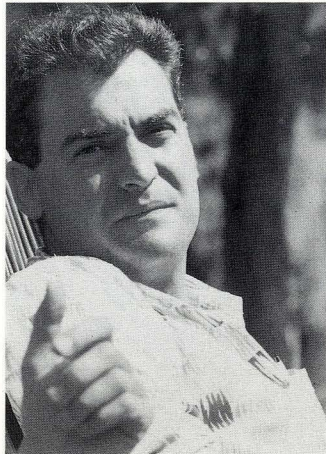
- Arquitectos que más te han influido en el aprendizaje y práctica de la arquitectura.
Los maestros del M.M.
- Acontecimiento arquitectónico más relevante en la década de los 80.
Mies en el recuerdo: El Pabellón del 29.
- Un libro y una revista de arquitectura.
Para una arquitectura de Tendencia. Escritos, 1956-1972. (Aldo Rossi) / Casabella.
- Tres arquitectos, tres obras nacionales.
J. L. Sert, Viviendas en la C/ Muntaner de Barcelona. Alejandro de la Sota, Gimnasio Maravillas. Rafael Moneo, Bankinter.
- Tres arquitectos, tres obras extranjeras.
Luis Barragán, La poética de toda su obra. Carlo Scarpa, Banca de Verona. Alvaro Siza, Piscina de Leça, Banco Borges en Vila do Conde.

MARÍ MELLADO/MARÍ MELLADO

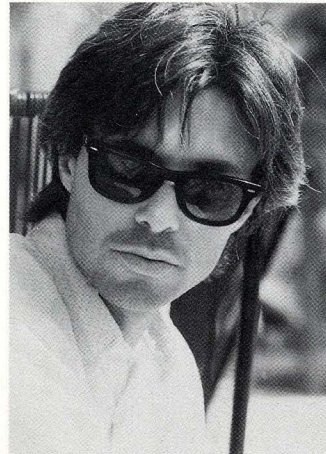
Estudio formado por los Arquitectos Vicente Marí Mellado y Antonio Marí Mellado. Nacen en Elda en 1941 y 1953. Cursan estudios de Arquitectura en la ETSAM, titulándose en 1967 y 1980. Desde 1980 colaboran ocasionalmente con los Arquitectos Daniel Ruiz, Fernando del Pozo, Jaime Gaztelu, Rafael Corno, Jaime Vidaurre y José Carlos Velasco. Obra y Proyectos publicados en: *Habitar Q, 2* (1986), *3* (1986). *Alicante V Siglos de Arquitectura* (1990), *Arquitectura del Mediterráneo* (Valencia, 1990). Obras significativas: Viviendas Unifamiliares (Cabo de



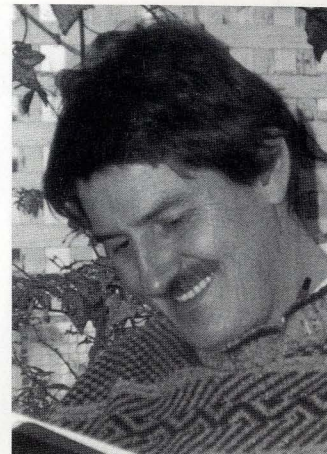
GASPAR JAÉN URBÁN



JOSÉ MARÍA LOZANO VELASCO



IGNACIO PASCUAL NAVARRO



ÍÑIGO MAGRO DE ORBE

Las Huertas, Alicante, 1980), Conjunto viviendas adosadas (El Campello, 1983), viviendas unifamiliares (Petrer, 1981), conjunto viviendas adosadas (Petrer, 1988), vivienda colectiva (Elda, 1986), vivienda colectiva (Alicante, 1990).

CUESTIONARIO:

1. Arquitectos que más te han influido en el aprendizaje y práctica de la arquitectura.
Alejandro de la Sota y Francisco Javier Sáenz de Oiza.
2. Acontecimiento arquitectónico más relevante en la década de los 80.
Reconstrucción del Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe.
3. Un libro y una revista de arquitectura.
Complejidad y Contradicción en la arquitectura, Venturi / El Croquis.
4. Tres arquitectos, tres obras nacionales.
Alejandro de la Sota, Gobierno Civil de Tarragona. Sáenz de Oiza, Banco de Bilbao. Rafael Moneo, Museo Romano de Mérida.
5. Tres arquitectos, tres obras extranjeras.
Mies van der Rohe, Pabellón de Barcelona. Le Corbusier, Villa Saboya. Louis Kahn, Palacio de Congresos de Venecia.

MARTÍN VELASCO, MIGUEL

Nace en Salamanca en 1950. Cursa estudios de Arquitectura en la ETSAV, titulándose en 1975. Profesor colaborador en la Cátedra de Proyectos durante el período 1981-1983. Autor del texto sobre el conjunto protegido de Sagunto, incluido en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana (Valencia, 1983). Obra publicada en *Arquitectura Valenciana, 1974-1982* (Valencia, 1983). Obras significativas: Espacios Públicos (Sagunto 1976, con I. Chordá y J. Flors), vivienda colectiva (Puerto de Sagunto, 1977), vivienda colectiva y oficina bancaria (Canet de Berenguer 1978,

con J. LL. Ros), vivienda colectiva (Sagunto, 1981), Instituto Tecnológico del Calzado (Elda, 1986, con I. Magro), oficinas para sedes Servicios Territoriales de la Conselleria de Industria, Comercio y Turismo (Alicante, Castellón y Valencia 1986-87-88), edificios para ITV (Ribarroja, Onteniente, Alcoy, Villareal, Utiel, Vinaroz 1988-90, con C. Badenes, J. Pérez y A. Cremades), sede de los Servicios Centrales de la Conselleria de Industria, Comercio y Turismo (Valencia, 1988), Centro Rector del Parque Tecnológico (Paterna, 1988, con F. Gregori), Instituto Tecnológico Agroalimentario (Paterna, 1989), Centro de Diagnosis de Vehículos (Ribarroja, 1990, con C. Badenes).

CUESTIONARIO:

1. Arquitectos que más te han influido en el aprendizaje y práctica de la arquitectura.
Le Corbusier, Louis Kahn, Álvaro Siza.
2. Acontecimiento arquitectónico más relevante en la década de los 80.
IBA. Berlín, 1987.
3. Un libro y una revista de arquitectura.
La Arquitectura de la Ciudad. Aldo Rossi / Casabella.
4. Tres arquitectos, tres obras nacionales.
Alejandro de la Sota, Gimnasio Maravillas. Francisco J. Sáenz de Oiza, Banco de Bilbao. Rafael Moneo, Bankinter.
5. Tres arquitectos, tres obras extranjeras.
Le Corbusier, La Tourette. Mies van der Rohe, Galería Nacional de Berlín. Álvaro Siza, Banco Pinto e Sotto Maior en Oliveira de Azmeis.

MARTÍNEZ SÁNCHEZ, RAFAEL

Nace en Albacete en 1949. Cursa estudios de Arquitectura en la ETSAV, titulándose en 1974. Arquitecto del Servicio de Arquitectura Urbana del Ayuntamiento de Valencia entre 1984 y 1987. Arquitecto y Consejero de Arquitectura i Iniciatives per a la Ciutat,

S.A. hasta el verano de 1990. En la actualidad forma parte del colectivo Dau Associats. Codirector de la Exposición y Catálogo *Arquitectura Valenciana, 1974-1982* (Sala Parpalló, Valencia 1983), coordinador de la edición del Libro *El Ensanche de la Ciudad de Valencia de 1884* (Valencia, 1984), coautor de *Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia: 1704-1710* (Valencia, 1985, Premio COACV), coautor de *la Renovación Urbana como objetivo* (Cuenca, 1986). Obra publicada en *On, 16* (1980) y *Arquitectura Valenciana 1974-1982* (Valencia, 1983). Obras significativas: Vivienda colectiva (Albacete 1976), Casa Nogales (L'Eliana, 1978), Casa Rubio (Pobla de Vallbona, 1979), restauración Iglesia Santa María (Onteniente, 1980), viviendas unifamiliares (L'Eliana, 1981), Casa Velázquez (Madrid, 1983), viviendas en el centro histórico (Valencia, 1984-87, con J. Añón), Proyecto restauración Monasterio San Miguel de los Reyes (Valencia, 1988 con J. Añón, V. González y A. Pons) y Rehabilitación Asilo Lactancia (Valencia 1990, con J. Añón).

MONFORT SALVADOR, GUILLERMO

Nace en Castellón en 1947. Cursa estudios de Arquitectura en las Escuelas de Barcelona y Valencia, titulándose en la ETSAV en 1972. Arquitecto Municipal de Burjassot entre 1981 y 1988. En la actualidad es Asesor de la Comisión Territorial de Urbanismo de Valencia. Premio Arquitectura COACV en 1985. Habitualmente trabaja con los Arquitectos Ramón Monfort en Castellón y J. J. Hernández en Valencia. Obra publicada en las Revistas *Cimal* y *On*, y en *Arquitectura Valenciana, 1974-1982* (Valencia, 1983). Obras significativas: Remodelación Ayuntamiento (Pobla Tornesa, con R. Monfort), edificio social Caja Rural (Pobla Tornesa con R.