

**TEMA 3.**  
**CULTURA, VALORES Y**  
**EDUCACIÓN.**

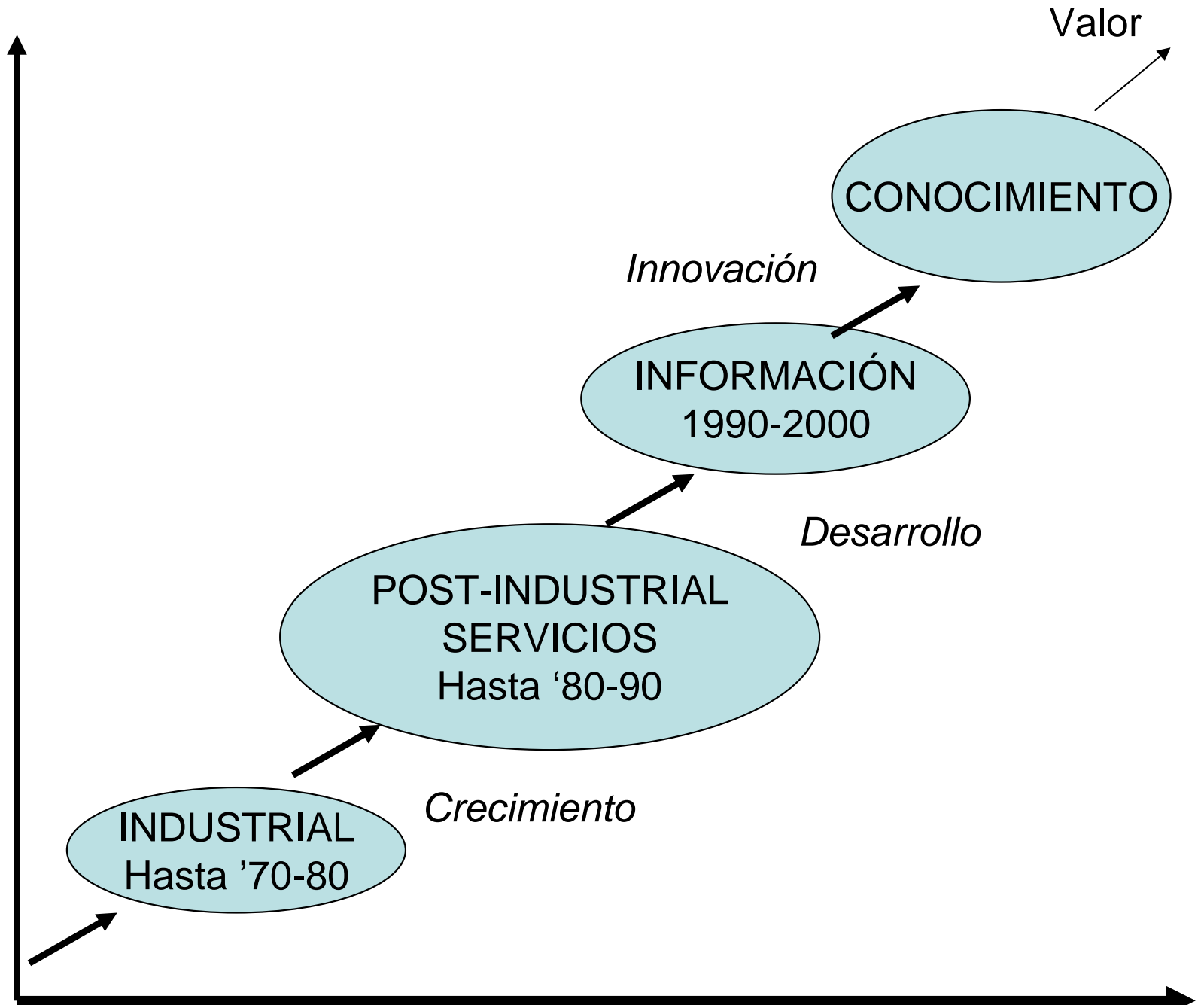
**¿Qué significado  
atribuyes al  
siguiente gráfico?**

Ciudades del conocimiento

Ciudad Digital:  
Tecnópolis  
TICs

Ciudad de servicios

Ciudades industriales



# ¿QUÉ ES CULTURA?

La cultura expresa la **estructura constitutiva y operativa de la persona** y que, consiguientemente, es la realización adecuada de su naturaleza, la forma en que el hombre se realiza a sí mismo, tanto individualmente como históricamente.

*Ejemplos* de realizaciones culturales: vivienda, alimento, vestido, lenguaje, cultos relativos a la religión, etc.

Estos componentes **se adquieren** a través de instituciones de enculturación.

Choza, J. (1988): *Manual de antropología filosófica*. Madrid, Rialp, p 440.

Beals, R. L. y Hoijer, H. (1978) *Introducción a la antropología cultural*. Madrid, Aguilar.

Appleton, N. (1983): *Cultural Pluralism in Education*, Nueva York, Longman.

# ENCULTURACIÓN: TRANSMISIÓN DE LA CULTURA.

Por su **institucionalización** conocemos que la cultura es compartida y que se transmite en la sociedad. Aprendemos nuestra cultura a través de la observación.

Las creencias culturales compartidas, los valores, los recuerdos, las esperanzas y las formas de pensar y actuar pasan por encima de las diferencias entre las personas.

La **enculturación** unifica a las personas al proporcionarnos experiencias comunes.

# *Endoculturación o enculturación*

La cultura de una sociedad tiende a ser similar en muchos aspectos de una generación a otra. Esta **continuidad** en los estilos de vida se hace posible a través de la **endoculturación** que es una experiencia de aprendizaje consciente e inconsciente mediante la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales. SYNTALIDAD.

La endoculturación se basa principalmente en el **control** que la generación mayor ejerce sobre los medios de premiar y castigar a los niños. Así, cada generación es formada para proseguir la conducta de la generación anterior y para premiar la conducta que se adecue a las pautas de su propia experiencia de endoculturación y castigar o como mínimo no premiar la conducta desviada.

# ACULTURACIÓN

Pérdida de elementos de la propia cultura.

Descomposición de la identidad cultural del sujeto.

Cultural lak.

# MODERNIDAD Y POSTMODERNISMO

**Modernidad** plantea la subversión del orden antiguo (Revolución Francesa *versus* Ancien Régim), ofreciendo actitudes de **rebelión** y trasgresión, plasmando un **carácter individualista** en los sujetos, constituyendo un estado protector, un poder apoyado en las mayorías, ...

**Postmodernidad** es una reacción ante la costumbre del establecimiento, intentando ser un revulsivo de nueva **inquietud transgresora**, expresando un sentimiento de frustración, según la intensidad del sujeto. Así tenemos planteamientos de tipo intercultural, relativismo valoral (no digo pluralidad de valores, ni libertad de conciencia), etc.



# MODERNISTA v POSTMODERNO

- a) El modelo *modernista* presenta: una subjetividad monocentrada, cree en el esfuerzo; despliega una coraza protectora ante lo extraño; se impermeabiliza ante la actitud conquistadora de *los otros*.
- b) El *postmoderno*, la frontera entre lo interior y lo exterior, lo propio y lo extraño resulta difusa; apenas selecciona, se limita a padecerlo estocásticamente (*zapping*); no pretende erradicar lo negativo, ni garantizarse lo positivo; ni se hace ilusiones con respecto al mundo en que vive; etc.

# GLOBALIZACIÓN ES TAMBIEN MODERNIDAD

La globalización está relacionada con la metáfora *aldea global* elaborado en 1964 por McLuhan<sup>[1]</sup>. Est' autor describía la **destrucción de las fronteras**, la expansión de un proceso de **secularización**, extensión del **consumismo**, **democratización de las políticas**, interrelación entre las culturas y organización de una **nueva red económica**.

Los operadores de este proceso son las multinacionales y corporaciones financieras transnacionales, ambas con su expansión de la producción fuera de los límites del estado en el que se montaron y el continuo ir y venir de capitales, principalmente por medios extraños a lo industrial, como internet.

[1] McLuhan, M (1998) *Escritos esenciales*. Barcelona, Paidós.

# EFFECTOS

Repercusión social del fenómeno<sup>[1]</sup> se traduce en la ***eliminación de muchísimas pautas y costumbres de las culturas.***

Esto se traduce en una **descomposición de las culturas**, concretadas la ***quiebra de las sociedades*** respectivas<sup>[2]</sup>.

<sup>[1]</sup> Walters (1995).

<sup>[2]</sup> Baudrillard, J. (1985) *La postmodernidad*. Barcelona, Kairós.

# DESCOMPOSICIÓN: hechos.

Tal desintegración [3] se palpa en forma de:

a) **crisis de identidad** del sujeto personal;

b) **conculcación de concepciones** históricas, filosóficas, religiosas [4];

c) **autodisoluciones** sociales: drogadicción, violencia, terrorismo...

[3] Subirats, E. (1991) *Metamorfosis de la cultura moderna*. Barcelona, Antropós.

[4] Lyotard, J. F. (1984) lo menciona con “el fin de los grandes relatos”, cfr. su obra *La condición posmoderna* (Madrid, Cátedra).

# UN EJEMPLO: Alasdair MacIntyre (Tras la Virtud)

Siempre es peligroso hacer paralelismos históricos demasiado estrechos; entre los más engañosos están los que se han hecho entre nuestra propia época en Europa y Norteamérica y el Imperio romano en decadencia. No obstante, hay ciertos paralelos. Se dio un giro crucial en la antigüedad cuando hombres y mujeres de buena voluntad abandonaron la tarea de defender el *imperium* y dejaron de identificar la continuidad de la comunidad civil y moral con el mantenimiento de ese *imperium*. En su lugar, se pusieron a buscar, a menudo sin darse cuenta completamente de lo que estaban haciendo, la construcción de nuevas formas de comunidad dentro de las cuales pudiera continuar la vida moral de tal modo que moralidad y civilidad sobrevivieran a las épocas de barbarie y oscuridad que se avecinaban. Si mi visión del estado actual de la moral es correcta, debemos concluir también que hemos alcanzado ese punto crítico. Lo que importa ahora es la construcción de formas locales de comunidad, dentro de las cuales la civilidad, la vida moral y la vida intelectual puedan sostenerse a través de las nuevas edades oscuras que caen ya sobre nosotros. Y si la tradición de las virtudes fue capaz de sobrevivir a los horrores de las edades oscuras pasadas, no estamos enteramente faltos de esperanza. Sin embargo, en nuestra época los bárbaros no esperan al otro lado de las fronteras, sino que llevan gobernándonos hace algún tiempo. Y nuestra falta de conciencia de ello constituye parte de nuestra difícil situación.

# CAUSA DE ESTA SITUACIÓN<sup>[1]</sup>

Es cuestión de crisis axiológica.

Mas, no en el valor por sí, sino en derivación del enfoque dado desde la fundamentación de la modernidad.

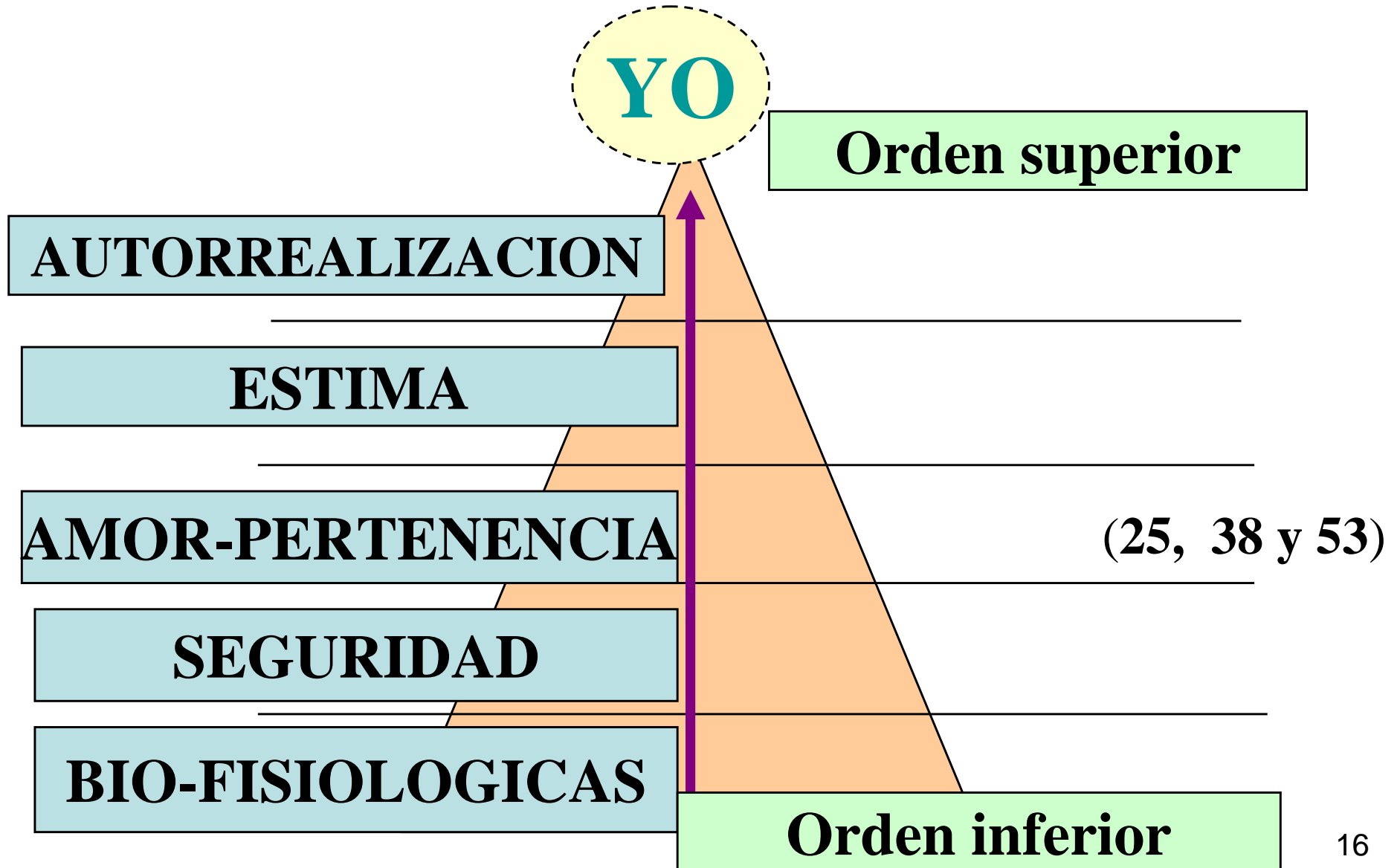
**La razón ilustrada** no es el intelecto al completo, como un intelecto sentiente (Zubiri) o inteligencia emocional (Goleman), sino **una lógica pura operante con datos noéticos de la cultura; otro asunto es la razón práctica.**

<sup>[1]</sup> Habermas, J. (1989) *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus.

¿CUÁLES SON TALES  
CARENCIAS?

Efectuemos un estudio  
desde la realidad  
de la persona.

# Ubicación de la cultura con relación a las necesidades humanas.





# SENTIDO DE LA CULTURA (ap-43)

- Nos hace **COMPRENDER** cómo es y está el mundo.
- **NORMATIVA**: da criterios (normas y valores) sobre qué hacer en...
- **INSTRUMENTAL**: Ayuda a proceder con eficacia al actuar en el mundo.
- **PROSPECTIVA**, utópica, contempla lo posible e imposible (bueno o malo) que es posible hacer... o intentarlo

# SISTEMA EDUCATIVO Y CULTURA

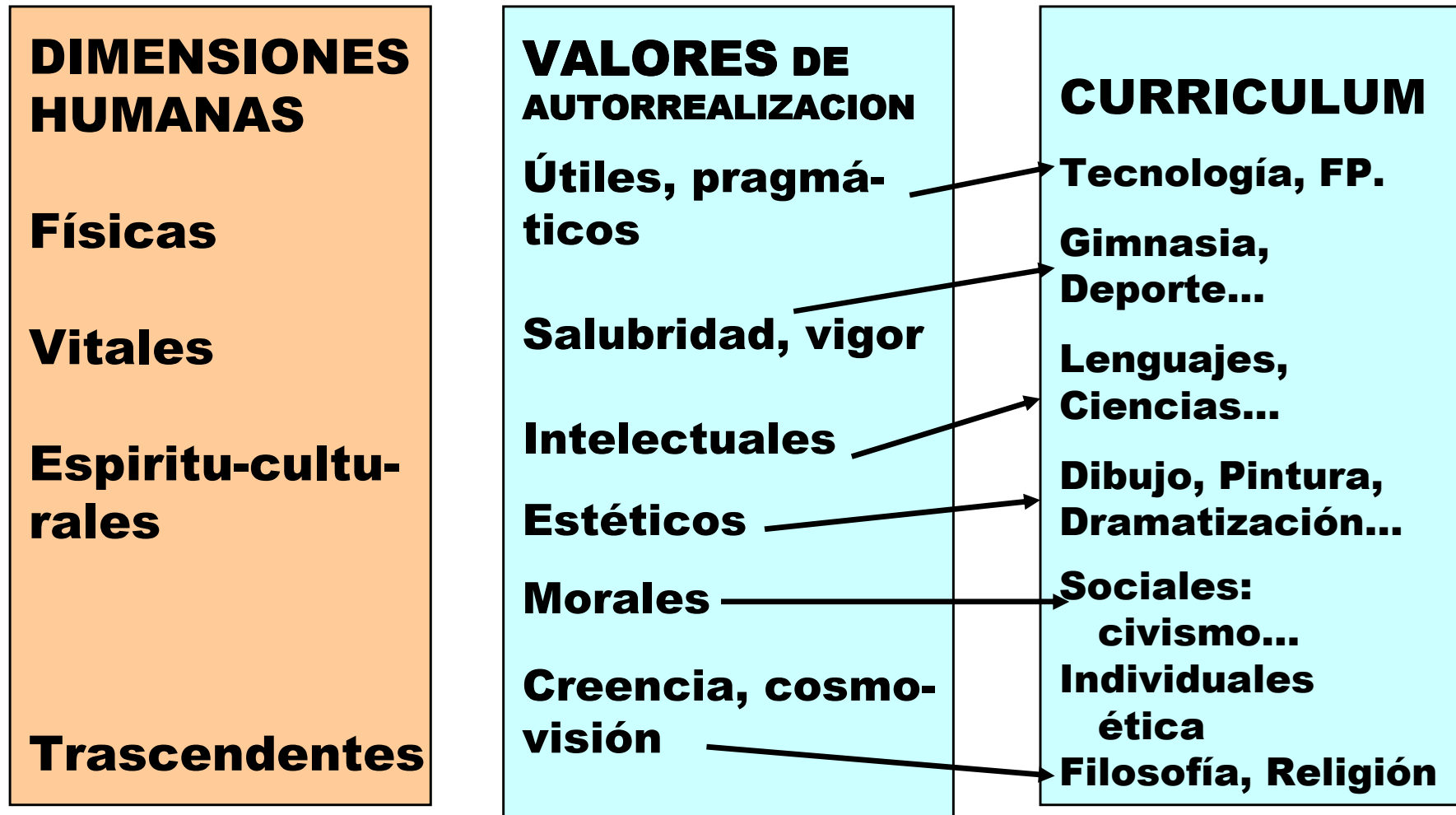
El S.E. consiste en una enculturación...

- » 1.1. simbólica y
- » 1.2. sistemática.

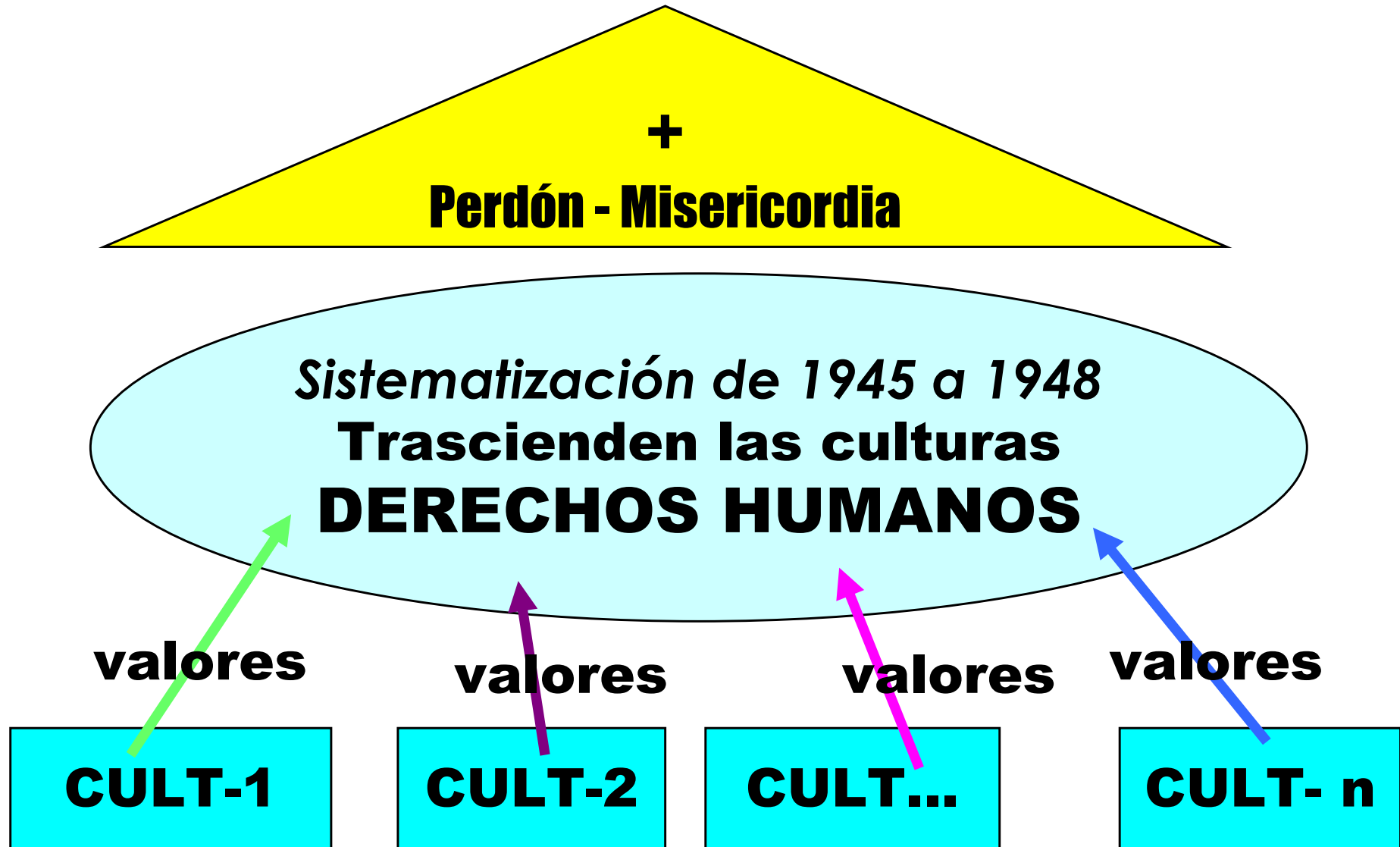
El plan de estudios es la abstracción de la cultura.

# PERSONA, CULTURA Y EDUCACIÓN

(p.39 y 40)



# UNIVERSALES EDUCATIVOS



# SOCIALIZACION (28)

- Parte de la enculturación en la que se aprenden valores y normas de la sociedad a la que se pertenece. Está ligada al desempeño de roles.
- Proceso imitativo, interactivo, por el cual un individuo adquiere o perfecciona su comportamiento con relación al desenvolvimiento habitual, según su adecuación a grupos de referencia.

# Socialización como proceso

Consultar el ejemplo:  
***socialización  
y hábitos de salud*** (p. 29)

1. Se concibe como secuencia de aprendizajes.
2. Sus contenidos relevantes son: el idioma, los valores y las normas.
3. Tales contenidos están referidos a las expectativas sociales y a sus influencias.

# LA CULTURA ES UNA: LA HUMANA, PERO...

Ofrece diferentes matices:

Cultura,

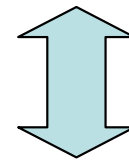
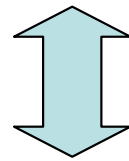
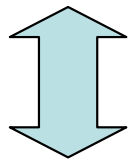
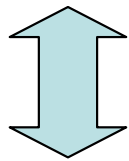
subculturas,

infracultura.

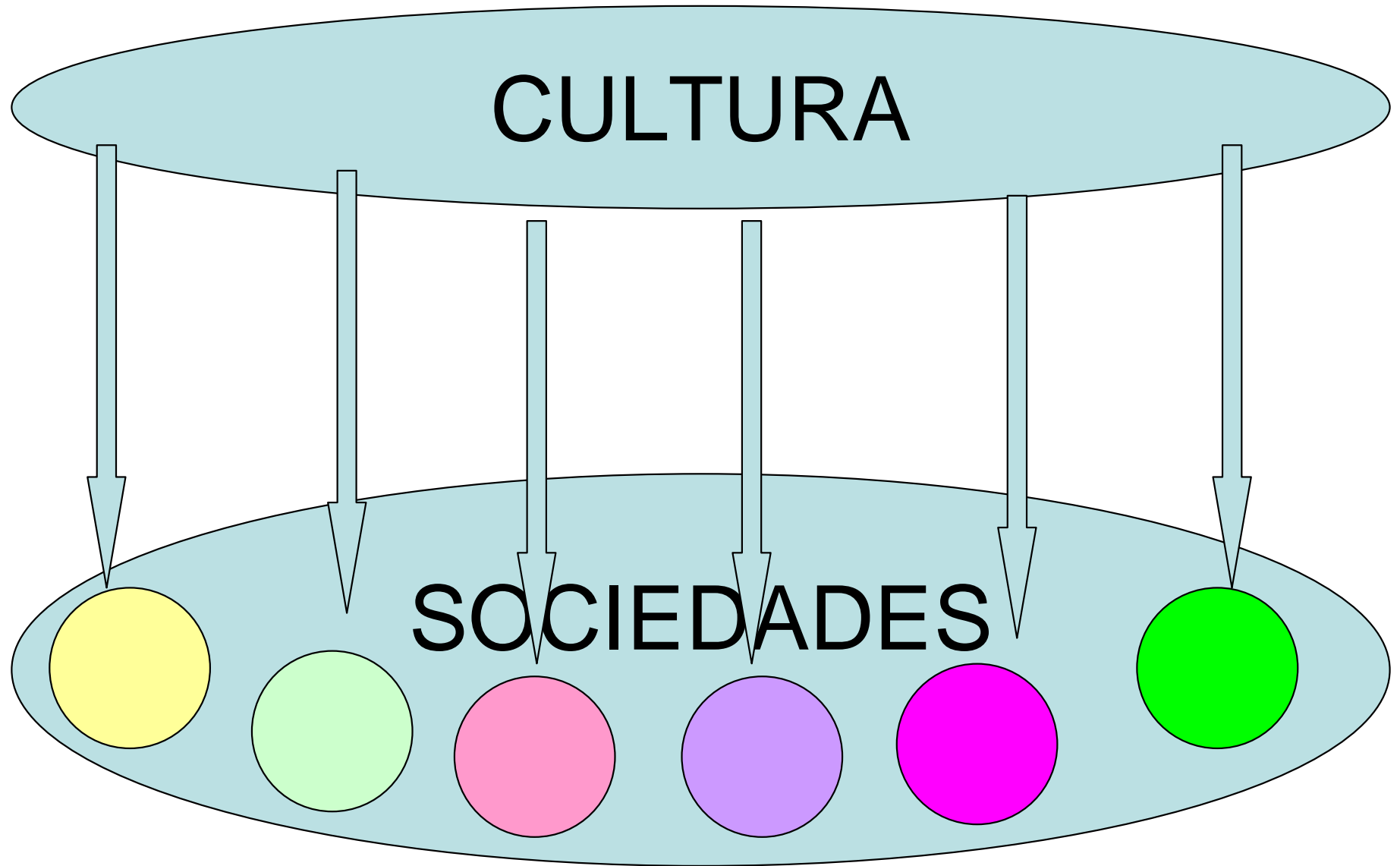
Con el fin de interpretar esto,  
volvamos otra vez  
a considerar la  
**PERSONA.**



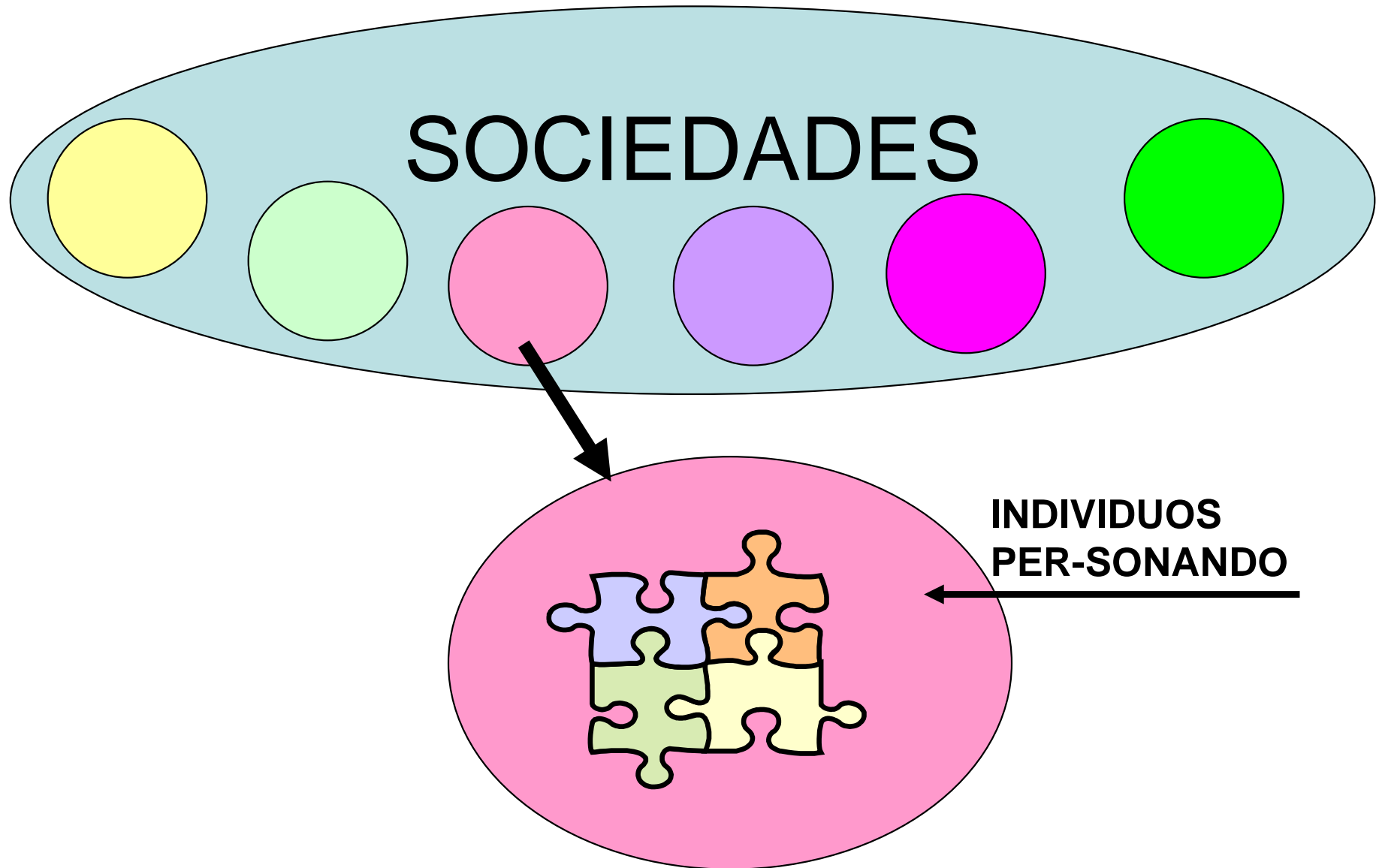
**CULTURA**



**SOCIEDAD**



# CADA SOCIEDAD = INDIVIDUOS EN INTERACCIÓN



# PERSONA

- Ser individual (unidad, singularidad),
  - dotado de espíritu (apertura)
  - consciente de sí mismo como unidad y
  - centro de sus propiedades, impulsos y actos (autocontrol).

# NOCION DE PERSONA

- Ser humano
- que *se insiere* y relaciona (apertura)
  - con otros hombres (varón y mujer)
  - y entre objetos;
- ***Manifestando***:
  - exigencias,
  - contradicciones
  - y conflictos (creatividad)

# **SI SE TRANSMITE CULTURA SIN VALORES... (p.33)**

- 1. La cultura no es momentánea. En la génesis de cada bien, el *logos* media entre sujeto y realidad.**
- 2. Aprender el invento por otra generación es *poiesis* del sentido; no coincidiendo total con el valor original.**
- 3. Si el símbolo del bien no agota el sentido del referente, tal cultura se ha desgastado: no hay mediación silenciosa.**
- 4. Por tanto, se convierte en “ruido” para comunicar....., y, entonces...**

***ENCICLOPEDIISMO.***

# PERSONALIZACION EDUCATIVA (34)

- 1. Proceso que sucede en el interior del sujeto para hacer frente a las situaciones relevantes.**
2. Es destacar a un sujeto de entre una comunidad o masa.
3. Tiene algo de agresividad porque, alguien pasa de ser uno más a ser punto de convergencia de las alusiones personalizantes.

# EDUCACION ES COMUNICACIÓN

## SOCIO-CULTURAL (36)

1. La **incomunicación** nunca puede ser absoluta, pues sujeto y *logos* están en un mismo ser.
2. Tampoco la comunicación es absoluta, ya que sujeto y *logos* no son idénticos.
3. La cultura escolar será medio de comunicación cuando incluya expresiones que permitan al educando reconocerse en su unidad.
4. Esto transfiere posibilidades para que el estudiante pueda referirse con esa unidad a lo real y a los otros sujetos.



# CURRICULUM CON MODELO OCULTO DE EDUCACIÓN (30)

1. ¿Qué demanda el sistema educativo?,  
¿Cuáles son sus valores?
2. ¿Qué valores premia la sociedad?:  
***¡Bienaventurados los famosos,  
porque...!, ¡Bienaventurados los  
poderosos, porque...!***
3. Consecuencia: ¿qué currículum se está imponiendo en el IES y en las aulas.
4. Por lo tanto, ¿nos extrañamos de los suspensos pertinaces y de las violencias?

# ESTRUCTURA SOCIAL Y MOTIVACIÓN ENCUBIERTA (99)

## ACTO SOCIAL:

Lo realiza el sujeto

Se orienta a otros

Está en función de:

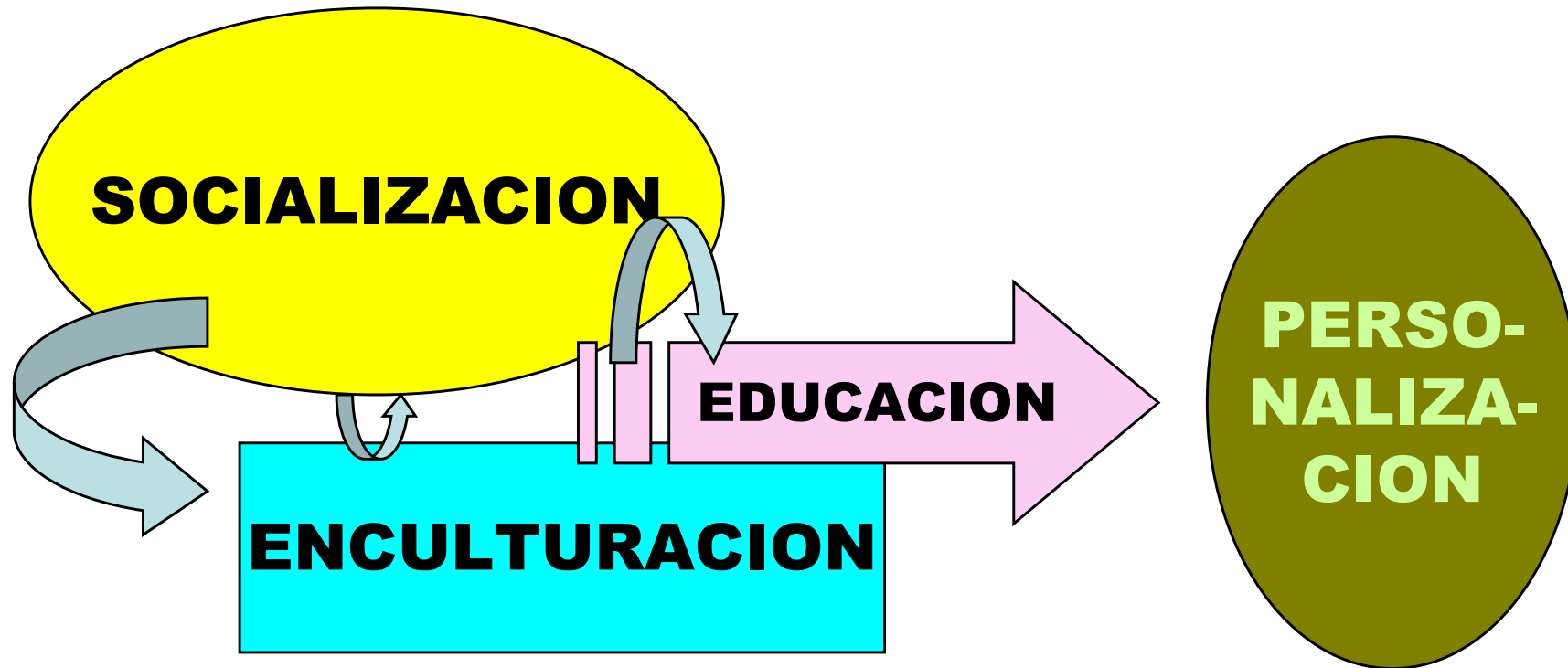
- \* objetivos
- \* objetos



**Identificamos roles y estatus**

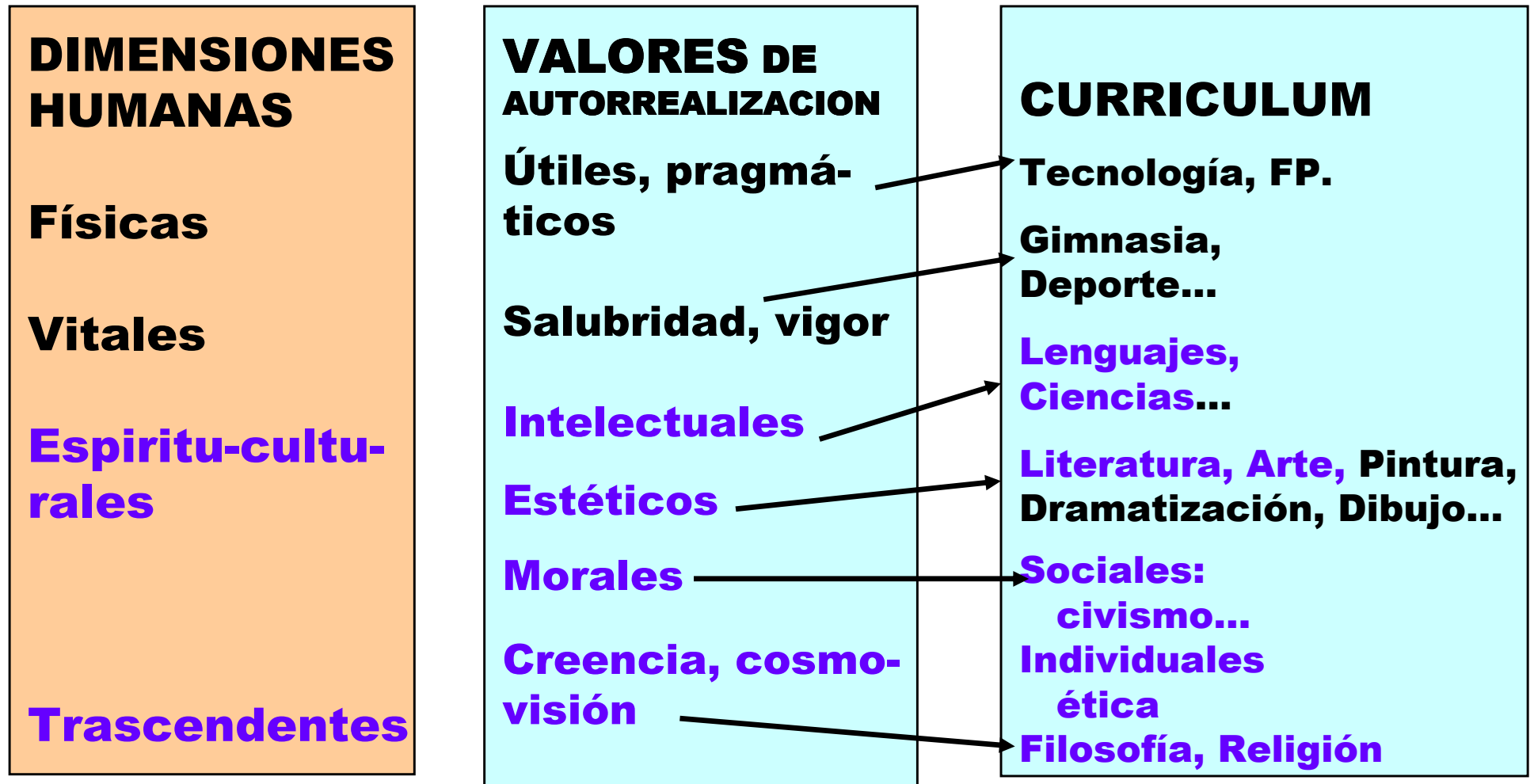
**Todo conjugado constituye una unidad pero, no una uniformidad (personalización)**

# SECUENCIA ENTRE LOS MACROMODELOS (37)



**El motivo de  
*fracaso y violencia*  
escolares  
con relación al  
malestar de la cultura.**

# SITUEMOS LAS HUMANIDADES



# LOS VALORES HUMANISTAS, PROMUEVEN LA EDUCACIÓN.

La derrota del nazismo llevó a la construcción de un tipo de educación en la que los valores humanistas se difundieron como defensa ante la posible reaparición de movimientos políticos autoritarios.

La declaración de Derechos Humanos, la aparición de organismos y organizaciones internacionales dedicadas al asentamiento de unos valores de solidaridad y, en general, la construcción de un estado de Bienestar en el que los principios del estado Social y de Derechos se hicieran efectivos, son indicativos de un momento de atenuación de conflictos sociales, culturales y políticos.

# DESHUMANIZACIÓN DESVALORIZACIÓN

- El modelo imperante de hoy se basa en la ***desvalorización***.
- Es un proceso de reajuste social y económico, cuyos resultados son **que no haya más humanistas que informáticos**.
- Por consiguiente, en el centro escolar vende mejor que los alumnos jueguen al parchís que se lean a Platón o a Lorca.
- El paso siguiente está en **neutralizar los conocimientos de índole normativo-humanístico: ética, filosofía, religión**.

# TENDENCIAS EN LAS POLÍTICAS EDUCACIONALES HOY

1. **Introducción** acrítica en el curriculum de elementos tomados **de m.c.s.** (equivale a reconocer formalmente su bondad).
2. **Sustitución** de:
  - a) las humanidades por actividades prácticas (útil).
  - b) las áreas didácticas y valores de la tradición cultural por habilidades y destrezas (= entretenimiento irreflexivo).
3. **Alargamiento** del periodo obligatorio de enseñanza y acortamiento del Bachillerato.

**CONCLUSIÓN:** Esto es porque **no se trata de formar**, sino de ***retener el conflicto*** por la mano de obra flotante que habría.



# ¿POR QUÉ LOS COMPETIVISTAS LO TIENEN TAN FÁCIL?

Hay un mecanismo que ocasiona la confusión entre lo ficticio y lo real. Las drogas –LSD- efectúan una cultura psicodélica, que es el inicio de una anticultura por los usuarios, pero no es una contracultura.

Este proceso ideológico sobresale por:

- a) Rechazo de la concepción de movilidad social familiar. Esto se inserta en la escuela con actitudes repulsivas contra la educación. El SE será el centro de la ideología **anticultural**.
- b) El eje será el odio al conocimiento (**antiintelectualismo**), interpretándose así la escuela como cárcel que coarta la libertad juvenil.
- c) Desembarco en la exaltación de las **emociones** elementales. Entonces se sustituye, por confusión, la libertad por lo brutal y primitivo.
- d) **TRANSMUTACIÓN DEL DEBER-SER**: La delincuencia juvenil se alaba como protesta social (de revuelta colegial se pasa a alborotos callejeros de fin de semana).
- e) **LO VERDADERO**: El ocio esconde el paro, convirtiéndolo en altercado y bronca permanente.
- f) **RESULTADO**: Triunfo del poder mediático y derrota de los jóvenes.

# EJEMPLOS

- Apenas hay argumento en el film, además de sobredosis de violencia: matar al otro es la motivación central.
- Objetivación de la mujer: erotismo de las guerreras se refuerza con el de las colegialas perversas. Es para facilitar lo virtual de las primeras a lo cotidiano de las segundas, así la perversidad se mete en la vida cotidiana de cada cual.
- Filmes de uso común (sexo+violencia).
- Muñeco diabólico I y II
- Juegos de rol.
- VIDEOJUEGOS:
  - **Final fantasy**
  - **B-Comandos**
  - **Tekken 3**

# ASÍ SE MUTAN LAS PERSONAS

1. Ante el esfuerzo intelectual o deportivo, se impone la **pasividad** porque el teclado potencia una adición muy cercana a la ludopatía.
2. Esta situación promueve **aficiones impulsivas** conexas al fanatismo a agresión.
3. Compasión y **bondad** son interpretados como debilidad y afeminamiento.
4. Esa **pasividad aísla al sujeto**, repercutiéndole negativamente en su socialización e imposibilitando su apertura al mundo.
5. Interiorización de **prejuicios** y **estereotipos** de género, raciales, autoritarismo...
6. La pérdida de **normas sociales** se contrarresta con la interiorización ciega de normas de rol.
7. La violencia pasa a ser crueldad.
8. La crueldad se culmina con el ensañamiento con las víctimas.

# CONSECUENCIA ESCOLAR DE LA DESHUMANIZACIÓN

- **PROFESOR:** Pasa a ser un entretenedor.
- **ALUMNO:** Busca en las aulas el mismo tipo de diversión que halla en los m.c.s.
- **POLÍTICOS:** Adaptar las instituciones educativas al medio.
- **PROCESO:** La escuela pierde el timón, es absorbida por los valores no explícitos del contexto social

# RESULTADOS EDUCACIONALES

- El progresivo **fracaso escolar** es una consecuencia de la adición infanto-juvenil a tales juegos. Es porque, ante el esfuerzo intelectual o deportivo, se impone la pasividad del teclado.
- **Ghettarización** y encasillamiento de los alumnos en las poblaciones de origen, sin perspectivas de movilidad ascendente (*el modelo humanista sí posibilitó tal movilidad*).
- **Pérdida de pautas**, normas y sentido... que podría culminar en desmotivación o disolución de los sujetos.

# EFECTOS A LARGO PLAZO

- Se consolida la **anomía** cultural, que...
- Trae la pérdida de valores cooperativos.
- Esto facilita la sustitución de la socialización-personalizante por la adaptación sistémica al modelo tecnológico-económico-globalista.
- Así lo real va siendo sustituído por lo virtual, un futuro que es irreal y ficticio, pero que operaría en el pensamiento de niños y jóvenes.
- Esto porque sería una cultura planificada en su totalidad.
- Organizada por el principio del beneficio.

# REINTEGRAR EL HUMANISMO ¿POR QUÉ?

- Los contenidos curriculares humanísticos están interrelacionados con la identidad cultural de una sociedad. La filosofía es la evolución y el progreso de la reflexión racional con relación a los problemas permanentes de la existencia humana y colectiva en toda su complejidad histórica. (...) La reflexividad racional y causal están en el origen de la ciencia y de la técnica, deslindando sistemáticamente racionalidad y sentido común. Más, si se escamotea esta distinción, el “sentido común”, que pertenece y se construye artificialmente en cada época, edifica una cosmovisión colectiva caracterizada por la asimilación de los valores de la cultura de masas. Entonces, como mejor apuesta para sobrevivir es el darwinismo social.
- **Por esto se atenta contra la Ética, la Filosofía y la Religión. Se trata de que no haya pensamiento autónomo, con criterios racionales, que contradigan la ideología de la competitividad. Esta es la clave de la imperante globalización.**

# PRÁCTICA:

Localizar los valores educativos de la Constitución y Legislación reguladora general del sistema educativo.

Ofrecer procedimientos para elaborar el PECs de las escuelas con relación a su contexto.

**Taller:** ¿Cómo enseñar lecciones con valores?



# BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

- AGUADO ODINA, M<sup>a</sup> T. y otros (1999). *Diversidad cultural e igualdad escolar. Un modelo de diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura. CIDE.
- ARBÓS, X. y otros (1998). *Los fundamentos de los derechos humanos desde la Filosofía y el Derecho*. Madrid: Editorial Amnistía Internacional.
- BANKS, J.A. (1997). *Educating citizen in a multicultural society*. New York: Teachers Columbia Univeresity.
- BARTOLOMÉ PINA, M. (2002). *Identidad y ciudadanía. Un reto a la educación intercultural*. Madrid: Narcea.
- BRASLAVSKY, C. “Los desafíos de la Educación para el siglo XXI. En INCE (2000). *Red Mediterránea. BIE. Evaluación y reformas*. Madrid: MEC / UNESCO.
- BUSH, R.A.B. y FOLGER, J.P. (1996). *La promesa de la mediación: cómo afrontar el conflicto mediante la revalorización y el reconocimiento*. Barcelona: Granica.
- BUXARRAIS, M.R. (1994). *El interculturalismo en el curriculum. El racismo*. Madrid: MEC/Rosa Sensat.
- CALVO BUEZAS, R. (1993). *Igualdad de oportunidades, respetando las diferencias. Integración de las minorías, tolerancia en la mayoría y educación multicultural para todos*. Informe de investigación. Madrid: CIDE.
- CERI (1989). *Multicultural Education*. París: CIDE.

- AGUADO ODINA, M<sup>a</sup> T. (1996). *Educación multicultural, Su teoría y su práctica*. Madrid: UNED. Colección Cuadernos de la UNED.
- COLECTIVO AMANI (1994). *Educación intercultural, análisis y resolución de conflictos*. Madrid: Editorial Popular.
- CONILL, J. (coord..) (2002). *Glosario para una sociedad intercultural*. Valencia: Bancaja.
- CORTINA, A. (1998). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza.
- DELORS, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana-Unesco.
- DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA SOCIAL (2000). Resúmenes de Conferencias y Ponencias del IV Congreso Internacional de Filosofía de la Educación: *Educación, Ética y Ciudadanía*. Madrid: UNED (Documento fotocopiado).
- DE RÉGIL Amorena, María (2001) *Integración educativa de los inmigrantes procedentes de países islámicos*. Tesis doctoral. Universidad Complutense. Facultad de Educación. Madrid. Dir. Ángela del Valle.
- DÍAZ AGUADO, M<sup>a</sup> J. (1995). *Educación multicultural y aprendizaje cooperativo en contextos heterogéneos*. Proyecto de investigación. Madrid: CIDE.
- DIAZ-AGUADO, M.J.; ANDRES, T. (1999) La integración escolar de los inmigrantes desde una perspectiva intercultural. *Offrim/Suplementos*. Publicación Especializada de Inmigración, noviembre-diciembre, 65-82
- DIAZ-AGUADO, M.J. (1999) Igualdad y Diversidad. De la educación compensatoria a la educación intercultural. *Psicología Educativa*, 5,2. pp<sup>o</sup> 115-140.

- FERNÁNDEZ, I (2001). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad*. Madrid: Narcea.
- Fresno, j. m. (1994) *Guía Incorporación al Sistema Educativo*
- GARCÍA, S. y LUKES, S. (1999). *Ciudadanía: justicia social, identidad y participación*. Madrid: Siglo XXI.
- INCE (2000). *Red Mediterránea. BIE. Evaluación y reformas*. Madrid: MEC / UNESCO.
- JORDÁN, J.A. (1994). *La educación multicultural. Un reto para el profesorado*. Barcelona: Paidós.
- LAMO DE ESPINOSA, E. (1995). *Culturas, estados, ciudadanos. Una aproximación al multiculturalismo en Europa*. Madrid: Alianza Editorial.
- MAALOUF, A. (1999). *Les identitats que maten*. Barcelona: La Campana.
- MARÍN, M<sup>a</sup> A. (coord..). *Buenas prácticas en educación intercultural*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- MAYORDOMO, A. (1998). *El aprendizaje cívico*. Barcelona: Ariel Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1992). *Educación para la paz. Temas transversales de Educación Primaria y Secundaria*. Madrid: MEC.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE / UNESCO (2000). *Red Mediterránea. BIE. Evaluación y reformas*. Madrid: MEC / UNESCO.
- OCEDE-CERI (1995). *Our Children at Risk*. París: OCDE.
- PEREZ JUSTE, R. (2001). "Calidad de la Educación: personalización educativa y pertinencia social". Conferencia inaugural de la *Décima Conferencia Mundial Triannual: Pedagogía de la Diversidad. Creando una cultura de paz*. Madrid: UNED.

- PEREZ JUSTE, R. (Edit) (2003). "Pedagogía de la Diversidad. Creando una cultura de Paz". CD con las ponencias de la X Conferencia Mundial Trienal del World Council for Curriculum and Instruction. Madrid: UNED.
- PEREZ SERRANO, G. (1997). *Cómo educar en la democracia. Estrategias educativas*. Madrid: Editorial Popular.
- Revista de Educación. Número extraordinario. 2002. *Educación y futuro*.
- SÁNCHEZ TORRADO, S. (1998). *Ciudadanía sin fronteras*. Bilbao: Desclée.
- SANDIN, M.P. (1998). *Identidad e Interculturalidad. Actividades para la acción tutorial. Guía para el profesorado, materiales para el alumnado*. Barcelona: Alertes.
- THIEBAUT, C. (1998). *Vindicación del ciudadano*. Barcelona, Paidós.
- UNESCO (1995). *Documento de Política para el cambio en la Educación Superior*. París: UNESCO.
- UNESCO (1998). *Declaración mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI. Visión y Acción*. París: UNESCO.

# PRÁCTICA

Como decíamos, la práctica que enlaza los tres últimos temas se refiere al análisis de la enseñanza de valores y sus recursos. Para tal objeto, hay que hacer trabajo de campo. Se trata de visitar a un docente de primaria para dialogar con él sobre: 1º) Si enseñan valores en sus clases. 2º) ¿Cómo? 3º) Conseguir copia de actividades o lección de un libro (tema) en que se base tal enseñanza de valores. Para el 19-XII-haremos la hermenéutica y puesta en común.

- S. Peiró

# PREGUNTAS Y DUDAS.