

Emilio J. GALLARDO-SABORIDO, Jesús GÓMEZ-DE-TEJADA y Damaris PUÑALES-ALPÍZAR (eds.). *Asedios al caimán letrado: literatura y poder en la Revolución Cubana*. Praga: Universidad de Praga-Editorial Karolinum, 2018.

Las complejas relaciones entre el campo literario y el poder político en Cuba desde el triunfo de la revolución han captado una indudable atención en los últimos años. El derrumbe del campo socialista soviético y los cambios que esto generó, además de los más de cincuenta años de pervivencia del proceso revolucionario en el poder, permitieron acometer una mirada retrospectiva a la literatura surgida durante décadas y los vaivenes que ésta sufrió en función de los avatares que atravesó la isla. *Asedios al caimán letrado: literatura y poder en la Revolución Cubana* aporta un valioso grano de arena al corpus bibliográfico que desde los albores del siglo en el que vivimos va conquistando terreno en esta dirección.

Emilio J. Gallardo-Saborido, Jesús Gómez-de-Tejada y Damaris Puñales-Alpízar, autores versados en el campo literario cubano, reúnen en esta obra a numerosos investigadores procedentes de diversas disciplinas e instituciones para profundizar en la historia de la literatura desde la insurrección contra Batista hasta la actualidad. A partir de objetos de estudio específicos dentro del campo cultural, la obra articula la evolución experimentada por la producción literaria a lo largo de las décadas, avances y retrocesos y su lectura «a la luz de los condicionantes históricos y políticos».

El volumen está estructurado en nueve capítulos independientes, cada uno dedicado a un período, autor, obra o género determinado del universo cultural cubano. Patricia Calvo inaugura el libro con un original estudio dedicado a la construcción de la imagen de los rebeldes durante el período insurreccional de la revolución cubana (1953-1958). Una triple combinación de fuentes hemerográficas – prensa extranjera, prensa nacional y producción clandestina –, permite a Calvo trazar el proceso de configuración del liderazgo público de Fidel Castro y la nucleación del conflicto en torno a la Sierra Maestra.

En *Poéticas de la resistencia en la literatura carcelaria cubana posrevolucionaria*, Ana Casado nos traslada a la literatura en contextos de presidio como forma de resistencia ante un poder que pretende «reorientar, reformular o reeducar». Sustenta su visión en el universo de los presos «plantados» cubanos reflejado en la novela *Perromundo* (1971) de C. A. Montaner y en el silencio y deshumanización retratados por Reinaldo Arenas en los poemas «Voluntad de vivir manifestándose» (1989) y «Leprosorio» (1990).

Gallardo-Saborido se adentra en el tantas veces discutido período del Quinquenio Gris, signado por el cierre de espacios de expresión, pero aportando una innovadora mirada a partir de la creación literaria durante y después de esta etapa. El autor acuña la noción *literatura terapéutica* como categoría analítica para examinar cómo fue interpretado el Quinquenio Gris en los estudios posteriores y para aproximarse al papel que jugó la literatura en la rehabilitación de determinados autores situados en una condición de marginación.

Rafael Pedemonte presenta la antesala de la exclusión: reflexiona acerca de las conexiones que se entablaron en el ámbito de la cultura entre Cuba y la Unión Soviética durante el lapso 1959-1971 y las mutaciones que ocasionaron en el panorama intelectual de la isla. Para el autor, el eclecticismo y diversidad de los primeros años habría evolucionado hacia una «uniformización cultural» a partir del año 1968. Un notorio aporte de Pedemonte es haber rescatado el protagonismo que tuvieron los traductores, delegaciones intelectuales o eventos culturales en la aproximación entre el comunismo del Caribe y su hermano soviético.

Dos artículos aparecen centrados en individualidades y obras concretas. Gómez-de-Tejada somete a examen la producción intelectual de Novás Calvo ante el triunfo del proceso revolucionario y su posterior deriva socialista. El autor se hace eco de la

conceptualización acuñada por Hirschman para mostrar cómo el literato cubano expresó, en un primer momento, su voz crítica con el comunismo desde el interior de la isla para optar luego por la *salida*. Ya en el exilio, se dedicaría a alertar acerca del carácter marxista-leninista, el truncamiento de la revolución democrática y nacional y la decadencia a la que, a su parecer, conducía el comunismo, posturas plasmadas por Novás en *Bohemia Libre* y bajo cuentística en *Maneras de contar* (1970). Resulta interesante el planteamiento que ofrece Gómez-de-Tejada acerca de la posibilidad de afrontar esta colección de cuentos desde la narrativa de la violencia, toda vez que reproduce un enfrentamiento entre poder y ciudadano. Por su parte, Viktoria Kritikou se adentra en la novela de Alejo Carpentier *El siglo de las luces* (1962) poniendo el acento en la intersección creada por el autor entre Historia e Literatura. A través de un profundo examen de la obra carpenteriana, Kritikou ilustra sus ejes temáticos y su interpretación desde un contexto de transformación social como el cubano.

Acerca de las décadas más recientes versan dos de los capítulos. En *The periphery of the periphery* Par Kumaraswami nos aleja de La Habana. La autora propone un estudio de caso de la provincia de Granma para esclarecer los canales que conectaron la esfera cultural local, provincial y global en Cuba especialmente a partir de la década de 1990. Recurre al marco teórico propuesto por Pascale Casanova en *La república mundial de las letras* para incidir en los mecanismos de difusión, producción y recepción establecidos en las áreas de la periferia y sus intentos de «descolonización» frente a los polos de poder literarios tanto nacionales como internacionales. Puñales-Alpizar, por otra parte, penetra en la producción literaria publicada en la isla a partir de los noventa en íntima conexión con el derrumbe del campo socialista. A través de un análisis en clave comparativa entre dos antologías de cuentos (*Maneras de*

narrar, 2012; *Generación Año Cero*, 2013), la autora arroja luz sobre los cambios observables en los dispositivos de divulgación y publicación, los objetivos y temáticas de la producción y la reformulación de las relaciones entre literatura y poder político a partir de finales del siglo xx.

Carlos Uxó cierra el libro con *El concurso Aniversario del Triunfo de la Revolución*, capítulo en el que se aproxima a los orígenes, promotores, trasfondo y evolución de este certamen literario, crucial tanto para entender el apogeo del género policial cubano como sus implicaciones culturales e ideológicas a partir de los años setenta. Uxó logra enlazar con éxito la historia del concurso con las circunstancias y motivaciones que confluyeron en su promoción por parte del gobierno.

Entre las novedades de *Asedios* despunta la apertura de vedas hasta ahora poco transitadas dentro de un dominio de investigación relativamente profuso como es el consagrado a las relaciones entre literatura y poder político en Cuba. En este sentido, su principal contribución no deviene del objeto de estudio «macro» seleccionado, sino de la ampliación de perspectivas, fuentes y protagonistas susceptibles de ser analizados y teorizados. El volumen escapa de enfoques convencionales ya observados e incluso aquellas caras más conocidas, caso del Quinquenio Gris o la conexión Cuba-URSS, son encaradas desde ópticas sugerentes, por cuanto presentan categorías analíticas, recursos y protagonistas inéditos.

La apuesta de *Asedios*, pues, apunta a la pluralidad de voces. El esfuerzo cristaliza en una obra en la que se entrecruzan dinámicamente institucionalidad, motivaciones individuales, expresiones literarias y condicionantes políticos. Un «provocador diálogo» digno de reconocimiento.

Valeria GONZÁLEZ LAGE
Universidad de Santiago de Compostela