
Jornades d'Arqueologia

de la **Comunitat Valenciana**

2013 ~ 2015



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

Jornades d'Arqueologia

de la **Comunitat Valenciana**

2013 ~ 2015



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

EDICIÓ

Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport
Generalitat Valenciana

COORDINACIÓ DE L'EDICIÓ

Consuelo Matamoros de Villa, Fernando E. Tendero Fernández,
Llorenç Alapont Martín i Joaquín Alfonso Llorens

© dels textos i il·lustracions: Els autors

FOTOGRAFIA DE COBERTA

Terracota procedent de La Cervera (La Font de la Figuera),
Museu de Prehistòria de València. Foto D. López Serrano


I.S.B.N. 978-84-482-6240-2

Dipòsit Legal V-1245-2018

MAQUETACIÓ

Pilar Mas Hurtuna

IMPRESSIÓ I ENCUADERNACIÓ

 **martín gràfic** · martingrafic.com

La Direcció General de Cultura i Patrimoni no es fa responsable de les opinions manifestades pels autors als seus articles.

ÍNDIX

Pròleg	11
CARMEN AMORAGA TOLEDO	
Presentació	13
CONSUELO MATAMOROS DE VILLA · FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ LLORENÇ ALAPONT MARTÍN · JOAQUIN ALFONSO LLORENS	
El enterramiento prehistórico de El Salvador (Onda, Plana Baixa, Castelló). Cronología absoluta y contextualización	15
GUSTAU AGUILELLA ARZO · CARME COCH I FERRIOL	
Escudelles ceràmiques amb decoració impresa i incisa de Vilafamés	23
GUSTAU AGUILELLA ARZO	
Excavaciones arqueológicas en el poblado de la Edad del Bronce del Cabezo del Polovar (Villena, Alicante)	29
FRANCISCO JAVIER JOVER MAESTRE · SERGIO MARTÍNEZ MONLEÓN · MARÍA PASTOR QUILES	
Orpesa la Vella (Orpesa del Mar, Castellón, España). Un asentamiento fortificado del Bronce medio y Bronce final en el litoral mediterráneo	41
FRANCESC GUSI I GENER · CARME OLÀRIA I PUYOLES · AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ CONSUELO GIMÉNEZ FERNÁNDEZ · FRANCISCO BURILLO MOZOTA	
Excavaciones arqueológicas en el yacimiento ibérico de La Cervera (La Font de la Figuera, Valencia)	55
DAVID LÓPEZ SERRANO · ANA VALERO CLIMENT · PABLO GARCÍA BORJA JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ TRAVER · JAIME VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ	
Nuevos enterramientos ibéricos en Castellón	69
ARTURO OLIVER FOIX	
Aproximación a la arquitectura ibera en el Alto Palancia	77
JOSE VICENTE LLOP GIL	
Intervenció de conservació–restauració d'un tram de muralla i dues torres del poblat de Sant Josep, la Vall d'Uixó	89
ANNA VICIACH I SAFONT · MARÍA LUISA ROVIRA GOMAR	

Elementos constructivos e influencias foráneas en los yacimientos ibéricos del Castellar de Higuieruelas y la Torrecilla de Calles (Los Serranos, Valencia)	99
JULIÁN ESPADA RODRÍGUEZ	
El Tossal de Manises (La Albufereta, Alicante). Intervenciones arqueológicas de 2013 y 2014	109
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · ANTONIO GUILABERT MAS · EVA TENDERO PORRAS	
Una terrisseria edetana del segle I aC (Llíria, València)	123
FRANCISCO DE MANUEL RIOJA · ADRIÀ PITARCH TARRAMERA · SHEYLA SANCHO PERIS	
Nuevas perspectivas de la urbanística altoimperial romana. Ostia y su confronto con Valentia	133
JOSÉ FERRANDIS MONTESINOS	
El <i>balneum</i> oriental de Banys de la Reina de Calp. Actuaciones arqueológicas 2012-2013	147
ANA MARÍA RONDA FEMENIA · ALICIA LUJÁN NAVAS · VICENT SEVILA GARCIA	
La necrópolis de Orriols. Aproximación al estudio de un cementerio extramuros de la ciudad de Valentia	157
MARÍA ASUNCIÓN MARTÍNEZ PÉREZ	
Resultats preliminars de la novena campanya d'excavacions a la ciutat romana de Lesera (la Moleta dels Frares, Forcall-Els Ports)	163
FRANCESC-XAVIER DUARTE MARTÍNEZ · FERRAN ARASA I GIL LLEDÓ MOLINOS CARCELER · RAMIRO PÉREZ MILIÁN	
Un posible monumento funerario romano en Onda (Castelló)	173
JOAQUÍN ALFONSO LLORENS · ANA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ	
Estudio preliminar de los materiales férreos de la villa romana de Sant Gregori (Burriana-Castellón) mediante RX	179
TATIANA DÍAZ MARTÍNEZ · JOSÉ ANTONIO MADRID GARCÍA JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
Senda de l'Horteta. Nuevas aportaciones al estudio de un asentamiento visigodo	191
RAFAEL MARTÍNEZ-PORRAL · MANUEL MOLINA GAREL · GUSTAVO NUÑEZ CALVO MIQUEL ROSSELLÓ MESQUIDA · ELISA GARCÍA-PRÓSPER · MANUEL POLO CERDÁ ISABEL GARCÍA VILLANUEVA	
Estudio antropológico de las necrópolis visigoda e islámica de La Almoína (Valencia)	205
KOUIDER DJILALI BELOUFA	

La necrópolis islàmica de la UE 3 del PGOU de Lliria	217
LLORENÇ ALAPONT MARTÍN · FRANCISCO DE MANUEL RIOJA SÁNCHEZ SHEYLA SANCHO PERIS	
Excavación arqueológica en el acceso al palacio del Castell d'Onda (Castelló). Campaña 2014	227
ANA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ · JOAQUÍN ALFONSO LLORENS	
Arqueologia submarina d'època andalusina a la costa de Xàbia (Marina Alta)	237
JOAQUIM BOLUFER MARQUÉS · AGUSTÍ RIBERA GOMES	
Resultats de les darreres intervencions arqueològiques a la Moreria de Borriol (Plana Alta)	251
NEUS ARQUER I GASCH	
La casa dels Xolbi: un palauet gòtic a la vora del portal de la Mar	263
JOAQUIM BOLUFER MARQUÉS · JOSEP CASTELLÓ MARÍ · ANA CASTAÑO LLADRÓ	
La «torre» de la Torre d'en Besora (Alt Maestrat, Castelló)	275
FRANCESC-XAVIER DUARTE MARTÍNEZ	
Primeres dades del seguiment arqueològic realitzat al castell de Peníscola (planta baixa, dependències pontifícies i plaça d'armes)	289
FERRAN FALOMIR GRANELL · MARÍA JOSEFA BALAGUER DEZCALLAR	
L'entorn del Palau-Castell de Betxí. Noves dades arqueològiques a partir de les obres de remodelació de la plaça Major	301
GUSTAU AGUILELLA · XAVIER MESADO · LOURDES BOIX · CARLES GRAU	
El palau dels Santjoan de Cinctorres (Els Ports, Castelló): memòria d'una recuperació	309
AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ · MANUEL BURDEUS RUBERT	
Estudios arqueológicos murales en el monasterio de Sant Vicent de la Roqueta, Valencia. Primeros resultados	321
MIQUEL ROSSELLÓ MESQUIDA · MARÍA LUISA SERRANO MARCOS	
Les rajoles pintades del castell-palau de Benissanó (València)	333
FRANCISCO DE MANUEL RIOJA	
Testares de la Real Fábrica del Conde de Aranda en la Ciudad Deportiva de l'Alcora (Castellón)	343
ANA OLLER JIMÉNEZ	

El asedio y bombardeo del castillo de Oropesa por las tropas francesas en 1811 a partir de la arqueología	355
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ · FRANCESC-XAVIER DUARTE MARTÍNEZ	
Retornant als orígens. Viviendas andalusíes de Onda	365
LLUÍS BORT I CEREZO	
El poder de evocar de la arquitectura contemporánea. La intervención en el palau-castell de Betxí	377
PASQUAL HERRERO · MARÍA AMPARO SEBASTIÁ · EDUARDO J. SOLAZ FERNANDO NAVARRO · VÍCTOR MUÑOZ	
Patrimonio arquitectónico en Sant Joan d'Alacant: preservación de las viviendas residenciales decimonónicas	385
MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO	
Patrimonio arquitectónico: el uso social del espacio en las viviendas residenciales de la huerta de Mutxamel (siglos XVIII-XIX)	395
MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO	
Recuperación de la fábrica La Campaneta. Onda, Castellón	407
PASQUAL HERRERO · MARÍA AMPARO SEBASTIÁ EDUARDO J. SOLAZ · FERNANDO NAVARRO · VÍCTOR MUÑOZ	
Conservación y difusión del patrimonio industrial de Quart de Poblet (Valencia): La Antigua Fábrica «Aceites Andrés»	415
JOSÉ MARÍA MÉNDEZ PÉREZ · ANDREA MORENO MARTÍN · LORENA NÚÑEZ	
Territorio y arqueología: los caminos ganaderos de Castellón de la Plana	425
MANUEL BURDEUS RUBERT · ROSA BAUTISTA BETORET NEUS ARQUER GASCH · AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ	
El calzado lobero-ballenero de los hallazgos arqueológicos del Archipiélago Shetland del Sur (Antártica)	435
GERUSA DE ALKMIM RADICCHI	
Conservación-restauración de colecciones en el Museu de Belles Arts de Castelló: Las TIC para mejora de capacidades	441
REYES SILVESTRE MARDOMINGO	
El Museo de L'Alcúdia de Elche	447
MERCEDES TENDERO PORRAS · ANA M.ª RONDA FEMENIA · ALEJANDRO RAMOS MOLINA RAFAEL RAMOS MOLINA · DIEGO PEÑA DOMÍNGUEZ	

El proyecto museográfico del Museo Histórico de Aspe (Alicante)	457
MARÍA T. BERNÁ GARCÍA	
El proyecto <i>Villa Cornelius</i>: excavación, investigación, publicación y exposición	465
ROSA ALBIACH DESCALS · AQUILINO GALLEGRO ÚBEDA · ELISA GARCÍA-PRÓSPER	
Gestió i recuperació d'un jaciment arqueològic abandonat. La vil·la romana de l'Almadrava, als Poblets	477
JOSEP ANTONI AHUIR DOMÍNGUEZ	
El proyecto del Museo de la Villa de Sax y el futuro de la gestión del patrimonio sajeño	483
ALBERTO OCHOA GARCÍA	
La Ruta de los Castillos de Alicante. Un proyecto de turismo cultural encaminado al club de producto turístico	493
ROSARIO NAVALÓN GARCÍA · SAMUEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ	
<i>I Curso de Arqueología Práctica</i> de la Universidad de Alicante. La excavación de las Termas Occidentales de <i>Ilici</i> (L'Alcúdia, Elx)	505
MERCEDES TENDERO PORRAS · ANA M.ª RONDA FEMENIA	
Realidad Aumentada y didáctica del patrimonio: El ejemplo del Museo de Burriana	513
JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT · ALICIA CABRERA GARCÍA · JOSÉ MARTÍNEZ USÓ	
Presentant ArqueUA: associació estudiantil arqueològica	519
SONIA CARBONELL PASTOR · OCTAVIO TORRES GOMARIZ	

PRÒLEG

La publicación de las Actas de las *Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana* es una de las actividades que representa fielmente una de las competencias que se pretenden desarrollar, potenciar y apoyar desde la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana, como es la difusión de las investigaciones realizadas en el patrimonio cultural, en este caso arqueológico, de la Comunitat Valenciana.

Además, la realización de estas Jornadas son un claro ejemplo de la descentralización de la cultura, línea de acción prioritaria de esta Dirección General, por cuanto se han realizado seis ediciones repartidas a lo largo del territorio: tres en Valencia (I, II y V, años 2012, 2013 y 2016), una en Castellón (IV, en 2015) y dos en Alicante (III y VI, años 2014 y 2017). Ese es el camino que queremos y debemos seguir, al realizarse anualmente en las capitales de las tres provincias de forma rotatoria, contando con la inestimable colaboración de las administraciones provinciales y locales, actores principales en la investigación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio arqueológico existente en sus respectivos territorios.

Por supuesto somos conscientes de que no es un camino nuevo, pero es lo que consideramos como idóneo para que todo nuestro territorio se sienta reconocido y valorado por igual desde la administración autonómica y, además, absolutamente necesario porque todo el patrimonio cultural existente en nuestros municipios tenga las mismas oportunidades de investigación, protección, conservación y, por supuesto, difusión.

Desde la Dirección General de Cultura y Patrimonio, queremos felicitar a las Secciones de Arqueología de los Colegios de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante y Valencia-Castellón, por organizar estas jornadas anuales en las que se presentan los resultados de las investigaciones arqueológicas, llevadas a cabo en la Comunitat Valenciana o en el exterior, realizadas por equipos integrados por investigadores valencianos. Este tipo de encuentros entre profesionales siempre debe de ser respaldado y por ello, debemos seguir apoyando la continuidad de las mismas y por supuesto la publicación de las actas resultantes.

Un claro ejemplo de ello es esta publicación, en la que se recogen las actas de las II, III y IV jornadas (años 2013, 2014 y 2015), en las que se recopilan 50 artículos de una variada cronología y temática que muestran los resultados de las recientes investigaciones relacionadas con el patrimonio arqueológico y cultural de la Comunitat Valenciana.

Por último, quiero reiterar mi felicitación a los organizadores por el éxito de convocatoria de estas Jornadas y por la calidad científica y técnica de esta publicación, y agradecerles la oportunidad que han dado a la Dirección General de Cultura y Patrimonio para que participe activamente en la realización y publicación de las mismas.

PRESENTACIÓ

Les Seccions d'Arqueologia dels Col·legis de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències d'Alacant i València-Castelló van començar l'any 2012 a col·laborar conjuntament en l'organització d'unes jornades anuals d'arqueologia que serviren com a lloc de trobada, presentació de novetats i fòrum de debat per a un ampli ventall de professionals que, des de l'administració pública o l'àmbit professional liberal o empresarial, treballaven en la recuperació, investigació, conservació i difusió del patrimoni cultural de la Comunitat Valenciana.

Per això, pràcticament des del principi de la col·laboració, les directives de les Seccions d'Arqueologia van decidir que les jornades se celebrarien al desembre i tindrien un caràcter ampli, no limitat a l'arqueologia, sense ser obstacle el títol de les jornades, sinó que abastara el patrimoni cultural en general i donara cabuda d'aquesta manera a restauradors, enginyers, historiadors, experts en turisme, informàtics, antropòlegs, etc., tots units per la seua activitat professional centrada en el patrimoni. I també havien de tindre un caràcter rotatori, per a descentralitzar l'activitat de la ciutat de València i poder fer partícips a Alacant i Castelló de la seua organització. D'aquesta manera, les II Jornades d'Arqueologia es van celebrar en 2013 al Museu de Prehistòria i de les Cultures de València; les III Jornades al MARQ d'Alacant, i les IV Jornades al Museu de Belles arts de Castelló.

El present volum recull les actes d'aquestes tres edicions de les Jornades d'Arqueologia, en les quals hi ha cinquanta articles de diferents temàtiques, períodes històrics i àmbits geogràfics, triats de les més de cent comunicacions i pòsters que es van presentar en el seu moment. Ha sigut una realitat gràcies a la voluntat expressada per la directora general de Cultura i Patrimoni, Carmen Amoraga, en l'acte de presentació de les IV Jornades d'Arqueologia a Castelló, quan va comunicar que la Direcció General es faria càrrec de l'edició dels continguts de les jornades. Aquest anunci no va fer més que reforçar l'estreta col·laboració existent entre la seua institució i els col·legis professionals, representats per les Seccions d'Arqueologia. Des d'aquell moment, comencem a treballar en els continguts de les actes que havien de recollir les intervencions de les tres últimes jornades pendents de publicar i que corresponien als anys 2013, 2014 i 2015, buscant en el nostre cas la territorialitat de la Comunitat Valenciana, doncs fan referència a les jornades celebrades a València, Alacant i Castelló, respectivament.

Aquestes línies també ens serveixen per a agrair el suport ofert per nombroses persones i institucions sense les quals no es podrien haver realitzat ni les jornades ni les presents actes. En primer lloc hem de destacar el suport prestat per la Direcció General de Cultura i Patrimoni, com s'ha indicat anteriorment. Els Col·legis Oficials de Doctors i Llicenciats d'Alacant i València-Castelló, representats en les persones del degà Francisco Martín-Irles i de la degana María Jesús Recio, respectivament, així com d'Esmeralda Chust i María José Burguete, administratives dels CDL, han suposat un suport bàsic i necessari per al funcionament de les seccions d'arqueologia en la seua activitat quotidiana, així com per al desenvolupament de les Jornades d'Arqueologia. De la mateixa manera, és necessari recordar l'estreta col·laboració amb els directores de les institucions que van acollir les jornades: a València, Helena Bonet, directora del Museu de Prehistòria de la Diputació de València; a Alacant, Manuel Olcina, director tècnic i Josep Albert Cortes, director gerent del MARQ de la Diputació d'Alacant; i a Castelló, Ferran Olucha, director del Museu de Belles Arts de Castelló i Artur Oliver, cap del Servei d'Arqueologia de la Diputació de Castelló. Finalment, durant el desenvolupament de les jornades també va ser imprescindible la col·laboració d'Araceli Guardiola, Ana Miguélez, Sheyla Sancho, Pedro Corredor i Sergi Martínez, pertanyents a les Seccions d'Arqueologia d'Alacant i València-Castelló, respectivament, perquè aquestes foren un èxit tant en organització com en públic assistent.

Per a finalitzar, no podem més que felicitar-nos per veure editada la present obra que permet la perduració en el temps dels continguts d'aquelles jornades d'arqueologia dels anys 2013, 2014 i 2015. En elles es van aportar noves dades històriques al nostre important patrimoni cultural valencià, fruit de l'excel·lent treball dels professionals, molts d'ells integrats en les Seccions d'Arqueologia dels col·legis oficials. L'interès demostrat per la Direcció General de Cultura i Patrimoni i dels seus tècnics Montserrat López Piñol i Vicente Juan Albuixech Novella perquè aquesta publicació veja la llum, ens anima a continuar treballant en les futures jornades d'arqueologia, la seua publicació, i en la difusió del patrimoni cultural.

CONSUELO MATAMOROS DE VILLA · Direcció General de Cultura i Patrimoni

FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · Secció d'Arqueologia. CDL Alacant

LLORENÇ ALAPONT MARTÍN, JOAQUÍN ALFONSO LLORENS · Secció d'Arqueologia. CDL València-Castelló

Patrimonio arquitectónico en Sant Joan d'Alacant: preservación de las viviendas residenciales decimonónicas

MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO

Universidad de Alicante; mriquelme@ua.es

RESUMEN: En los últimos años, observamos un cambio de uso en la arquitectura residencial decimonónica de Sant Joan d'Alacant. En este sentido, encontramos diversas viviendas rehabilitadas para albergar dependencias destinadas a un fin público mientras que otras se han convertido en hoteles, restaurantes o salas de fiestas. A pesar del esfuerzo colectivo en preservar esta arquitectura que constituye una señal de identidad de esta localidad, es necesaria su puesta en valor para convertir algunas de estas residencias en recursos turísticos culturales que promuevan por un lado su conservación, restauración y rehabilitación; y, por otro, en fuente de ingresos para esta población. La importancia de estas viviendas para su preservación reside en que es el reflejo y la consecuencia de una nueva clase social que se consolida durante el siglo XIX, sin olvidar el cambio que se produce en la distribución de sus espacios interiores y su relación con el entorno.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura residencial, patrimonio arquitectónico, preservación, siglo XIX, Sant Joan d'Alacant.

ABSTRACT: Architectural heritage in Sant Joan d'Alacant: preservation of nineteenth century residential houses. In the last few years, a change in the usage of nineteenth century residential architecture in Sant Joan d'Alacant has been noticed. In this sense, we can find several houses that were rehabilitated to house the facilities meant for public purpose, while others have been transformed into hotels, restaurants or banquet halls. Despite all collective efforts made to preserve this type of architecture, which represents the identity of this town, it becomes necessary to highlight and promote it in order to turn some of these houses into a source of income, making them cultural touristic resources that promote their conservation, restoration and rehabilitation. The importance of these houses for their preservation lies in the fact that they are the reflection and the consequence of a new social class consolidating during the nineteenth century, remembering also the change being made in the distribution of their inner spaces and their relation with the environment.

KEY WORDS: Residential architecture, architecture heritage, preservation, XIX century, Sant Joan d'Alacant.

Sant Joan d'Alacant en la huerta alicantina

Tradicionalmente, el municipio de Sant Joan d'Alacant ha estado estrechamente ligado al devenir de la ciudad de Alicante ya que, junto a Mutxamel y El Campello, pertenecía a la tradicional *orta aliquantis* (Cabezuelo y Gutiérrez, 1990-1991: 69). Además, estaba administrativamente unida a ella hasta que Sant Joan d'Alacant, junto con Benimagrell, logró por *Real Privilegio de erección en universidad de San Juan y Benimagrell* de Felipe II, dado en 3 de diciembre de

1593, su independencia constituyendo la *Regia Universidad de San Juan y Benimagrell* (Dueñas, 1997: 106-107). Aunque, al cabo de dos décadas, tuvieron que firmar un pacto de unión (Bendicho, 1991, t. III: 331). Este documento de agregación fue firmado el día 8 de junio de 1614 y ratificado el 22 de septiembre de ese mismo año. Diez años después, comenzaron las desavenencias con la capital arguyendo que: «(...) los capítulos de la agregación habían sido lesivos para ella y, por tanto, solicitaban volver (...)» a su independencia (Dueñas, 1997: 108), acrecentado por los problemas económicos provocados por diversas

sequías sufridas en la huerta (Maltés y López, 1991: 178 r.-179 r.). Todo ello, culminó en 1739 cuando don Juan Bautista Navarro recibía los poderes de 120 vecinos para actuar como procurador ante la Real Audiencia y solicitar la segregación formal. La demanda fue presentada el 9 de mayo de 1739 en base al continuo incumplimiento por parte de Alicante del acuerdo de agregación ya mencionado (Dueñas, 1997: 113). A pesar de todo, el pleito continuó hasta el último tercio del siglo XVIII (Sánchez, 1973). Hasta que se llevó a cabo el deslinde y amojonamiento de este municipio ante el escribano don Francisco J. de Paredes entre 1773 y 1775. Con él, se renunció al monasterio y caserío de la Santa Faz y a su salida al mar, quedando una faja de terreno entre el linde del término y la playa, para comunicar Alicante con su partida rural de El Campello. Se desconoce la fecha exacta de la independencia definitiva, pero la Real Audiencia del Reino de Valencia dicta sentencia de revista a favor de esta *Universitat* el 1 de junio de 1779. Algo más de un siglo, el 30 de junio de 1885 Alfonso XII le concede el título de villa.

Es por esta estrecha relación administrativa junto a la huerta existente en este municipio lo que provocó que esta localidad y Alicante tuvieran una estrecha relación y, como ocurre en Mutxamel, la oligarquía de la capital mira hacia la huerta para comprar las mejores fincas para construir sus fincas de recreo desde finales del siglo XVIII, consolidándose durante la centuria siguiente, hasta principios del siglo XX (Riquelme, 2014: 342-357; 2015: 239-247 y 2016a: 34-45).

El patrimonio arquitectónico decimonónico de Sant Joan d'Alacant

Analizar las arquitecturas del siglo XIX resulta complejo debido a la problemática de definir los diferentes estilos que han dado lugar a un profundo debate para lograr una definición consensuada. En ese apartado no pretendemos ahondar sobre esta ardua cuestión sino ver y definir los elementos propios de las distintas estéticas decimonónicas ya que las características constructivas de estas edificaciones son compartidas con las edificaciones similares diseminadas por la huerta alicantina y no son objeto de este estudio (Riquelme, 2015: 239-247).

Retomando la cuestión estética de estas construcciones, destacan en primer lugar las edificaciones influenciadas por la arquitectura del italiano A. Palladio. Sus modelos de villas italianas, posiblemente inspiradas en la propia villa romana, y construidas durante el Renacimiento, son ahora retomadas y adaptadas a las posibilidades de las clases más pu-

dientes que construyen sus casas residenciales en la huerta. La distribución de estas casas se adapta a la planta cuadrada que permite la división interior en estancias simétricamente distribuidas. Esta simetría en la distribución interna se ve reflejada también en la composición de los huecos de las fachadas exteriores y en la volumetría general del conjunto, que adopta la forma de cubo. Así en Sant Joan d'Alacant, encontramos un primer grupo de viviendas denominadas de torre central, entendiendo este espacio como parte integrante e indivisible de la estructura. La colocación de este elemento sigue el modelo del mencionado arquitecto italiano y es acorde con la tendencia a la contemplación de los espacios naturales que rodean estas casas a la vez que ilumina y ventila las propias construcciones (Riquelme, 2016b: 91-108). Ejemplo de ello lo encontramos en la casa El de Conde o La Paz con un lucernario de planta cuadrada y cubierto con teja curva esmaltada en verde que ilumina la escalera. También destaca en esta edificación un porche inferior adintelado y sostenido por ocho columnas de orden jónico y orientado al sur. La fachada principal presenta una composición muy ordenada y simétrica donde las puertas y ventanas están adinteladas y recercadas en un tono más oscuro que el ocre del paramento (fig. 1). Además, destaca la puerta principal, realizada con sillares, que confiere al conjunto un aspecto más señorial.

El segundo grupo tiene un marcado carácter neoclásico como la finca La Concepción, de planta cuadrada y tres alturas. Esta vivienda presenta una disposición simétrica de los huecos verticales de las ventanas, recercados por molduras planas de yeso. La fachada principal queda organizada por una marquesina que permite habilitar una terraza en la primera planta y sobre esta y ya en el segundo piso, observamos un escudo heráldico.

Juntos a estas construcciones, se hallan las casas de tipo suizo, caracterizadas por tener los tejados con una pendiente muy acusada (Jover, 1978: VIII). Ejemplo de estas arquitecturas las tenemos en el restaurante francés El Jabalí, Villa Emma y dentro del caso urbano, El Reloj y Pedro José, cuya rehabilitación supuso la destrucción del acceso original a la finca y algunos de los bancos de azulejos de su jardín.

Ya a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, existen construcciones historicistas como la capilla neogótica de Manzaneta; y eclécticas como la finca de Buena Vista, residencia donada en 1932 por Manuel Prytz Antoine al Ayuntamiento de Alicante. Esta edificación destaca por sus grandes dimensiones y sus cuatro plantas. Como elementos ornamentales, apreciamos la simulación de la sillería en los paramentos exteriores que se adornan, además, con



FIGURA 1. Fachada principal de la finca El de Conde o La Paz (2011) (Foto de la autora).

motivos «eclecticos de raíz académica en cornisas, barandillas y recercados moldurados» (Jaén, 1999: 253), sillares almohadillados en las cantoneras de las fachadas igual que «la escalinata exterior de acceso al piso principal (...) y la puerta de entrada, que forma una exedra con volúmenes y ornamentos modernistas en hierro y piedra» (Jaén, 1999: 253) (fig. 2). Además, también está la Finca Abril en la que destacan las grandes terrazas de la planta baja con elementos clasicistas en la balaustrada y el pórtico de orden dórico en el porche oeste, mientras que en el situado al este:

de semicolumnas (...) de imposible encuadre en ningún orden arquitectónico codificado, al igual que el entablamento, corresponden a un seudoestilo muy propio de la arquitectura de los años cuarenta del presente siglo, cuando realizó la reforma [el arquitecto Miguel] López. (Varela, 1995: 209).

Y, la torre piramidal cubierta a cuatro aguas, empleando zinc en lugar de cerámica (fig. 3). Por lo que respecta a las fachadas, encontramos los elementos decimonónicos como los huecos muy rasgados y la carpintería casi en el mismo plano de la fachada; además, el uso de las tejas planas, las cresterías de

cerámica, los tapajuntas y el remate de la torre de madera recortada son propios de este momento.

También ecléctica pero dentro del casco urbano, se sitúa Manzaneta donde la homogeneidad de sus fachadas nos transmite una concepción unitaria de la construcción; existen dos fachadas que originariamente tenían acceso a la calle; por tanto, no hay una principal, aunque una de ellas coincide con el acceso al jardín, acentuando la importancia de este espacio donde se encuentra la mencionada capilla neogótica. En esta vivienda, además, apreciamos una importante iconografía de influencia modernista que se refleja en el tratamiento de las cubiertas de tejas planas y con una fuerte pendiente; en los cubrejuntas y cubrepersianas; en los antepechos de los balcones, realizados en hierro fundido, y en los de obra de las terrazas; y, en los recercados de los huecos. Del actual jardín solo se conserva una pequeña parte «dividido, [por] un andador cubierto con estructuras de hierro, para enredaderas, [que] queda interrumpido por una estructura del mismo metal, que funciona como pérgola» (Varela, 1984: 368) mientras que el resto de la zona ajardinada constituye, actualmente, el parque municipal donde observamos estos andadores dividiendo los parterres, una fuente y diversos bancos de azulejería.

Para terminar, debemos mencionar los escasos elementos modernistas¹ que aún quedan en la huerta santjoanera ya que la burguesía industrial, consumidora de esta tendencia, era escasa en estas tierras; además, la formación academicista y ecléctica tanto de arquitectos como de maestros de obras dio lugar a que las innovaciones fueran poco profundas, continuando con las tipologías y métodos tradicionales (Piqueras, 1990: 510). Junto a los ornamentos modernistas de la puerta de acceso de Buena Vista y de Manzaneta ya mencionados, observamos diferentes elementos en el exterior de estas fincas como el uso de la azulejería en líneas de imposta y en los diferentes elementos del jardín como las fuentes y los bancos; balaustradas en antepechos de escalinatas y balconadas; y, recercados de huecos. Junto a las fincas mencionadas, destaca la finca Palmere-tes, una vivienda, rojo almagra, con planta en forma cuadrangular con un saliente situado al suroeste que se transforma en torre y una terraza corrida al sureste que en la planta baja adquiere la calidad de porche apoyado sobre columnillas de hierro fundido, material empleado para los antepechos. Además, sus cubiertas tienen una fuerte pendiente con grandes aleros lo que hace preciso la colocación de ménsulas o canecillos de madera para absorber los vientos y la crestería sobre las cumbres de cerámica. También, encontramos azulejería situada entre los huecos y marcando las líneas de forjado, la carpintería en el mismo plano de la fachada y persianas de librillo.

En frente del arco de entrada, hay una puerta situada entre machones de piedra con remates de formas decimonónicas y eclécticas, y atravesando el camino, se halla la capilla, bendecida en 1861. Es un edificio exento de planta cuadrada, que presenta una ampliación posterior que le da una terminación rectangular. La cubierta de láminas de zinc en forma de escamas es una bóveda de estilo afrancesado con una linterna central circular.

Tras este análisis, observamos cómo en la huerta alicantina encontramos una serie de viviendas residenciales donde predomina la función lúdica sobre la función agrícola, producto de una completa aceptación de las ideas ilustradas como ocurre en el caso

de la finca El de Conde. Aunque este aspecto ha sido más sencillo estudiar a lo largo de los últimos siglos, no podemos decir lo mismo de la aplicación de las diferentes corrientes estéticas sobre las edificaciones objeto de este estudio. Por ello, observamos cómo los distintos elementos propios del neoclasicismo, historicismo, eclecticismo y modernismos se interrelacionan hasta tal punto de no existir viviendas exclusivas y propias a cada corriente. Ello se explica tanto por las sucesivas reformas efectuadas como por la aceptación de los nuevos gustos estéticos por parte de la oligarquía local.

Hacia la preservación de la arquitectura decimonónica de Sant Joan d'Alacant

El municipio de Sant Joan d'Alacant trabaja desde diferentes concejalías (Riquelme, Quiles y Martínez, 2016b: 1812-1822) para, en primer lugar, dignificar algunas de estas construcciones que constituyen una señal de identidad de esta localidad; y, en segundo lugar, para ponerlas en valor con el fin de activar este patrimonio como recurso turístico-cultural para promover su conservación, restauración y rehabilitación; y, en fuente de ingresos económicos para la población donde se alzan. En este sentido y siguiendo a Ll. Prats (2003: 136), el patrimonio es considerado como un *instrumento integral de planificación local*.

Aunque *a priori* este es el actual planteamiento del consistorio, se ha de tener en cuenta que la elaboración de un proyecto global incluye:

(...) lo deseable, lo razonable y lo posible, o, dicho de otra forma: las *buenas intenciones*, la *razón formal* (legitimada por los parámetros técnicos, objetivos y materiales, como recursos, ubicación, infraestructuras, etc.) y la *razón contextual* (determinada por las fuerzas e intereses del juego). (Prats, 2003: 134).

Por ello y, en primer lugar, analizaremos la trayectoria de este municipio con respecto a sus bienes según el Plan General de Urbanismo, publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante* el 6 de noviembre de 2013. En este documento, aparecen Buena Vista², El de

1 Cronológicamente el modernismo se da en Alicante como una manifestación de comienzos del siglo XX; su característica principal es la aceptación de las influencias externas en lugar de desarrollar aspectos formales propios. De esta manera, observamos dos tendencias modernistas en la ciudad. Por un lado, la Art Nouveau con ausencia casi total de líneas expresivas de carácter dinámico y con detalles decorativos de tipo vegetal muy geometrizado y algún elemento zoomórfico; y, por otro lado, la corriente geométrica, dentro de la línea *Sezession* vienesa, que se encuentra superpuesta en edificios ya existentes y en los de nueva planta con su ornamentación característica: la corona, las cintas descolgadas y la rosa geometrizada de la escuela de Glasgow (Varela, 1978: 98-104).

2 En el *Diario Información*, de 11 de diciembre de 2002, J. A. Rico: «El Bloc anunció ayer que «en caso de confirmarse negligencia pediremos responsabilidades por el preocupante deterioro de los elementos arquitectónicos y artísticos del antiguo edificio del psiquiátrico, llamado Casa Prytz. Esperamos que este proceso no continúe y se pueda detener a tiempo para hacer una buena rehabilitación del edificio (...) los vecinos han denunciado el mal estado de conservación en el que se encuentra el edificio, protegido por el Catálogo de Edificios de Interés Histórico, Arquitectónico y Tipológico de San Juan. Los vecinos advirtieron que se ha derribado la



FIGURA 2. Buena Vista antes de su restauración en 2011 (Foto: Antonio Campos).

FIGURA 3. Detalle de la torre piramidal de la Finca Abril con sus cubrejuntas de madera recortada (2013) (Foto de la autora).

Conde, La Concepción, Finca Abril y Manzaneta inscritas en el Inventario del Patrimonio Cultural Valenciano con la tipología de «Edificios residenciales-Casas-Casas de campo»; todas ellas recibieron el informe favorable el 24 de mayo de 1999 y están incluidas en el

mencionado Plan General. Dicho documento incluye un Catálogo Municipal de Bienes y Espacios Protegidos donde aparecen, además, San Antonio, Bellón de Dentro, Capucho, San Eduardo, El Espinós, El Jabalí, Mosén Saez, Nazareth, Palmeretes, Pedro José, Pere-

entrada a la casa (...) Los nacionalistas destacaron que el convenio firmado entre el Consistorio de San Juan y la Diputación establece que durante este año se debe presentar el proyecto de rehabilitación de la Finca Prytz y en 2003 ejecutarlo.»

fort, La Pinada, La Providencia o El Candal, Ravel, El Reloj, El de Soler, La Torreta o Bella Vista, Villa Antonia, Villa Carmen, Villa Ramona y Villós.

La importancia de la conservación de viviendas junto a las casas adosadas a las torres defensivas radica en que muchas de ellas fueron construidas con una única función: adecuar las estancias a la mejora de la vida agrícola desarrollada en la huerta con el cultivo de la vid. Pero a lo largo del siglo XVIII asistimos a un cambio en la función principal de estas viviendas que es parejo al cambio de concepto; a lo largo del siglo XVIII veremos cómo se comienza a entender la vivienda como lugar confortable para sus propietarios, alejados de la ajetreada vida urbana. Por tanto, la aceptación del ocio y de la vida relajada como principios de desenvolvimiento cotidiano se traduce en programas de viviendas más cuidadas, donde el lujo y la rivalidad establecida entre las diferentes familias parecen convertirse en algo cotidiano. Este cambio de mentalidad no significa que se abandone la explotación agrícola ya que es el ingreso primordial de sus dueños, pero los edificios destinados a ellos como corrales y almacenes se encuentran en un segundo lugar para no quitarle importancia a la casa principal, que refleja el estatus social y económico de sus propietarios.

Debemos mirar a estas viviendas como componentes que configuran la identidad cultural de esta comunidad formando un todo integrado, interrelacionado y único. A través de ellas, podemos analizar aspectos tan primordiales como el territorio, la historia, los símbolos, los valores y las creencias, las normas y los objetos materiales, y la tecnología de una sociedad y de un pueblo eminentemente agrícola que estaba íntimamente ligado a la ciudad de Alicante y a su puerto ya que los principales poseedores de estas viviendas pertenecían a la oligarquía alicantina (Crespi y Planells, 2003: 12).

Por ello, es primordial que el catálogo se convierta en un documento vivo y en sus sucesivas revisiones participe la sociedad santjoanera en su conjunto: administración, asociaciones locales como la Asociación Cultural *Lloixa* y *Camins per Sant Joan* y la ciudadanía para que conjuntamente valoren la idoneidad de los proyectos de gestión y planificación de este patrimonio cultural para que sea continuado y estable en el

tiempo; para ello, es primordial realizar un adecuado estudio de estas arquitecturas a través de una matriz DAFO a los bienes elegidos³. Por tanto y siguiendo a A. Azkarate *et al.* (2009: 609-612), es necesario para poder planificar la protección y promoción global del patrimonio tener en cuenta los siguientes puntos: la identificación de los elementos susceptibles de catalogar; la documentación y registro minucioso de los mismos; la valoración y significación de las arquitecturas y sus espacios; la difusión y socialización con el fin de convertirlos en un recurso social para el desarrollo cultural y, en los casos en que sea posible, económico; y, el impacto económico y sociocultural del patrimonio como objetivo a medio plazo para obtener mejores resultados:

(...) si [se] plantea su actuación inicial desde el sistema educativo. El acceso al patrimonio desde la enseñanza puede aportar no sólo un enorme caudal de conocimiento interdisciplinares -transversales, si se quiere- sino también un conjunto de valores socioculturales de extraordinaria formativa (...). Una de las tendencias sociales recientes que afectan a una nueva perfección del patrimonio arquitectónico es el reconocimiento de su potencial económico y, en particular, su condición de recurso esencial del turismo cultural⁴.

Los nuevos usos de la arquitectura decimonónica de Sant Joan d'Alacant

Muchas de estas arquitecturas han sido transformadas a lo largo de las últimas décadas del siglo XX para definir sus espacios a los nuevos usos (fig. 5). Así, por un lado, varias de ellas se han convertido en restaurantes o salas de fiestas -sector servicios-. En este sentido destaca la Finca Abril que, aproximadamente en 1989, es convertida en un amplio espacio de ocio para celebraciones de diferente índole -desde bodas hasta conciertos-; El Espinós, reformada en el Hotel Torre Sant Joan (fig. 4); el restaurante francés El Jabalí; Villa Antonia, que combina la restauración con una sala de exposiciones inaugurada el 9 de septiembre de 2005; y, la última, Villa Ramona, convertida en un espacio para bodas. En este grupo, no podemos olvidar La Concepción ya que en la actualidad es propiedad de una empresa que tenía

3 Este planteamiento de llevar el análisis DAFO al patrimonio ya lo plantean Azkarate *et al.*, (2009: 606) cuando escriben: «La cadena de valor es, básicamente, una forma de análisis de algo cuyo funcionamiento queremos mejorar (empresas, actividad, ámbito, etc.) recurriendo para ello a la deconstrucción de las partes constitutivas de "eso" que nos interesa radiografiar y analizando los pros y contras que encontremos, las fortalezas y debilidades de cada parte constitutiva analizada.»

4 En esta línea S. Gutiérrez (2011: 115-116) comenta cómo: «La arqueología debe prestar atención a la conservación, tutela, restauración y puesta en valor del patrimonio producido en la intervención arqueológica y es precisamente ese proceso de socialización y transferencia el que le da sentido (...) El otorgar valor económico al uso del patrimonio, leído únicamente en clave de generar ingresos o atraer visitantes, puede conducirnos a olvidar que el sentido principal de conservar, investigar y difundir el patrimonio, es educar en su valor a la sociedad que lo reconoce como propio.»



FIGURA 4. Vista general del actual Hotel Torre Sant Joan (2014) (Foto de la autora).

como objetivo convertirla en un hostel; por motivo de la crisis económica vivida, este proyecto se encuentra paralizado. Por otro lado, con un fin social encontramos Buena Vista que dio cabida a la Granja Psiquiátrica de la Diputación de Alicante, origen del Sanatorio Psiquiátrico Provincial hasta que en 2009 se acordó la constitución del Instituto de la Familia Dr. Pedro Herrero (Pérez, 2011: 9); actualmente este edificio, rehabilitado en 2011, alberga el Centro de Atención a la Familia de la Diputación de Alicante; y, La Pinada, que acoge la residencia de jubilados. Con una finalidad administrativa, destaca Pedro José, inaugurada en 2011 como Casa de la Juventud, pero se cerró con el fin de optimizar recursos y evitar sobrecostos municipales (fig. 6). En los últimos tiempos, las autoridades han barajado diferentes opciones para su uso; entre ellas, se ha propuesto la creación de un museo etnográfico para esta localidad, aunque dicha cuestión parece haber quedado en un segundo plano tras el acuerdo llegado con el Juzgado de Paz para trasladar allí sus dependencias durante octubre de 2015. Con una finalidad cultural destaca El Reloj, rehabilitado para albergar el Museo Fernando Soria, inaugurado el 31 de mayo de 2013.

No quisiera terminar este breve recorrido por la arquitectura decimonónica de Sant Joan d'Alacant sin mencionar la situación actual de El de Conde ya que el ayuntamiento ha iniciado el proceso de expropiación de la finca, sin determinar su uso futuro ya

que, dependiendo del estado del inmueble, se plantean el derribo en caso de la imposibilidad de rehabilitarlo. Además, hay que añadir el estado lamentable de la finca Palmeretes que ha sufrido diferentes incendios, siendo el último el 3 de agosto de 2015 –contabilizando once desde las elecciones municipales de mayo–, afectando al techo artesonado y a diversos árboles del jardín al producirse, de manera intencionada, en la última planta (fig. 7). Este hecho se produjo a tan solo tres días antes de que finalizara el plazo de ejecución que exigía el ayuntamiento para que el sótano fuera apuntalado, así como tapiar las

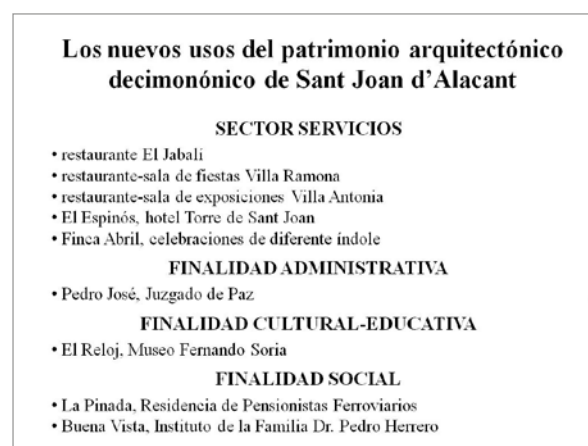


FIGURA 5. Esquema de los diferentes usos del patrimonio arquitectónico de Sant Joan d'Alacant (Elaboración propia).



FIGURA 6. Finca de Pedro José antes de su rehabilitación (2006) (Foto: Alfredo Campello).



FIGURA 7. Vista general de la finca Palmeretes antes de los últimos incendios (2013) (Foto de la autora).

puertas y las ventanas para evitar estos incidentes. Tras el informe de los técnicos y diversas conversaciones con la promotora, el 17 de agosto, los operarios municipales comenzaron el desbroce del jardín, la retirada de escombros y el apuntalamiento de la estructura, así como el tapiado de ventanas y puertas. El propietario de esta finca es la promotora LIBERBANK y aunque el ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant la ha catalogado como edificio protegido y ha inventariado unos dragos de aproximadamente unos 125 a 150 años de antigüedad de su jardín, su estado sigue siendo crítico lo que nos trae a la memoria aquellas fincas que ya han desaparecido como Villa Filipinas, Villa Flora, O'Gorman, Llopera –derribada para construir la Ronda Sant Joan d'Alacant-San Vicente–, La Dominica en febrero de 2005 o Cotella, entre otras tantas que poco a poco se han ido y se van perdiendo en el recuerdo colectivo.

Conclusiones

La preservación de este patrimonio arquitectónico decimonónico viene dada por su importancia en sí misma y por el reflejo del cambio social que se da en el análisis de la evolución de sus espacios. Algunas de ellas, transformadas a lo largo del siglo XVIII configuran dichos espacios en torno al vestíbulo que pone en comunicación directa la bodega, las diferentes estancias destinadas al almacenaje y la casa del colono con la entrada principal y el patio trasero. Con el transcurrir de esta centuria y consolidándose a lo largo del XIX, el señor decide dirigir él mismo su propiedad y se adecuan, por tanto, estas viviendas a las nuevas necesidades. Es el momento, en que se configura la planta noble, destacando sobre la inferior; para ello, se emplean ciertos elementos que marcan el carácter residencial que adquieren estas viviendas como: el balcón volado sobre la puerta y el escudo de armas, siendo una característica diferenciadora más la existencia de una ermita u oratorio de estos propietarios pertenecientes a la oligarquía alicantina. A medida que transcurre este siglo, estas fincas vuelven a cambiar su función principal para convertirse en villas o quintas de recreo, con el único fin de proporcionar a los propietarios la máxima comodidad que irá parejo a un cambio de la mentalidad de estos ya que se extenderá la costumbre del veraneo y del ocio (Madoz, 1982, vol. I: 401; Orozco, 1878: 29).

El boom urbanístico que ha vivido este municipio a finales del siglo pasado y en la primera década de este, ha dado lugar que muchas de estas construcciones hayan ido desapareciendo paulatinamente como ya apuntaba A. López (1978: 544). El estudio en profundidad de este patrimonio nos ayudaría a entender el devenir de la huerta, sus gentes, sus arquitecturas y sus costumbres a lo largo de más de cuatro siglos de historia.

Una tímida acción desde la corporación se materializó en una publicación titulada *Guía de Rutas por Sant Joan*. «*Coneix els teus camins*», que nos muestra someramente el patrimonio natural a través de diferentes rutas por los caminos tradicionales que atraviesan el municipio, y nos aproxima a diversas residencias de este término municipal⁵.

Pero, en la actualidad ha trabajado en una web turística propia que ha permitido revalorizar, en otros aspectos de la idiosincrasia de Sant Joan d'Alacant, estas arquitecturas, pero se echa en falta una acción participativa para devolver estas edificaciones al pueblo que las construyó (Riquelme, Quiles y Martínez, 2016a: 347-348).

Para terminar, debemos retomar un tema primordial: tanto la gestión como la tutela del patrimonio cultural es, *a priori*, competencia en primera instancia del Ayuntamiento aunque la decisión final sobre estas cuestiones tan importantes como su preservación, protección, conservación y difusión tanto como fuente de información futura como objeto de contemplación, educación y disfrute del presente recae en la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana (Matamoros y Simón, 2014: 17). En este sentido, se debería hacer un esfuerzo para concienciar a la ciudadanía en que la importancia de esta arquitectura reside en que es el reflejo y la consecuencia de una nueva clase social que se consolida durante el siglo XIX, sin olvidar el cambio que se produce en la distribución de los espacios interiores. Estas edificaciones únicas en la huerta alicantina quedan en su mayoría fuera de los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos y como consecuencia de ello, la mayoría han sucumbido o sucumben a la presión urbanística de la zona ya anunciada desde la década de los 70 del siglo pasado⁶.

5 Además de las rutas descritas, incluye este folleto una ruta de ermitas –Palmeretes, Virgen del Rosario de Fabraquer, San Roque, Virgen de Loreto, Monasterio de Santa Faz, Villa Flora, Santa Ana y El Calvario–.

6 En esta línea son muy interesantes las palabras de S. Gutiérrez (2011: 115): «Da la sensación que el abundante y preciso marco legal construido en democracia, que había de garantizar un mayor conocimiento y preservación del patrimonio histórico, no ha logrado sus objetivos más allá de una burocrática "gestión de la destrucción patrimonial", que no deja de ser una prostitución del objetivo prístino del legislador. La atomización de las responsabilidades en la gestión de los registros arqueológicos y la flagrante dejación en sus funciones y responsabilidades de las administraciones competentes, pueden ser la manifestación de los límites de un marco legal que no ha conseguido la aceptación del patrimonio como un bien común.»

Bibliografía

- AZKARATE GARAY-OLAUN, A.; BARREIRO MARTÍNEZ, D.; CRIADO BOADO, F.; GARCÍA CAMINO, I.; GUTIÉRREZ LLORET, S.; QUIRÓS CASTILLO, J. A. y SALVATIERRA CUENCA, V. (2009): «La arqueología hoy», en *Medio Siglo de Arqueología en el Cantábrico Oriental y su Entorno. Actas del Congreso Internacional (Vitoria, 27-30 de noviembre de 2007)*. Coordinación de Armando Llanos. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, pp. 599-615.
- BENDICHO, V. (1991): *Chronica de la Muy Ilustre Noble y Leal Ciudad de Alicante*, vol. III¹. Edición de M.^a Luisa Cabanes. Alicante: Ayuntamiento de Alicante. Ed. Facsímil del manuscrito de 1640.
- CABEZUELO PLIEGO, J. V. y GUTIÉRREZ LLORET, S. (1990-1991): «La Huerta de Alicante tras la guerra de los Dos Pedros. Acerca de la construcción del Assut Nou en 1377», *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, n.º 8, pp. 69-98.
- CRESPI VALLBONA, M. y PLANELLS COSTA, M. (2003): *Patrimonio Cultural*. Madrid: Síntesis.
- DUEÑAS MOYA, M.^a C. (1997): *Territorio y jurisdicción en Alicante: el término general durante la Edad Moderna*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (2011): «La arqueología ensimismada», en *El futuro de la Arqueología en España*. Edición de Jaime Almansa. Madrid: JAS Arqueología S.L.U., pp. 111-117.
- JAÉN URBAN, G. (dir.) (1999): *Guía de arquitectura de la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- JOVER, N. C. (1978): *Reseña histórica de la Ciudad de Alicante*. Ed. Facsímil. Alicante: Agatángelo Soler Llorca. 1ª ed. de Alicante, por imp. y lit. de la V. de Juan J. Carratalá, 1863.
- LÓPEZ GÓMEZ, A. (1978): «El campo de Alicante», en *Geografía de la provincia de Alicante*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, pp. 531-555.
- MADOZ, P. (1982): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Ed. Facsímil. Del Reino de Valencia: edición de Rafael Aracil y Mario García. Valencia: Institució Alfons El Magnànim. 2 vols. 1ª ed. de Madrid, por est. literario tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1845-1850. 16 vols.
- MALTÉS, J. B. y LÓPEZ, L. (1991): *Ilice Ilustrada: Historia de la Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Alicante*. Edición de M.^a Luisa Cabanes. Alicante: Ayuntamiento de Alicante. Ed. Facsímil del manuscrito de 1881.
- MATAMOROS DE VILLA, C. y SIMÓN GARCÍA, J. L. (2014): «Arqueología y administración autonómica en la Comunidad Valenciana (2002-2012): Alicante», en *Arqueología en Alicante en la primera década del siglo XXI. II Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino (Alicante, 26-27 de noviembre de 2012)*. Edición de Manuel Olcina y Jorge Soler. Alicante: MARQ, Diputación Provincial de Alicante, pp. 17-28. (MARQ, Arqueología y Museos, Extra 01).
- OROZCO SÁNCHEZ, P. (1878): *Manual Geográfico-estadístico de la Provincia de Alicante*. Alicante: Imprenta de Antonio Reus.
- PÉREZ JIMÉNEZ, R. (2011): *Buena Vista. Notas para la crónica de un establecimiento provincial*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante.
- PIQUERAS MORENO, J. (1990): «Arte del siglo XX», en *Historia de la ciudad de Alicante. Edad Contemporánea*. Alicante: Ayuntamiento de Alicante, pp. 508-543.
- PRATS, LI. (2003): «Patrimonio + turismo= ¿desarrollo?», *Pasos*, vol. 1, n.º 2, pp. 127-136.
- RICO, J. A. (2002): «Pedirán responsabilidades por la ruina de Finca Prytz», *Diario Información*, 11 de diciembre.
- RIQUELME-QUIÑONERO, M.^a T. (2014): «Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante», *Canelobre*, n.º 64, pp. 342-357.
- (2015): «Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel», en *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras (Alicante, 27-28 de marzo de 2014)*. Coordinación de Ernesto Cutillas. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 239-247.
- (2016a): «Los espacios para el ocio de la oligarquía alicantina en el siglo XIX», en *La diversidad en la investigación humanística. Actas de las V Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras (Alicante, 26-27 de marzo de 2015)*. Coordinación de Ernesto Cutillas. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 39-45.
- (2016b): «La identidad de la oligarquía alicantina a través de la arquitectura residencial decimonónica de la huerta. Un caso de estudio central», *Arkeogazte Aldizkaria*, n.º 6, pp. 91-108.
- RIQUELME-QUIÑONERO, M.^a T.; QUILES LÓPEZ, V. y MARTÍNEZ PERALLÓN, M. (2016a): «Las herramientas digitales y recursos turísticos al servicio de la divulgación de los valores patrimoniales y paisajísticos de Sant Joan d'Alacant», en *EDUcación y TECnología desde la investigación y la innovación educativa*. Coordinación de Rosabel Roig. Barcelona: Octaedro, pp. 346-347.
- (2016b): «La educación y el turismo como herramientas clave para la preservación de los recursos patrimoniales de Sant Joan d'Alacant», en *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Coordinación de Rosabel Roig. Barcelona: Octaedro, pp. 1812-1822.
- SÁNCHEZ, M. (1973): «Un centenario ignorado», *Fiestas del Cristo de la Paz*, s.p.
- VARELA BOTELLA, S. (1978): «La recepción del modernismo en Alicante», *Institut d'Estudis Alicantins*, n.º 23, pp. 91-114.
- (1984): *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX*. Tesis doctoral inédita. Universidad Politécnica de Valencia.
- (1995): *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.