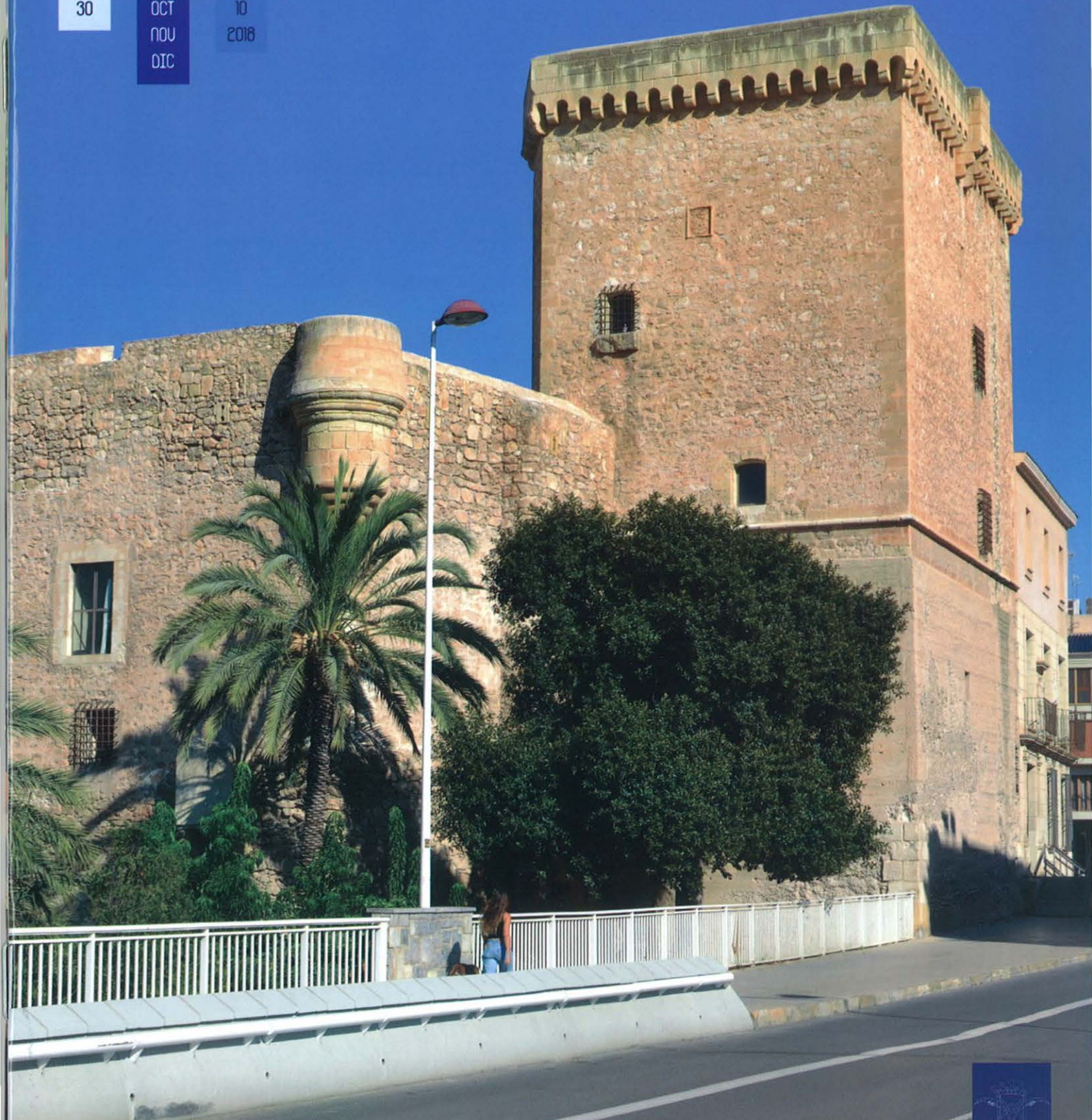


ILICITANO AUSENTE

núm
30

SEP
OCT
NOV
DIC

AÑO
10
2018



Ajuntament d'Elx

SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE

SUMARIO



Imagen de portada:
Palacio de Altamira. Alcàsser de la Senyoria

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

nuestra LOTERÍA	pág. 4
nuestros ACTOS	pág. 4
nuestro EDITORIAL	pág. 5
actualidad VENIDA DE LA VIRGEN	pág. 6
elche AL DÍA	pág. 8
elche DEPORTIVO	pág. 12
elche en FIESTAS	pág. 14
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 16
historia de NUESTRO PASADO	pág. 18
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 20
nuestra CULTURA	pág. 22
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 24
nuestro PATRIMONIO	pág. 26
nuestros CINES	pág. 30
elche AYER Y HOY	pág. 32
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 33
nuestros APODOS	pág. 34
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 35
nuestro DICCIONARIO	pág. 36
nuestra CORRESPONDENCIA	pág. 38

REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente de la comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y
maquetación:**
Pedro José Díez Sansano

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Equipo de Trabajo:
José Antonio Román Parres
Francisco Sanmartín Maciá
Asunción García Valero
Rosa María Sánchez Fuentes
Ángela M^a Agulló González
José Luis Briones García

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:

Teleelx, Fina Mari Román, Adrián Egea, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárceles Chazarra, José Alberto Palma García, María Segarra Sánchez, José Vicente Leal Clavel, Gregorio Alemañ García, José F. Cámara Sempere, Francisco Valero, Francisco Orts Serrano, J. Salvador Jordan y Mariano Agulló. **Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Floristería Tripijana) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excmo. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.**



historia de

NUESTRO PASADO



En las excavaciones arqueológicas realizadas por Alejandro Ramos Folqués a finales de la década de los cincuenta del pasado siglo, uno de los más bellos hallazgos fue un pithos ibérico con una profusa decoración pintada del estilo Elche. En su temática, tanto vegetal como animal, es una figura femenina en actitud danzante la que destaca. Esto provocó que esta obra de arte fuera conocida como el Vaso de la Bailarina. Pithos es el nombre, de origen griego, que se da a las vasijas de tamaño medio o grande con forma ovoide, boca ancha y asas.

“Pithos o vasija encontrada en 1958, con una figura femenina de frente en actitud de danzar”

Gracias a la minuciosidad en la recogida de documentación del excavador para estas importantes piezas, sabemos, con exactitud, que fue encontrada el día 10 de abril de 1958, porque el evento fue recogido en el diario de excavaciones con todo detalle, dibujo incluido.

“La figura de la bailarina está rodeada de animales: peces, una liebre y varias aves”

Ramos Folqués describió la obra como “un vaso incompleto de 48 centímetros de alto, siendo el diámetro de su boca de 28 centímetros. Tiene dos asas, de tres nervios cada uno, decoradas con trazos horizontales. La ornamentación se compone de dos escenas, delimitadas por las asas. En una de ellas hay una figura femenina de frente en actitud de danzar. Su mano derecha se une con la mano de otra figura que falta. Carece del brazo izquierdo, tal vez para dar a entender que dicho brazo se halla situado a la espalda de la figura. Esta actitud de danza se confirma además por la posición de los pies, de puntillas. La figura humana está rodeada de varios animales: peces, a la derecha de la cabeza, a izquierda de las piernas y entre los pies; liebre, a la derecha de los pies; y aves a uno y otro lado; y varias rosetas. La otra escena la componen una serie de animales, siendo la figura central un ave con las alas explaya-

das, peces, liebres, dos rosetas unidas por un haz de líneas onduladas y tallos y flores”.

Esa campaña de excavaciones de 1958 se desarrolló en el sector 10-D del yacimiento ilicitano, ubicado en la zona sureste del mismo. El hallazgo se produjo en el nivel inmediatamente anterior al que ocupa la Colonia Iulia Ilici Augusta por lo que perteneció a un momento plenamente romanizado que estaba a punto de pasar a ser una importante ciudad romana. Este es un aspecto importante porque hasta ahora este periodo, aunque de transición, era considerado ibérico, pero cada día vemos con mayor fuerza que estamos en un periodo que, si hubiera que encuadrarlo en una etapa cultural, encajaría más en la romana.

“El hallazgo permite situarlo en un momento plenamente romanizado, en el que Ilici estaba a punto de pasar a ser una importante ciudad”

Este sector 10-D, conocido como el del “Culto a la Cabeza Cortada”, en sus niveles ibéricos ofreció gran cantidad de vasos de carácter ritual acompañados de un cráneo humano, lo que le confirió ese carácter mágico que las publicaciones le atribuyen.

Por encima de estos restos, y ya en época colonial, se construyó una casa típica romana (domus) de la que se han excavado algunas de sus dependencias.

“La bailarina viste un chitón al estilo griego, ceñido a su cintura y la cabeza cubierta por un velo”

La información sobre la vestimenta que nos ofrece esta pieza es muy importante. Viste un chitón al estilo griego ceñido a su cintura con una cuerda y parece que su cabeza está cubierta con algo ligero parecido a un velo, por lo que identificarla con una divinidad es algo lógico. Artemis-Bendis, Démeter, Artemis-Diana, una Ménade dionisiaca... es muy probable.