



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO EDUCATIVO EN LA  
ESCUELA INCLUSIVA: VOCES DE LAS FAMILIAS DE NIÑOS Y  
NIÑAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL

David Belda Martínez



Tesis **Doctorales**

[www.eltallerdigital.com](http://www.eltallerdigital.com)

UNIVERSIDAD de ALICANTE

Departamento de Innovación y Formación Didáctica

Facultad de Educación

**LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO EDUCATIVO EN LA  
ESCUELA INCLUSIVA: VOCES DE LAS FAMILIAS DE NIÑOS Y  
NIÑAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL**

Tesis Doctoral presentada por:

David Belda Martínez

Dirigida por:

Dr. Ramón Francisco Llorens García





En ocasiones Julián le había  
ofrecido su brazo para guiarla,  
pero Ana insistía con delicadeza  
en caminar sola.

—Si no te hubiera conocido, jamás  
habría creído posible que alguien  
pudiera andar guiándose únicamente  
por los aromas— le dijo él en cierta  
ocasión.

Ella sonrió y le confesó:

—Mi mamá decía que precisamente  
por eso, porque no sabía que era  
imposible, aprendí a hacerlo—.

Almada, A.A. (2012): *La niña que caminaba entre aromas*



## **Agradecimientos**

Dice un viejo proverbio africano que si quieres llegar rápido has de caminar solo, pero si lo que pretendes es llegar lejos, en ese caso has de ir acompañado. Este trabajo no habría sido posible sin el acompañamiento, apoyo y muestras de cariño que he recibido durante todo el proceso.

Mi más sincero agradecimiento a el director de este trabajo de investigación, Dr. Ramón F. Llorens García, por la confianza que desde el primer momento depositó en mí. Sus atenciones y orientaciones han permitido configurar el hilo argumental de esta tesis. Ha sido un privilegio contar con su dirección.

A todas las familias que con sus opiniones y comentarios han hecho posible la realización de este estudio. En especial a Germán Moya, Antonio Vallés y Concepción Lozano del Centro de Recursos Educativos de la ONCE en Alicante, a María José Callado y Ana Belén Sánchez del Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana de Almansa (Albacete), a Sandra Correoso del Colegio de Educación Especial de ASPRONA en Almansa (Albacete), y a Francisco Valls, director de FAULA TEATRE, por facilitarme el acceso a las familias participantes y ayudarme en todo momento.

A mi familia y amigos, por entender mis ausencias y, sobre todo, por sus múltiples muestras de cariño y apoyo durante todo el proceso, especialmente a mi hermana Isa, por su trabajo incansable.

A mis padres, por enseñarme que sólo la constancia, la honestidad y la humildad permiten la consecución de las verdaderas metas.

A Miguel, por aportarme la madurez necesaria para aceptar los cambios que se producen con el paso de los años. A María, por transmitirme la energía que me hace ser capaz de conseguir cualquier cosa que me proponga con solo un abrazo. A Alma, por darme el carácter necesario para no perder el tiempo y preocuparme sólo de las cosas verdaderamente importantes en la vida. Ellos son mis mejores maestros.

A Paqui, tu confianza ha sido mi gran motivación.

Este trabajo también es vuestro.



# La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional

|                   |    |
|-------------------|----|
| Introducción..... | 13 |
|-------------------|----|

## I MARCO TEÓRICO:

|   |    |
|---|----|
| Capítulo 1 Diversidad funcional y discapacidad..... | 17 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| 1.1 Discapacidad versus diversidad funcional..... | 18 |
|---|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1.1.1 Discapacidad..... | 19 |
|-------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 1.1.2 Un nuevo término: diversidad funcional, una evolución hacia la inclusión..... | 22 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| 1.2 Clasificación de la diversidad funcional..... | 23 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 1.3 Diversidad funcional en la infancia..... | 24 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 1.3.1 Evolución histórica de los derechos de los niños con diversidad funcional..... | 25 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 1.3.2 Políticas públicas y marco de protección jurídica de la infancia con diversidad funcional en España..... | 27 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| 1.4 Inclusión y normalización de la diversidad funcional..... | 28 |
|---|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1.5 Enfoque social..... | 29 |
|-------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Capítulo 2 La escuela inclusiva..... | 33 |
|--------------------------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 2.1 Introducción..... | 34 |
|-----------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| 2.2 Definición de escuela inclusiva..... | 36 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| 2.3 Introducción de la escuela inclusiva en España..... | 39 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 2.4 Características de la escuela inclusiva..... | 41 |
|--|----|



|  |           |
|--|-----------|
| 2.5 La diversidad funcional en la escuela inclusiva.....   | 47        |
| 2.5.1 Educar en la diversidad.....   | 52        |
| 2.5.1.1 Igualdad de derechos en el ámbito educativo.....   | 53        |
| 2.5.1.2 Referencias a la diversidad funcional en la actual Ley Orgánica de Educación.....  | 55        |
| 2.6 Realidad y estado actual de la escuela inclusiva.....  | 63        |
| 2.6.1 Principales obstáculos en la educación.....  | 65        |
| 2.6.2 Propuestas para mejorar la educación inclusiva.....  | 72        |
| 2.7 Familias de niños y niñas con diversidad funcional.....  | 79        |
| <b>Capítulo 3 Literatura infantil y diversidad funcional.....</b>  | <b>83</b> |
| 3.1 Introducción.....  | 84        |
| 3.2 Definición de literatura infantil.....   | 86        |
| 3.3 Características de la literatura infantil.....   | 88        |
| 3.4 La educación literaria.....  | 91        |
| 3.4.1 Importancia de la literatura infantil en la formación del lector literario.....  | 93        |
| 3.4.2 Desarrollo de la competencia literaria y del intertexto lector.....  | 96        |
| 3.5 La socialización cultural y la formación de la conciencia ética, a través de los valores que transmite la literatura infantil..... | 100       |
| 3.6 La diversidad funcional en la literatura infantil.....   | 104       |
| 3.6.1 El reflejo de la realidad a través de la literatura infantil.....  | 108       |
| 3.6.1.1 Antecedentes de análisis y valoración.....   | 111       |
| 3.6.1.2 Criterios de valoración de obras infantiles.....   | 114       |
| 3.7 La literatura infantil en la escuela inclusiva.....  | 118       |

## II DISEÑO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:

|   |            |
|---|------------|
| <b>Capítulo 4 Marco metodológico.....</b>   | <b>123</b> |
| 4.1 Introducción.....   | 124        |
| 4.2 Metodología de la investigación.....  | 125        |
| 4.3 Objetivos.....  | 127        |
| 4.4 Preguntas de la investigación.....  | 129        |
| <b>Capítulo 5 Experiencia previa de las familias en la utilización de literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional.....</b> | <b>131</b> |
| 5.1 Primer contacto con las familias.....   | 132        |
| 5.2 Análisis y valoración de los resultados obtenidos.....  | 133        |
| <b>Capítulo 6 Selección de lecturas infantiles sobre diversidad funcional.....</b>  | <b>141</b> |
| 6.1 Antecedentes en la búsqueda y selección de literatura infantil.....   | 142        |
| 6.2 Búsqueda, selección y clasificación de literatura infantil que trata la diversidad funcional.....   | 143        |
| 6.3 Selección final de lecturas para analizar.....  | 145        |
| <b>Capítulo 7 Contexto y participantes.....</b>   | <b>149</b> |
| 7.1 Asociaciones de familias de niños con diversidad funcional.....   | 150        |
| 7.2 Participantes.....  | 151        |
| <b>Capítulo 8 Cuestionario y procedimiento de recogida de información.....</b>  | <b>157</b> |
| 8.1 Elaboración del cuestionario.....   | 158        |
| 8.1.1 Validación.....   | 159        |
| 8.2 Proceso de recogida de datos.....   | 160        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Capítulo 9 Análisis y resultados.....</b>   | <b>163</b> |
| 9.1 Preguntas del cuestionario.....  | 164        |
| 9.2 Análisis individual de las lecturas.....   | 185        |
| <b>Capítulo 10 Discusión y conclusiones.....</b>   | <b>325</b> |
| 10.1 Respondiendo a las cuestiones de investigación.....   | 327        |
| 10.2 Conclusiones finales.....   | 329        |
| 10.3 Limitaciones identificadas en el proceso de investigación, propuestas e implicaciones.....  | 335        |
| <b>Referencias.....</b>  | <b>337</b> |
| <b>Anexos.....</b>   | <b>365</b> |
| Anexo I: Cuestionario sobre la experiencia de las familias de niños con diversidad funcional en la utilización de literatura infantil que trata la discapacidad..... | 366        |
| Anexo II: Clasificación de las lecturas por el tipo de discapacidad.....   | 369        |
| Anexo III: Cuestionario para conocer el tratamiento que recibe la discapacidad en la literatura infantil y juvenil.....  | 382        |

## ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

### Índice de cuadros:

|  |     |
|--|-----|
| Cuadro 1. Relación de cuestionarios recogidos en cada asociación.....        | 153 |
| Cuadro 2. Relación de participantes según el género.....                     | 154 |
| Cuadro 3. Estudios de los participantes.....                                 | 154 |
| Cuadro 4. Cuestionarios recogidos en cada provincia.....                     | 155 |
| Cuadro 5. Distribución de los cuestionarios recogidos en cada provincia..... | 155 |

Cuadro 6. Porcentaje de las respuestas obtenidas de cada familiar.....156

Cuadro 7. Género de los niños y niñas con diversidad funcional.....156

**Índice de tablas:**

Tabla 1. Resultados ítem 1.....165

Tabla 2. Resultados ítem 2.....167

Tabla 3. Resultados ítem 3.....169

Tabla 4. Resultados ítem 4.....171

Tabla 5. Resultados ítem 5.....173

Tabla 6. Resultados ítem 6.....175

Tabla 7. Resultados ítem 7.....177

Tabla 8. Resultados ítem 8.....179

Tabla 9. Resultados ítem 9.....181

Tabla 10. Resultados ítem 10.....184



## Introducción

La literatura infantil aproxima a los niños y niñas tanto a lejanos mundos de fantasía, misterio, humor y aventuras, como a los temas, intereses y cuestiones más reales; también les proporciona conocimiento de situaciones, actitudes y problemas muy diferentes que, sin llegar a ser vividos directamente, pueden llegar a comprender. La literatura es uno de los medios más adecuados que tienen los niños y niñas para adquirir todo tipo de información, para conocer y aprender.

Actualmente, la variedad y la calidad temática de la literatura infantil la convierten en un elemento capital, un recurso imprescindible al servicio de los docentes en la escuela inclusiva: diversidad funcional, interculturalidad, diversidad afectivo-sexual... son temas que trata sin ambages, atendiendo a la realidad social con la que convive el alumnado (Llorens y Belda, 2017).

A lo largo de la historia, la literatura que ha tratado el tema de la diversidad funcional ha ido evolucionando, llegando a presentar una imagen de integración de este colectivo de personas como personajes principales o secundarios en la literatura actual (Cuevas, 2005). La literatura infantil ofrece, en general, una visión positiva, sin embargo, puede ser estereotipada en ocasiones, perjudicando de este modo la visión que sobre las personas con diversidad funcional, puedan tener los niños y niñas.

El objetivo de este trabajo consiste en estudiar, analizar y valorar las opiniones que tienen los familiares de niños y niñas con diversidad funcional sobre la imagen que, de estos, transmite la literatura infantil, de modo que pueda emplearse esta literatura como un recurso educativo para trabajar la integración en la escuela inclusiva.

El presente trabajo se divide en dos partes: Marco Teórico y Diseño General de la Investigación.

El Marco Teórico se estructura en tres capítulos que forman la base y tratan de dar sentido a este estudio que hemos llevado a cabo:

En el primer capítulo se dan a conocer aspectos relativos a la diversidad funcional, se explican las razones de por qué consideramos más preciso utilizar este término frente

al de discapacidad. También presentamos una breve clasificación de los tipos de diversidad funcional y sus características, centrando nuestra atención en los aspectos que afectan directamente a la infancia: evolución histórica, políticas públicas y marco de protección jurídica, inclusión y normalización, enfoque social.

En el segundo capítulo hacemos referencia a la escuela inclusiva: la evolución que ha sufrido desde su implantación y los cambios legislativos que se han ido produciendo con el paso de los años, sus características y objetivos en busca de la mejor integración de todo su alumnado, tratando en todo momento de reflejar la situación actual que tienen las familias de niños y niñas con diversidad funcional dentro de este sistema educativo.

Para finalizar el marco teórico, en el tercer capítulo presentamos la literatura infantil, explicando sus características y justificando la importancia de la educación literaria para el lector en formación: desarrollo de la competencia literaria e intertexto lector, su socialización cultural, formación de la conciencia ética a través de los valores que transmite, destacamos en nuestro estudio la literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional, para que pueda ser utilizada como un recurso educativo en la escuela inclusiva y poder mejorar con ella la integración de todo el alumnado.

Una vez sentadas las bases teóricas, en la segunda parte del trabajo se presenta el Diseño General de la Investigación:

En el capítulo cuarto se explica el marco metodológico, donde se recogen las preguntas que guían la investigación y se establecen los objetivos.

En el quinto capítulo se relata cómo fue el primer contacto que tuvimos con las familias de niños y niñas con diversidad funcional, el análisis y los resultados obtenidos de un cuestionario donde les preguntamos por su experiencia en la utilización de literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional.

En el sexto capítulo se muestra una recopilación de las obras de literatura infantil hasta los doce años que tratan el tema de la diversidad funcional. Toda la bibliografía encontrada ha sido clasificada por el tipo de diversidad, así como también por la edad y por el año de la última publicación, terminando con la selección de obras que vamos a utilizar con las familias participantes en el estudio.

Para poder llevar a cabo este estudio hemos contado con la colaboración de ciento cincuenta y cinco familias, pertenecientes a distintas asociaciones que tienen relación directa con la diversidad funcional. Estas familias participantes y sus asociaciones son presentadas en el séptimo capítulo.

En el octavo, explicamos el procedimiento de recogida de datos, así como la elaboración del cuestionario repartido a las familias, y que ha sido utilizado para conseguir la información necesaria para poder conocer la valoración y el punto de vista sobre el tratamiento que ha recibido la diversidad funcional en las obras seleccionadas.

En el noveno de los capítulos se ofrecen los resultados: el eco de las voces de las familias participantes muestra los resultados obtenidos de una forma general, dando respuesta a cada uno de los ítems que formaban nuestro cuestionario. También, se realiza un análisis detallado de cada lectura seleccionada.

Por último, en el décimo capítulo se presentan las discusiones y conclusiones finales, así como las limitaciones identificadas a lo largo del proceso de nuestra investigación.

Con nuestro trabajo hemos querido conocer y analizar la valoración que tienen los familiares de niños y niñas con diversidad funcional sobre la literatura infantil que trata este tema, ya que una buena selección de esta literatura, que refleje de manera adecuada las características y la realidad de la diversidad funcional, puede ser un gran recurso educativo en la etapa de infantil y primaria.





Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# I MARCO TEÓRICO

## Capítulo 1

### Diversidad funcional y discapacidad



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

En este capítulo se analizan los términos de diversidad funcional y discapacidad, conceptos que han ido adaptándose a la visión que la sociedad ha tenido de las personas con diversidad funcional.

Los niños y niñas con diversidad funcional forman parte del colectivo del alumnado que presenta la escuela inclusiva, teniendo acceso a los mismos derechos y oportunidades de aprendizaje que tiene cualquier otro niño o niña. En los siguientes apartados se destaca desde distintos enfoques la importancia que tiene la atención a las personas con diversidad funcional dentro del sistema educativo, que ha pasado de la exclusión a la integración.

### **1.1 Discapacidad versus diversidad funcional**

En España las personas con diversidad funcional han recibido distintas denominaciones, las cuales han ido cambiando tras ser cuestionadas, adaptándose a las nuevas tendencias y pensamientos que se iban produciendo en la sociedad.

Las más recientes son las de incapacidad/invalidez, todavía vigentes en el ámbito laboral; minusvalía, concepto central cuando se aprobó, en 1982, la vigente Ley de Integración Social del Minusválido (LISMI); discapacidad, introducida por la Organización Mundial de la Salud –aunque con sentidos diferentes- en los sistemas clasificatorios de 1980 y 2001; y, finalmente, la de diversidad funcional (Colectivo Ioé, 2013: 35).

Por tanto, es en el año 2005 la primera vez que se propone en España un cambio hacia una terminología no negativa que parte exclusivamente de las personas afectadas, a través del *Foro de Vida Independiente*, una comunidad virtual que nace a mediados de 2001, y que se constituye como un espacio reivindicativo y de debate a favor de los derechos humanos de las mujeres y hombres con todo tipo de discapacidad. El término consta de cuatro palabras: personas con diversidad funcional, y eso lo hace a priori más complejo de utilizar que el término al que pretende sustituir: personas con discapacidad. No obstante, para Romañach y Lobato (2007), la experiencia en el cambio de otras terminologías y denominaciones ha demostrado que en muy poco tiempo, las personas

que aceptan el término, lo utilizan tanto en forma escrita como hablada con fluidez y naturalidad.

Todas las personas queremos que se nos trate con respeto, poder tener los mismos derechos, tener acceso a todos los servicios y recursos posibles para crecer y mejorar como seres humanos. Si atendemos a la Declaración Universal de los Derechos humanos establecidos por la ONU: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (ONU, 1948: 4). Actualmente, aunque se está comprobando una tendencia dirigida al cambio y a la inclusión, vivimos en una sociedad en la que no se está integrando plenamente a las personas con diversidad funcional en todos sus ámbitos: educativo, laboral, etc.

Con el paso de los años, hemos creado una sociedad donde se ha discriminado a todo aquel que es diferente, adoptando actitudes de explotación, arrinconamiento, negación de sus derechos, asignación de funciones pasivas y de esclavitud, en la que la marginación ha sido mayor cuando se ha tratado de mujeres y hombres sin recursos económicos.

Esta situación ha producido que las personas con diversidad funcional se agrupen y luchen para conseguir una ciudadanía plena y una igualdad de derechos y oportunidades, para conseguir ser un conjunto de individuos cuya diversidad se aprecie como un valor, y no como un motivo de exclusión y discriminación.

### **1.1.1 Discapacidad**

Para poder entender a qué nos referimos cuando hablamos de diversidad funcional, es necesario que primero analicemos y tengamos una clara referencia del término que se pretende sustituir. Varias han sido las definiciones utilizadas para referirse al término discapacidad, aunque la más duradera ha sido la que propuso la Organización Mundial de la Salud en el año 1980, en el que se diferenciaban tres categorías:

- Deficiencia: pérdida o anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica.

- Discapacidad: restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para el ser humano.
- Minusvalía: situación desventajosa para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o de una discapacidad que limita o impide el desempeño de un rol que es normal en su caso, en función de la edad, sexo y factores sociales y culturales.

A lo largo del tiempo, se ha podido observar la evolución que ha tenido la discapacidad según distintos autores y asociaciones:

- Categoría social y política en cuanto implica prácticas de las regulaciones y las luchas por la posibilidad de elección, la potenciación y los derechos (Oliver, 1989).
- Forma de opresión que implica limitaciones sociales (Oliver, 1990).
- Condición de desventaja social debida a minusvalías físicas, psíquicas o sensoriales que producen limitaciones en el campo de la actividad física y mental (Piantoni, 1997).
- Expresión de las limitaciones en el funcionamiento individual dentro de un contexto que representa una desventaja sustancial para el individuo (Asociación Americana sobre Retraso Mental, 2004).
- Concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad. Asimismo, las personas con discapacidad incluyen aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás (ONU, 2006).

La Organización Mundial de la Salud en el año 2001 decide abandonar totalmente el uso de la palabra minusválido y utilizar el término discapacidad, como término genérico para las tres categorías que hemos nombrado al principio. Por tanto, la discapacidad es un término definido como: “Limitaciones en la actividad y las restricciones en la participación, derivadas de una deficiencia en el orden de la salud, que afectan a un

individuo en su desenvolvimiento y vida diaria dentro de su entorno físico y social” (OMS, 2001: 22). Se entiende como una limitación y restricción que tienen ciertas personas para poder llevar una vida normal.

Autores como Rodríguez y Ferreira (2010) hacen referencia al significado que socialmente presenta el término discapacidad:

Resaltamos el prefijo dis- apuntando ya preliminarmente con ello al objeto de nuestra discusión. En primera instancia el simple concepto alude a una falta, una carencia, una condición negativa; el concepto cualifica a ciertas personas que se entiende que carecen de algo que la mayoría de las personas, no discapacitadas, si poseen: se las califica, así, como deficitarias, por tanto imperfectas, en consecuencia, sujetas a una desviación respecto de cierta normalidad (p.290).

Hablar sociológicamente de la discapacidad conlleva hablar de personas que constituyen un colectivo que padece y acusa las imposiciones de las que son objeto por los entornos en los que conviven. Su constitución como colectivo es fruto de una homologación impuesta: “La discapacidad es concebida, en general y por la gran mayoría de personas, como la consecuencia de una deficiencia fisiológica que padece, a título personal, un individuo” (Rodríguez y Ferreira, 2010: 292). Es un colectivo de personas etiquetadas en virtud de la cual han sido catalogadas, objeto de ciertas prácticas que han transformado su diversidad en una diferencia marcada negativamente: son personas discapacitadas (sin capacidad), minusválidas (con menos valía), anormales (sin normalidad), enfermas (sin salud), dependientes (sin independencia)...

Ninguno de los términos que ha recibido este colectivo a lo largo de la historia es positivo, por eso surge la necesidad de cambiar esta tendencia. Desde el *Foro de Vida Independiente* defienden que la diversidad funcional (término que pretende sustituir al de discapacidad) no tiene nada que ver con la enfermedad, la deficiencia, la parálisis, el retraso, etc...

### **1.1.2 Un nuevo término: diversidad funcional, una evolución hacia la inclusión**

Las palabras o términos llevan asociados ideas y conceptos, correspondencia que no se realiza por casualidad sino que representa valores culturalmente aceptados del objeto o ser nombrado, que se transmiten en el tiempo (Romañach y Lobato, 2007). Por tanto, para ir progresando hacia un nuevo modelo de vida orientado hacia la inclusión y la diversidad, se tienen que ir precisando los términos. En España se utilizan distintos para referirse a la diversidad funcional: incapacitación, incapacidad, discapacidad, invalidez (parcial, total, absoluta, gran), minusvalía y dependencia.

Un claro ejemplo lo podemos observar en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las mujeres y hombres con discapacidad, en su artículo 1 “Objeto de la Ley”, apartado 2:

A los efectos de esta ley, tendrán la consideración de mujeres y hombres con discapacidad aquellas quienes se les haya reconocido un grado de minusvalía igual o superior al 33 por ciento. En todo caso, se considerarán afectados por una minusvalía en grado igual o superior al 33 por ciento los pensionistas de la Seguridad Social que tengan reconocida una pensión de incapacidad permanente en el grado de total, absoluta o gran invalidez, y a los pensionistas de clases pasivas que tengan reconocida una pensión de jubilación o de retiro por incapacidad permanente para el servicio o inutilidad (p.4).

Resulta curioso que sea denominada como una Ley para la igualdad, no discriminación y accesibilidad, y en ella se utilice un lenguaje como; “minusvalía”, “incapacidad” o “inutilidad”.

La Organización Mundial de la Salud en el año 2001, ya propuso realizar algunos cambios en la terminología, buscando una visión más positiva de este colectivo de personas:

- Déficit en el funcionamiento (sustituye al término “deficiencia”, tal y como se venía utilizando por la anterior Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías CIDDM, de 1980).
- Limitación en la actividad (sustituye el término “discapacidad”).

- Restricción en la participación (sustituye el término “minusvalía”).

Este nuevo concepto busca un nuevo significado que no esté basado en una carencia: “La de la diversidad funcional es, en consecuencia, una propuesta de contenido ideológico: la denominación pretende ser una síntesis conceptual para la comprensión de una realidad social comúnmente denominada discapacidad; y lo hace con clara pretensión emancipadora” (Rodríguez y Ferreira, 2010: 294). El concepto de diversidad funcional elimina las nomenclaturas negativas que se han aplicado históricamente a este colectivo de personas.

Las mujeres y hombres con diversidad funcional somos diferentes, desde el punto de vista médico o físico, de la mayor parte de la población. Al tener características diferentes, y dadas las condiciones de entorno generadas por la sociedad, nos vemos obligados a realizar las mismas tareas o funciones de una manera diferente, a veces a través de terceras personas [...]. Este término considera la diferencia del individuo y la falta de respeto de las mayorías” (Romañach y Lobato, 2007: 325).

Este término se ajusta más a la realidad, hay personas que por sus características funcionan de manera diferente o diversa, por tanto, podemos considerar que el principal objetivo que se pretende conseguir con la normalización del nuevo término, es finalizar con la situación de marginación y exclusión social que hasta la fecha han padecido las personas con diversidad funcional. Este nuevo concepto reclama el respeto a la dignidad de la persona humana.

## **1.2 Clasificación de la diversidad funcional**

Con el objetivo de poder conocer los tipos y características de la diversidad funcional, hemos consultado el informe más reciente que hemos encontrado: Informe que realizó el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en el año 2000 con los datos del Censo General de Población y Vivienda, donde se sigue utilizando el término de discapacidad y en el cual realizan una clasificación de los distintos tipos:

- Grupo 1 Discapacidades sensoriales y de la comunicación: incluye deficiencias y discapacidades oculares, auditivas y del habla (p.9).



- Grupo 2 Discapacidades motrices: comprende a las personas que presentan discapacidades para caminar, manipular objetos y de coordinación de movimientos para realizar actividades de la vida cotidiana. En ocasiones, estas personas necesitan la ayuda de otra persona o de algún instrumento o prótesis para realizar actividades de la vida cotidiana (p.22).
- Grupo 3 Discapacidades mentales: en este grupo se incluye a las personas que presentan discapacidades para aprender y para comportarse tanto en actividades de la vida diaria como en su relación con otras personas (p.28).
- Grupo 4 Discapacidades múltiples y otras: contiene combinaciones de las restricciones antes descritas. También se incluyen las discapacidades no consideradas en los grupos anteriores (p.33).

A partir de esta breve y sencilla clasificación podemos conocer desde un punto de vista administrativo, cómo se distribuyen y se catalogan los distintos tipos de diversidad funcional.

### **1.3 Diversidad funcional en la infancia**

La infancia es un periodo decisivo para la formación del ser humano. En esta etapa se constituye nuestra propia identidad y la manera de relacionarnos dentro de la sociedad en la que vivimos. Se trata de una etapa en la vida que requiere de una mayor protección por parte del adulto: el niño se encuentra en una situación de gran dependencia en la que su entorno más próximo, principalmente la familia, desempeña un papel determinante a la hora de proporcionarle las condiciones de seguridad y bienestar que necesita para su desarrollo.

En el caso de los niños y niñas con diversidad funcional esta dependencia familiar es mucho mayor, por tanto, es más importante poder encontrar una buena coordinación entre la familia y el sistema público. Una prevención y detección precoz de la diversidad funcional resulta tan importante como la intervención con el niño y la familia.

### **1.3.1 Evolución histórica de los derechos de los niños con diversidad funcional**

En el año 1924 la Asamblea de la Sociedad de Naciones, realizó la primera Declaración Internacional de Derechos del Niño. Aunque sería a partir de la Segunda Guerra Mundial cuando se empiezan a adoptar medidas más específicas en apoyo de la infancia; Naciones Unidas en el año 1958 realiza una nueva Declaración de los Derechos del Niño, en la que se proponen las bases que serán posteriormente desarrolladas en la Convención de Derechos del Niño en el año 1989, posteriormente se sumarán en el año 2000 dos nuevos protocolos facultativos; a la participación de los niños en los conflictos armados y a la venta de niños, la prostitución infantil y la utilización de niños en la pornografía.

En la Convención anteriormente nombrada del año 1989 se reconoció el derecho del niño a su propia identidad, a la libertad de expresión, pensamiento, conciencia y religión, así como a la intimidad y no discriminación.

Dentro de la diversidad funcional, el artículo 23 de la Convención (1989), reconoce el derecho de la infancia con discapacidad a disfrutar de una vida plena y decente en condiciones que aseguren su dignidad, que permitan al niño bastarse a sí mismo y faciliten su participación activa en la comunidad.

Hay otro sector de acción pública que interviene dentro de la diversidad funcional infantil, es el de dependencia y discapacidad. A principio de los ochenta el Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad y la Carta de Rehabilitación Internacional, las dos aprobadas por las Naciones Unidas, se plantean tres líneas de trabajo: la prevención, la rehabilitación y la máxima integración posible de estas personas junto con una partición igualitaria. Ya en el año 2000 la Organización Internacional propone la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y la Organización Mundial de la Salud, en la que se aprueba la nueva Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y la salud. En esta nueva clasificación se sustituye el término “deficiencia” por el de déficit en el funcionamiento; el de “minusvalía” por el de restricción de la participación, y utiliza el de “discapacidad” para referirse a los déficits, limitaciones de la actividad y restricciones a la participación que encuentran estas personas.

En el año 2006 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su protocolo facultativo. En España se firmaron ambos protocolos el 30 de marzo de 2007, siendo ratificados en diciembre del mismo año. La Convención reconoce que la “discapacidad” resulta de la interacción entre las personas con déficits de funcionamiento y las barreras que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con las demás.

En referencia a los niños con diversidad funcional se dedican especialmente los artículos 13 y 24, que aseguran respectivamente el derecho a la vida en familia y a la educación, reconociendo la obligación de los Estados de garantizar la inclusión de las personas con discapacidad en el sistema general de educación y de disponer de los apoyos necesarios: como garantizar el aprendizaje del Braille o la lengua de signos a los niños y niñas con déficits sensoriales.

En nuestro país, la ratificación del texto de la Convención contribuyó a la creación de un nuevo marco legislativo, la Ley del Menor de 1996, que supera el Decreto de 1948 que hasta el momento era el que regulaba este tema. Del lado de la diversidad funcional, la celebración en el año 2003 del “Año Europeo de las personas con Discapacidad” y la ratificación de la Convención de Derechos de las Personas con Discapacidad impulsará la planificación general y sectorial a través de los Planes de Empleo o la Accesibilidad: el de la legislación, a través de la entrada en vigor de la Ley de Igualdad de Oportunidades y no Discriminación de las Personas con Discapacidad y de la Ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las Personas en situación de Dependencia, y sobre todo, el del fortalecimiento de los servicios y medidas a través de la creación de un nuevo Sistema para la Autonomía y la Atención a la Dependencia.

La Unión Europea cuenta con una línea de acción específica en diversidad funcional, en 2006 aprobó la Recomendación para la puesta en marcha del plan de acción para la promoción de derechos y la plena participación de las personas con discapacidad en la sociedad, mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad en Europa (2006-2015). Un plan de acción en el que se insiste en la extensión de servicios de calidad y estructuras de ayuda a las familias, que garanticen a estos niños una infancia rica y alegre y las bases necesarias para una vida adulta autónoma y activa en la sociedad.

El compromiso de la Unión Europea con este colectivo se expresa en el artículo 26 de la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE (2000): La Unión reconoce y respeta el derecho de las personas discapacitadas a beneficiarse de medidas que garanticen su autonomía, su integración social y profesional y su participación en la vida de la comunidad. Buscando lograr una sociedad donde la igualdad de oportunidades sea un objetivo común en todos los miembros que forman la Unión.

Dos son los principios que defiende la Unión Europea en relación con la infancia que padece diversidad funcional: la garantía de igualdad de derechos y oportunidades a todos los niños y niñas, y la horizontalidad de la especial atención a la infancia dentro de las políticas de prevención y atención a la discapacidad.

También la protección y el bienestar de los niños y niñas con diversidad funcional forman parte de los objetivos de la Unión Europea.

### **1.3.2 Políticas públicas y marco de protección jurídica de la infancia con diversidad funcional en España**

Es a partir del año 2003 cuando se empiezan a producir importantes cambios y novedades en la acción pública para buscar la igualdad de oportunidades entre las personas con diversidad funcional, principalmente con la aprobación de la Ley de Oportunidades de las Personas con Discapacidad y posteriormente la Ley de Dependencia.

Este marco de actuación también tiene en cuenta las medidas normativas y de planificación dirigidas a la infancia que reflejan la Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, y el Plan Estratégico Nacional de la Infancia y Adolescencia (2006-2009).

Dentro del marco normativo sobre el menor y la discapacidad, los niños y niñas con diversidad funcional requieren de una intervención especializada, pero de una protección de derechos igual al de toda la infancia. La garantía de estos derechos encuentra su base en la Constitución (1978), artículo 49: “Los poderes públicos realizarán una política de previsión, tratamiento, rehabilitación e integración de los disminuidos

físicos, sensoriales y psíquicos, a los que prestarán la atención especializada que requieran y los ampararán especialmente para el disfrute de los derechos que este Título otorga a los ciudadanos”.

La Ley de Integración Social de Minusválidos de 7 de abril de 1982 (LISMI), y la progresión en la normativa de protección del menor a través de la Ley 21/1987, dieron un nuevo impulso en el ámbito de la diversidad funcional. Ambas referencias normativas fueron posteriormente superadas por la Ley de Igualdad de Oportunidades, no Discriminación y Accesibilidad Universal de las Personas con Discapacidad (Ley 51/2003, de 2 de diciembre), y la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las Personas en Situación de Dependencia: en el de la infancia, por la Ley de Protección Jurídica al Menor (Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero), anteriormente nombradas y que impusieron importantes novedades en el tratamiento de la infancia y la familia en el Código Civil y en la Ley de Enjuiciamiento Civil.

#### **1.4 Inclusión y normalización de la diversidad funcional**

Actualmente, las sociedades avanzadas se están adaptando a una nueva forma de vida y convivencia con lo diverso: diferentes etnias, culturas, ideologías políticas... esto ha hecho que necesariamente se tenga que coexistir con estas diversidades donde lo distinto y diferente tiende a ser lo habitual.

Normalizar consiste en imponer una exigencia (que demandan los cambios producidos en la sociedad) a una existencia. La causa de este uso del concepto de norma tiene que ver, precisamente, con la relación normal-anormal, que es de inversión y polaridad. La norma, al desvalorizar todo lo que la referencia a ella prohíbe considerar como normal, crea la posibilidad de inversión de los términos (Canguilhem, 1970). Una norma se propone y se acepta socialmente como un modo de unificación y aceptación de una diversidad, entendiéndose que toda existencia que no se ajusta a la exigencia de la norma queda definitivamente excluida, por tanto la adaptación y modificación de esta norma se considera una manera de integración, y por tanto, también de inclusión.

Con el término de diversidad funcional se está buscando y reclamando un orden normativo alternativo al que actualmente está establecido, que cambie la exigencia de una categorización de las capacidades de los seres humanos impuesta socialmente. Con el fin de iniciar una integración de la propia diversidad que caracteriza al colectivo de las personas con diversidad funcional, habría que partir de una nueva clasificación y redefinición de las capacidades y discapacidades humanas basado en los criterios normativos sociológicos, políticos y culturales.

Dar normalidad a este colectivo de personas sería reconocerlos por aquello de lo que son capaces, por sus cualidades y diversidades, y no por aquello de lo que “supuestamente” carecen.

La realidad también nos muestra que dentro del colectivo de personas con diversidad funcional, podemos encontrar mujeres y hombres que prefieren utilizar antes que los calificativos de “discapacitados” o “minusválidos”, los términos que hacen referencia directa a su deficiencia como pueden ser: sordo, ciego, tetraplético, etc. (Romañach y Lobato, 2007). Ya que reflejan una realidad sobre su persona y eliminan ese valor negativo de los términos que actualmente más se están utilizando para definirlos.

A lo largo de este trabajo vamos a seguir utilizando indistintamente ambos términos: diversidad funcional y discapacidad, aunque vamos a tratar de utilizar al máximo este “nuevo término” cuando tengamos que referirnos a las personas que se distinguen por hacer las mismas cosas que la mayoría, pero de una forma diferente. Y aunque hace ya doce años que se propuso la denominación de diversidad funcional, la seguimos calificando como “nueva” porque es evidente que falta mucho para que todas las personas lleguen a utilizar este término como algo habitual, y porque vemos que por parte del gobierno y de las administraciones, se está haciendo muy poco para cambiar todo lo que hemos expuesto anteriormente.

### **1.5 Enfoque social**

Las formas de entender la diversidad funcional o discapacidad —y, por tanto, las formas de nombrarlas— han ido cambiando y evolucionando, siendo estos dos términos

los más utilizados en la actualidad. Basándonos en las aportaciones realizadas por distintos autores sobre la historia de la discapacidad (Aguado, 1995; Foucault, 1976; Dörner, 1974 y Rosen, 1974), se aprecia una evolución no lineal desde una concepción religiosa-demonológica, en la cual las personas aparecen segregadas, hasta una evolución de carácter social, en la que las causas que originan las discapacidades son las mismas que dan lugar a procesos de exclusión en otros ámbitos de la vida, pasando por otra naturalista-médica, que busca tratar y rehabilitar a las personas afectadas. “El modelo social de la discapacidad propone una visión crítica frente al modelo médico y desplaza la cuestión del plano individual y fisiológico (la discapacidad como opresión de un colectivo social)” (Rodríguez y Ferreira, 2010: 68).

Para Barnes (1990), se defiende la idea de dotar a las personas con diversidad funcional de confianza, recursos prácticos e intelectuales, e igualdad de oportunidades para vivir fuera de las instituciones. Se busca conseguir los elementos y apoyos necesarios para que este colectivo de personas puedan tener una inserción lo más normalizada posible y en igualdad de condiciones con el resto de la sociedad.

Lo fundamental, común a todas las versiones del modelo social, es asumir que la discapacidad es una construcción social, que remite a procesos y estructuras que se imponen a los individuos, y que la categoría interpretativa fundamental es la de opresión social (Rodríguez y Ferreira, 2010: 68).

A partir de este enfoque social, la nueva expresión propuesta en el año 2005 por el *Foro de Vida Independiente*, propone un nuevo término para denominar a este colectivo como: “personas con diversidad funcional”. Esta nueva denominación defiende el principio filosófico o ideológico según el cual las funciones y capacidades de las personas son diversas, y deben aceptarse para poder conseguir una convivencia en igualdad y con los mismos derechos, como ocurre con otros componentes de diversidad entre los seres humanos:

Las personas con diversidad funcional pueden contribuir a la comunidad en igual medida que el resto de mujeres y hombres sin diversidad funcional, pero siempre desde la valoración y el respeto de su condición de personas diferentes. [...] Este modelo reivindica la autonomía de la persona con diversidad funcional para

decidir respecto a su propia vida, y para ello cualquier tipo de barrera, a los fines de brindar una adecuada equiparación de oportunidades (Palacios y Romañach, 2008: 38).



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante





Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Capítulo 2

### La escuela inclusiva



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## 2.1 Introducción

Únicamente la inclusión educativa puede proporcionar tanto educación de calidad como desarrollo social para las personas con discapacidad, además de garantizar la universalidad y la no discriminación en el derecho a la educación (Estudio temático sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad a la Educación, 2013). Durante los últimos treinta años se han realizado grandes progresos en el reconocimiento de los derechos en alumnos con diversidad funcional, resultando clave la implantación de la inclusión en la educación.

La actual Ley de Educación (Artículo 40) refleja claramente que busca ofrecer esa igualdad entre todas las personas, sean cual sean sus características y capacidades: “Fomentar la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de las personas con discapacidad, para acceder a una formación que permita todo tipo de opciones profesionales y el ejercicio de las mismas” (LOMCE, 2013: 29).

Las personas con diversidad funcional han ido accediendo e integrándose en los centros educativos ordinarios. Esta situación ha requerido de un gran esfuerzo por parte de muchos colectivos: los propios niños y niñas con diversidad funcional, sus familias, los profesionales que día a día forman parte de la educación, y también las administraciones públicas con el compromiso que adquirieron hace unos años.

Actualmente para poder construir una sociedad más humana y justa, en la que todos los niños y niñas puedan llegar a tener el lugar que les corresponde, por el simple hecho de ser personas, la educación inclusiva resulta más necesaria que nunca. Esas personas que por su diversidad funcional no pueden ir a la escuela ordinaria por sus limitaciones o dificultades, son el reflejo claro de una sociedad excluyente, que las sigue diferenciando y clasificando según sus capacidades.

Las personas con diversidad funcional son ahora reconocidas como sujetos de derecho, con una reivindicación del derecho a la educación sin discriminación y sobre la base de igualdad de oportunidades:

- Convención sobre los Derechos del Niño (CRC, 1989).
- Declaración Mundial sobre la Educación para Todos (EPT, 1990).

- Normas Uniformes sobre la Igualdad de oportunidades para las Personas con Discapacidad (1993).
- Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales (1994).

En todas ellas se encuentran reflejadas medidas que testifican el crecimiento de la toma de conciencia y la comprensión del derecho de las personas con diversidad funcional en la educación.

La educación inclusiva conlleva un cambio en la cultura, la política y la práctica en todos los entornos educativos para dar respuesta a las diferentes necesidades e identidades de cada estudiante. El derecho a la educación implica reforzar la capacidad del sistema educativo para atender a todos los niños y niñas, especialmente aquellos quienes, por diferentes razones, están en situación de exclusión o riesgo de marginalización. La inclusión abarca el acceso y el progreso de una educación de alta calidad, sin discriminación.

Los autores Verdugo y Amor (2016) explican y matizan como ha de ser entendido el derecho a la educación inclusiva, basándose en el artículo 24 del comité sobre los derechos de las personas con discapacidad de la Naciones Unidas:

- Un derecho humano fundamental para todos los estudiantes. En particular, la educación es un derecho del que aprende, y no, en el caso de los niños, el derecho de un padre o un cuidador. En este sentido, las responsabilidades de los padres están subordinadas a los derechos del niño.
- Un principio que valora el bienestar de todos los estudiantes, respeta su dignidad inherente y autonomía, reconoce las necesidades individuales y su capacidad para ser incluidos de manera efectiva y contribuir en la sociedad.
- Un medio de realización de otros derechos humanos. Es el principal medio a través del cual las personas con discapacidad pueden liberarse de la pobreza, obtener los medios para participar de forma plena en sus comunidades y estar a salvo de la explotación y acoso. Es también el principal medio a través del cual lograr sociedades inclusivas.

- El resultado de un compromiso proactivo y continuado para eliminar las barreras que impiden el derecho a la educación, junto con cambios en la cultura, política y práctica en las escuelas para dar cabida e incluir de manera efectiva a todos los estudiantes (p.3).

El derecho a la no discriminación incluye el derecho a que la persona no sea segregada y provista de adaptaciones razonables, siendo comprendida en el contexto del deber de proporcionar entornos de aprendizaje accesibles.

Son los continuos cambios, las constantes reformas que se han ido produciendo en el ámbito educativo en relación a la inclusión de alumnos con diversidad en los centros educativos, tema de debate (Damm, 2009; Alemany y Villuendas, 2004; Arnáiz, 2004; Castejón, 2004; Monjas, 2004; Paldeliadu y Lampropoulou, 1997; Bacon y Shultz, 1991; Berryman, 1989). En la actualidad, la realidad de las personas con diversidad funcional está dejando de entenderse como una condición interna del individuo, focalizada solo en las deficiencias y limitaciones que se analiza únicamente desde una perspectiva patológica y deficitaria. Se está implantando una nueva perspectiva basada en la relación entre las capacidades de la persona y el contexto en el que han de desenvolverse, donde las actuaciones se deben centrar en mejorar las condiciones de su entorno y no solo en el objetivo de centrar en la persona toda la incidencia de actuación, puesto que la diversidad funcional ya no es una condición sino una característica más de un gran número de niños y niñas que acuden a diario a los centros escolares.

## **2.2 Definición de escuela inclusiva**

Según la Conferencia Internacional de Educación celebrada en Ginebra en el año 2008, bajo el lema *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*:

La educación inclusiva es un proceso que entraña la transformación de las escuelas y otros centros de aprendizaje para atender a todos los niños, tanto varones como niñas, a alumnos de minorías étnicas, a los educandos afectados por el VIH y el SIDA y a los discapacitados y con dificultades de aprendizaje. El proceso educativo se lleva a cabo en muchos contextos, tanto formales como no formales,

en las familias y en la comunidad en su conjunto. Por consiguiente, la educación inclusiva no es una cuestión marginal, sino que es crucial para lograr una educación de calidad para todos los educandos y para el desarrollo de sociedades más inclusivas (UNESCO, 2008: 5).

Este movimiento está apoyado por la UNESCO dentro del programa de Escuelas Para Todos (EPT), también conocido como inclusión educativa o educación inclusiva. Entendiéndose como un modelo educativo que nos permite el planteamiento de una educación de calidad para todos, basado en la equidad y la participación, tratando de evitar la exclusión y la discriminación de los estudiantes por cualquier causa, situación o motivo. Ainscow (2005), afirma que el reto principal (aunque con prioridades distintas) que afrontan los sistemas educativos en todo el mundo es cómo favorecer la inclusión, tanto en los países desarrollados como en los países poco desarrollados.

La definición que propone la UNESCO (2008), sobre la escuela inclusiva:

Un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados, constituyendo un impulso fundamental para avanzar en la agenda de la EPT. El concepto de Educación para Todos no lleva implícito el de inclusión. Si bien ambos comparten el objetivo de asegurar el acceso a la educación, la inclusión implica el acceso a una educación de calidad sin ningún tipo de discriminación, ya sea dentro o fuera del sistema escolar, lo cual exige una transformación profunda de los sistemas educativos. Sin inclusión es muy posible que ciertos grupos de estudiantes sean excluidos por lo que ésta debe ser un principio orientado de las políticas y programas educativos, con el fin de que la educación sea para todos y no sólo para una mayoría (p.7).

También otros autores como Ainscow, Booth y Dyson (2006), la plantean como: el proceso de cambio sistemático para tratar de eliminar las barreras de distinto tipo que limitan la presencia, el aprendizaje y la participación de todo el alumnado en la vida

escolar de los centros donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables.

Como indica Muntaner (2013), esta definición señala los tres principios fundamentales que han de seguir las prácticas y los planteamientos de la educación inclusiva:

- Presencia: Todos los alumnos están siempre presentes en todas las actividades, experiencias y situaciones de aprendizaje que se desarrollan en la escuela y en el aula.
- Participación: Todos los alumnos participan en todas las actividades, experiencias y situaciones que se plantean en el aula y en el centro educativo como medio de aprendizaje de los estudiantes.
- Progreso: Todos los alumnos progresan y aprenden con su participación en todas las actividades y situaciones que se crean y plantean en el aula y en el centro (p.41).

Aceptar la diversidad del alumnado como algo enriquecedor con la que debemos aprender a trabajar. La aplicación de apoyos como actividades que aumentan la capacidad de un centro educativo para atender a todos los alumnos: este modelo educativo se concreta en la práctica con la identificación y eliminación de las barreras para el aprendizaje y la participación, con el objetivo de maximizar los recursos que apoyen este proceso (Booth y Ainscow, 2002). La mayoría de los autores coinciden en que se tiene que aprovechar esta diversidad y beneficiarse de ella: se trata de aprender a vivir con la diferencia y a la vez estudiar cómo podemos sacarla partido (Echeita y Ainscow, 2011). Centrar la educación en el alumno y hacerles partícipes para saber apreciar y aceptar esa diversidad: la escuela debe incorporar los puntos de vista de los propios alumnos.

Por tanto, aceptar la escuela inclusiva significa tomar la igualdad como el valor sobre el que gira la mejora social tomando las diferencias como valiosas y rechazando cualquier tipo de marginación (Sandoval, 2008).

### 2.3 Introducción de la escuela inclusiva en España

Un primer paso lo encontramos en el año 1985 con el Real Decreto de Ordenación de la Educación Especial, se empieza a reconocer a los alumnos con necesidades especiales, más tarde, estas actuaciones quedarán reflejadas en la LOGSE de 1990, donde se incorporan las nuevas ideas que propone la educación inclusiva con los planteamientos de atención a la diversidad del alumnado.

El sistema educativo español, ha reflejado en la LOGSE y en la LOPEG (1990) una clara orientación “inclusiva”, aunque hayamos preferido hablar de un sistema que ha hecho de la atención a la diversidad, una de sus preocupaciones fundamentales (Coll y Miras, 2001; Martín y Mauri, 1997; Echeita, 1999, 2001).

Con las implantaciones que propuso la LOGSE, y otras normas importantes como el Real Decreto 696/95 de Ordenación de la Educación de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, y el Real Decreto 299/96 de Ordenación de las Acciones dirigidas a la Compensación de las Desigualdades en Educación, se empieza a configurar y dar forma a lo que actualmente conocemos por “educación inclusiva”.

En el año 2002 se implantó la LOCE (Ley de Calidad Educativa), esto creó una pequeña confrontación con los valores anteriormente implantados, pues en dicha Ley se promovía un modelo educativo que acentuaba la competencia entre el alumnado y los centros a partir de una asignación de itinerarios ligada a las posibilidades individuales de cada niño o niña. Como apunta Arnaiz (2005), el reconocimiento de la heterogeneidad del alumnado, conforme a factores de índole personal y social, exige el desarrollo de la oferta de una respuesta educativa igualmente diferenciadora. Hablar de diversidad es incluir a todo el alumnado del centro y esto requiere que todo el profesorado esté preparado para actuar, adaptándose a las necesidades de cada niño y niña, contando con todos los recursos del centro, tanto personales, como materiales y organizativos. Es con la LOE (Ley Orgánica de Educación) en el año 2006, donde se reflejan claramente estos principios:

- Compromiso social de los centros con la educación, pues deben realizar una escolarización sin exclusiones, respondiendo a los principios de calidad y equidad.



- Una respuesta trazada en la normativa y desarrollada desde el principio de autonomía de los centros.
- Medida que responde a todo el alumnado en el marco de todo el sistema educativo mediante el principio de inclusión.

Por tanto, realizar una educación atendiendo a la diversidad de todo el alumnado, ha supuesto cambiar de un modelo educativo instructivo y de transmisión, a un nuevo modelo que busca la promoción y el desarrollo para educar en y para la diversidad (Muñoz y Maruny, 1993; Sánchez y Torres, 2002; López, 2005; Arnaiz, 2007). Una escuela inclusiva abierta a la diversidad, no discriminatoria, participativa, que asuma la heterogeneidad como factor de enriquecimiento (Ainscow, 2001 y Arnaiz, 2003).

Avances educativos hacia la escuela inclusiva producidos en España:

- 1970 Ley General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa. Se concibe la Educación Especial como un sistema paralelo al ordinario.
- 1975 Creación del Instituto Nacional de Educación Especial.
- 1978 Constitución Española. Se reconoce el derecho de todos los ciudadanos a la educación (Art. 27). Los poderes públicos están obligados a promover una política de integración de los ciudadanos en todas las áreas sociales (Art. 49).
- 1978 Plan Nacional de Educación Especial. Principio de Normalización. Principio de Integración Escolar. Principio de Sectorización de la Atención Educativa. Principio de Individualización de la Enseñanza.
- 1982 Ley 13/1982 de Integración Social de los Minusválidos (LISMI). Se da de forma legal a los principios enunciados en el Plan Nacional de Educación Especial.
- 1985 Real Decreto 334/1985 de Ordenación de la Educación Especial. Integración de alumnos discapacitados en centros ordinarios.
- 1990 Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Se apuesta por los principios de normalización e integración.

- 1990 Ley Orgánica de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes. Se distingue, dentro de la población con necesidades educativas especiales, la educación compensatoria.
- 1995 Real Decreto 696/1995 de Ordenación de la Educación Especial de los Alumnos con Necesidades Educativas Especiales. Se insiste en la ordenación y planificación de los recursos. Se insiste en la organización de la atención educativa.
- 1996 Real Decreto 299/1996 de Ordenación de las Acciones Dirigidas a la Compensación de las Desigualdades en Educación.
- 2002 Ley Orgánica 10/2002 de Calidad de la Educación (LOCE).
- 2003 Ley 51/2003 de Igualdad de Oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
- 2006 Ley Orgánica de Educación 2/2006 (LOE).
- 2013 Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

#### **2.4 Características de la escuela inclusiva**

La escuela inclusiva tiene que ser un espacio de bienvenida y de participación para todo el alumnado, ha de constituirse como una comunidad donde la diferencia ha sido extensamente abanderada y difundida desde el discurso de la inclusión educativa (Arnaiz, 1996; Ainscow, 2001; Booth et al., 2000; Parrilla, 2007; Moriña, 2008).

Según Muntaner (2013), la educación inclusiva se tiene que caracterizar por tres principios centrales:

- La aceptación y el respeto por la diversidad, que se traduce en la no categorización de los alumnos bajo ningún criterio.
- El planteamiento de diseños y actividades flexibles y abiertas que permiten la participación, el aprendizaje y la satisfacción de todos los alumnos.

- La utilización en todos los casos de agrupamientos heterogéneos, que reflejan la realidad diversa de los centros y del alumnado, acabando definitivamente con la búsqueda de la falacia de la homogeneidad de los grupos (p.42).

Aplicar estos principios representa un gran cambio en la propuesta pedagógica que se ofrece a todo el alumnado, para desarrollar un proceso que mejore y comprometa al conjunto de la comunidad escolar para crear una educación de calidad.

El modelo educativo inclusivo se aplica en la práctica docente a partir de dos premisas. La primera es la fundamentación y formación teórica, que se sustenta tanto en la concepción de los derechos humanos, por la que todos los ciudadanos tienen derecho a participar en todos los contextos y situaciones de igualdad de condiciones, como en las investigaciones pedagógicas y didácticas, que apuntan la necesidad de planteamientos educativos más flexibles y que atiendan a la diversidad, desde perspectivas surgidas desde la equidad y la calidad. La segunda premisa es el desarrollo de una pedagogía rica, estimulante y flexible, con variedad de métodos y materiales, que no solo tome en consideración la variedad, tolerándola, sino que la entienda y la valore como un desafío al que responder, como un recurso valioso (Escudero y Martínez, 2011).

En la Conferencia Internacional de la Unesco celebrada en Madrid en el año 2010, se mencionaron las siguientes características que la educación inclusiva debe aportar a su alumnado:

- La educación inclusiva, centrada en la persona, beneficia a todos los estudiantes, ya sean con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad o de otra circunstancia, ya que les prepara para vivir y trabajar en una sociedad plural.
- Desde una política comprometida y la implicación de la sociedad, promueve cambios profundos y sistemáticos, es decir, aporta visión, conocimientos, competencias y marco legal para hacer realidad una educación inclusiva de calidad con equidad y excelencia en entornos ordinarios en todas las enseñanzas del sistema educativo.
- Apoya políticas coordinadas intersectoriales y promueve el intercambio de buenas prácticas.

- Establece sistemas de recogida y análisis que permitan hacer un seguimiento de las políticas y buenas prácticas inclusivas con indicadores que permitan identificar los factores que generan exclusión y los que favorecen la inclusión.
- Apoya la transformación de los centros para avanzar hacia la realización del derecho a la educación para todas y todos.
- Facilita el tránsito entre las diferentes etapas educativas y el de éstas al mundo laboral, privilegiando la detección y atención temprana.
- Demanda la presión y el apoyo de la sociedad civil para impulsar los cambios necesarios.
- Estimula la formación inicial y permanente del profesorado de todos los niveles educativos para atender a la diversidad de necesidades del alumnado y desempeñar adecuadamente su tarea en el marco de la educación inclusiva que es un factor clave para llevar ésta a cabo.

La educación inclusiva debe proporcionar a las personas con discapacidad los conocimientos, las habilidades y las destrezas que compensen las desigualdades y desventajas de las que, por las exclusiones a las que se enfrentan, todavía hoy parten (Cermi, 2010).

Para terminar de comprender mejor las características fundamentales que debe presentar la escuela inclusiva, consideramos necesario hacer referencia a las propuestas de las Naciones Unidas en su artículo 24, el derecho a la educación inclusiva, en el comité sobre los derechos de las personas con discapacidad:

- a) Enfoque global de los sistemas: los Ministerios de Educación deben asegurar que todos los recursos se invierten hacia el avance de la educación inclusiva y hacia la introducción e incorporación de los cambios necesarios en la cultura institucional, políticas y prácticas.
- b) Entorno educativo global: el liderazgo comprometido de las instituciones educativas es esencial para introducir e incorporar la cultura, políticas y prácticas necesarias para lograr la educación inclusiva en todos los niveles: enseñanza y relaciones, reuniones de juntas, supervisión de docentes, servicios de orientación y cuidado médico, viajes escolares, distribuciones

presupuestarias y cualquier interacción, cuando corresponda, con los padres de estudiantes con y sin discapacidad, la comunidad, o con un público más amplio.

- c) Enfoque personal global: se da el reconocimiento a la capacidad de aprender de todas las personas y se establecen altas expectativas para todos los estudiantes, incluyendo los estudiantes con discapacidad. La inclusión educativa ofrece currículos flexibles, métodos de enseñanza y aprendizaje adaptados a diferentes fortalezas, necesidades y estilos de aprendizaje. Este enfoque implica la provisión de apoyos y adaptaciones razonables, además de intervención y atención temprana de manera que todos los estudiantes sin distinción puedan alcanzar su potencial. El foco se sitúa en las capacidades de los estudiantes y sus aspiraciones más que en el contenido cuando se planifican las actividades de enseñanza. Se compromete a acabar con la segregación dentro de entornos educativos, asegurando una enseñanza inclusiva en el aula, mediante entornos de aprendizaje accesibles con los apoyos apropiados. El sistema educativo debe proporcionar una respuesta educativa personalizada, más que esperar que sea el estudiante el que ha de ajustarse al sistema.
- d) Profesores de apoyo: todos los profesores y otro personal de los centros recibe educación y formación, proporcionándoseles los valores clave y las competencias para acomodar entornos de aprendizaje inclusivo, lo que incluye profesores con la discapacidad. La cultura inclusiva proporciona un entorno accesible y de apoyo que promueve el trabajo colaborativo, la interacción y resolución de problemas.
- e) Respeto y valoración de la diversidad: todos los miembros de la comunidad de aprendizaje son bienvenidos sin distinción, con respeto a su diversidad, por condiciones –entre otras- de discapacidad, raza, color, sexo, lenguaje, cultura lingüística, religión, ideología u opinión, nacional, étnica, origen indígena o social, pobreza, nacimiento u otro estatus. Todos los estudiantes deben sentirse valorados, respetados, incluidos y escuchados. Han de proveerse medidas para prevenir el abuso y el bullying. La inclusión asume un enfoque individualizado a los estudiantes.

- f) Entornos de aprendizaje amistosos: los entornos de aprendizaje inclusivos deben crear un entorno accesible donde todos se sientan seguros, apoyados, estimulados y libres para expresarse, con un fuerte énfasis en la participación e implicación de los propios estudiantes en la construcción de una comunidad escolar positiva. Se otorga reconocimiento al grupo de pares en el aprendizaje, la construcción de relaciones positivas, las amistades y la aceptación.
- g) Transiciones efectivas: los estudiantes con discapacidad reciben el apoyo para asegurar su transición efectiva desde el aprendizaje escolar hasta la formación profesional y superior y, finalmente, hasta su incorporación a entornos laborales. Las capacidades y la confianza de los estudiantes se desarrollan y reciben adaptaciones razonables y equitativas respecto a los procesos de evaluación y examen, además de la certificación de sus capacidades y logros en igualdad de condiciones que los demás.
- h) Reconocimiento de las asociaciones: las asociaciones de docentes, de estudiantes y las federaciones y organizaciones de personas con discapacidad, los consejos escolares, asociaciones de padres y maestros, y otros grupos de apoyo escolar, tanto formal como informal, son alentadas a incrementar su comprensión y conocimiento de la discapacidad. La participación de los padres/cuidadores y de la comunidad ha de ser vista como activos con recursos y fortalezas para contribuir.
- i) Seguimiento: como proceso continuo, la educación inclusiva debe ser monitorizada evaluada de manera regular para asegurar la segregación o integración no está sucediendo de manera formal o informal. El seguimiento, de acuerdo con el artículo 33, ha de incorporar a personas con discapacidad, incluyendo a niños y personas con necesidades de apoyo intensas, a través de las organizaciones de personas con discapacidad, además de padres o cuidadores de niños con discapacidad, cuando sea necesario. Los indicadores de inclusión de la discapacidad se desarrollan y utilizan en consonancia con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (Verdugo y Amor, 2016: 4).

En la escuela inclusiva, la proclama formal de los derechos para todos, debería ir acompañada de una educación orientada desde la mirada ética del mutuo

reconocimiento (Cullen, 2000), que trascienda el tema de la simple tolerancia, y donde las características de cada niño y niña sean fuente de mutuo aprendizaje.

La complejidad de los problemas de las personas con diversidad funcional y su aceptación, solo es posible cuando hay un conocimiento y reconocimiento de esas diferencias. Es especialmente en ese aspecto en donde la escuela inclusiva representa un papel esencial, brindando a su alumnado la posibilidad de conocer y reflexionar sobre la temática en su conjunto.

La educación inclusiva busca la igualdad de oportunidades, la universalización del derecho a la educación y la integración social de los sectores desfavorecidos, es por ello, que mantiene un compromiso a favor de la igualdad de oportunidades a nivel educativo para todo el alumnado (Luque y Torreblanca, 2007). La finalidad del sistema educativo no puede centrarse solamente en la enseñanza y aprendizaje de contenidos disciplinares, sino, más bien, en el desarrollo de las cualidades de cada alumno, capacidades o competencias, que incluyen conocimientos, habilidades, emociones, actitudes y valores (Pérez, 2011).

La UNESCO (2004), a través de *El Temario Abierto sobre Educación Inclusiva*, define el aprendizaje en un contexto inclusivo como algo que ocurre cuando los estudiantes están activamente involucrados en darle sentido a sus experiencias. Por tanto, no se les puede simplemente explicar las cosas a los alumnos, sino que deben descubrirlas y comprenderlas por sí mismos.

Para lograr la inclusión educativa, además de contar con escuelas para todos, es urgente garantizar que lo que se haga dentro de esas escuelas realmente responda a sus características, a la atención pedagógica y a la diversidad escolar, así como a una tendencia claramente intencionada de proyectarse hacia el desarrollo mediante habilidades cognoscitivas, estrategias de aprender y disposición de nuevas oportunidades de formación continua.

Con respecto al currículo, no habría que crear un único currículo general para todo el alumnado, sino que deberían llevarse a cabo las adaptaciones necesarias a las necesidades que tengan cada niño o niña. El éxito de la inclusión está en poder contar con

modificaciones curriculares acordes con las necesidades educativas especiales de los niños, y no con la concepción de diseñar un currículo general y, para poder hacerlo, es urgente poder diseñar objetivos de aprendizajes flexibles y actividades multiniveles, poder hacer adaptaciones múltiples y fomentar el aprendizaje colaborativo (Arnáiz, 2005).

La UNESCO (2004), señala dos estrategias para poder flexibilizar el currículo y adaptarlo a las necesidades de los alumnos:

- Pueden prescribir un currículum “central”, pero estimulan a las escuelas y a las autoridades locales a desarrollar, a nivel local, otras áreas de contenido o cursos en el marco de dicho currículum. El currículum central puede limitarse a un número limitado de áreas de contenido o prescribir contenidos mínimos sobre una base más amplia de áreas.
- Pueden prescribir el currículum no en términos de contenidos detallados, sino que en términos de objetivos amplios. Son las escuelas las que tienen la flexibilidad de cumplir con esos objetivos mediante los contenidos y metodologías que crean apropiadas para satisfacer las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

La flexibilidad constituye una mejora importante para la organización curricular transversal. Facilita al profesor la motivación del alumnado, y que sean aprendizajes significativos para ellos.

## **2.5 La diversidad funcional en la escuela inclusiva**

La educación de las personas con diversidad funcional ha evolucionado, transformándose y adaptándose a las exigencias que ha demandado la sociedad: desde la completa exclusión, la posterior educación integrada, hasta la educación inclusiva que actualmente se imparte en nuestro sistema educativo.

Como indica Parra (2010), a lo largo de la historia no existen indicios de la escolaridad de las personas con discapacidad en la antigüedad, la causa posible es que en estas épocas lo que predominaba era el rechazo y, también, el infanticidio hacia estas personas.



No podemos hablar de las primeras escuelas especiales para personas con discapacidad hasta el año 1828, en Francia, inspiradas en los resultados de Tirad (1775-1838), que demostró que las personas con deficiencias, tienen la posibilidad de aprender (Parra, 2010). En esta época empiezan a desarrollarse medios para facilitar la educación de estas personas: el abad de L'Épée creó el primer lenguaje de señas, en 1829 Louis Braille creó la escritura de puntos en relieve conocido como Sistema Braille. La sociedad comienza a tomar conciencia de que este colectivo de personas es capaz de progresar y que en la mayoría de los casos no tenían ningún tipo de limitación.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se crean dos corrientes adversas con relación a la educación de las personas con diversidad funcional: en primer lugar, los que pensaban que la prioridad en la educación la debían tener los médicos, los cuales decían que estas características eran consecuencia de factores adversos en el desarrollo del organismo. Y, en segundo lugar, las personas que se posicionaban en apoyar a los profesores y psicólogos, los cuales hacían alusión a estudiar los factores contextuales.

Ya en el siglo XX, el francés Alfred Binet desarrollaría la primera prueba de Inteligencia, con la que se trataba de clasificar y establecer la capacidad mental de las personas. Esto produjo que se creara una nueva tendencia, la tendencia psicométrica que dio paso a una “educación separada y especializada” (Parra, 2010).

Con la obligatoriedad de la escolarización de todos los niños y niñas (comienzos del siglo XX) en las primeras etapas de aprendizaje, empezaron a producirse numerosos casos de alumnos con problemas de aprendizaje. Esto obligó a tener que realizar una clasificación, creándose las primeras aulas especiales dentro de los colegios ordinarios. Las instituciones recibían a todos aquellos alumnos y alumnas que el sistema rechazaba, concentrándolos en instituciones especializadas.

A mediados del siglo XX empieza a surgir el concepto de “normalización”, definido por primera vez por Bank-Mikkelsen (1975) como: La posibilidad de que los deficientes mentales lleven una existencia tan próxima a lo normal como sea posible. Una década más tarde el sueco Nirje (1969), profundiza en este término y lo formula como: Hacer accesible a los deficientes mentales las pautas y condiciones de la vida cotidiana, que

sean tan próximos como sea posible a las normas y pautas del cuerpo principal de la sociedad.

En el año 1978 con el “Informe Warnock”, se producen importantes cambios en el ámbito educativo sobre la diversidad funcional. Este informe dirigió el término de “normalización” no a que una persona con Necesidades Educativas Especiales se convirtiera en “normal”, sino en aceptar a esa persona tal y como es, con sus necesidades, y teniendo los mismos derechos que cualquier otra persona.

Además se evita la utilización de etiquetas o categorías para las personas con diversidad funcional, y así evitar los efectos negativos que produce la clasificación, asumiendo que cada niño o niña tiene una necesidad educativa particular. Con la aplicación de este principio se esperaba mejorar la autoestima y el desarrollo de las capacidades de las personas con discapacidad, con unos aprendizajes más reales para su desempeño laboral y su autonomía personal en la sociedad (Parra, 2010).

Con el paso de los años y a través de las leyes que se van estableciendo, se produce un reconocimiento del derecho a la educación para todos y a la educación inclusiva:

- 1948 Declaración Universal de los Derechos Humanos (Art. 26).
- 1952 Convenio Europeo de Derechos Humanos (Primer Protocolo).
- 1966 Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.
- 1982 El Programa de Acción Mundial para Personas con Discapacidad.
- 1989 Convención sobre los Derechos del Niño.
- 1990 Conferencia Mundial de Jomtien sobre la Educación para Todos.
- 1993 Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad.
- 1994 Declaración de Salamanca y Marco de Acción.
- 2000 Foro Mundial sobre la Educación de Dakar.

- 2006 Convención de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidades.
- 2007 Declaración de Lisboa.
- 2008 Conferencia Internacional de Educación en Ginebra.
- 2009 Foro Europeo de la Discapacidad: Educación Inclusiva. Pasar de las palabras a los hechos.

Aunque hace años que se implantó la escuela inclusiva en nuestro país, podemos encontrar centros educativos que no están preparados para dar respuesta y atender a las necesidades educativas de un determinado tipo de alumnos. Autores como Cardona y Ortells (2012) afirman que la escuela actual no está preparada para atender a las personas que no siguen el currículum, el cual se continúa concibiendo de una manera estática, inflexible, centrada en contenidos conceptuales y que genera discriminación por su propia esencia.

Cuando el alumno presenta una diversidad funcional y, todavía más, cuando se asocian problemas de conducta que se atribuyen a esa diversidad, en ocasiones su integración dentro del sistema escolar representa un problema en el entorno del alumno afectado: “la presencia de la persona con dificultades molesta e impide el aprendizaje de los demás y absorbe el tiempo del docente que no puede atender a otros” (Cardona y Ortells, 2012: 114). Esto hace recaer la culpa del problema en los alumnos con diversidad funcional y descarta que la responsabilidad pueda ser de la institución educativa, de las actitudes docentes o de las propuestas didácticas.

Se necesita un cambio de actitud para lograr una verdadera inclusión de los alumnos y alumnas con diversidad funcional, estos cambios afectan a todos los miembros de la comunidad educativa: políticas educativas, asociaciones de personas con limitaciones y a los responsables de la formación del profesorado.

La Organización de las Naciones Unidas (2006) propone algunos cambios relevantes en las normas uniformes sobre igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad:

- Los países deberían reconocer el principio de igualdad de oportunidades para niños, jóvenes y adultos con discapacidades en lugares integrados.
- Deberían asegurar que la educación de las personas con discapacidades sea una parte integral del Sistema Educativo.
- Los grupos de padres y asociaciones de personas discapacitadas deberán estar implicadas en el proceso de educación en todos los niveles.
- En los estados en los que la educación es obligatoria ésta debería proporcionarse a niñas y niños con todo tipo y nivel de discapacidades, incluyendo las más severas.
- Para implantar la educación inclusiva, los Estados deberían establecer claramente una legislación que comprendiera la escuela y niveles más amplios de la comunidad: deberían permitir un currículo flexible así como ayudas y adaptaciones y proporcionar materiales de calidad, una formación continua a los profesores-as generalistas y a los profesores-as de apoyo.
- La educación inclusiva y los programas basados en la comunidad deberían ser considerados como accesos complementarios a una educación efectiva en cuanto al coste y a la formación para personas discapacitadas. Las comunidades deberían desarrollar recursos locales para proporcionar esta educación.
- En aquellos casos en que las escuelas ordinarias no puedan dar una respuesta adecuada a los alumnos, se debe considerar la educación en escuelas especiales, pero debería ir dirigida a preparar al estudiante para la inclusión en la integración. Este emplazamiento separado debería tener los mismos objetivos que la educación ordinaria, incluyendo la existencia de unos recursos iguales para los alumnos sin discapacidades.

El alumno que tiene dificultades en el aprendizaje debe dejarse de utilizar como excusa de la situación, no debiendo ser apartado del proceso educativo ordinario. Este alumno diverso ha de convertirse en el verdadero objetivo de las reformas educativas que tienen que construir una escuela eficaz para todos los niños y niñas.

### **2.5.1 Educar en la diversidad**

Según apunta Sánchez (2007), desde el punto de vista jurídico-legal, todos hasta los niños menores de edad, son sujetos de derecho. El Estado es el encargado de defender y garantizar de modo público su cumplimiento. Dentro del colectivo de los niños menores de edad, hay creados diferentes grupos que poseen una mayor vulnerabilidad por distintos motivos, siendo un rasgo común el haber sido marginados históricamente por las sociedades más avanzadas, que supuestamente defienden los derechos de la infancia.

La educación cumple un papel fundamental en el proceso de concienciación de los Derechos Humanos: dignidad e igualdad. Gracias a una continua búsqueda de estrategias que permitan ofertar una “escuela para todos” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1990; 2000). Este tipo de educación no puede quedarse fuera de una sociedad abierta donde se busque atender todas las necesidades de los niños y niñas, sea cual sea su situación.

La escuela inclusiva pasa a formar parte de una nueva sociedad que reconoce la diversidad como un valor y fuente de enriquecimiento:

Siendo exitosa por los logros de todos y cada alumno y por el desarrollo y bienestar de la comunidad. Este tipo de educación para la inclusión —concebida como educación para toda la vida— debería ser accesible especialmente para los grupos más vulnerables y marginados (Sánchez, Lilián y Lydia, 2010: 17).

Por tanto, esta educación inclusiva necesitará obligatoriamente una atención a la diversidad. Es decir, cualquier acción educativa diseñada sistemáticamente para atender a aquellos estudiantes que presenten diferencias individuales y/o grupales asociadas a los resultados educativos, con el objetivo de asegurar una igualdad educativa entre todos sus componentes.

Esto supone un gran cambio en los presupuestos ideológicos, políticos, económicos, sociales y sobre todo educativos, que han venido caracterizando la atención a las personas con alguna diversidad funcional.

Como defiende Arnaiz (2000), entendemos cómo educar en la diversidad a ejercer los principios de igualdad y equidad a los que todo ser humano tiene derecho, lo que conlleva desarrollar unas estrategias de enseñanza-aprendizaje que personalicen la enseñanza en un marco y dinámica de trabajo para todos.

### **2.5.1.1 Igualdad de derechos en el ámbito educativo**

Los cambios que se han ido produciendo en el ámbito educativo en busca de una ética que contemple la diversidad y su riqueza entre el alumnado, han sido muy notables en estos últimos años. Empezando por la Convención de los Derechos del Niño (Organización de las Naciones Unidas, 1989) hasta la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006). Entre estas dos convenciones podemos encontrar una serie de documentos específicos para la educación, como las Reglas estándar sobre igualdad de oportunidades para las personas con discapacidades (ONU, 1993), La Declaración de Salamanca sobre necesidades educativas especiales (ONU-UNESCO, 1994) y su revisión a los diez años (Echeita y Verdugo, 2004), o el Foro mundial de la educación de Dakar (ONU-UNESCO, 2000).

Pero hablar de igualdad educativa entre los alumnos puede abarcar muchísimos aspectos, por eso nos parece muy interesante tener en cuenta y conocer, los distintos sentidos que dentro de la doctrina de los Derechos Humanos puede tomar el término igualdad, para ello hemos tenido como referencia las aportaciones de Mathiason (2002) y Sánchez (2006):

- Iguales derechos: a partir del compromiso asumido por los Estados, parte en la defensa de ciertos derechos subjetivos básicos, queda establecido el primer significado de igualdad con alcance universal y sin distinción alguna (ONU, 1948, en su artículo 1); enunciación que se encuentra asimismo expresada para los colectivos vulnerables como los niños y niñas con diversidad funcional (ONU, 2006, en su artículo 7).
- Igual trato: este sentido se orienta a establecer la importancia en otorgar el mismo tratamiento a toda persona, cualquiera que sea su diversidad funcional.

Para los derechos políticos, el sentido “igual trato” está orientado a garantizar la aplicación del mismo sistema legal vigente de derechos, deberes y garantías a las personas con o sin discapacidades. En el contexto de los derechos económicos, sociales y culturales, “igual trato” hace referencia a que las personas con discapacidades deben poder gozar plenamente de sus derechos recibiendo el tipo de tratamiento compensatorio en salud, educación y trabajo. De tal modo que la igualdad se entiende aquí como “desigual trato” en la perspectiva de la equidad y la justicia distributiva. Los llamados “ajustes razonables” permiten establecer el tratamiento diferencial necesario para que la igualdad se vuelva efectiva (ONU, 2006, en su artículo 24).

- Iguales oportunidades. En virtud de obtener un sentido más acabado del concepto de igualdad, se incluye este tercer aspecto que contempla la “igual oportunidad de participación”. Este sentido establece la necesidad de que el Estado sea el que asegure los recursos necesarios para su cumplimiento (ONU, 1993; 2006).
- Iguales resultados. Este último sentido hace referencia a las consecuencias positivas y beneficiosas que se obtienen cuando se proporciona igualdad en los tres sentidos anteriormente mencionados. Por ejemplo, al dar “iguales oportunidades” a los niños y niñas con diversidad funcional en el ámbito educativo se obtienen “mejores resultados”, puesto que el hecho de tener una discapacidad y encontrar modos de compensarla, hace que se obtenga mayores logros individuales y, en consecuencia, mejore la autoestima (ONU, 2006).

El ámbito educativo produce un espacio institucional privilegiado, donde el alumnado debería formarse como ciudadanos dentro de una sociedad actual diversa y justa a la vez, atendiendo las necesidades de todos, sin diferencias. Aunque, la aceptación del niño diverso sólo es posible cuando hay un conocimiento de esas diferencias. Especialmente en ese aspecto es donde la educación desempeña un papel esencial, ofreciendo al alumnado la posibilidad de conocer y reflexionar sobre la aceptación e inclusión de estos niños y niñas con diversidad funcional.

Los problemas aparecen principalmente cuando tales diferencias y limitaciones se vuelven un motivo de discriminación y pasan a construir rasgos de inferioridad en algún sentido. No son las diferencias ni las limitaciones las que producen exclusión entre los

alumnos con diversidad funcional, sino los mecanismos de inferiorización asociados a ellas (Colectivo Ioé, 2013).

Es muy importante no sólo adoptar medidas de carácter individual, sino modificar el contexto social que convierte las diferencias y limitaciones en exclusión social, para abordar la diversidad funcional y la inclusión de estos niños y niñas. La creación de un marco social educativo que evite al máximo la aparición de las diferencias entre todo el alumnado, que favorezca la igualdad de derechos, reconocimiento personal y acceso a una vida digna. Asegurar la universalidad de acceso a los servicios públicos, principalmente en educación.

#### **2.5.1.2 Referencias a la diversidad funcional en la actual Ley Orgánica de Educación.**

Las actitudes, las aptitudes, las condiciones de los seres humanos, sus comportamientos y creencias son las principales características que hacen que todas las personas seamos diferentes y diversas a la vez. Estas diferencias entre estudiantes tiene mucha repercusión en el sistema educativo, en las aulas conviven una gran variedad de alumnos y alumnas, todos con inquietudes y necesidades diferentes haciendo necesaria la atención a la diversidad por parte del profesorado a todos los niños y niñas, diferencias de rendimientos académicos, ritmos de aprendizajes, capacidades, intereses... La escuela inclusiva busca atender de una manera equitativa y justa estas necesidades sea cual sea la condición del alumnado.

A lo largo de los años, la enseñanza ha ido avanzando desde enfoques educativos de exclusión, hasta los enfoques actuales de integración e inclusión. Hasta los años setenta, el sistema educativo no prestó mucha atención a los alumnos que presentaban características diferentes y especiales, optando principalmente por la disgregación. En el año 1970 se estableció la Ley General de Educación, que junto con el Plan Nacional de Educación Especial del año 1977, permitieron un importante avance en este ámbito. Posteriormente la Ley de Integración Social de los Minusválidos (LISMI, 1982) creó un marco común de actuación, integrando en el sistema educativo a los alumnos con



necesidades educativas especiales, siempre y cuando fuera posible, evitando así la segregación. A partir de ese momento, se puede hablar de una escuela que camina hacia la integración de todo el alumnado con sus características y sus diferencias.

Con la entrada en vigor de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990), surgieron nuevos objetivos basados en perseguir el desarrollo de todo el alumnado fueran cuales fueran sus características. En este momento aparece el concepto de alumnos ACNEES (alumnado con necesidades educativas especiales), dirigido a aquellos alumnos que requerían determinados apoyos o atenciones educativas derivadas de su diversidad funcional o de situaciones desfavorecidas, así como de trastornos graves en la conducta. Sin embargo, hubo que esperar a leyes más recientes para ver plasmados el principio básico de la igualdad.

En la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), aparecen tres principios básicos como: la equidad, la calidad y la flexibilidad. Además se empieza a dar mucha importancia a la educación en valores. Esta ley exige una educación de calidad para todo el alumnado independientemente de sus condiciones, así como una equidad que garantice la inclusión en el sistema educativo de todo el alumnado, la igualdad de oportunidades y la no discriminación. Se destaca la necesidad de adaptar el sistema educativo a las características del alumnado, así como la necesidad de transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, y todos aquellos valores que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación (artículo 10).

Para tener un conocimiento actualizado y real de todos los aspectos educativos que afectan a los niños y niñas con diversidad funcional, hemos realizado una búsqueda de todas las alusiones y referencias que hace la actual Ley educativa sobre este tipo de alumnado.

El alumnado es el centro y la razón de ser de la educación. El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio. Todos los alumnos y alumnas tienen un sueño, todas las personas jóvenes tienen talento. Nuestras personas y sus talentos son lo más valioso que tenemos como país (LOMCE, 2013: 1).

Defendiendo estos valores y haciendo referencias a que todos los niños y niñas tienen capacidades, empieza la Ley Orgánica 8/2013, para la mejora de la calidad educativa, más conocida como LOMCE.

Continúa haciendo referencia a la diversidad del alumnado y a la importancia de atender sus necesidades:

Todos y cada uno de los alumnos y alumnas serán objeto de una atención, en la búsqueda de desarrollo de talento, que convierta la educación en el principal instrumento de movilidad social, ayude a superar barreras económicas y sociales y genere aspiraciones y ambiciones realizables para todos.

Todos los estudiantes poseen talento, pero la naturaleza de este talento difiere entre ellos. En consecuencia, el sistema educativo debe contar con los mecanismos necesarios para reconocerlo y potenciarlo. El reconocimiento de esta diversidad entre alumno o alumna en sus habilidades y expectativas es el primer paso hacia el desarrollo de una estructura educativa que contemple diferentes trayectorias (p.1).

El sistema educativo tiene la obligación de estar preparado para atender a todos los alumnos. Los profesionales de la educación no solo deben contar con los mecanismos y recursos necesarios para afrontar esta diversidad, si no que han de tener la formación necesaria para desarrollar al máximo las capacidades de todo su alumnado.

El reto de la sociedad actual busca crear las condiciones necesarias para que todos sus alumnos y alumnas puedan adquirir y expresar sus talentos. El compromiso con una educación de calidad que defienda la igualdad y la justicia social:

Solo un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximo de sus potencialidades. Solo desde la calidad se podrá hacer efectivo el mandato del artículo 27.2 de la Constitución española: <La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales> (p.2).

Justificamos la participación en nuestro estudio de los familiares de niños y niñas con diversidad funcional, destacando el importante papel que tienen que realizar al formar parte del sistema educativo: “las familias son las primeras responsables de la educación de sus hijos y por ello el sistema educativo tiene que contar con la familia y confiar en sus decisiones” (p.2), valorando sus opiniones y conocimientos.

Se sigue haciendo referencia a la realidad de una escuela inclusiva: “Equidad y calidad son dos caras de una misma moneda. No es imaginable un sistema educativo de calidad en el que no sea una prioridad eliminar cualquier atisbo de desigualdad” (p.3), “debemos pues considerar como un logro de las últimas décadas la universalización de la educación, así como la educación inclusiva” (p.4). Sin embargo, no se hace referencia a la palabra discapacidad hasta la página cinco:

De acuerdo con la Estrategia Europea sobre Discapacidad 2010-2020, aprobada en 2010 por la Comisión Europea, esta mejora en los niveles de educación debe dirigirse también a las personas con discapacidad, a quienes se les habrá que garantizar una educación y una formación inclusivas y de calidad en el marco de la iniciativa <Juventud en movimiento>, planteada por la propia Estrategia Europea para un crecimiento inteligente. A tal fin, se tomará como marco orientador y de referencia necesaria la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, adoptada por las Naciones Unidas en diciembre de 2006, vigente y plenamente aplicable en España desde mayo de 2008 (p.5).

Resulta curioso encontrar dentro de la Ley una referencia a los problemas que tienen estos alumnos con diversidad funcional cuando por sus necesidades se les debe atender de un modo adecuado y adaptado a sus características: “Las rigideces del sistema conducen a la exclusión de los alumnos y alumnas cuyas expectativas no se adecuan al marco establecido” (p.7).

Encontramos también referencias al uso de las nuevas tecnologías como herramienta y recurso para mejorar la educación en las personas que necesitan una adaptación: “La incorporación generalizada al sistema educativo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que tendrán en cuenta los principios de diseño para

todas las personas y accesibilidad universal, permitirá personalizar la educación y adaptarla a las necesidades y al ritmo de cada alumno o alumna” (p.8).

En el artículo único, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Ley anterior a la actual LOMCE), se modifica el término “b” que hace referencia a la diversidad funcional:

La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad (p.9).

En este párrafo se hace referencia a la “inclusión educativa”, refiriéndose a ella como una igualdad en derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación, en otro de los párrafos que se modifican: “q) La libertad de enseñanza, que reconozca el derecho de los padres, madres y tutores legales a elegir el tipo de educación y el centro para sus hijos, en el marco de los principios constitucionales” (p.10), se hace mención a poder elegir libremente el centro escolar que prefieran los padres. Actualmente se están creando escuelas como centros de referencia donde se focalizan los pocos recursos que ofrece la administración a los alumnos con diversidad funcional, dejando dos opciones a los familiares que tienen que escolarizar a un alumno con estas características: la primera, elegir un centro de referencia para poder acceder a los recursos que se ofrecen desde la administración. Y la segunda, no elegir un centro de referencia, ya sea porque hay un centro escolar más cercano al domicilio familiar, o porque un hermano o hermana del alumno a escolarizar ya está cursando estudios en otra escuela, o sea el motivo que sea... no accedes a esos recursos que ofrece la administración. Con lo cual las familias que padecen esta situación de diversidad funcional en alguno de sus hijos, no tienen los mismos derechos como así nos hace querer pensar la actual Ley de Educación (la libertad de enseñanza a la que se hace referencia en el párrafo q).

La siguiente mención a la diversidad funcional la encontramos en el “Artículo 27. Programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento”. Habla de la creación de unos programas para la mejora del aprendizaje y del rendimiento para alumnos que cursando tercer curso de Educación Secundaria, no están en condiciones de promocionar al siguiente curso, y por tanto tienen que repetir curso: “Las Administraciones educativas garantizarán al alumnado con discapacidad que participe en estos programas la disposición de los recursos de apoyo que, con carácter general, se prevean para este alumnado en el Sistema Educativo Español” (p.19).

En el artículo 34, se aborda el tema de la “Organización general del Bachillerato”, donde se mencionan las medidas que supuestamente hay establecidas cuando un alumno con diversidad funcional tiene dificultades en la comunicación oral:

En el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, la lengua castellana o la lengua cooficial sólo se utilizarán como apoyo. Se priorizarán la comprensión y expresión oral. Se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con discapacidad, en especial para aquél que presenta dificultades en su expresión oral. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas (p.22).

En el artículo 40, se presentan los objetivos que busca la Formación Profesional dentro del sistema educativo: “e) Fomentar la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de las personas con discapacidad, para acceder a una formación que permita todo tipo de opciones profesionales y el ejercicio de las mismas” (p.29). Muy importante este objetivo actualmente, pues como publicó el periódico El Mundo (29-04-2016): “Solo el 25% de los discapacitados trabaja, y de éstos, el 13% está en riesgo de pobreza”.

En el artículo 68 se menciona a las administraciones educativas. Ya que deben ser las administraciones las que tienen que ofrecer soluciones y plantear nuevos caminos para afrontar cualquier tipo de problema relacionado con el aprendizaje de todo tipo de alumnos: “las Administraciones educativas velarán por que se adopten las medidas necesarias para asegurar la igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad

universal de las personas con discapacidad que se presenten a dichas pruebas” (p.36), incluyendo a las personas adultas que quieran adquirir las competencias y los conocimientos correspondientes a la educación básica.

Además, también corresponde a las administraciones:

Asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado (p.37).

Siendo muy importante el punto 2 del artículo 79 para las familias de niños y niñas con diversidad funcional, donde se indica que: “La escolarización del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo” (p.38).

En el artículo 84, se hace referencia a la admisión de los alumnos en los centros escolares, donde tendrán prioridad las familias con algún miembro con diversidad funcional:

Cuando no existan plazas suficientes, el proceso de admisión se regirá por los criterios prioritarios de existencia de hermanos matriculados en el centro, padres, madres o tutores legales que trabajen en el mismo, proximidad del domicilio o del lugar de trabajo de alguno de los padres, madres o tutores legales, renta per cápita de la unidad familiar y condición legal de familia numerosa, situación de acogimiento familiar del alumno o alumna, y concurrencia de discapacidad en el alumno o alumna o en alguno de sus padres, madres o hermanos, sin que ninguno de ellos tenga carácter excluyente (p.38).

Y para finalizar con la última referencia que hace la LOMCE en relación a la diversidad funcional, en el artículo 124 se establecen las normas de organización, de

funcionamiento, y las de convivencia, muy importantes para mejorar la inclusión de este colectivo de personas en las aulas:

Las medidas correctoras deberán ser proporcionadas a las faltas cometidas. Aquellas conductas que atenten contra la dignidad personal de otros miembros de la comunidad educativa, que tengan como origen o consecuencia una discriminación o acoso basado en el género, orientación o identidad sexual, o un origen racial, étnico, o religioso, de creencias o de discapacidad, o que se realicen contra el alumnado más vulnerable por sus características personales, sociales o educativas tendrán la calificación de falta muy grave y llevarán asociada como medida correctora la expulsión temporal o definitiva del centro (p.44).

La protección de las personas con diversidad funcional tiene importantes lagunas en todos los ámbitos, pero si hacemos referencia a los niños, su contexto socializador más importante es la escuela. La carencia de protocolos de actuación y la falta de formación de los profesionales es alarmante: “Existe, además, sectores en la que el grado de victimización ha aumentado y, en consecuencia, se han relajado las medidas de control de los comportamientos agresivos y la respuesta institucional es insuficiente” (Ramón, 2016: 1).

Es muy importante conocer, para poder prevenir y tener en cuenta, aquellas situaciones de acoso escolar donde se atentan principalmente contra la dignidad de la persona, habitualmente en niños y niñas con diversidad funcional fácilmente visible:

Los entornos intolerantes y la falta de recursos preventivos del hostigamiento, los convierte en sujetos muy vulnerables y los inviste con la inaceptable condición de invisibilidad. Los niños y adolescentes con discapacidad que son objeto de acoso escolar y a diferencia de otros niños que también lo sufren, se desarrolla con más facilidad en uno de los aspectos más dañinos: el del contagio social” (Ramón, 2016: 1).

## 2.6 Realidad y estado actual de la escuela inclusiva

A lo largo de la presentación y definición de la escuela inclusiva hemos hecho referencias a los principios de integración, normalización, escuela para todos e inclusión, siendo una muy positiva declaración de intenciones, valores y actitudes para mejorar. Se defiende la idea de que todos los niños y niñas deberían ir a la escuela “ordinaria”, ya que les corresponde por igualdad de derechos y por eficacia del proceso educativo. Las mismas leyes, sin embargo, contradicen palabras tan bonitas (Cardona y Ortells, 2012). En el mismo artículo que se insta la educación integrada aparece la posibilidad legal de impedirla, por tanto, no hay ninguna transformación real de nuestro sistema educativo como se refleja en la LOE (2006): la escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo, en cambio, la escolarización de este alumnado en unidades o centros de educación especial, que podrá extenderse hasta los veintiún años, sólo se llevará a cabo cuando sus necesidades no puedan ser atendidas en el marco de las medidas de atención a la diversidad de los centros ordinarios.

Por mucho que las leyes se autoproclamen integradoras, normalizadoras o inclusivas, no lo son. Para serlo deberían establecer que se dispondrán los recursos adecuados para que todo el alumnado pueda ser atendido en las mismas instituciones educativas, independientemente de cualquier característica personal.

El desarrollo de la escuela inclusiva exige un análisis constante de las prácticas educativas. En España, los cambios escolares se han desarrollado de manera desigual y sin avance:

Tras los notables cambios que se produjeron desde la mitad de los años 80 hasta la mitad de los 90, ha habido otra década posterior en la cual lo característico ha sido la falta de iniciativas sólidas dirigidas a conocer y evaluar lo que estaba ocurriendo, así como han sido escasas y con frecuencia simbólicas, las propuestas dirigidas a promover avances y mejoras para superar las dificultades encontradas (Martínez, Haro y Escarbajal, 2010: 153).



Han faltado muchos de esos elementos esenciales para facilitar la inclusión y garantizar su éxito: análisis de lo que estaba ocurriendo en cada Comunidad Autónoma, ciudad y colegio, del conocimiento de los principales problemas o dificultades encontradas por las familias de niños con diversidad funcional, de la detección de las buenas prácticas y estrategias que mostraban más éxito, de publicaciones y materiales específicos que sirvieran de apoyo al profesorado en su práctica educativa, la falta de formación del profesorado y de otros profesionales de la educación...

Autores como Echeita y Verdugo (2004) ya apuntaban que no estábamos avanzando de forma generalizada y clara hacia la educación inclusiva, más bien al contrario. Hoy en día podemos comprobar la vigencia de las tesis esencialistas, la persistencia de las etiquetas sobre alumnos y centros, la delegación de responsabilidad en los especialistas, el empobrecimiento del currículum y la limitación de oportunidades que se ofrece al alumnado con necesidades especiales, el mantenimiento de la dotación de recursos según alumnos diagnosticados, no dirigida a los centros para convertirlos a todos en inclusivos, la persistencia del modelo de centros específicos de referencia, la barrera de la educación secundaria y la formación del profesorado que no ha conseguido ser transformadora. Los cambios positivos que había experimentado el sistema educativo en décadas anteriores se oscurecieron por diversas razones, entre las que cabe destacar cierta apatía institucional, profesional y social en lo referente al impulso continuo que requiere la inclusión educativa.

Años más tarde, otros autores han coincidido en denunciar los problemas que han surgido en la implantación de este modelo en nuestro sistema educativo:

Egido-Gálvez, Cerrillo y Camina (2009), Luque y Rodríguez (2008): la integración educativa no ha avanzado apenas hacia la inclusión, existiendo en la mayoría de centros carencias en cuanto a recursos y herramientas adecuadas para una serie de adaptaciones que precisan los alumnos que presentan esta problemática.

Gargallo, et al. (2003), Tisiotti, Parquet y Neudeck (2007): aunque la presencia de este alumnado en los centros ha comportado importantes cambios organizativos, metodológicos y curriculares, sigue existiendo una demanda insistente de recursos materiales, personales y de formación, que en muchos casos desemboca, en resistencias

y discrepancias entre las distintas personas encargadas del proceso de la enseñanza, o en otros términos, en los docentes.

Cabrera (2008): la carencia de formación sobre el alumnado, sobre discapacidad y sobre integración en general son en gran medida las causas de las actitudes negativas hacia la inclusión educativa.

En la actualidad, se está avanzando en el diseño de currículos que atiendan a la inclusión de los alumnos con diversidad funcional, pero hasta que los docentes no estén plenamente concienciados de lo que significa este tipo de escuela no se llevará a cabo de forma totalmente satisfactoria. Según Pegalajar-Palomino (2014), para favorecer este tipo de aprendizaje, que conlleve ayudas pedagógicas para todo el alumnado, es necesario que se cuente con los elementos teóricos y prácticos necesarios para ello.

Es verdad que hoy se habla de educación inclusiva y que parece que las administraciones están comprometidas con ella. Pero, como señalan Vega y Garín (2012), hay que dejar constancia de que el mercado está tomando las riendas de los planes de estudios, precisamente para salir de la crisis con una formación orientada a la producción competitiva y la mirada puesta en la excelencia excluyente, con menos interés por la formación integral de calidad de todas las personas.

### **2.6.1 Principales obstáculos en la educación**

En el año 2011, la Organización Mundial de la Salud publica un informe mundial sobre la discapacidad con el objetivo de mejorar la vida de las personas con diversidad funcional:

La discapacidad forma parte de la condición humana: casi todas las personas sufrirán algún tipo de discapacidad transitoria o permanente en algún momento de su vida, y las que lleguen a la senilidad experimentarán dificultades crecientes de funcionamiento. La discapacidad es compleja, y las intervenciones para superar las desventajas asociadas a ella son múltiples, sistémicas y varían según el contexto (p.7).

Según los datos a los que podemos tener acceso a través del Resumen del Informe Mundial sobre la Discapacidad. Se estima que más de mil millones de personas viven con algún tipo de discapacidad, eso quiere decir que afecta al quince por ciento de la población mundial (según las estimaciones de la población en el año 2010). En referencia a los niños, solo la Carga Mundial de Morbilidad mide las discapacidades infantiles de cero a catorce años, con una estimación de 95 millones de niños, eso corresponde a más del cinco por ciento de la población infantil, de los cuales 13 millones tienen una discapacidad catalogada como grave.

Los datos de las encuestas ponen de manifiesto que los niños de las familias más pobres y los que pertenecen a grupos étnicos minoritarios presentan un riesgo significativamente mayor de discapacidad que los demás niños (United Nations Children's Fund, 2008).

Con relación a la educación, las tasas de matriculación escolar difieren según el tipo de deficiencia, los datos reflejan que los niños con deficiencias físicas suelen correr mejor suerte que los que padecen deficiencias intelectuales o sensoriales.

Para la Organización Mundial de la Salud (2011), en su informe mundial sobre la discapacidad, los principales obstáculos a los que se enfrentan las personas con diversidad funcional en la educación, están relacionados con:

- Políticas y normas insuficientes: La formulación de políticas no siempre tiene en cuenta las necesidades de los niños con discapacidad, o bien no se hacen cumplir las políticas y normas existentes (igualdad de trato y oportunidades para todo el alumnado, conocido como atención a la diversidad). Un ejemplo en lo referente a las políticas educativas inclusivas lo encontramos en Bines y Lei (2007): “[...] una revisión de 28 países que participaron en la Iniciativa Vía Rápida de Educación para Todos comprobó que 18 de ellos proporcionaban muy poca información sobre las estrategias propuestas para incluir a los niños con discapacidad en las escuelas, o no mencionaban en absoluto la discapacidad o la inclusión”. Una carencia habitual en las políticas educativas es la falta de incentivos económicos y de otro tipo orientados a que los niños con discapacidad acudan a la escuela, así

como la falta de servicios de apoyo y protección social para los niños con diversidad funcional y sus familias.

- Actitudes negativas: Según la Organización Mundial de la Salud las creencias y prejuicios constituyen uno de los principales obstáculos en la educación: las actitudes de los maestros, administradores escolares, otros niños e incluso familiares influyen en la inclusión de los niños con discapacidad en las escuelas convencionales.
- Falta de accesibilidad: Es una realidad que muchos edificios (incluidos muchas veces los lugares públicos) y los sistemas de transporte y de información no son accesibles a todas las personas. En la actualidad se han creado unos centros educativos de referencia que acogen a la mayoría de niños con discapacidad, si quieres tener acceso a los escasos recursos que se ofrecen desde el sistema educativo, tienes que elegir obligatoriamente uno de estos centros, con lo cual se pierde el derecho a la libertad de elección del centro escolar por parte del alumno que padece diversidad funcional.

Todo esto repercute directamente en las personas con diversidad funcional. Como indica el Informe Mundial, estos niños obtienen peores resultados académicos:

Los niños con discapacidad tienen menos probabilidades que sus homólogos no discapacitados de ingresar en la escuela, permanecer en ella y superar los cursos sucesivos. El fracaso escolar se observa en todos los grupos de edad y tanto en los países de ingresos altos como bajos, pero con un patrón más acusado en los países más pobres (p.11).

Es necesario abordar estos problemas que afectan a la educación, con la inclusión de los niños y niñas con diversidad funcional en la escuela convencional, se contribuye en cierta medida a la eliminación de la discriminación. Aunque, la Organización Mundial de la Salud advierte de las repercusiones del cambio:

Incorporar a los niños con discapacidad en el sistema educativo exige cambios en el propio sistema y en las escuelas. El éxito de los sistemas educativos inclusivos depende en gran medida del compromiso del país para adoptar una legislación apropiada, proporcionar una orientación normativa clara, elaborar un plan de

acción nacional, establecer infraestructuras y crear capacidad de ejecución y asegurar una financiación a largo plazo. Lograr que los niños con discapacidad puedan tener el mismo nivel educativo que sus homólogos no discapacitados requiere a menudo un incremento de la financiación.

Crear un entorno de aprendizaje inclusivo ayudará a todos los niños a aprender y realizar su potencial. Los sistemas educativos tienen que adoptar planteamientos más centrados en el alumno, con cambios en los planes de estudio, métodos y materiales de enseñanza y sistemas de evaluación y examen. Muchos países han adoptado planes de educación individual como herramienta para apoyar la inclusión de los niños con discapacidad en los ámbitos educativos. Muchas de las barreras físicas a que se enfrentan los niños con discapacidad en la educación pueden superarse fácilmente con medidas tan simples como cambiar la disposición de las aulas. Algunos niños requerirán acceso a servicios adicionales de apoyo, como maestros de educación especial, auxiliares de aula y servicios de terapia.

La formación apropiada de los maestros convencionales puede mejorar su confianza y sus aptitudes para educar a niños con discapacidad. Los principios de la inclusión deberían formar parte de los programas de formación de maestros e ir acompañados de otras iniciativas que proporcionen a los maestros oportunidades para compartir sus conocimientos y experiencias sobre educación inclusiva (p.17).

Las pruebas presentadas en este Informe señalan que la mayoría de los obstáculos a los que se enfrentan las personas con diversidad funcional son evitables, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2011), propone una serie de recomendaciones a los gobiernos:

- Posibilitar el acceso a todos los sistemas y servicios convencionales. Las personas con diversidad funcional tienen las mismas necesidades que el resto de personas: de salud y bienestar, de seguridad económica y social, de aprendizaje y desarrollo de aptitudes. Y todas esas necesidades deberían ser atendidas por los programas y servicios convencionales.
- Invertir en programas y servicios específicos para las personas con discapacidad. Dentro de la educación resulta necesario atender a los servicios que algunas

personas con diversidad funcional pueden requerir: como rehabilitación, servicios de apoyo o formación.

- Adoptar una estrategia y un plan de acción nacional sobre discapacidad: tener una estrategia nacional sobre la diversidad funcional, consolidada y con vistas a largo plazo mejorará el bienestar de las personas de este colectivo.
- Asegurar la participación de las personas con discapacidad: a lo largo de este trabajo vamos a defender la importancia de conocer la opinión de las personas con diversidad funcional y de sus familiares, estas personas tienen a menudo perspectivas únicas acerca de los problemas y dificultades que tienen que superar en el día a día. Las personas con discapacidad tienen derecho a controlar su vida, y, por tanto, deben ser consultadas sobre cuestiones que les incumban directamente, bien sea salud, educación, rehabilitación o vida comunitaria. Puede ser necesario apoyar la toma de decisiones para hacer posible que algunos individuos comuniquen sus necesidades y elecciones.
- Mejorar la capacidad de recursos humanos: la capacidad de recursos humanos se puede mejorar a través de una buena formación. En los currículos y programas de acreditación vigentes debería incorporarse la formación pertinente en materia de la discapacidad, que incluya los principios de los derechos humanos.
- Proporcionar financiación suficiente y mejorar la asequibilidad: conseguir una financiación suficiente y sostenible para garantizar los servicios que presta el sector público resulta imprescindible para que éstos lleguen a todos los beneficiarios y sean de buena calidad.
- Fomentar la sensibilización pública y la comprensión de la discapacidad: los pilares fundamentales dentro de una sociedad inclusiva son el respeto y la comprensión entre todas las personas, es necesario mejorar la comprensión social sobre las personas con diversidad funcional, oponerse a las percepciones negativas y representar a este colectivo en su justa medida.
- Mejorar la recopilación de datos sobre discapacidad: para poder evolucionar se necesita tener y conocer datos sobre estas personas con diversidad funcional. Es necesario normalizar los datos y compararlos regularmente para medir y vigilar los progresos realizados.

- Reforzar y apoyar la investigación sobre discapacidad: es necesario crear una masa crítica de investigadores especializados en diversidad funcional. Reforzándose las aptitudes de investigación en la disciplina de educación especial (p.19-22).

Además de las recomendaciones que hace la Organización Mundial de la Salud a los gobiernos, también encontramos otras a diversos colectivos que nos parece muy interesante aportar a este estudio.

A las personas con diversidad funcional y sus familias:

- Apoyar a los niños con discapacidad y sus familias para asegurar su inclusión en el sistema educativo.
- Ayudar a otras personas con discapacidad mediante el apoyo entre pares, formación, información y asesoramiento.
- Promover los derechos de las personas con discapacidad dentro de sus comunidades locales.
- Participar en campañas de sensibilización y marketing social.
- Participar en foros (internacionales, nacionales, locales) dirigidos a establecer prioridades para el cambio, influir en las políticas y configurar la prestación de servicios.
- Participar en proyectos de investigación.

A las instituciones docentes:

- Eliminar obstáculos para la contratación y participación de estudiantes y personal con discapacidad.
- Asegurar que los cursos de formación profesional incluyan información adecuada sobre la discapacidad, basada en los principios de los derechos humanos.
- Efectuar investigaciones sobre la vida de las personas con discapacidad y sobre los obstáculos discapacitantes, en consulta con organizaciones de personas con discapacidad (p.24-25).

Un proceso educativo cuyo objetivo principal es el de atender a todo su alumnado, necesita realizar continuos cambios adaptándose a las características y necesidades de cada niño o niña, para ofrecer así las mismas oportunidades de aprendizaje. Pero, cuando

este proceso educativo no llega a producirse por igual, como afirma la UNESCO (2008), se crean importantes diferencias a nivel social:

Cuando los niños no tienen la oportunidad de desarrollar su potencial en los años decisivos de la infancia, sus familias están más expuestas al riesgo de empobrecerse o de deslizarse por la pendiente de la pobreza crónica. De esta forma, hacer que la educación sea más inclusiva contribuye al logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de erradicación de la pobreza extrema y de la enseñanza primaria universal (p.5).

Las Naciones Unidas, también presenta las barreras que impiden el acceso a la educación inclusiva a las personas con diversidad funcional en su artículo 24, el derecho a la educación, las cuales pueden atribuirse a diferentes factores, incluyendo:

- a) El fracaso en comprender y/o implementar el modelo de los derechos humanos de la discapacidad, en el que las barreras dentro de la comunidad y la sociedad, en lugar de los impedimentos personales, excluyen a las personas con discapacidad.
- b) La persistente discriminación hacia las personas con discapacidad, agravada por el aislamiento de aquellas personas que todavía viven en instituciones residenciales y por las bajas expectativas sobre aquellos que lo hacen en entornos ordinarios, permitiendo que los prejuicios y el miedo crezcan y permanezcan sin ser combatidos.
- c) La falta de conocimiento sobre la naturaleza y las ventajas de la educación inclusiva y de calidad, y la diversidad, incluso en relación con la competitividad en el aprendizaje para todos; la falta de capacidad para llegar a todos los padres y la capacidad de brindar respuestas apropiadas para apoyar las necesidades, llevan a miedos fuera de lugar y estereotipos, como el de que la inclusión conlleva un deterioro de la calidad de la educación o que repercute de manera negativa en los otros.
- d) La carencia de datos desglosados e investigaciones, necesarias para el desarrollo de programas y rendición de cuentas, impidiendo el desarrollo de



políticas efectivas e intervenciones que promuevas la educación inclusiva y de calidad.

- e) La falta de voluntad política, conocimiento técnico y capacidad para implementar el derecho a la educación inclusiva, incluyendo la insuficiente formación del cuerpo docente.
- f) Mecanismos de financiación inapropiados e inadecuados para proporcionar incentivos y acomodaciones razonables para la inclusión de estudiantes con discapacidad, coordinación interministerial, apoyo y sostenibilidad.
- g) Ausencia de recursos y mecanismos legales y para reclamar la reparación en situaciones en las que las personas con discapacidad han sido vulneradas (Verdugo y Amor, 2016: 2).

### **2.6.2 Propuestas para mejorar la educación inclusiva**

Para los autores Martínez, de Haro y Escarbajal (2010), el avance de la escuela inclusiva en España ha conseguido afianzar una serie de características positivas que facilitan el aprendizaje de los niños y niñas con diversidad funcional:

- La escolarización de todas las personas en un único sistema educativo.
- Se ha creado un desarrollo legislativo para mejorar la atención a la diversidad, a nivel; escolar, personal, social y laboral. Aunque también tenemos que hacer referencia a que esta adquisición de competencias en materia de educación ha tenido una evolución desigual en las distintas comunidades autónomas.
- Se han transformado los centros de educación especial en centros de recursos que apoyan y asesoran a los centros ordinarios.
- Se han incrementado los equipos psicopedagógicos, profesores de educación compensatoria y la creación de equipos de atención domiciliaria y hospitalaria del alumnado en situación de riesgo socio-educativo.
- La formación y experiencia del profesorado en materia intercultural.
- La mejora en la formación continua del profesorado, para poder ofrecer la mejor respuesta educativa a los todos los alumnos, más ajustada y diversificada. El objetivo de esta formación es conseguir que el profesorado se convenza de la

necesidad de cambiar el modelo de escuela, donde todos los alumnos y alumnas tienen cabida con igualdad de oportunidades en una misma escuela y en una misma aula.

- La elaboración de planes de atención a la diversidad en los que se concretan las diferentes medidas ordinarias y específicas o extraordinarias para atender a la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades del alumnado.
- La ampliación del número de centros de infantil, primaria y secundaria que escolarizan a alumnos con diversidad funcional.
- La creación de aulas abiertas de educación especial en los centros educativos ordinarios para acoger a los alumnos con necesidades educativas severas.
- El incremento del grado de participación de los familiares de los alumnos en las actividades del centro escolar.
- Se facilita la incorporación del alumnado a la sociedad del conocimiento y la información mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- Se ha potenciado el desarrollo de experiencias educativas donde se demuestre que la aplicación de los principios de la escuela inclusiva no son sólo positivos para algún grupo de alumnos, sino que promueven un aumento en la calidad de la enseñanza para todos (p.158).

Aunque son muchos los logros conseguidos. La ausencia de calidad de la educación ofrecida en las aulas ordinarias es una de las principales críticas, no todos los centros escolares poseen los recursos necesarios y suficientes para que en ellos se ofrezca la mejor respuesta educativa, adaptada a la diversidad del alumnado.

Entender este modelo de educación conlleva: un cambio de la metodología y en la organización para dar respuesta al alumnado con diversidad funcional, y evitar de esta manera, la exclusión tanto educativa como social para que puedan participar en igualdad de condiciones. El alumno tiene que ser el eje por el que gire toda la acción del docente, por tanto, el currículo ha de ofrecer cuestiones que les sea de utilidad al alumnado, y el profesor debería estar formado y preparado para saber dar respuesta a los problemas que presente el alumnado.

Las escuelas deben basarse en las prácticas educativas que garanticen la buena enseñanza y el buen aprendizaje. Se necesita una escuela y una sociedad que comparta espacios e historias de todo tipo de personas, de cualquier condición, de cualquier tipo y grado de diversidad funcional.

Desde principios de este siglo, autores como Porter (2001), Stainback (2001) y Ainscow (2004), ya nos presentaban que cambios son los necesarios para que este modelo educativo llegue a ser realmente inclusivo. No es suficiente una ubicación junto a los demás para conseguir el éxito, sino que deben cambiar elementos sustanciales del modelo educativo actual.

También, varios autores coinciden en afirmar que el éxito de una adecuada integración está directamente relacionado con las actitudes positivas de la comunidad educativa (Aguado, Alcedo y Arias, 2008; Nowicki, 2006; Bunch y Valeo, 2004; Frazeur et al, 2004; Navas, Torregrosa y Mula, 2004).

Otros apuntan a una dotación de mayores recursos, donde se aumente el número de profesores y especialistas, la ampliación de recursos de apoyo, la formación del profesorado, la elaboración de proyectos educativos y curriculares flexibles, o la coordinación entre distintos profesionales. Son requisitos indispensables para poder dar una respuesta educativa de calidad a los alumnos y alumnas de la escuela inclusiva (Ainscow, 2005; Mendoza, 2008; Vieira y Ferreira, 2011).

Por último, Booth, Ainscow y Kingston (2004), como anteriormente hemos comentado, hacen referencia a la importancia de la formación del profesorado en relación a los alumnos con diversidad funcional: una mayor implicación del profesorado ya que éste, debe estar no sólo en un continuo periodo de formación, sino que también debe continuar actualizándose periódicamente, convirtiéndose todos estos esfuerzos en un posible factor generador de malestar hacia la inclusión de los estudiantes con diversidad funcional.

La educación inclusiva demanda que el sistema educativo pueda crear y ofrecer las condiciones necesarias para asegurarse que todos los niños y niñas tengan acceso a una enseñanza de calidad, partiendo del aprendizaje significativo donde no se requiere que el

alumnado posea ninguna habilidad en particular, y que la diversidad funcional no sea un motivo de discriminación de ningún tipo. La Conferencia Internacional sobre educación inclusiva (2010), presentaba las siguientes propuestas de mejora: disponer de sistemas educativos flexibles, respetar la diversidad como un valor, eliminar todo tipo de barreras (físicas, de acceso al currículo, actitudinales, tecnológicas, de socialización y de comunicación, facilitando el aprendizaje y uso de la lengua de signos y de los medios de apoyo a la comunicación oral), proporcionar apoyos tanto a los centros como a los docentes, fomentar el trabajo en equipo de los profesionales de los centros, potenciar el liderazgo de los equipos directivos, favorecer las condiciones de convivencia y promover la colaboración entre alumnos, padres, profesores y sociedad civil.

Esta educación exige un compromiso mayor de lo que a simple vista puede parecer. Aunque parezca sencillo su planteamiento (respetar el derecho a la educación que tienen las personas, más allá de sus limitaciones), su desarrollo exige profesionales más preparados y comprometidos. Como destacan Vega y Garín (2012), sólo desde un trabajo bien conjuntado en los centros escolares se puede desarrollar una acción educadora inclusiva, que supere la banalidad de la exclusión.

La puesta en marcha de la educación inclusiva necesita una profunda reflexión sobre el sistema educativo en su totalidad, pues implica una voluntad política de cambio que asuma los retos teóricos y metodológicos en el plano educativo de todos los participantes; alumnado, profesorado, familias y responsables de la administración educativa. Supone por tanto, una reforma esencial del sistema educativo de modo que toda la comunidad educativa se sienta integrada, implicada y reconocida. En relación con los valores que se busca conseguir: equidad, participación, comunidad, respeto por la diversidad, honradez, derechos, alegría y sostenibilidad.

A pesar de las numerosas ventajas que tiene este movimiento educativo, la ausencia de calidad que se ofrece en las aulas ordinarias de nuestro país, hace que la inclusión por la inclusión no tenga sentido, ya que no todos los centros y aulas poseen las características necesarias y suficientes para que en ellos se ofrezca una educación de calidad a todos los alumnos, de tal forma que en algunos casos, más que aumentar las

posibilidades de educación y desarrollo de estos alumnos y alumnas, se ven mermados por la falta de atención y cualificación de los profesores en estas aulas.

Teniendo como referencia a los autores Martínez, Haro y Escarbajal (2010), encontramos distintos aspectos que tendría que tener en cuenta el sistema educativo español para mejorar e intentar ofrecer una enseñanza de calidad en la escuela inclusiva:

- Los continuos cambios en las políticas educativas. La incorporación a un marco global para nuestra política educativa, habría que plantear un gran pacto social y político basado en la concertación de todos los implicados, superando las esferas disociadas en las que hasta ahora se ha planteado la misma en nuestro contexto.
- Una inversión económica que permita atender las múltiples y variadas necesidades de los centros educativos para atender a la diversidad.
- Realizar campañas de información, sensibilización y educación para explicar y dar a conocer en qué consisten; las diversidades funcionales, otras culturas, las dificultades de orden práctico más frecuentes, las actitudes sociales más adecuadas para mejorar la comunicación, la convivencia, la igualdad de oportunidades, como evitar la discriminación y la exclusión...
- Los valores que transmite la escuela inclusiva supone un gran reto en las concepciones y actitudes habituales respecto a las minorías que no siempre se llega a conseguir.
- La falta de convicción y de compromiso para la implantación práctica de los principios de la escuela inclusiva.
- Las Comunidades Autónomas tienen que resolver el problema de la concentración de grupos étnicos y culturales minoritarios en unos pocos centros (la mayoría públicos).
- Fomentar la cultura de colaboración en el sentido más amplio del término. Idea que se debe extender en primer lugar, al trabajo de los docentes, de forma que los nuevos modos de relación permitan romper el aislamiento profesional y aumenten los sistemas de planificación y docencia conjunta. Colaborar es también un modo de relación inter-institucional que debería fomentarse más entre las distintas escuelas y entre éstas y otros organismos de la comunidad para compartir recursos materiales, recursos humanos y experiencia.

- La comprensión errónea del cambio que conlleva el discurso de la diversidad. La “atención a la diversidad” no hace referencia a un determinado tipo de alumnado (problemático, con deficiencias, inadaptado, emigrante...) sino a todos los niños y niñas escolarizados.
- La interpretación errónea de determinadas Administraciones educativas que han sucumbido a la tentación de la implementación “desmesurada” de los recursos personales de apoyo a la diversidad del alumnado como única respuesta a la atención a la diversidad.
- Los centros docentes, los profesores tutores, los profesores especialistas, los servicios de orientación educativa, los servicios de inspección, las asociaciones de padres y madres de alumnos con necesidades educativas especiales y la propia administración educativa han caído en el círculo “vicioso” de la demanda incesante de “recursos” para hacer efectivo el principio de la inclusión educativa, dejando en un segundo plano la necesidad de estructurar una adecuada respuesta organizativa, metodológica y curricular que se ajuste mejor a las verdaderas necesidades de todo el alumnado.
- Volver a plantearse el equilibrio entre comprensividad y diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria. Se ha instaurado la idea que los centros pueden ser “diversos” escolarizando a todo tipo de alumnado en Primaria, pero que esta “inclusión” en Secundaria es bastante difícil debido a los apretados programas, al elevado número de alumnos en las aulas, y a las características psicoevolutivas del alumnado que impiden al profesorado atender sus necesidades específicas.
- La revisión de los proyectos de centro, ofreciendo asesoramiento y pautas para trabajar planes de mejora que se basen en la inclusión, la equidad, y la convivencia democrática, siendo compartidos por toda la comunidad educativa.
- El empobrecimiento del currículo y la limitación de oportunidades como respuesta habitual que muchos alumnos con necesidades educativas especiales reciben a menudo. A cuenta de unos esquemas organizativos que la mayoría de las veces no parecen contemplar otra posibilidad.
- Las medidas de atención a la diversidad suelen ser utilizadas como solución del sistema ordinario, en vez de buscar soluciones de prevención y menos excluyentes de los problemas. Adoptándose medidas excepcionales que aumentan el número

de sujetos etiquetados como problema, derivando a los alumnos y alumnas a los programas y profesionales especializados.

- La persistencia de las etiquetas sobre alumnos y sobre centros y su efecto devastador sobre las expectativas del profesorado, los compañeros y las familias.
- Conseguir los progresos de la educación inclusiva en etapas como el bachillerato, la formación profesional de grado superior y la universidad.

La educación inclusiva implica una respuesta educativa adecuada para todos los alumnos, ya que no basta con que un alumno que presenta necesidades educativas especiales asista a la escuela ordinaria, sino que lo importante es que esté valorado de la misma manera que el resto del alumnado independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales (Luque, 2006). Conseguir dar respuesta a las necesidades educativas de los alumnos en el ambiente natural de la clase, Ainscow (2001) opina que el alumno debe ser partícipe activo de ella, así como el profesorado se ha de responsabilizar del progreso de todo su alumnado, atendiendo las diferencias como un aspecto de enriquecimiento educativo.

Para Angulo y Martín (2013), la escuela se ha convertido en un lugar donde poder observar la evolución de la sociedad y los distintos cambios que se van produciendo: los centros educativos y el profesorado se han convertido en un lugar y agente privilegiados de investigación. También, como indican Álvarez y San Fabián (2013): se necesita que el profesorado desarrolle su profesión basándose en la teoría y en realidades derivadas de la investigación y la reflexión.

A lo largo de esta investigación analizamos y consideramos la utilización de la literatura infantil que trata la diversidad funcional como una propuesta de mejora, un recurso educativo que a través de los valores que transmite, pueda facilitar la integración del alumnado con diversidad funcional en la escuela inclusiva. Así como la colaboración entre los docentes y las familias de niños y niñas con necesidades educativas especiales, cada vez más necesaria para poderlos atender de la mejor manera posible.

## **2.7 Familias de niños y niñas con diversidad funcional.**

Las familias que tienen a sus hijos escolarizado en la escuela ordinaria, son las primeras interesadas en contribuir y participar en los centros escolares. Es necesaria la participación de estas familias para que los alumnos puedan obtener los mejores resultados posibles, ya que la educación o el proceso de aprendizaje no terminan en la escuela, sino que es esencial el esfuerzo de toda la familia para el desarrollo pleno de los alumnos.

Sin embargo, las familias que tienen a un niño o niña con diversidad funcional, además, tienen que superar la falta de preparación y recursos que presenta la escuela inclusiva en la actualidad, según Vega y Garín (2012), los menores con limitaciones llevan todas las de perder, la crisis es una justificación más para que la Administración aplique recortes de todo tipo a sus familias como a los servicios educativos, sociales y culturales que les atiende. Y para que una economía de mercado, más pendiente del dinero que de las personas, estimule una competencia salvaje cada vez más excluyente. La diversidad funcional es una realidad que afecta al diez por ciento de la población.

Por tanto, resulta fundamental la colaboración entre los familiares de niños y niñas con diversidad funcional y la comunidad educativa, con el fin de mejorar la respuesta a las necesidades de estos alumnos: “escuchar a las familias que conviven con alguna persona con discapacidad, niño, joven o adulto, para acercarnos a una mejor comprensión de lo que puede implicar una discapacidad no sólo por las limitaciones de las personas sino por la incapacidad de la sociedad de atender a sus necesidades” (Vega y Garín, 2012: 112).

Las Normas uniformes de las Naciones Unidas sobre igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad (2006), propone que los grupos de padres y asociaciones de personas discapacitadas, deberán estar implicados en el proceso de educación en todos los niveles.

Son estos niños con necesidades educativas y sus familias uno de los colectivos que más está sufriendo la falta de preparación de la escuela inclusiva a la hora de ofrecer una enseñanza de calidad: “Observamos que no se dedica el esfuerzo suficiente y con



fórmulas diferentes dirigidas a que la Comunidad Educativa cambie su mirada y se comprometa con la Educación Inclusiva”, opinión de familiares de personas con diversidad funcional intelectual o del desarrollo (FEAPS Madrid, 2015: 3). “La exclusión se cuela por los entresijos de la convivencia dejando poco espacio y tiempo para las personas con limitaciones” (Vega y Garín, 2012: 105), “la presencia de la persona con dificultades molesta e impide el aprendizaje de los demás y absorbe el tiempo del docente que no puede atender a los otros” (Cardona y Ortells, 2012: 114), son algunos comentarios que afirman que este colectivo es uno de los más afectado en la adaptación y falta de preparación de la escuela inclusiva.

Es muy importante conocer mejor las características de estos alumnos y trabajar por ofrecerles la mejor inclusión posible, como apuntan varios autores, la integración en los centros educativos de estos niños y niñas depende en muchos casos de las relaciones que éstos alumnos mantienen con el resto de compañeros (Arnaiz, 2003; Díaz-Aguado, 1988; Frostad y Pijl, 2007; Suriá, 2011). Una buena relación entre compañeros es uno de los principales y más importante apoyo emocional que puede tener la persona con diversidad funcional (Pettigrew y Tropp, 2006). Conocer mejor a estos alumnos, sus necesidades, sus gustos y preferencias son la mejor información que pueden aportar las familias a los centros donde están escolarizados sus hijos, y así poder evitar que se sientan rechazados o ignorados por sus compañeros, éstos se convierten en fuente de estrés e inadaptación escolar (Díaz-Aguado, 1988; Navas, Torregrosa y Mula, 2004).

Como hemos podido reflejar en estos dos primeros capítulos: la diversidad funcional es una característica que afecta a un gran número de niños y niñas que actualmente están escolarizados y forman parte de un sistema escolar abierto, integrador, que trata de atender y ofrecer las mismas oportunidades a todo su alumnado. En la escuela inclusiva se acepta y valora a todas las personas por igual, independientemente de las características y capacidades que presenten, buscando alternativas para que la respuesta educativa sea la mejor posible. A través de nuestro trabajo buscamos ofrecer al docente, y también a las familias, un recurso educativo que ayude a mejorar la integración escolar de los niños y niñas con diversidad funcional, un recurso que por la importancia que tiene en los primeros años de formación de la persona, por la gran cantidad de enseñanzas e información que es capaz de aportar... y

sobre todo, por los valores educativos que puede llegar a transmitir, pensamos que la literatura infantil puede ser ese gran recurso que ayude a mejorar no solo la integración de los niños y niñas con diversidad funcional, si no que todo el alumnado pueda aprender y conocer mejor las características que presentan estos niños y niñas.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Capítulo 3

### Literatura infantil y diversidad funcional



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

### 3.1 Introducción

La literatura infantil es en forma de literatura popular —cuentos, lírica— y álbumes ilustrados el primer contacto con la literatura para los niños y niñas. Por ello, el estudio y selección de esta literatura reviste un interés didáctico de primer orden. Para Silva-Díaz (2005), se deberán tener muy en cuenta qué experiencias y qué conocimientos sobre literatura ofrecen estos textos literarios, y qué experiencias y conocimientos obtienen de ellos en la práctica sus lectores en formación.

La literatura nos aproxima tanto a lejanos mundos de fantasía, misterio, humor y aventuras, como a los temas, intereses y cuestiones más cercanos del mundo actual. Leemos para aprender, leemos para comprender, leemos para descubrir... pero también, leemos por placer y la lectura nos ofrece interminables momentos y sensaciones de disfrute. La literatura es un elemento relevante en la vida de los niños y niñas: “ayuda a ennoblecer nuestra condición, a consolarlos por aquello que nos molesta o entristece o porque nos ayuda a adentrarnos en el arte de la ensoñación. La escucha o lectura de un texto o una narración puede convertirse en el placer más importante que una persona pueda hallar” (López, Hernández y Jerez, 2017: 2).

La literatura infantil se adapta a los cambios sociales que se van produciendo con el paso de los años, ayudando a los niños y niñas a que conozcan mejor el mundo que les rodea. Por eso, en nuestro estudio hemos buscado obras de literatura infantil, que partiendo de su calidad literaria, contribuyan al aprendizaje de la realidad y características que presentan actualmente las personas con diversidad funcional.

La producción literaria es muy diversa, y en ella conviven desde los cuentos maravillosos hasta los principales temas que presenta la sociedad actual. La literatura infantil, como apuntan Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, ya que es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses personales.

Son muchos los argumentos que justifican el papel decisivo que desempeña la literatura infantil, pero por encima de todos se debe apelar al hecho de que en ella se

apoyan los cimientos de la educación, y en esta, a su vez, los valores y actitudes que definen a una sociedad moderna en la que se promueve la igualdad de oportunidades y se fomenta la convivencia democrática y solidaria.

Desde hace miles de años la humanidad ha guardado en la memoria historias y leyendas que se transmitían de generación en generación y que contenían una parte importante de la vida de la colectividad en que nacían. El pensamiento, la palabra y la memoria precedieron a la escritura y la escritura precedió al libro. La literatura oral primero y la literatura escrita después nos permiten rastrear toda la historia de la humanidad, sin duda porque la literatura ha sido uno de los medios de comunicación, de expresión y de cultura más importante de los que ha dispuesto el hombre (Cerrillo, 2007: 9).

La literatura infantil permite la experiencia estética y la implicación moral de los niños y niñas para desarrollar en ellos un pensamiento crítico que los ayude a formarse como ciudadanos autónomos en la sociedad actual, basada en el compromiso hacia una ética universal y los Derechos Humanos para la convivencia pacífica en la diversidad:

La literatura es una de las artes fundamentales de la que dimana el pensamiento crítico: por un lado, por su carácter connotativo que le confiere una posición privilegiada para desarrollarlo; por otro lado, por su disposición para reflejar la realidad y ser capaz de transmitir al lector <las experiencias humanas concretas - como el dolor o la traición - las que al ser compartidas, general la necesaria empatía desde la cual se gesta la solidaridad y la compasión> (Llorens y Terol, 2015: 103).

Una obra de literatura infantil no puede construir en los niños unos determinados valores morales simplemente por hablar positivamente de estos. Según Llorens y Terol (2015) la literatura no es una teoría ética hecha para difundir una determinada moral, pero en el caso de los niños y niñas puede transmitir que existe una forma de vida diferente a la suya, que dependiendo del relato se asemejará más o menos a su cultura, su moral o sus experiencias vitales, mas siempre podrá llegar a conocer diferentes maneras de pensar, opinar, actuar, expresarse, responsabilizarse...

### 3.2 Definición de literatura infantil

Son múltiples y variadas las definiciones que podemos encontrar sobre la literatura infantil: “intentar precisar el significado y los límites de este término es una empresa ardua y espinosa, ya que es difícil encontrar un área de conocimiento tan llena de prejuicios e incertidumbres como la de Literatura Infantil” (Díaz-Plaja y Prats, 1998: 191). “Tengamos en cuenta que no existen rasgos formales comunes que proporcionen una definición satisfactoria de Literatura Infantil” (de Amo, 2003: 15). “El concepto de literatura no es único: un repaso histórico a la historia de la misma nos demuestra que es complejo y cambiante” (Cerrillo, 2007: 12).

Fruto de este cúmulo de despropósitos ha ido construyéndose una línea dura que ha vertido juicios o tesis que, en lugar de esclarecer este ámbito, lo han marginado aún más. Afortunadamente, en las últimas décadas se han generado nuevas propuestas que han sacado a la Literatura Infantil del forzoso ostracismo en el que se hallaba (de Amo, 2003: 17).

Durante mucho tiempo ha habido dudas sobre este género literario, autores como Carandell (1976) y Rico (1988), pusieron en duda su existencia, su posición en el palmarés literario e incluso su propia definición.

Si hacemos un recorrido bibliográfico podemos observar la evolución y aportaciones que se han ido incorporando a lo largo de los años para calificar y definir este género literario. Teresa Colomer (1988) describe la literatura infantil y juvenil como una iniciación de las nuevas generaciones al diálogo cultural, establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria. Juan Cervera (1989) apunta que bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. López Tamés (1990) se refiere a ella como todas las publicaciones que tienen un destinatario calificado por su edad y por tanto por una capacidad de comprensión, léxico, experiencia, limitados, escrita por adultos que imaginan con mayor o menor fortuna lo que el niño siente y quiere. Nobile (1992) la define como aquellas obras artísticas que se destinan a un público infantil, todo lo que ha sido y es narrado expresamente para ser oído y leído por los jóvenes como interlocutores activos. Años más tarde, Antonio Mendoza (1999)

como un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural, es decir, las primeras manifestaciones estéticas y de creación a través del lenguaje desde las que el lector accede a la cultura. Gemma Lluch (2003) se refiere a ella como una comunicación literaria que establece una literatura entre un autor adulto y un lector niño, que de algún modo está mediatizada por la relación social que históricamente ambos mantienen, la denomina una literatura de frontera, es decir, un tipo de literatura que se sitúa en la frontera literaria o en la periferia del sistema, justo en el lugar más expuesto a las interferencias y a las tendencias evolutivas: porque necesita adecuarse a su lector. Marchesi (2005), desde otro punto de vista, también hace su aportación calificando a la literatura infantil como un elemento estratégico para movilizar capacidades y competencias, haciendo referencia a este tipo de lecturas como un recurso educativo que deben utilizar los docentes en el ámbito escolar. Cerrillo y Sánchez (2006) la definen como una literatura que intenta dirigirse a unos lectores cuyo desarrollo no ha finalizado sin renunciar por ello a la universalidad de sus mensajes o la belleza de su lenguaje.

La autonomía artística de esta literatura es la que ha hecho posible que hoy sea considerada como una manifestación literaria plena. Una literatura con mayúsculas, cuya aportación a la infancia es esencial, no sólo porque es el primer contacto del niño con la creación literaria escrita y culta, sino también porque es un buen recurso para el desarrollo de la personalidad, la creatividad y el juicio crítico (Cerrillo, 2007: 53).

Manuel Peña (2010) la caracteriza como aquella producción literaria que ha sido escrita pensando en los niños o que fue escrita para otra clase de público y que los niños se apropiaron de ella y la convirtieron suya. Por último, para Santiago Yubero y Elisa Larrañaga (2010), la literatura infantil ha de formar parte del estilo de vida de los niños y niñas como un conjunto de pautas de conducta y hábitos cotidianos, basados en las preferencias y necesidades del individuo y en los que se reflejan los valores del contexto sociocultural.



Con todas estas aportaciones, podemos resumir que la literatura infantil destaca por ser aquella producción artística literaria que tiene como receptores a los niños y niñas. Y que además, por sus características puede aportar y comunicar valores de su contexto sociocultural, iniciándolos en la cultura literaria y constituyendo la base sobre la que podrán construir su competencia literaria y lectora.

### **3.3 Características de la literatura infantil**

Como hemos podido observar en las definiciones, una característica importante de la literatura infantil es que está definida por su destinatario, por tanto, la comunicación se produce normalmente entre un adulto (el autor) y un niño o niña (el lector). Además, en la mayoría de casos no son los lectores los que eligen sus lecturas, incluso en las primeras edades no tienen las condiciones necesarias para poder hacerlo (Cerrillo, 2016).

Las características propias de la literatura infantil no son ajenas al conjunto de la literatura. Ofrece a los niños y niñas la visión de mundos diversos sin necesidad de decirles que opinión deben tener de ellos, permitiéndoles entender e interpretar el mundo en sus realidades complejas, diversas y, en muchos casos, también ambiguas. Además, tiene en cuenta las posibilidades de recepción de la experiencia del lector durante la niñez y su juventud, siendo su misión principal la de poner en contacto a los jóvenes lectores con el uso poético de la palabra (Colomer, 2010). Comparando obras infantiles con obras para adulto, podemos encontrar estructuras organizativas y procedimientos estilísticos similares, comprobando que en ambas literaturas se suelen reflejar las corrientes sociales y culturales que en cada momento predominan (Cerrillo, 2013).

Para Gemma Lluch (2003), la literatura infantil es sobre todo una narración de hechos y palabras y no un relato de pensamientos y sentimientos donde tienen cabida las digresiones del narrador o de los personajes. La caracteriza como una comunicación literaria o para-literaria entre un autor adulto y un lector infantil o juvenil, siendo una

literatura que, además de proponer un entretenimiento artístico al lector, también le ofrece una competencia lingüística y literaria.

Pedro Cerrillo (2007), nos presenta las características más acusadas de la literatura infantil y juvenil, aunque debemos tener en cuenta que no todas las obras deben reunir esas características, sino que cualquier estudio de literatura comparada nos revelaría la presencia de muchas de ellas en la mayoría de obras que son consideradas parte de la literatura infantil y juvenil universal.

Características referidas a los contenidos:

- La frecuente presencia de elementos no normales, lo que provoca una relación inmediata con el paradigma de la normalidad, de la que surge un choque que llama la atención del destinatario.
- La tendencia a personificar y, en general, a humanizar, lo que no es humano.
- La ausencia de complicación temática.
- Las historias contenidas en los libros infantiles suelen plantear un conflicto externo al que se suele dar solución en el propio libro.
- Una importante carga afectiva.
- Un cierto simbolismo.
- Presencia de contenidos fantásticos y fabulosos.
- En cuanto a los personajes, suele haber un protagonista que destaca sobre el resto de los personajes, así como que muchos protagonistas son niños o adolescentes.

Características referidas a la técnica y la estructura literarias:

- La acción suele estar estructurada en tres partes: exposición, desarrollo y desenlace, siendo muy breves la primera y la tercera.
- Esquematismo y ambigüedad en la localización temporal de los hechos que se narran, lo que provoca una frecuente extratemporalidad, ya que las localizaciones temporales suelen ser tan amplias como imprecisas.
- La caracterización de las condiciones humanas de los personajes tiende a ser muy rígidas: el bueno es siempre muy bueno; el malo, muy malo; el feo, muy feo, etc.

Estas condiciones humanas tan rígidamente marcadas son susceptibles de modificación en el transcurso de la misma historia.

- Elementalismo y rudimentarismo técnicos: escasas, rápidas y breves descripciones y linealidad narrativa. Con ello se consiguen efectos inmediatos en la comunicación del mensaje que se desea transmitir.
- Diálogos frecuentes y rápidos.
- Uso de estructuras de corte repetitivo. Normalmente mediante cualquiera de estos tres procedimientos: por enumeración de elementos, por encadenamiento de elementos o mediante estructuras binarias. El uso de estructuras repetitivas provoca que, en el caso de la poesía infantil, sea frecuente la aparición de estribillos.

Características referidas a las formas:

- Claridad en la exposición de las acciones.
- Sencillez expresiva, tanto léxica como sintáctica.
- Ritmo muy vivo y ágil, sobre todo en los textos en verso.
- En el caso de la poesía, la métrica de la lírica infantil ofrece unas constantes que prevalecen sobre cualquier otra.

Características referidas a las ediciones:

- Las ediciones de literatura infantil y juvenil, sobre todo las dirigidas a las primeras edades, van acompañadas de profusas ilustraciones que, en ocasiones, cuentan por sí mismas la historia.
- Es una literatura en la que los paratextos tienen una gran importancia, orientando, aunque a veces pudiendo confundir, la elección del libro para una determinada edad.
- La extensión de los libros suele ser pequeña o media, normalizándose conforme los destinatarios son lectores de más edad (p.45-48).

Por tanto, esta literatura tiene como objetivo establecer un diálogo con el lector infantil por medio del juego, del divertimento y de su naturaleza motivadora (de Amo, 2003). A tal efecto, busca introducir los mecanismos de producción necesarios para

convertir el libro en el vehículo de expresión de las necesidades, sentimientos, intereses y experiencias de los niños y niñas.

### **3.4 La educación literaria**

La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, los cuales deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias (Colomer, 2010).

El lector ha de contar con todos aquellos conocimientos necesarios para poder establecer las relaciones entre los saberes lingüísticos, los literarios y los correspondientes a diversos ámbitos de la experiencia, la cultura o lo enciclopédico, para Antonio Mendoza (2008), estas relaciones permiten fijar la personal interpretación de modo coherente con lo expuesto y previsto en el texto:

La lectura no consiste en una eficaz descodificación lingüística, sino en la implicación (participativa y cooperativa) que el receptor mantiene con el texto para establecer la valoración semiótica del texto que le conduzca a la previsible comprensión del texto y, finalmente a la asimilación/interpretación personal que se fijarán entre los márgenes de adecuación o permisividad semiótica. La comprensión y la interpretación son los dos objetivos cognitivos finales de toda lectura (p.18).

Se contemplan cuatro facetas esenciales para llevar a cabo la educación literaria a través de la literatura infantil: la vinculación de los intereses lectores con el grado de desarrollo de las capacidades receptoras de los niños; cada obra de literatura infantil tiene sus lectores implícitos; cada una de las distintas obras incide en la formación, en la orientación y en la ampliación de la personal competencia literaria de cada niño, como sucede con todas las obras literarias, por sus peculiaridades específicas; y por último, la

recepción de cada obra literaria es un objeto dinamizador de muchas de las capacidades cognitivas y estéticas de un lector en formación (Mendoza, 2005).

Las obras de literatura infantil desempeñan funciones formativas esenciales en la construcción de la competencia literaria, siendo fundamentales en la mediación de los primeros encuentros entre el niño y el sistema semiótico de la literatura. La educación literaria pasa necesariamente por la recepción y la lectura de obras infantiles que ayudan a construir la competencia literaria, la competencia lectora y el intertexto lector, aportando los conocimientos relacionados con el hecho literario.

La educación literaria no debe limitarse a los contenidos propios del concepto historicista de la misma: sucesión temporal de movimientos, autores y obras, los rasgos de estilo más significativos en cada caso (Cerrillo, 2007). Es muy habitual asociar equivocadamente la expresión “educación literaria” a una enseñanza de la historia literaria, aderezada con los recursos estilísticos y caracterizaciones generales de cada movimiento y con algunas referencias a las vidas y obras de los autores más representativos.

Por tanto, la educación literaria tiene el fin de formar lectores capaces de llegar a establecer una interacción entre el texto y el lector, que consolide en los niños y niñas la habilidad para formular expectativas, elaborar inferencias y construir hipótesis de significado, ya que estas son las actividades esenciales en el proceso de lectura, complementadas con la capacidad para reconocer la intencionalidad del texto y realizar una buena interpretación del mismo. La educación literaria es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actuación interpretativa del discurso literario.

Como ya hemos comentado anteriormente, en este estudio pretendemos mejorar la integración de niños y niñas con diversidad funcional en las escuelas, y a través de la educación literaria y de los valores que se adquieren por medio de la literatura infantil, el alumnado puede dar sentido a la experiencia, iluminando su propia identidad como personas y como miembros de una colectividad, entendiendo el presente, el pasado y el futuro.

La lectura, los libros son el más asombroso principio de libertad y fraternidad. Un horizonte de alegría, de luz reflejada y escudriñadora, nos deja presentir la salvación, la ilustración, frente al trivial espacio de lo ya sabido, de las aberraciones mentales a las que acoplamos el inmenso andamiaje de noticias, siempre las mismas, porque es siempre el mismo nuestro apelmazado cerebro. Los libros nos dan más y nos dan otra cosa [...] En las letras de la literatura entra en nosotros un mundo que, sin su compañía, jamás habríamos llegado a descubrir. Uno de los prodigios más asombrosos de la vida humana, de la vida de la cultura, lo constituye esa posibilidad de vivir otros mundos (Lledó, 2006: 156-157).

#### **3.4.1 Importancia de la literatura infantil en la formación del lector literario**

La literatura amplía el mundo de los lectores, ya que les permite viajar a otros lugares, volver atrás en el tiempo o adelantarse al futuro, sentirse cerca de las emociones o de los anhelos de otras personas y de otros personajes, o conocer las causas que provocaron ciertos acontecimientos relevantes de boca de quienes los vivieron directamente (Cerrillo, 2007: 14).

La literatura es una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y a la interpretación de las diversas formas de vida del hombre y, con ellas, a la identidad propia de cualquier colectividad. Es fundamental en la formación del lector literario porque por medio de ella, los niños se irán familiarizando con las convenciones propias del lenguaje poético, así como con el contexto histórico en el que los relatos se han producido, facilitando así que los jóvenes lectores puedan comprenderlos, interpretarlos y enjuiciarlos (Cerrillo, 2016). “Los textos infantiles inician al niño en la cultura literaria y constituyen la base sobre la que el niño construye su competencia literaria y lectora” (de Amo, 2003: 16).

Tanto en la infancia como en la adolescencia, hay niveles diferentes y progresivos en las capacidades de comprensión lectora y de recepción literaria: las primeras lecturas posibilitan la construcción de un mundo imaginario, dando respuesta así, desde el inicio, a la necesidad de imaginar que tienen los niños y niñas. Es imprescindible el uso de la

literatura infantil en los primeros años de la educación, ya que en la infancia no se posee la experiencia y los conocimientos que tienen los adultos. Por tanto, la literatura infantil es importante no solo a la hora de desarrollar en los lectores la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, etc.; también en la adquisición de actitudes y valores de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, y en la toma de conciencia. “El lector crítico se enfrenta con espíritu crítico a cualquier texto y puede extraer, a partir de sus propias opiniones, conclusiones y aprendizaje de su actividad” (Cerrillo, Larrañaga y Yubero, 2002: 65).

En todas las culturas, los niños y niñas han podido explorar mundos lejanos a través de los cuentos, identificándose con los personajes que protagonizan las historias, los cuentos ayudan a estructurar el pensamiento, y basan su aprendizaje en la reiteración: a los más pequeños no les basta pasar una vez por la realidad para entenderla, necesitan estar continuamente recordando y descubriendo cosas nuevas conforme su experiencia les va permitiendo avanzar en la comprensión, en este proceso aprenderán lo necesario para vivir esta realidad, ya sean habilidades sociales, frases mágicas o la existencia y nombres de objetos o realidades.

La literatura infantil es importante porque contribuye al desarrollo cognitivo del niño, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico, siendo un medio ideal para fomentar vínculos afectivos: ofreciendo modelos de conducta positivos y negativos, favoreciendo el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos.

Según José Manuel de Amo (2003), la literatura infantil en la formación del lector literario posibilita:

- La interacción con el entorno.
- La comunicación.
- La representación personal y creativa de la realidad de forma descontextualizada.
- La reconstrucción del imaginario colectivo que permita la interpretación del mundo que le rodea y la elaboración de una actitud favorable hacia la cultura.
- El disfrute lúdico de sus posibilidades (entre otras, el placer de jugar con las palabras).

- El desarrollo y estímulo de la capacidad imaginativa infantil y la estructuración de su pensamiento.
- La transmisión de conductas morales y el alivio de los problemas psicológicos del crecimiento.
- La internalización de las estructuras narrativas discursivas que permita abrir su campo de competencias con el fin de comprender y/o producir discursos adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.
- La creación de textos orales con secuencias narrativas (verbales o no verbales) coherentes y con estructuras formales de rimas, canciones...
- Comprensión de cuentos sencillos, canciones, retahílas, trabalenguas...
- La creación de hábitos lectores y la valoración positiva hacia el uso de libros.
- El interés por la escucha y la reproducción de estructuras lingüísticas rítmicas.
- La creación de criterios de preferencia en la elección de las producciones artístico-literarias (p.57-58).

“La literatura infantil, tanto si llega a los niños de forma oral como escrita, a través de grabaciones o de audiovisuales, constituye un instrumento culturalizador de primer orden que ninguna comunidad humana ha osado perderse” (Colomer, 2005: 204). Es muy importante que la experiencia literaria que adquieran los niños sea lo más variada posible. Sin olvidar, como apunta Pedro Cerrillo (2016), que la literatura infantil actual debe generar, despertar o provocar expectativas múltiples en los jóvenes lectores, más allá, incluso, del simple entretenimiento o del placer por leer: “las obras de literatura infantil y juvenil no deben renunciar a todos los aspectos que contribuyen a la construcción del imaginario de niños y jóvenes, pero tampoco a los que intervienen en la construcción de su identidad” (Cerrillo, 2016: 41).

Pedro Cerrillo (2007) resume así la importancia de la literatura infantil en la formación del lector literario:

“la necesidad de la formación de la competencia literaria, como paso previo imprescindible para la educación literaria, a la que se llegará tras recorrer un camino en el que son muy importantes las lecturas infantiles y juveniles,



particularmente las primeras lecturas, para cuya selección, además, el profesor debe tener los criterios necesarios para hacerla en las mejores condiciones” (p.15).

### **3.4.2 Desarrollo de la competencia literaria y del intertexto lector**

La literatura infantil es fundamental en los inicios de la formación literaria porque se dirige a unos lectores específicos por su edad, a los que tiene en cuenta de modo particular como receptores del discurso (Cerrillo, 2007). Antonio Muñoz (1993), afirma que la literatura es un lujo de primera necesidad, ya que la función estética de la literatura hace posible un conocimiento crítico del mundo y de la persona. También, cumple un papel fundamental para que los jóvenes lectores se vayan familiarizando con las convenciones propias del lenguaje poético, ya que aporta especificidad a la comunicación literaria (Cerrillo, 2016).

La competencia literaria se desarrolla en el lector conforme va descubriendo el carácter connotativo que tiene el lenguaje literario y que le ayuda a interpretar los textos que lee, y donde la competencia literaria coincide con el desarrollo del pensamiento crítico: “a partir de textos que deben alcanzar progresivamente un mayor grado de complejidad y coadyuvar al desarrollo de un pensamiento crítico en los niños y jóvenes, formándolos como lectores literarios y ciudadanos en esta sociedad” (Llorens y Terol, 2015: 103).

Los libros de literatura infantil van dirigidos a unos lectores cuya competencia cultural está en plena fase de formación, estas competencias son diferentes de las del adulto que escribe el libro. Gemma Lluch (2003), hace referencia a las competencias que una narración exige para asegurar una mayor comprensión por parte del niño o niña:

- Una competencia genérica exige toda una serie de conocimientos relacionados con el tipo de género, en nuestro caso, de la narración. El texto exigirá que el lector sepa identificar y valorar la caracterización de los personajes, los recursos que se utilizan para construirlos o compararlos con otros libros. En el caso de la trama, ha de identificar y valorar la estructura, trazar su desarrollo y reconocer las diferentes maneras de llegar al desenlace, las técnicas que se utilizan para

desarrollarla, etc., y deberá hacer lo mismo con el resto de elementos como el tema o la ambientación o el narrador.

- Una competencia lingüística que incluye tanto los dominios oracionales y de la palabra como unos dominios textuales. Pero también una competencia sociolingüística, es decir, la capacidad de utilizar y de conocer las reglas socioculturales del uso de la lengua y de la adecuación del texto a la situación de comunicación que debe tener en cuenta tanto el dominio de las máximas conversacionales como la adecuación del registro utilizado en cada situación comunicativa.
- Una competencia literaria que exige al lector prevenir lo que acontecerá, formular inferencias, compara con lecturas anteriores que conforman la tradición a la que la obra se adscribe, leer más allá de los significados, ser capaz de captar las figuras retóricas o la lectura connotativa que el texto propone, etc.
- Una competencia intertextual, las relaciones que el texto mantiene con otros tipos de textos literarios que constituyen una tradición (p.72-74).

Los textos infantiles activan los saberes previos del niño, interiorizados gracias al conjunto de sus experiencias lectoras: “estamos hablando de su grado de competencia literaria, de competencia lectora y del intertexto del lector, tres componentes indisolubles y necesarios para valorar, gozar, comprender, interpretar y producir textos literarios” (de Amo, 2003: 36-37).

La adquisición de la competencia literaria e intertextual, debería ser el principal objetivo de la educación literaria. “El disfrute de una obra literaria no es el mismo (o del mismo tipo) cuando el lector posee una competencia literaria particularmente limitada o cuando se posee una competencia más extensa, más rica en experiencias de lectura y en conocimientos mataliterarios” (Mendoza, 2004: 77). Esta competencia no es una capacidad innata en los niños, sino que se tiene que adquirir con el aprendizaje. Aunque los significados de un texto literario no son únicos y van más allá del análisis de los elementos, lo que dificulta enormemente los intentos de poder evaluar la comprensión literaria en los alumnos.

La literatura es un objeto de difícil estudio, porque, en realidad, la literatura se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee, pero sería muy impreciso decir que la literatura se enseña, se aprende o se estudia. Se llega a ella a través de un proceso de recepción, de un proceso de asimilación de experiencias literarias de las que se deriva su reconocimiento y, en cierto modo, su aprendizaje/conocimiento. La dimensión fenomenológica de la literatura se explicita y se hace comprensible a partir de los supuestos basados en las teorías de la recepción, en el proceso de lectura, y en la participación del lector en la identificación de rasgos y de factores textuales y en las aportaciones de la competencia literaria y del intertexto lector (Mendoza, 2001: 48-49).

La competencia literaria es un conjunto de conocimientos que se activan ante los estímulos textuales, de modo que intervienen en la actividad cognitiva de identificar componentes y de reconocer valores y funciones en el discurso literario. Entre los diversos componentes de la competencia literaria, Antonio Mendoza (2004) destaca:

- Saberes lingüísticos, textuales y discursivos para la descodificación: reconocimiento de unidades menores (fonemas y grafías, palabras y significados literales, denotativos...), que intervienen en el reconocimiento e interrelación de los componentes gramaticales, léxico-semánticos e incluso.
- Saberes pragmáticos para reconstruir la situación enunciativa presentada en el texto que han de permitirle la identificación de indicios, de claves, de estímulos y de orientaciones, etc., ofrecidas por el texto.
- Conocimientos del uso literario, de estructuras retóricas y saberes metaliterarios (convenciones sobre el discurso literario, los géneros, recursos poéticos...).
- Saberes intertextuales, referidos a las correlaciones que los textos literarios mantienen entre sí. Estos saberes permiten: a) identificar las alusiones, las referencias, la copresencia de otros textos o géneros o de otros autores; b) apreciar la intención estética de escribir literatura sobre la literatura; y c) valorar el efecto de estos recursos.
- Saberes semióticos para organizar la comprensión definitiva del texto.
- Dominios relativos a estrategias para interactuar con el texto y poder relacionar todos los puntos anteriores.

- Los conocimientos referidos al saber cultural-enciclopédico, compuesto por códigos culturales extensos (símbolos, figuras y relatos mitológicos, fórmulas literarias, alusiones, topoi y otros lugares comunes a los que toda cultura alude para su transmisión e implicación).
- Los conocimientos referidos a las modalidades del discurso (programas discursivos, géneros, peculiaridades textuales literarias...) junto a una muestra de estructuras textuales.
- El dominio de habilidades lectoras, porque en la formación de la competencia literaria, la funcionalidad de la lectura es la base sobre la que aquélla se construye.
- Los saberes estratégicos: desde la activación de diversas lógicas (de lo fantástico, de lo verosímil, de lo ficticio, de lo real, etc.) que son necesarias para leer diferentes tipos de textos hasta los específicos de descodificación, pasando por los más complejos de interacción y cooperación receptora (p.139).

La función del intertexto lector es la de dinamizar y contextualizar las aportaciones de la competencia literaria y de la experiencia lectora. Antonio Mendoza, pionero en este ámbito de investigación, lo define como: “aquel componente de la competencia comunicativa que regula las actividades de identificación, de asociación y de conexión en el proceso de recepción” (Mendoza, 2001: 96). El intertexto lector promueve los reconocimientos y las asociaciones entre distintos elementos discursivos, textuales, formales, temáticos, culturales, etc., y porque es el componente de la competencia literaria que establece las vinculaciones discursivas entre textos, necesarias para que los alumnos puedan realizar su interpretación personal del mismo. El intertexto personal se apoya en los conocimientos lingüísticos del receptor y se compone, por acumulación integradora, de saberes discursivos, pragmáticos y metaliterarios y de estrategias receptoras.

José Manuel de Amo (2003), destaca las ventajas del intertexto lector en el desarrollo de la competencia literaria y comunicativa:

- Potencia la cooperación textual, implicando activamente al lector en la (re-) construcción del significado.

- Pone en funcionamiento los saberes, habilidades y estrategias de carácter pragmático, necesarios para la reconstrucción de la situación comunicativa presentada en el texto.
- Favorece que el lector lea el texto literario infantil con una intencionalidad estética.
- Activa los conocimientos literarios, lingüísticos y culturales necesarios para con concreción y/o actualización del significado del texto.
- Potencia el valor lúdico de la lectura de textos literarios y desarrolla el uso creativo del lenguaje, fomentando el hábito lector.
- Permite la consolidación y mejora de estrategias lectoras (p.41).

El desarrollo de la competencia literaria necesita de la lectura como actividad básica para llegar a adquirir el intertexto lector, a leer se aprende leyendo, es decir, poniendo a los alumnos en contacto con diversos textos que potencien sus habilidades y sus capacidades. Los textos de literatura infantil son los que presentan una más adecuada funcionalidad para trabajar aspectos de la formación, para la recepción y para la interpretación, y que potencian la interacción y la implicación para la construcción del significado.

Resumiendo, la competencia literaria en los niños implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia que tienen ante cualquier texto. Se entiende que el intertexto lector es un conjunto esencial de saberes, estrategias y de recursos lingüísticos y culturales que permiten a los niños a través de la recepción literaria establecer asociaciones de carácter metaliterario e intertextual, para la construcción de nuevos conocimientos significativos de carácter lingüístico y literario en el marco de la competencia literaria (Mendoza, 2004).

### **3.5 La socialización cultural y la formación de la conciencia ética, a través de los valores que transmite la literatura infantil**

Desde sus comienzos, la literatura infantil ha cumplido una función de socialización, porque como dice Teresa Colomer (2005): “nos permite ver con los ojos de

los demás y desde perspectivas distintas cómo pueden sentirse las personas, la forma en que valoran los sucesos, los recursos con los que se enfrentan a sus problemas o lo que significa seguir las normas y las consecuencias de transgredirlas según las variables de cada situación” (p.206). Hoy en día los valores son distintos y los libros infantiles se proponen ahora enseñar la manera de ser imaginativos, solidarios o cívicos.

“Hemos de considerar la socialización como un proceso de adaptación en el que las personas, a través de las interacciones que realizamos con los demás, desarrollamos unas determinadas formas de pensar, de sentir y de comportarnos, que nos ayudan a formar parte de un determinado grupo social” (Cerrillo, Larrañaga y Yubero, 2002: 47).

Cuando un niño o una niña es capaz de leer literatura de manera eficaz y activa, se abre un mundo de posibilidades entre la realidad que vive y aquella que decide vivir a través de las lecturas que realiza. El valor de la lectura en los primeros años de formación de la persona es de gran importancia tanto para su desarrollo social como para su desarrollo personal. La literatura infantil permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere decir (Mata, 2014). Y eso, para los niños que están aprendiendo a vivir, supone una experiencia de carácter ético.

El lenguaje literario es capaz de despertar en el lector un diálogo interpretativo, emotivo y crítico, la literatura hace que el lector pueda participar en unos valores morales a través de su responsabilidad en la lectura. Para Nussbaum (2005) la imaginación que se desarrolla a través de los textos literarios, es la capacidad de ampliar nuestra experiencia al sentirnos dispuestos a participar de una vida que no es la nuestra.

Nuestra comunicación, nuestro conocimiento, todo depende en gran medida de las palabras, a través de ellas los niños aprenden y progresan en su desarrollo como seres humanos, la literatura nos proporciona esas palabras: precisas, exactas y genuinas que nos ordenan, nos curan, nos expresan y nos humanizan. Somos animales que evolucionamos a través de las palabras (Teixidor, 2004).

En la actualidad, se concibe la lectura como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad y también como instrumento para la socialización; es decir, como elemento esencial para la capacitación y la convivencia democrática, para desarrollarse en la sociedad de la información. La ciudadanía, a través de numerosos medios y recursos, recibe abundancia de información; mas, en este contexto, es preciso disponer de la habilidad necesaria para transformar la información en conocimientos, y esta capacidad se logra gracias al hábito lector. Sólo de esta manera los ciudadanos pueden aspirar a participar y disfrutar en igualdad de las posibilidades que ofrece la sociedad del conocimiento: leer es elegir perspectivas desde las que situar nuestra mirada invitando a reflexionar, a pensar y a crear (Ley 10/2007; de la lectura, el libro y las bibliotecas: 27140-27141).

La literatura infantil es un recurso de aprendizaje donde tanto los padres como los profesores pueden mostrar la realidad del mundo a los niños, los cuales tendrán que ser capaces de poder entenderlo e interpretarlo:

Desde las primeras manifestaciones literarias que reciben los niños a través de la literatura popular de tradición infantil comienzan a tener conciencia de grupo, de pertenencia a una comunidad que conocen, con la que se identifican y con la que comparten referentes y vínculos. Durante su etapa educativa, la literatura que lo acuna, la literatura que lo ayuda a construir su mundo, a conocer el mundo en que vive, la literatura infantil y juvenil, irá educándose literariamente, esencial para el desarrollo de su pensamiento y para el futuro en sociedad, porque la literatura no tiene necesidad de transmitir explícitamente todo su contenido, significado, ideología, belleza... pero inicia a los niños en el paso de la aceptación a la interpretación, a la dotación de sentido después de comprender el texto. Por consiguiente, un lector autónomo y competente supone un individuo que comprende, interpreta y reflexiona (Llorens y Terol, 2015: 103-104).

La importancia de los libros destinados al público infantil no radica en la moral que puedan contener, sino en el hecho de que a través de esas lecturas los niños pueden desarrollar y afirmar su identidad y escoger su lugar en este mundo tan cambiante y

ambivalente que se presenta ante sus expectativas. La literatura, la ficción, es un elemento esencial para una comprensión completa de la realidad.

Las historias que se reflejan en la literatura infantil no son ajenas a la realidad social o, mejor dicho, a una visión subjetiva de esta realidad. Toda historia se escribe en un momento histórico determinado por un autor concreto, por lo que inevitablemente la obra será (en mayor o menor medida) transmisora de unos ideales y unos valores determinados: el estilo, el léxico e incluso el idioma que utilizamos; los personajes, el papel que desempeñan, la actitud favorable o contraria a algunos estereotipos... favorecen una determinada ideología, un discurso (moral) concreto (Etxaniz, 2004). Incluso aquellos textos aparentemente neutros, sirven en la mayoría de casos para afianzar los estereotipos existentes y la transmisión de valores (Etxaniz, 2011).

El objetivo prioritario es poder hacer mediante el uso de la literatura infantil, una persona preparada para integrarse socialmente en una realidad diversa y multicultural que es la que presenta nuestra sociedad actual, dejando atrás los prejuicios y teniendo como uno de los valores principales la “aceptación” de todo tipo de personas: “la literatura ha sido y debe seguir siendo, expresión de una sociedad y de los hombres que la componen, al mostrar con gran vigor comunicativo los conflictos en los que estos se debaten” (Vindel, 2013: 20).

Las personas nos diferenciamos por el orden que ocupan los valores dentro de nuestro propio sistema personal y por el valor que le concedemos a determinadas actitudes y comportamientos. En un mismo contexto diferentes niños y niñas conceden distinta importancia a los mismos valores, cada vez en mayor medida, se le da más peso a la influencia de las experiencias previas, las características personales y las necesidades e intereses del individuo (Bilsky y Schwartz, 1994; Calogero, Bardi y Sutton, 2009).

Como hemos comentado anteriormente, a través de la educación literaria se debe buscar la formación de un lector polivalente y multifuncional, capaz de analizar y valorar los distintos textos e informaciones a los que se acerca, y de afrontarlos desde una postura crítica que tenga en cuenta no sólo los mensajes sino también sus contextos y le permita extraer conclusiones y emitir juicios personales. En la actualidad, “los niños y jóvenes son los grupos de población con mayor porcentaje de lectores”, “los jóvenes se



declaran lectores sin prejuicios, están a favor de la diversidad y en contra de los estereotipos” (Observatorio de la lectura y el libro, 2017: 55-56).

En nuestro estudio defendemos que la complejidad de la problemática de la integración de los niños y niñas con diversidad funcional, la aceptación del otro diverso, solo es posible cuando hay un conocimiento y reconocimiento de esas diferencias. Es en ese aspecto donde creemos que la literatura infantil representa un papel esencial a través de los valores que transmite, brindando a los lectores la posibilidad de conocer y reflexionar sobre esta aceptación de la forma más natural posible.

En vez de emplear relatos donde la explicación de la diversidad funcional entre los niños y niñas utiliza términos de difícil comprensión para los pequeños lectores, debemos buscar y clasificar las historias y cuentos donde se refleje claramente la realidad, de una manera sencilla y donde las metáforas y las alegorías ayuden a hacer visible lo abstracto, promuevan el desarrollo de la historia, para que así sea más fácil de comprender, ayudando de esta manera a la integración de cualquier diferencia que se pueda presentar entre los más pequeños.

### **3.6 La diversidad funcional en la literatura infantil**

La literatura infantil aborda los problemas de la sociedad actual desde el punto de vista del niño, pues sus personajes suelen responder a los modelos que encontramos en nuestros barrios, pueblos y ciudades. Sus temas generan nuevas actitudes que dan respuesta a la problemática de la sociedad actual, que plantean la defensa de valores genéricos, como son el respeto, la tolerancia y la libertad, y que propugnan la vida placentera y armónica del individuo en su entorno natural, que denuncia el poder autoritario y todas aquellas formas de alienación asociadas a la sociedad industrial moderna (Colomer, 1998), textos en los que se trata la mayoría de las veces sin distorsiones ni falsas posturas paternalistas inadecuadas para la infancia tales como la muerte, la separación, la enfermedad o la diversidad funcional. “Desde la perspectiva de la narración literaria, observamos ese tratamiento a la diversidad que se refleja en los cuentos, y que ofrece un valor muy significativo de lo que viene siendo, evolutivamente,

en el transcurso de los distintos momentos de la historia reciente, la renuncia, la aceptación y el trato a las personas con algún tipo de minusvalía” (Gato y Carballo, 2009: 754).

A lo largo de la historia, la literatura ha tratado el tema de la diversidad funcional ofreciendo una imagen que ha ido evolucionando desde las imágenes negativas de las personas con diversidad funcional, hasta las imágenes de integración como personajes principales o secundarios en la actualidad (Cuevas, 2005). La literatura infantil actual ofrece, en general, una imagen positiva, aunque en ocasiones cae en estereotipos y perjudica de este modo la visión que sobre las personas con diversidad funcional, pueden tener los niños y niñas (Llorens y Belda, 2017). Esta imagen que transmite la literatura infantil es la que nos hemos propuesto analizar a lo largo del presente trabajo, atendiendo a la valoración y al punto de vista de los familiares de niños y niñas con diversidad funcional.

La literatura infantil debe mostrar a los niños y niñas las situaciones reales y reflejar los cambios sociales que se van produciendo con el paso de los años, lo cual debería ser como apunta Rossenblat (2002), suficiente razón para reconocer la literatura como un medio potencial para desarrollar la comprensión social. Como hemos podido comprobar anteriormente la literatura es decisiva en la formación literaria, cultural y humana del niño, en una sociedad que constantemente pone en duda valores como la solidaridad o el respeto al otro. Dicha literatura debe reflejar la situación que viven o padecen los otros, los seres humanos a los que permanecemos ajenos, aquellos a los que debemos tratar: como uno de nosotros y no como ellos (Rorty, 1991). El recurso educativo de la literatura infantil nos tiene que servir para que los niños y niñas reflexionen sobre ellos mismos y sobre su relación con quienes conviven y comparten experiencias educativas, enseñarles a ponerse en el lugar del otro les ayuda a conocerlo mejor y a respetarlo, a sufrir o a disfrutar con él, a solidarizarse.

La literatura infantil funciona como mediador entre los adultos y los niños al convertirse en vehículo de transmisión de temas actuales de gran importancia social. Ejemplo de ellos son la gran cantidad de libros y cuentos que hablan de las nuevas

relaciones de pareja, el acoso escolar, la muerte, la expresión masculina de la ternura... y por supuesto, la diversidad funcional.

Uno de los grandes problemas que tienen los niños en su etapa de infantil es el desconocimiento de muchas realidades: “el uso autónomo y eficaz de la lectura sólo es posible desde el conocimiento y, muchas veces, no llegamos a conocer algunas cosas o a algunas personas salvo cuando nos las presentan, cuando cultivan en nosotros la apetencia por conocerlas” (Muñoz y Hernández, 2009: 626). Es uno de los caminos que nos permitirá hablar de la literatura infantil no sólo como esa herramienta que puede facilitar el acceso al conocimiento, sino también, como una de las vías a partir de las cuales se puede ir formando a los niños en el camino de llegar a ser persona.

Se ha perfilado un nuevo lector implícito para la literatura infantil, un lector que está en sintonía con el tipo de experiencias que tienen los niños actuales. Al mismo tiempo, puede verse cómo las obras dirigidas a los niños proponen nuevos valores y conocimientos. Teresa Colomer (1998) señaló que uno de los ejes de renovación de la literatura infantil radica en escoger temas que tradicionalmente habían sido poco habituales y hasta tabú, en los textos para niños: la libertad individual, el respeto, la tolerancia, la legitimación de la vida placentera, la defensa de las minorías, la vida armónica con la naturaleza, la muerte, la enfermedad, la discapacidad, el desamor... son temas presentes en la literatura infantil actual.

Y aunque pensemos que nos encontramos ante una sociedad abierta, todavía hay una parte de ella que sigue apartada en muchos aspectos como consecuencia de sus problemas físicos o psíquicos entre otros. El colectivo de personas con diversidad funcional a menudo sufre rechazo debido a los estereotipos que hoy aún arrastramos de generaciones pasadas. Por eso, pensamos que es especialmente en los centros educativos donde se debería trabajar para evitar que las creencias hacia este grupo de personas se transmitan a las nuevas generaciones. Desde la escuela se debe potenciar que las personas con esas características se sientan integradas, tanto en el aula, como en la sociedad en la que conviven. Para ello no solo es necesario trabajar con los alumnos que presentan dichos problemas, sino que es necesario extender la formación al resto de los niños para transmitirles valores tan importantes como la tolerancia, la igualdad, y el

respeto. Y una buena manera de trabajar estos aspectos es a través de la literatura, puesto que es una forma motivadora de familiarizar a los alumnos con temas relacionados con la diversidad funcional.

El uso de literatura infantil es una buena forma de acercamiento a los distintos tipos de diversidad funcional. Autores como Comes (1991) y Orjasaeter (1987) recomendaron su utilización, defendiendo la idea de que los niños con diversidad funcional se ven representados, ven gente que piensa, siente y le pasan cosas como a ellos, y además todos los niños pueden conocer las características y peculiaridades de estas personas.

Por tanto, la literatura infantil puede usarse para desarrollar actitudes positivas hacia las personas con diversidad funcional y para promover las relaciones positivas entre niños y niñas que por sus características presentan diferentes habilidades (Gross y Ortiz, 1994; Salend y Moe, 1983; Donaldson, 1980).

La literatura que leen los niños y niñas en la escuela debe tener unos prescriptores, sus docentes, pero, al mismo tiempo, cuando se plantea la necesidad de ofrecer una imagen no estereotipada de la persona con diversidad funcional al alumnado de los distintos niveles educativos, también consideramos conveniente saber qué opinan de estas lecturas los familiares de niños y niñas con diversidad funcional. Como hemos podido comprobar anteriormente en la educación literaria, es muy importante poder desarrollar en el alumnado su competencia literaria a partir de una selección de obras donde los valores estéticos estén presentes y no subordinados a objetivos didácticos, puesto que la literatura infantil contribuye a la formación literaria y humana de quien la lee, y la altura ética de los contenidos no asegura su impregnación en los receptores si no conlleva una potencia expresiva que asegure el deleite lector (Tejerina y Echevarría, 2007). La literatura infantil fomenta la creatividad del destinatario y lo hace, al mismo tiempo, identificarse con los personajes que habitan en ella, ya que estos personajes ya no son abordados como seres al margen de, sino como partes de una sociedad (Pena, 2014).

### 3.6.1 El reflejo de la realidad a través de la literatura infantil

Observando la imagen que ha recibido la diversidad funcional en la literatura infantil a lo largo de la historia, es fácil encontrar textos donde las características que presentan los personajes con diversidad funcional están llenas de estereotipos, puesto que frecuentemente son denominados con términos peyorativos como “tontos” o “retrasados”. Esta imagen ha ido marcando nuestra cultura a lo largo de los años, enfatizando las carencias y no los aspectos positivos, afectando negativamente a la inclusión de los mismos en nuestra sociedad.

En gran cantidad de relatos, estos protagonistas son maltratados por parte del resto de los personajes que aparecen en las historias, a menudo se presentan como seres marginados, tratados de forma violenta o en situaciones donde son ridiculizados. En consecuencia, estas ideas contribuyeron en cierta medida a incrementar los prejuicios que la sociedad ha tenido hacia este colectivo de personas con diversidad funcional, acentuando las diferencias con respecto al resto de personas.

Actualmente, en la mayoría de los casos, la imagen que se presenta sobre este colectivo de personas ha evolucionado favorablemente, formando parte de una sociedad que, si no los incluye, es ella misma por sus innumerables carencias, la que es señalada como responsable de que esto ocurra (Pena, 2014). Pero sigue siendo necesario que la figura de estas personas esté presente en la literatura que los niños y niñas deben conocer, porque esto les permitirá identificarse con ellos, aprender y respetarlos.

La literatura infantil no ha ignorado las realidades sociales difíciles de tratar, sino que, muy al contrario, ha ido dando cabida progresivamente a nuevas temáticas, incluyendo entre sus historias nuevas formas de familia, personajes multiétnicos, personas con diversidad funcional... Si facilitamos que desde pequeños los niños se acerquen a la realidad compleja que constituye nuestra sociedad, captarán las diferencias de manera natural, evitando así la visión estereotipada que desde el discurso solidificado de lo “normal” se hace de lo “distinto”: “hemos de ser capaces de apreciar en pie de igualdad los diversos matices que conforman el tapiz de una realidad rica y plural en la que la superioridad numérica no puede utilizarse como definición de la misma” (Vindel, 2013: 41).

La sociedad actual está inmersa en un proceso de integración, que busca la normalización en todos los sectores, ejemplo de ello ha sido la implantación de la escuela inclusiva en la educación: “Y es que, la sociedad, nuestra sociedad, llamada a sí misma civilizada, industrializada, de progreso, ha tardado mucho tiempo y aún está aprendiendo, a no avergonzarse del discapacitado” (Gato y Carballo, 2009: 758).

Se precisa una adecuada orientación que motive a los adolescentes a materializar sus intereses lectores, encontrando aquella literatura más adaptada a los cambios en los que se ven inmersos, que dé respuesta a algunos de sus problemas y conflictos psicológicos, que cuente historias relacionadas con su vida real, con protagonistas cuyos problemas, inquietudes e intereses sean similares a los de ellos y con los que, en consecuencia, puedan identificarse (Muñoz y Hernández, 2008: 611).

La literatura infantil puede ser una vía privilegiada para la intervención social en el proceso de integración de niños y niñas con diversidad funcional, ya que existen obras, sobre todo narrativas, que focalizan su historia en torno a un personaje que presenta algún tipo de diversidad funcional: “el mero hecho de dar a conocer a través de la literatura la realidad que viven los individuos que sufren algún tipo de discapacidad —en una proporción más o menos equilibrada de realidad e imaginación— ya supone un importante avance en la tarea de la integración social” (Hoster y Castilla, 2003: 188).

Por tanto, en nuestro trabajo planteamos el uso de la literatura infantil como soporte de la promoción de actitudes positivas en niños y niñas hacia sus compañeros con diversidad funcional, con el objetivo de mejorar la aceptación social e integración de este colectivo de niños.

Con el paso de los años, el discurso tradicional ha acentuado las características de las personas con diversidad funcional como un obstáculo para el desarrollo. Esta visión se basa en la utilización de un modelo exclusivo de infancia y desarrollo como único legítimo, lo que: sitúa a nuestras sociedades ante las graves consecuencias de un modelo segregador y profundamente discriminatorio (Sánchez, 2009), planteamiento que se ha ido imponiendo a lo largo de los años. El objetivo es buscar y trabajar con una literatura

que identifique el talento o los puntos fuertes de cada niño, para potenciarlos a través de la educación en vez de seguir haciendo referencia a su falta de posibilidades.

En el contexto de la escuela inclusiva nacen los discursos que propugnan la transmisión educativa de los valores de tolerancia. Es el caso de Díaz Aguado (2007), quien explica cómo la tolerancia (hacia uno mismo y hacia los demás) es una condición necesaria para el bienestar psicológico de la persona, lo que consecuentemente incidirá de manera muy positiva en su felicidad. Entre las pautas destacadas por esta autora en educación encontramos:

- El desarrollo de la tolerancia requiere educar desde edades tempranas a afrontar la incertidumbre y el conflicto.
- Proporcionar desde la infancia oportunidades de calidad en contextos heterogéneos.
- Favorecer la construcción de una identidad diferenciada y positiva basada en la tolerancia y el respeto de los derechos humanos.

Son estos valores transmitidos a través de la educación escolar para la tolerancia y el respeto a la diversidad, los que nos aportan el marco adecuado que justifica nuestra investigación: “pues si la tolerancia ha de ser trabajada desde los primeros años de la infancia, la literatura infantil se convierte entonces en un medio privilegiado para su acercamiento, dada la enorme atracción que ejerce la literatura sobre la mente de los más pequeños” (Vindel, 2013: 6).

El gusto y disfrute por oír, mirar o leer cualquier texto oral o escrito de tradición cultural se ha convertido en un contenido curricular prioritario en Educación Infantil, ya que es la clave de acceso a un universo (el de la imaginación y de la cultura) que servirá al niño de modelo para expresar, comprender y representar sentimientos, ideas, fantasías... e ir conformando su propia identidad personal y colectiva (de Amo, 2003: 61).

### 3.6.1.1 Antecedentes de análisis y valoración

En nuestro estudio, incluimos una extensa bibliografía de literatura infantil que trata la diversidad funcional, catalogada y clasificada. Como podremos observar en la segunda parte del trabajo, donde presentamos el diseño general de la investigación, nuestra principal aportación es ofrecer la opinión y la valoración que han realizado los familiares de niños y niñas con diversidad funcional, sobre distintas obras seleccionadas que tratan esta temática.

A lo largo de nuestra búsqueda bibliográfica hemos podido encontrar autores que estudian y analizan las posibilidades que ofrece la literatura infantil actual, Carrasco (2008), con su tesis doctoral: *Estudio del valor terapéutico de la literatura infantil en niños hospitalizados*, nos demuestra que la utilización de literatura donde el lector se puede sentir identificado con el protagonista o la historia del relato, ayuda a estos a superar y afrontar sus miedos. Con respecto a la diversidad funcional, la Fundación Sánchez Ruipérez (2007), realizó una publicación: *La discapacidad en la literatura infantil y juvenil*, que nos ofrece una catalogación de obras que tratan este tema y cómo esta literatura puede favorecer la integración de las personas con alguna discapacidad en su entorno y en la vida diaria. Gato y Carballo (2009), en su artículo: *Una mirada a la Educación Especial a través de los cuentos*, además de ofrecernos bibliografía relacionada con este tema, nos advierten que el significado y el mensaje que ofrece un relato acerca de la diversidad funcional, puede variar dependiendo de la experiencia y características que presente cada lector. Vindel (2013), en su artículo: *Los valores de tolerancia en la literatura infantil y juvenil actual*, presenta una serie de lecturas donde los valores son el principal objetivo pedagógico, dentro de estos valores podemos encontrar literatura clasificada que trata la discapacidad. Pena (2014), a través de su artículo: *El libro infantil como pilar de la escuela inclusiva: la diversidad funcional a través de la alfabetización artística*, presenta el uso de la literatura infantil en las primeras edades, como un punto de encuentro entre las diferentes peculiaridades que conviven en el aula.

Con relación a nuestro trabajo, de toda la bibliografía consultada destacamos un estudio realizado por Hoster y Castilla (2003): *La literatura infantil, medio para la integración de personas con dificultades*, donde se recoge el análisis y la valoración de



diversas obras literarias que centran su temática en el mundo de la diversidad funcional, con el objetivo de lograr un acercamiento más profundo a esta realidad social reflejada en la literatura infantil, elaborando un nuevo material informático y didáctico, que pudiera ser de utilidad a los docentes y otros profesionales de la educación en su trabajo para la integración dentro y fuera del aula. El estudio se llevó a cabo durante los cursos académicos 1998/2001.

Nos parece muy importante aportar las conclusiones presentadas en el estudio realizado por Hoster y Castilla (2003), sobre el tratamiento que recibe el tema de la diversidad funcional y su posible percepción por parte de los destinatarios:

- Algunas obras parecen más adecuadas como medios de concienciación –entre niños sin ningún tipo de minusvalía- respecto a la discapacidad y su integración, que como ayuda para que los niños afectados por la misma discapacidad que el protagonista desarrollen un proceso de aceptación, bien sea porque se proponen soluciones inverosímiles, bien porque el tratamiento del tema pueda herir su sensibilidad.
- Por lo tanto, consideramos que resultan más interesantes y constructivas aquellas obras que plantean expectativas de superación realistas –basadas en las habilidades que tiene el personaje afectado-, que aquellas otras que proponen soluciones inverosímiles al problema –potenciando el desarrollo de actividades imposibles-.
- Una forma alternativa de tratar la discapacidad consiste en presentarla de forma desfocalizada, esto es, no se aborda como problema, sino que se considera implícitamente aceptada, tanto por el protagonista como por los demás personajes, desplazándose el conflicto hacia otra cuestión. Esta naturalidad en el tratamiento del tema facilita, en principio, la labor de integración dentro y fuera del aula, si herir la sensibilidad de los niños discapacitados.

De igual modo, hemos alcanzado las siguientes conclusiones referidas a otros aspectos de la investigación:

- En cuanto al número de obras para niños entre seis y once años que hemos localizado, relacionadas con las personas discapacitadas como protagonistas (unas

cuarenta), consideramos que es bastante bajo en relación con la producción literaria infantil global. La escasez de cuentos y novelas referidos al tema de la discapacidad quizás podría considerarse un síntoma de falta de sensibilización social.

- Después de poner en práctica, en un aula concreta del primer nivel del segundo ciclo de Primaria, la narración de algunos cuentos seleccionados, comprobamos que no es posible generalizar cuando tratamos con personas con discapacidad respecto al aprovechamiento de la literatura infantil como recursos didáctico. Luego, el uso de la literatura infantil como medio favorecedor de la integración en el aula es siempre relativo y está sujeto a diversos factores, como las características del alumno y las del medio que lo rodea, o la sensibilidad con que el docente aborde el tratamiento del tema, entre otros.
- Por tanto, una vez finalizado el análisis de todas las muestras había que llevar a la práctica el proyecto en varias aulas de centros de la provincia donde se encuentren alumnos discapacitados integrados. De esta forma partiríamos de la realidad social en que se mueve el alumno discapacitado y, en función de ésta y de su nivel de integración, veríamos si se puede o no actuar y cómo deberíamos hacerlo en estos casos concretos. No obstante, los resultados que obtuviéramos de esa experiencia habría que considerarlos –siendo consecuentes con nuestra hipótesis- como datos correspondientes a casos puntuales, no extrapolables a otros supuestos contextos, ni generalizables.
- Existen obras que contemplan expresamente a las personas discapacitadas como destinatarias. En el campo de la deficiencia visual, se adaptan ilustraciones y textos en tinta con el objetivo de facilitar el acceso a la información a las personas con bajo resto visual o ceguera total. Por otro lado, hemos encontrado escasas adaptaciones específicas para las personas con deficiencia auditiva, aunque es posible que existan publicaciones pequeñas como, por ejemplo, cómics. Tampoco hemos encontrado obras destinadas exclusivamente a personas con deficiencia mental, ya que simplemente se utilizan libros que se corresponden con su nivel de competencia curricular en el área de lengua.
- Respecto a la discapacidad motriz, podríamos decir que sí existen libros que contemplan a estas personas como destinatarias. Al igual que ocurre en el

apartado de deficiencia visual, se toman obras originales y se adaptan para facilitar el acceso a la información facilitando su manejo (pasa a formato software para el ordenador, etc.) e impedir su deterioro (p.188-190).

### **3.6.1.2 Criterios de valoración de obras infantiles**

En la literatura infantil, a menudo se presentan situaciones y problemas que padecen las personas, y los transmiten con un lenguaje popular, fácil de entender y cercano a cualquier tipo de lector. Sin embargo, como apuntan Gato y Carballo (2009): “un mismo cuento, una misma historia, nos va a presentar distintas puertas de acceso a su contenido profundo; accesos que, en este caso, sí van a depender de cada lector concreto, de sus características personales y de las experiencias de vida con las que se acerque a este tipo de relato” (p.753).

Una misma historia puede tener distintas interpretaciones dependiendo del marco o perspectiva que se emplee para definirla. En esta línea, se entiende que tanto emisores como receptores disponen de diferentes alternativas a la hora de interpretar distintos temas, y que la mera aplicación de un marco debe promover una cierta interpretación de la definición del problema y de las características causales del mismo (Entman, 2004; Van Gorp, 2007).

La literatura infantil no debe renunciar a presentar a los niños y niñas la realidad tal y como es, en la que viven, con todos sus contextos, entornos e implicaciones sociales. Esto implica tratar y abordar todo tipo de temas, problemas, aspectos o asuntos de la vida pública sin necesidad de ocultarlos o suavizarlos:

La presencia en la Literatura infantil de hoy de cuestiones antes poscritas explica —por sí misma— la complejidad de una literatura que reclama el mismo trato que el resto de la literatura, deslindada ya de su <matrimonio> esclavo con la pedagogía, y abriendo múltiples caminos que los niños saben recibir con la mayor naturalidad, porque ellos también viven en una realidad que es la que contiene, casi cada día, los asuntos que merecen la atención de quienes escriben para ellos;

una realidad de la que, también sus orillas más difíciles, los jóvenes de hoy, incluso muchos niños, tiene conocimiento cierto (Cerrillo, 2016: 41).

A los niños no se les debe ocultar, o suavizar temas que las personas mayores entendemos que no son apropiados para ellos:

Es rechazable la literatura infantil y juvenil escrita en diminutivo, igual que lo es la exclusión de ciertos temas, también aquellos que, sin estar en el paradigma de la fantasía, tampoco lo están en el de la realidad, sino al margen de ella [...] los niños participan cada día de la realidad (Cerrillo, 2016: 39).

Como podremos comprobar en los resultados obtenidos en este estudio, y que se presentan en el capítulo 9, análisis y resultados, consideramos necesario poder analizar y valorar cualquier obra infantil que se utilice para la transmisión de valores. En la literatura infantil podemos encontrar títulos que juegan más con la fantasía que con la imaginación, pero demasiadas veces se trata de una fantasía gratuita, sin fundamento, que confunde el puro disparate con la lógica estricta, aunque contraria, que guía las mejores creaciones imaginativas (Teixidor, 2000). Títulos donde la persona con diversidad funcional se presenta de forma dramática, incluso con excesivo o innecesario dramatismo ya que se insiste en los aspectos emocionales, lo que trae como consecuencia que la lectura de algunos libros despierte sentimientos como paternalismo, compasión, curiosidad morbosa, sobreprotección, distanciamiento, frivolidad, rechazo...

A través de la literatura infantil se transmite información sobre la diversidad funcional que ayuda a los niños a formarse su propia idea de todas las características que estas personas presentan en la actualidad, aunque, en ocasiones, dicha información no es del todo completa por centrarse fundamentalmente en los aspectos más estereotipados que presentan (Llorens y Belda, 2017). De esta forma, llegan a los lectores infantiles representaciones estereotipadas negativas, que, sin embargo, se tienden a suavizar y a tratar de forma delicada, tanto en los textos como en las imágenes (Cuadrado, Rosal, Moriana y Antolí, 2016).

Por tanto, nos podemos encontrar con obras infantiles que presenten una información falsa, o por lo menos no verdadera sobre la diversidad funcional.

Mostrándola como algo global, permanente, inmutable, en vez de algo parcial y relativo. Además, como afirma Pedro Cerrillo (2016): “Muchas de las obras que se escriben para niños y jóvenes no tienen la calidad literaria que fuera exigible” (p.39). Por eso, es muy importante que los criterios de selección de una obra destinada al público infantil sean sólidos, objetivos e imparciales, entre esos criterios, al menos, debieran estar siempre estos tres:

- La calidad literaria de los textos.
- La adecuación de las obras a los intereses y gustos de los lectores: de ahí la importancia que tiene la literatura infantil en cualquier selección.
- La capacidad de las obras seleccionadas para contribuir a la adquisición de la competencia literaria de los lectores (Cerrillo, 2007: 71).

José Manuel de Amo (2003), defiende que no existe un único repertorio de libros, que toda una comunidad de lectores tenga que leer necesariamente. Dependiendo de la función que queramos que cumpla, optaremos por la selección de un libro u otro: “si lo que se pretende es educar en los valores multiculturales, se ha de abrir el canon para dejar entrar textos que, por un lado, representen a las minorías de esa comunidad y reflejen, por otro, valores de respeto y tolerancia hacia otras formas de vida” (p.155), pudiéndose utilizar también como un claro ejemplo para la literatura infantil que trata la diversidad funcional.

En la selección de literatura infantil debe considerarse primordialmente el criterio de la adecuación de los contenidos objeto de aprendizaje, de los temas, del estilo, de lo representativos y, sobre todo, de lo significativos que resultan para los intereses personales y de formación de los niños y niñas. Para Antonio Mendoza (2004), es preciso seleccionar los textos que atraigan y motiven a los alumnos por el interés de la temática, los recursos expresivos, las conexiones con otras obras, la accesibilidad a la comprensión e interpretación, la representatividad cultural y estética del texto y por la especificidad de cuestiones formativas que permitan desarrollar en relación a los objetivos propuestos.

Criterios generales de selección:

- El texto o la obra literaria es el material básico y no el material complementario en el estudio de la literatura.
- El texto es la base para la actividad receptora (interacción de saberes y reacción ante estímulos verbales) y para la observación contextualizada de los objetivos previstos en las propuestas de trabajo.
- Los textos seleccionados han de ofrecer diversas formas de creatividad expresiva que sirven para la ampliación de la capacidad comprensiva (y expresiva) del alumno y para desarrollar tipos específicos de habilidades y conocimientos.
- La selección de los textos literarios sigue un proceso similar al de adaptación-adequación realizado en la preparación de otros materiales didácticos: está en función de unos objetivos e intereses concretos.
- Cada texto literario tiene su momento, en el currículo y en la secuenciación, para ofrecer sus propias posibilidades en la formación literaria, siempre a través de una metodología activa, participativa, que facilite la construcción significativa del conocimiento y que ayude a desarrollar actitudes críticas y creativas.
- Las técnicas de recepción y análisis, las tareas y las actividades de clase previstas para el trabajo con textos literarios se encaminan a alcanzar una efectiva comprensión e interpretación.
- Los textos seleccionados para la lectura, más que seguir rigurosos criterios de calidad literaria (en el supuesto que ello fuera posible), han de ser representativos y ejemplificadores de los aspectos literarios que se vayan a observar, analizar o que se contemplen para establecer valoraciones personales.

Cata texto se selecciona según:

- El interés particular que ofrezca para tratar los concretos aspectos de formación o de estudio.
- Muestre ejemplos claros y adecuados de los conceptos a observar, con el adecuado nivel de dificultad para los alumnos.
- Familiarice al alumno-lector con diferentes usos, formas y convenciones del sistema literario y con los distintos registros de la lengua que se transcriben en las

distintas obras (muestras de la lengua hablada, de expresión escrita y, especialmente, expresividad poética).

- La dificultad y la problemática de los textos serán adecuadas al nivel de formación de los alumnos y a la posibilidad de incrementar la competencia literaria de los alumnos.
- No resulta efectivo el estudio a la vez de múltiples y diversificadas cuestiones sobre un mismo texto, porque dispersan la capacidad de asimilación y el interés que inicialmente pueda suscitar un texto.
- Ofrezcan alternativas para superar la monotonía de la aplicación de recursos y de actividades más repetidas, porque cada texto sugiere propuestas de aplicación y de intervención didáctica distintas.

Los textos se seleccionan para finalidades concretas:

- Desarrollar la habilidad para reconocer, analizar y comparar recursos y funciones poéticas en una obra de creación.
- Reconocer e interpretar usos, intenciones particulares (en palabras, construcciones) en contextos concretos (pragmáticos y/o estéticos).
- Dominar algunos convencionalismos estético-culturales en el ámbito literario.
- Aproximar al alumno a un conocimiento significativo de obras y de autores de la cultura en la que se forma.
- Hacer de la lectura de los textos literarios la clave de la eficacia en la formación de la competencia literaria.
- Inferir apreciaciones estético-discursivas a partir de la asimilación lectora de textos de creación (Mendoza, 2004: 128-130).

### **3.7 La literatura infantil en la escuela inclusiva**

Se puede y se debe enseñar a los niños que las diferencias entre personas no separan sino que enriquecen, que la tolerancia facilita la comprensión de otros problemas que nos ayuda a buscarles solución, que las ideas de los demás son tan válidas como las nuestras, que podemos ser un apoyo para otros niños y otras veces lo serán ellos con

nosotros, que trabajar juntos es la forma de caminar más seguros y más lejos, que los animales y las plantas nos necesitan tanto como nosotros a ellos... La literatura infantil nos aporta un espacio simbólico único que sirve de puente con la realidad y nos permite abordar estos temas con el lenguaje del corazón (Carrasco, 2004). Así que nos parece imprescindible que se utilice la literatura infantil como medio educativo en la escuela inclusiva para sensibilizar a los niños en la búsqueda de un mundo más justo y pacífico, en el que la solidaridad, la paz, la alegría y el cariño desbanquen muchos de los valores negativos que predominan en la actualidad: “Afortunadamente, la literatura infantil siempre creyó en la utopía de un mundo mejor” (Carrasco, 2004: 15).

Como ya hemos comentado en el capítulo 2, la educación inclusiva conlleva un cambio en la cultura, la política y la práctica en todos los entornos educativos, para dar respuesta a las diferentes necesidades e identidades de cada estudiante. El derecho a la educación implica reforzar la capacidad del sistema educativo para atender a todos los niños y niñas, especialmente aquellos quienes, por diferentes razones, están en situación de exclusión o riesgo de marginalización. La inclusión abarca el acceso y el progreso de una educación de alta calidad, sin discriminación. Centrando la educación en los alumnos y haciéndoles partícipes para que aprendan a apreciar y aceptar la diversidad entre las personas. La escuela inclusiva significa tomar la igualdad como el valor sobre el que gira la mejora social, tomando las diferencias como valiosas y rechazando cualquier tipo de marginación.

Actualmente la escuela es la entidad más eficaz en la promoción de la literatura infantil, bien sea porque trata de crear hábitos lectores en su alumnado, bien por la extensa contribución de autores, profesores y editoriales vinculadas con la educación.

La literatura siempre ha estado presente en la escuela, y con el paso de los años ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios legislativos que se van imponiendo. Pero, se sigue sin tener un concepto claro de cómo formar literariamente a los alumnos: “la literatura en la Primaria era incluida (o reclusa) en el dominio de la Lengua, y parecía limitarse a algunos fragmentos o a pequeños textos literarios colocados al comienzo de las lecciones y con los que se podían hacer ejercicios de comprensión” (Cerrillo, 2007: 11).



Los materiales que se utilicen en el inicio de la etapa escolar, además de ser un buen recurso para la transmisión de valores y trabajar con ellos la inclusión de alumnos con diversidad funcional en el aula, deben servir como fuente de las primeras sensaciones gratificantes en el desarrollo instructivo y recreativo de los alumnos. Con el objetivo de que ese recurso literario le proporcione la mejor recompensa a su esfuerzo de aprendizaje, al verse el mismo alumno capaz de acceder con ellos a los mensajes creados o producidos por otras personas:

Se trata de realzar el atractivo del acercamiento visual al libro y de encauzar las sensaciones del lector ante la realidad física de ese objeto convertido en soporte de unas imágenes gráficas cuyo significado va a ir desentrañando a modo de conquista particular de sus contenidos y que van a despertar en él esa necesaria sensación <autogratificante>, como mejor recompensa a sus esfuerzos (García, 2005: 41).

La selección o adecuación de los textos literarios ha de estar orientada por un planteamiento flexible y motivador del proceso lector, y a la vez, debe servir para estimular las capacidades creativas de los alumnos a la hora de enfrentarse con las lecturas que ofrecen los libros de textos, con el fin de despertar el interés lector para que sea ampliada después con esa lectura realizada. Pero en el contexto escolar formal hay un uso extendido de los libros de texto en las aulas, no se aprovecha la literatura infantil para ser fusionada con los contenidos que se ofrecen en los materiales escolares, incluyéndose en ellos recursos literarios de gran calidad, pero que carecen de la idoneidad buscada y pretendida en el ámbito escolar: “en uno de los espacios que podría ser natural para la literatura infantil como es la escuela, no se termina de hacer una utilización idónea de ella” (López, Hernández y Jerez, 2017: 9).

Es lógico que en un proceso de constante actualización y renovación pedagógica por la que atraviesa la actual escuela inclusiva, se hace imprescindible una paralela renovación de los materiales y recursos que utilizan los docentes en las aulas.

Los cuentos, los textos fantásticos, las poesías, el cómic y los álbumes ilustrados, se convierten en un recurso didáctico de gran utilidad para el profesorado, ya que en él se

encuentran reflejados buena parte de los contenidos curriculares que deben desarrollar los niños a lo largo de los distintos ciclos.

Tenemos que reactivar la lectura en las personas, porque gracias a ella hemos sido capaces de mostrar al alumnado otras realidades lejanas —como son otras culturas— y hemos podido reflexionar sobre aspectos relacionados con la educación intercultural, procurando que el alumnado debata y haga salir a la luz sus inquietudes y sus pensamientos reales. En este caso los textos infantiles se han convertido en pretextos para conseguir el propósito establecido (Encabo, López y Jerez, 2012: 424).



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# II DISEÑO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

## Capítulo 4

### Marco Metodológico



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

#### 4.1 Introducción

La conocida como “Escuela Inclusiva” ha supuesto uno de los cambios más importantes que ha sufrido el sistema educativo a lo largo de su historia, produciendo un nuevo paradigma en la concepción social de la diversidad funcional (Verdugo, 1994, 2003; Organización Mundial de la Salud, 2001; Crespo, Campo y Verdugo, 2003). El objetivo de atender a todo el alumnado, teniendo en cuenta que cada niño y niña es diferente, buscando respuestas que satisfagan sus necesidades, sus ambiciones, sus gustos, sus intereses, sus motivaciones... refleja las características que presenta nuestra sociedad actual, una sociedad abierta y global que busca la integración de todos los seres humanos, sean cual sean sus características.

Desde la escuela inclusiva se propone atender a los niños y niñas con diversidad funcional en su contexto, y de acuerdo con las interacciones que en él o ella suceden, fomentando los apoyos individualizados desde los centros escolares, evitando así, considerar su diversidad como un problema, trastorno o déficit en el alumno (Ortiz y Lobato, 2003).

Nadie duda de las intenciones y objetivos que busca la educación inclusiva: la igualdad de oportunidades, la universalización del derecho a la educación y sobre todo la integración social de los factores desfavorecidos (Luque y Torreblanca, 2007). Sin embargo, continuamente están apareciendo opiniones que ponen en duda que se estén cumpliendo estos objetivos: “la mayor parte de las administraciones educativas de nuestro país no están suficientemente sensibilizadas para apostar por la escuela inclusiva. Sus responsables dicen con frecuencia que la inclusión educativa ya está en las escuelas, pero se confunde la integración con la inclusión” (Verdugo y Rodríguez, 2012: 453).

La falta de recursos en los centros escolares y la escasa formación del profesorado para atender a los niños y niñas con necesidades educativas especiales, y dar respuesta a la diversidad que presenta el alumnado actual, hace que uno de los colectivos que más esté sufriendo y padeciendo estas carencias que presenta nuestro sistema educativo, sean los niños y niñas con diversidad funcional: “observamos que no se dedica el esfuerzo suficiente y con fórmulas diferentes dirigidas a que la Comunidad Educativa cambie su mirada y se comprometa con la Educación Inclusiva” (Plena inclusión Madrid, 2015: 3),

opinión de familiares de personas con diversidad funcional intelectual o del desarrollo, “la exclusión se cuele por los entresijos de la convivencia dejando poco espacio y tiempo para las personas con limitaciones” (Vega y Garín, 2012: 105), “la presencia de la persona con dificultades molesta e impide el aprendizaje de los demás y absorbe el tiempo del docente que no puede atender a los otros” (Cardona y Ortells, 2012: 114).

Por tanto, consideramos necesario modificar actitudes negativas y estereotipos, cualificar al profesorado y demás profesionales, cambiar las dinámicas de programación educativa y el diseño curricular habitual y muchas otras acciones (Verdugo, 2009). El concepto de diversidad funcional y discapacidad está evolucionado con el paso de los años, ofreciendo en la actualidad una perspectiva que frente a la concepción tradicional de ver la discapacidad como un obstáculo o deficiencia, subraya la diversidad funcional de las personas y pone el acento en superar las barreras existentes, tanto desde un punto de vista físico como actitudinal. Este cambio de actitud se está viendo reflejado en la evolución de las políticas sociales y en la legislación referente a la diversidad funcional.

Es una necesidad social garantizar a todos los niños y niñas el acceso a la cultura, eliminando las barreras arquitectónicas en los colegios, bibliotecas y centros culturales, así como la provisión en dichos centros de recursos humanos y materiales destinados a los diferentes colectivos de personas con diversidad funcional: “y, fundamentalmente, a través de la inclusión temática de la discapacidad en las lecturas que se ofrecen a los niños y niñas, evitando de este modo la discriminación y la exclusión social a la que históricamente se han visto condenados estos colectivos” (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2007: 8). Así mismo, consideramos de gran importancia el tratamiento en el acercamiento a esta realidad, que ha de alejarse del sentimentalismo y la caridad, para poner de manifiesto las capacidades y la vitalidad de los niños y niñas con diversidad funcional.

#### **4.2 Metodología de la Investigación**

Nuestro trabajo se desarrolla en el campo de la didáctica de la literatura, donde nuestro interés principal busca comprender y conocer el tratamiento que recibe el tema

de la diversidad funcional en la literatura infantil. Los datos que se interpretan surgen de la valoración que realizan los familiares de niños y niñas con diversidad funcional sobre la lectura de una selección de libros que tratan este tema. El conjunto del estudio se realiza a través del análisis de las respuestas obtenidas al utilizar un cuestionario mixto, que presenta cuestiones de corte cuantitativo y cualitativo.

En este estudio proponemos el uso de la Literatura Infantil que trata la diversidad funcional como recurso educativo en los centros de educación infantil y primaria, para mejorar la integración de todos los niños y niñas.

La complejidad de las problemáticas de las personas con diversidad funcional, lo cual afianza la idea de que la aceptación del otro diverso solo es posible cuando hay un conocimiento de esas diferencias. Es especialmente en ese aspecto en donde creemos que la escuela juega un papel esencial, brindando a los niños y niñas la posibilidad de conocer y reflexionar sobre la temática en su conjunto (Sánchez, Lilián y Lydia, 2010: 22).

La literatura infantil contribuye a la formación literaria y humana de quien la lee y la altura ética de los contenidos no asegura su impregnación en los receptores si no conlleva una potencia expresiva que asegure el deleite lector (Tejerina y Echevarría, 2007). La literatura infantil también fomenta la creatividad del destinatario y lo hace, al mismo tiempo, identificarse con los personajes que habitan en ella: estos personajes ya no son abordados como seres al margen de, sino como partes de una sociedad (Pena, 2014). Cumpliendo así con el objetivo principal que busca la Escuela Inclusiva.

Históricamente nuestra sociedad ha discriminado al «otro», a aquel que es diferente, adoptando actitudes de explotación, arrinconamiento, negación de sus derechos, asignación de funciones pasivas... siendo mayor la marginación cuando se ha tratado de mujeres y hombres con diversidad funcional. Actualmente, la sociedad está inmersa en un proceso que busca la integración de las personas en todos los sectores y situaciones de la vida diaria. La literatura infantil no resulta ajena a los cambios sociales que se producen y se erige en una propuesta adecuada para mostrar a los niños y niñas el mundo que habitan y, en el caso que nos ocupa, para la intervención social en el proceso de integración de las personas con diversidad funcional. Como elemento relevante en la

vida de los niños y niñas, la literatura enriquece su experiencia estética y, al mismo tiempo, su implicación moral, imprescindibles para poder desarrollar un pensamiento crítico que les ayude a formarse como ciudadanos autónomos y solidarios. La literatura siempre ha tratado el tema de la diversidad funcional y ha mostrado la evolución de la imagen que la sociedad ha tenido de ella: desde la imagen negativa de personajes antaño menospreciados, hasta las imágenes positivas de personajes actualmente integrados. Sin embargo, aunque la literatura infantil actual ofrece, en general, una imagen positiva de las personas con diversidad funcional, en ocasiones cae en estereotipos y perjudica de este modo la visión real. Para poder facilitar la tarea del docente, del mediador, en la elección de obras que tratan el tema, en este estudio se propone, desde la didáctica de la literatura, incorporar la visión que los familiares con niños y niñas con diversidad funcional tienen de una selección de obras infantiles, previamente realizada atendiendo a criterios estético-literarios.

### **4.3 Objetivos**

Como hemos comentado en el capítulo 3, la literatura que recibe el alumnado en la escuela ha de tener unos prescriptores, sus docentes, pero, cuando se plantea la necesidad de ofrecer una imagen no estereotipada de las personas con diversidad funcional a los niños y niñas de los distintos niveles educativos, consideramos conveniente aportar la valoración que pueden realizar las familias. Para ello deberemos realizar una selección de obras que traten la diversidad funcional, donde se muestre de una forma clara y real las características que tienen estos niños y niñas con diversidad, y en las que los valores estéticos estén presentes y no subordinados a los objetivos didácticos.

#### **OBJETIVO GENERAL:**

**Estudiar, analizar y valorar la imagen que transmite la literatura infantil que trata la diversidad funcional.**



Valoración que vamos a realizar analizando la opinión de los familiares de niños y niñas con diversidad funcional, ya que este colectivo de personas tiene un contacto directo con el tema que trata: "... su significado, su simbolismo, el mensaje que encierran, nunca podrá ser igual para quienes han tenido un contacto directo y cercano con la discapacidad, que para aquellos otros que tan sólo tienen de esta realidad una referencia meramente teórica" (Gato y Carballo, 2009: 753).

Son los familiares las personas que más conocen a los niños y niñas con diversidad funcional, los que más tiempo pasan con ellos, los que cada día sufren y padecen las necesidades que presentan, sus miedos, sus ilusiones, sus gustos... y por tanto, los que más información pueden aportar, y en la mayoría de las veces, los que mejor pueden asesorar a los docentes que dan clases a estos niños y niñas en las escuelas ordinarias.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Buscar y seleccionar la literatura infantil que trate el tema de la diversidad funcional: por tipo y por edades.
- 2.- Realizar una breve selección de las obras catalogadas, para analizar y valorar como es el tratamiento que realizan sobre el tema de la diversidad funcional.
- 3.- Contactar con distintas asociaciones donde familiares de niños y niñas con diversidad funcional puedan participar en el estudio, dando su opinión y valorando las lecturas que anteriormente hemos seleccionado.
- 4.- Conocer cuál es la experiencia previa que tienen las familias, sobre la utilización con sus hijos de literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional.
- 5.- Analizar, valorar y extraer conclusiones con los datos obtenidos por las familias participantes, y con ello, poder dar respuesta a las preguntas de la investigación.

#### **4.4 Preguntas de la investigación**

Una vez que hayamos cumplido con nuestros objetivos, analizando y valorando las opiniones de los familiares de niños y niñas con diversidad funcional, trataremos de poder dar respuesta a las siguientes cuestiones:

- **¿Es la literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional un buen recurso educativo para que sea utilizada por los docentes para trabajar la integración en el aula?**
- **¿En la literatura infantil actual, se trata de una manera adecuada el tema de la diversidad funcional, presentando de una manera real y objetiva las características que presentan las personas que funcionan con esta diversidad?**

“En los últimos años, se han dado pasos importantes en la educación inclusiva pero conviene mencionar que los resultados reflejan cierto estancamiento, incluso retroceso, respecto a ciertos temas” (Verdugo y Rodríguez, 2012: 467). Con nuestro trabajo tratamos de ofrecer al docente y al lector en formación, una selección de lecturas que desde el punto de vista de las familias afectadas, ofrezcan una imagen real de la diversidad funcional, evitando así caer en los estereotipos, dando normalidad a este colectivo de personas y reconociéndolas por aquello de los que son capaces, por sus cualidades y diversidades, y no por aquello de los que supuestamente carecen.

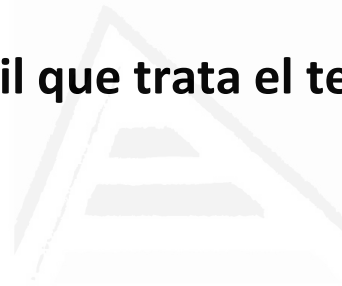
Universidad de Alicante



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## **Capítulo 5**

# **Experiencia previa de las familias en la utilización de literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## 5.1 Primer contacto con las familias

El primer contacto que tuvimos con familiares de niños y niñas con diversidad funcional fue a través de la asociación AFANIP (Asociación de Familias de Niños con Prótesis).

La experiencia tuvo lugar en la sierra madrileña de Guadarrama, en las jornadas anuales que celebra esta asociación para las familias, los días 1, 2 y 3 de mayo de 2015, en la localidad de Bustarviejo.

Aprovechamos este primer encuentro para tratar de dar respuesta a uno de nuestros **objetivos específicos**, planteados para poder llevar a cabo nuestro estudio y poder dar así respuesta a las preguntas de investigación:

### **4.- Conocer cuál es la experiencia previa que tienen las familias sobre la utilización con sus hijos de literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional.**

Para ello elaboramos un cuestionario de corte cualitativo formado por seis preguntas que fue repartido a las familias asistentes (dicho cuestionario se puede consultar en el Anexo I), pidiendo a los participantes que respondieran a las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿Ha utilizado para leer con su hijo literatura infantil que trate el tema de la discapacidad?, ¿Por qué?
- 2.- ¿Recuerda algún título en particular?, ¿Por qué motivo?
- 3.- ¿Cuál es su opinión sobre la forma en la que se trata el tema de la discapacidad a través de los libros, cuentos, álbumes... para los niños?
- 4.- ¿Cuál ha sido la actitud que ha mostrado su hijo cuando ha leído o escuchado literatura en la que se trataba el tema de la discapacidad?, ¿Por qué crees que ha adoptado esa actitud?
- 5.- ¿Piensan que sería positivo para su hijo que este tipo de literatura se trabajara en el aula ordinaria como medio de integración?, ¿Por qué?

6.- Desde su experiencia, ¿Creen que puede ayudar este tipo de literatura a las familias que tienen un niño discapacitado?, ¿Por qué?

## **5.2 Análisis y valoración de los resultados obtenidos**

En las jornadas anuales de las familias que componen la asociación AFANIP, la participaron fue de 49 familias, de las cuales se pudieron recoger un total de 33 cuestionarios contestados, consiguiéndose el 67% de participación del total de familias que asistieron a las jornadas.

En muchos de los cuestionarios recogidos encontramos preguntas sin contestar y otras en las que apenas se había desarrollado la respuesta. Pensamos que el hecho de obtener una información tan escasa fue debido a la elaboración de un cuestionario de corte cualitativo, en el que los participantes tenían que desarrollar y pensar más sus respuestas, seguramente con un cuestionario de corte cuantitativo o mixto habiéramos obtenido una mejor respuesta por parte de los participantes.

Datos demográficos de los participantes:

La edad media en los padres se situó en los 42 años, con respecto a la formación académica: el 12% tenía estudios primarios, un 40% con estudios secundarios y ciclos formativos, y el 48% restante había cursado estudios universitarios.

En las madres, la edad media fue de 39 años, con respecto a la formación académica: solo un 6% tenía estudios primarios, un 32% estudios secundarios y ciclos formativos, y más de la mitad habían cursado estudios universitarios, el 60%.

La edad media del hijo o hija con diversidad funcional fue de 7 años, siendo el 56% niños y el 44% niñas.

Con respecto a la provincia de residencia, encontramos familias participantes de distintos lugares de España: Ourense, Zaragoza, Gipuzkoa, Cádiz, Málaga, Asturias, Madrid, Ciudad Real, Alicante, Navarra, Albacete y Santander.

## Resultados:

En la primera pregunta nos planteamos conocer si estas familias han utilizado con sus hijos la literatura infantil que trata el tema de la discapacidad:

1.- ¿Ha utilizado para leer con su hijo literatura infantil que trate el tema de la discapacidad?, ¿Por qué?

Fueron 12 familias (36%) las que indicaron que en alguna ocasión han utilizado la literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional para realizar la lectura compartida entre padres e hijos. El 64% de las familias participantes no ha utilizado nunca este tipo de literatura, principalmente por desconocimiento o porque no han pensado en ello: “No, desconocía que la hubiera” (Participante 13). “No, no se me ha ocurrido y no lo había pensado” (Participante 7).

Con respecto a las respuestas de las familias que afirmaron haber utilizado alguna vez este tipo de literatura infantil, observamos que en la mitad de las respuestas encontramos la palabra “normalidad”, lo cual nos hace pensar que los padres que han utilizado esta literatura lo hacen con la intención de transmitir a su hijo o hija que el problema de la diversidad funcional es algo común y aceptado en la sociedad actual: “Sí, porque nos parece una forma normal de tratar diferentes discapacidades” (Participante 15). “Sí, porque creo que le viene bien leer libros y que en ellos se refleje un poco su mundo como persona DISTINTA AL RESTO sea cual sea su discapacidad” (Participante 11). “Sí. Porque intentamos incluir los valores de la lectura en nuestros hijos” (Participante 9). “Leemos todos los días y tratamos que nuestra situación sea de normalidad absoluta. Buscamos libros de todo tipo, incluida la discapacidad pero sin darle más importancia” (Participante 6). Son algunas de las respuestas que vienen a justificar lo anteriormente expuesto.

2.- ¿Recuerda algún título en particular?, ¿Por qué motivo?

A esta cuestión respondieron 7 familias (21%), aportando títulos como: “La fantástica niña pequeña y la cigüeña pedigüeña” (Participantes 2 y 11). “Orejas de mariposa” (este cuento no trata la diversidad funcional, pero si habla de valores como la integración y la aceptación de las personas. Participantes 6 y 15). “Elmer (Elefante)”

(Participante 9). “Juan Salvador Gaviota” (Participante 10). Y “Mis pies son mi silla de ruedas” (Participante 20). Con respecto al motivo por el que recuerdan el libro, ningún participante ha respondido a esta cuestión.

Con la tercera pregunta queríamos conocer cuál es la opinión que tienen las familias que han utilizado en alguna ocasión libros y cuentos que hablan de la diversidad funcional:

3.- ¿Cuál es su opinión sobre la forma en la que se trata el tema de la discapacidad a través de los libros, cuentos, álbumes... para los niños?

Las respuestas a esta pregunta están condicionadas por el número de participantes que respondieron afirmativamente a la primera pregunta planteada en el cuestionario. Es decir, de las 33 familias participantes, como hemos indicado anteriormente, sólo 12 familias han utilizado alguna vez este tipo de literatura, por tanto, solo encontramos 12 respuestas a esta cuestión (36%).

De las 12 familias que han podido contestar a esta pregunta, encontramos participantes que no son capaces de poder valorar esta cuestión: “No he prestado especial atención a este tema. Me he centrado más en las emociones” (Participante 3). O “No tengo información suficiente para opinar” (Participante 6). Participantes que valoran de una forma positiva la forma en la que se trata el tema: “Bueno, me resulta que el fin del libro o algunos de ellos es quedarte con una pequeña moraleja que puede serle útil” (Participante 11). “Mayoritariamente bien” (Participante 10). O “Mi opinión y la de mi mujer es positiva” (Participante 9). Pero, lo más importante e interesante para el futuro desarrollo de nuestro estudio lo encontramos en la opinión de dos familias, que critican y valoran de una forma negativa el tratamiento que recibe la diversidad funcional en los cuentos que han utilizado para leer junto a sus hijos, y que de una forma u otra dan sentido a los objetivos propuestos inicialmente para llevar a cabo esta investigación: “poca profundidad y falta de realidad” (Participante 2). Y “Hay que tener cuidado porque es fácil encontrar comentarios inadecuados” (Participante 20).



A través de la cuarta pregunta queríamos conocer cuál ha sido la reacción que tuvo el niño o niña:

4.- ¿Cuál ha sido la actitud que ha mostrado su hijo cuando ha leído o escuchado literatura en la que se trataba el tema de la discapacidad?, ¿Por qué crees que ha adoptado esa actitud?

Al igual que en la pregunta 3, en esta, los resultados también estaban condicionados por las pocas familias que en alguna ocasión habían utilizado esta literatura con sus hijos o hijas. Sin embargo, en la valoración de las respuestas que hemos podido recoger, se refleja que hablar de literatura infantil cuando está en manos de los niños y niñas, es hablar de un gran recurso para poder transmitirles todo tipo de valores y aprendizajes: “Me parece que le gusta y ve que hay mucha gente con discapacidades o diferencias como ella” (Participante 11). “Sonreír porque se siente identificado” (Participante 10). “Le encantan a ambos. Han y hemos encontrado el momento y el hábito preferido antes de ir a dormir” (Participante 9). “Tiene menos de tres años y para él, todo es normal” (Participante 6). “Buena” (Participante 2). Reflejan que la mayoría de niños y niñas presenta una actitud positiva cuando conocen historias y cuentos donde el tema y los protagonistas son tan diversos como ellos.

Formulando la quinta pregunta buscamos poder analizar la opinión que nos pueden dar las familias sobre la utilización de esta literatura en las aulas como medio de integración de alumnos y alumnas con diversidad funcional:

5.- ¿Piensan que sería positivo para su hijo que este tipo de literatura se trabajara en el aula ordinaria como medio de integración?, ¿Por qué?

En esta ocasión hemos podido analizar respuestas de todos los participantes, siendo una pregunta que han contestado tanto las familias que conocen y han trabajado con esta literatura, como las personas que no han tenido la ocasión de poder tener esa experiencia y conocimiento de la misma.

El 85% de las familias considera que puede ser positivo trabajar la integración de estos niños a través de la literatura infantil: “Si. Para facilitar la empatía en el resto de los niños” (Participante 30). “Si. Creo que ayudaría tanto a mi hijo como al resto de los niños”

(Participante 13). “Creo que si porque ayudaría a que otros niños lo normalizaran” (Participante 12). “Si. Para que los demás niños entiendan que es una discapacidad” (Participante 9). “Si. Para potenciar su autoestima y facilitar la convivencia con otros niños” (Participante 8). “Por supuesto, es bueno para él y para sus compañeros, para ayudarles a descubrir que no todo el mundo es como ellos” (Participante 5). “Pienso que sería muy positivo porque para los niños los protagonistas de los libros al igual que de los dibujos animados son héroes, personas a imitar, personas idolatradas por los niños, entonces esto ayudará al niño para ver al discapacitado como alguien especial que está incluso por encima de él y no por debajo” (Participante 4). En estas opiniones vemos reflejado como la mayoría de las familias piensa que la literatura es una buena herramienta para el docente, aunque, cómo podemos observar, no conozcan y hayan utilizado nunca la literatura infantil que trata este tema.

También vemos que solo un 15% de los participantes refleja no estar muy convencidos de que este tipo de literatura pueda ser siempre beneficiosa para trabajarla dentro de un aula: “Lo veo más adecuado para el ambiente familiar. Pretendo que en clase sea uno más” (Participante 6). “No creo que sea del todo positivo porque en muchas historias no se refleja la verdadera realidad que envuelve a estos niños y niñas” (Participante 2).

En último lugar, también les planteamos una pregunta donde queríamos saber si con la experiencia que ellos tienen, recomendarían este tipo de lectura a otras familias:

6.- ¿Desde su experiencia, ¿Creen que puede ayudar este tipo de literatura a las familias que tienen un niño discapacitado?, ¿Por qué?

Solo pudimos recoger 19 opiniones de las familias que participaron respondiendo al cuestionario (58%). Todas las respuestas han sido positivas, justificando que esta literatura puede ayudar a otras familias principalmente porque ofrecen conocimientos y experiencias nuevas a los niños y niñas que padecen diversidad funcional, porque pueden ver que no son las únicas personas con esas características: “descubren que no son los únicos y que hay más tipos de circunstancias especiales” (Participante 5). “Por supuesto, cuanta más información mejor. Además se sentirán identificados” (Participante 7). “Por

supuesto, porque puede ser una herramienta muy útil para explicar la situación a hermanos, primos y demás entorno infantil cercano al niño” (Participante 4).

#### Valoración:

Aunque no obtuvimos toda la participación que esperábamos, pensamos que aun así podemos extraer conclusiones muy interesantes, que nos van a ser muy útiles para el futuro desarrollo del estudio que estamos llevando a cabo.

Con respecto a los resultados obtenidos, para la próxima recogida de datos debemos presentar un cuestionario más atractivo, principalmente cuantitativo donde los participantes nos puedan dar su opinión de una forma más sencilla y cómoda. El dato más importante para nosotros es que solo el 36% de las familias había leído o utilizado alguna vez literatura infantil que trate el tema que nosotros queremos estudiar y analizar, por lo tanto, para poder obtener más datos de las familias en un futuro, debemos ser nosotros quien les facilitemos primero las lecturas sobre las que queramos obtener información.

Son muy pocas las familias que se han preocupado, o han tenido la curiosidad de buscar literatura infantil que trate la diversidad funcional. Y las familias que lo han hecho, ha sido con la intención de transmitir normalidad a su hijo o hija, para que sepan que son personas integradas en una sociedad donde sus características son aceptadas como las de otros muchos niños y niñas.

Otra conclusión muy importante para nosotros, ha sido que dos familias de las que habían utilizado alguna vez este tipo de literatura, han criticado la forma en la que se trata este tema: “comentarios inadecuados y la falta de realidad”, dando a entender que no toda la literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional lo hace de una manera apropiada o ajustándose a la realidad.

También, en las respuestas obtenidas, hemos podido observar la importancia que tiene la literatura infantil como recurso educativo en los más pequeños, todas las personas que han descrito la actitud que ha tenido su hijo o hija cuando ha estado en contacto con estos cuentos, lo ha hecho de una forma positiva.

La mayoría de las familias, incluso sin tener experiencia en la utilización de literatura infantil que trate la diversidad funcional, piensa que sería un buen recurso para

que sea utilizado en el aula ordinaria como medio de integración de su hijo o hija. También nos resulta curioso como el pensamiento de la mayoría de las familias es positivo sobre la forma en que la literatura infantil trata o transmite los valores a los niños y niñas, la buena imagen que tienen de los cuentos. Ya que todos los participantes que contestaron, piensan que este recurso puede ayudar a otras familias con las mismas características que ellos, ofreciendo a los pequeños nuevos conocimientos y experiencias donde la diversidad funcional es vista como algo normal, integrados dentro de nuestra sociedad.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Capítulo 6

### Selección de lecturas infantiles sobre diversidad funcional



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Los dos primeros **objetivos específicos** planteados en este estudio, consisten en conocer de la mejor manera posible toda la literatura que podamos encontrar relacionada con la diversidad funcional:

**1.- Buscar y seleccionar la literatura infantil que trate el tema de la diversidad funcional; por tipo y por edades.**

**2.- Realizar una breve selección de las obras catalogadas, para analizar y valorar como es el tratamiento que realizan sobre el tema de la diversidad funcional.**

### **6.1 Antecedentes en la búsqueda y selección de literatura infantil**

Son varios los artículos que hemos podido consultar y tener como referencia en la búsqueda y clasificación de la literatura infantil, destacando:

Hoster, B. y Belén, A. (2003): La literatura infantil, medio para la integración de personas con dificultades. *Escuela Abierta*, 6: 183-227.

En este artículo se aborda la literatura infantil como recurso para la intervención social en el proceso de adaptación de niños y niñas con diversidad funcional. En él se analizan cuentos que focalizan su historia en torno a un personaje que presenta algún tipo de diversidad funcional o alguna dificultad en el lenguaje, o lo presentan de forma tangencial. También, encontramos un catálogo de cuentos, organizados por el tipo de diversidad funcional o dificultad, y las edades orientativas de sus destinatarios.

Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007): *La discapacidad en la literatura infantil y juvenil*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Esta publicación ofrece una amplia y representativa muestra de las obras infantiles y juveniles editadas en castellano que tratan el tema de la discapacidad, o que incluyen en sus tramas personajes con alguna diversidad funcional. Dividiendo el contenido bibliográfico en dos grandes bloques: “Discapacidad de papel”, donde se referencian obras de ficción para niños y jóvenes, y “La discapacidad, los niños y los libros”, que recoge artículos y monografías en los que se analiza y reflexiona desde distintas perspectivas sobre el tema monográfico. Esta obra presenta un doble objetivo: dar a

conocer la presencia de la diversidad funcional en la literatura infantil, y, educar en la diversidad.

Gato, P. y Carballo, R.F. (2009): Una mirada a la Educación Especial a través de los cuentos. En Berruezo, R.; Conejero, S. (coords.). *El largo camino hacia una educación inclusiva. La Educación Especial y Social del siglo XIX a nuestros días. XV Coloquio de Historia de la Educación* (vol. I: 753-765). Pamplona: Sociedad Española de Historia de la Educación-Universidad Pública de Navarra.

En esta comunicación encontramos una selección de obras de distintos autores, cuya finalidad trata de fomentar valores y actitudes sociales, y de promover la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles, para afrontar situaciones por las que discurre la vida diaria de los niños y niñas con diversidad funcional. También encontramos una lista de obras, que tienen como elemento común, estar protagonizadas por alguna persona con diversidad funcional o por algún personaje relacionado con este mundo.

Vindel, E. (2013): Los valores de tolerancia en la literatura infantil y juvenil actual. *UNIR, Universidad internacional de la Rioja*.

Este trabajo presenta un estudio de cómo han evolucionado las temáticas de la tolerancia en la literatura infantil y en qué medida se han adaptado a las realidades emergentes y a otras que han ido cambiando en las últimas décadas: la aparición de nuevos tipos de familia, la creciente multiculturalidad y la nueva concepción de la diversidad funcional y la enfermedad. Un trabajo de búsqueda bibliográfica y un trabajo de campo realizado en bibliotecas públicas, llegando a conformar un corpus que arroja un número significativo de obras.

## **6.2 Búsqueda, selección y clasificación de literatura infantil que trata la diversidad funcional**

Para realizar nuestra propia búsqueda de literatura infantil, hemos seguido los siguientes criterios de selección:



- Obras destinadas a niños y niñas con edades comprendidas entre los 0 y 12 años (ya que nuestro campo de trabajo está orientado principalmente a la educación de infantil y primaria).
- Libros cuya última edición haya sido publicada a partir del 1 de enero de 2000 (pensamos que debería estar compuesta por libros fáciles de conseguir, procurando que no estén descatalogados).
- Que hayan sido editadas en nuestro país (todas las obras fueron consultadas en la base de datos del I.S.B.N., Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).
- Han sido descartados los libros adaptados o de fácil lectura destinados exclusivamente a chicos y chicas con diversidad funcional.

Se han obtenido un total de 155 títulos, los cuales han sido clasificados por el tipo de diversidad funcional que tratan, indicando también la edad del niño a la que está destinada cada lectura.

Resultados de la clasificación por el tipo de diversidad funcional:

- |   |    |
|---|----|
| — Discapacidades sensoriales y de la comunicación                           | 40 |
| (Vista; 24, Oído; 9, Habla; 2 y Comunicación y comprensión del lenguaje; 5) |    |
| — Discapacidades físicas o motrices   | 42 |
| — Discapacidades mentales   | 47 |
| — Discapacidades múltiples y otras  | 26 |

Con esta clasificación hemos podido comprobar que la mayor cantidad de lecturas encontradas tratan la discapacidad mental, seguidos de la discapacidad física o motriz. Dentro de la discapacidad sensorial y de la comunicación, destacan los libros destinados a la deficiencia visual. Entre estos tres grupos se recopila la mayoría de libros que hemos podido seleccionar (el 73% del total).

La lista de esta búsqueda bibliográfica y su posterior clasificación por el tipo de diversidad funcional, se puede consultar en el Anexo II.

### 6.3 Selección final de lecturas para analizar

Para que las familias participantes en el estudio nos pudieran dar su opinión y la valoración sobre el tratamiento que recibe la diversidad funcional, realizamos una selección final de 30 obras de literatura infantil, siguiendo los criterios de selección de José Manuel de Amo (2003) y Antonio Mendoza (2004), nombrados anteriormente en el capítulo 3. También buscamos que todas las familias pudieran tener interés por realizar alguna de las lecturas seleccionadas, teniendo en cuenta la edad del niño a la que están destinadas, creando tres subgrupos: lecturas para niños y niñas de 3 a 5 años, lecturas para niños y niñas de 6 a 8 años, y lecturas para niños y niñas de 9 a 12 años, seleccionando 3 libros en cada subgrupo. Por último, también incluimos una tipología variada: álbumes ilustrados, narrativa, cómic...

De las 30 obras seleccionadas; 9 tratan la discapacidad sensorial de la vista, 9 tratan la discapacidad física o motriz, 9 tratan la discapacidad mental, 1 obra que trata varias diversidades funcionales a la vez, y 2 obras que han sido catalogadas como que tratan la diversidad funcional, pero hablan de las diferencias entre las personas y los problemas de integración de los que se sienten diferentes al resto, por eso, también decidimos incluirlos para conocer y poder contrastar la opinión de los participantes con este tipo de lectura, estas tres últimas obras serán repartidas a todas las familias.

Una vez finalizada nuestra selección, cada grupo de familias podrá tener acceso a un máximo de 12 lecturas: 9 relacionadas con el tipo de diversidad funcional que tiene el niño o niña, y las 3 obras generales a todos los grupos.

Dentro de la selección final, hay libros de prestigiosos y reconocidos autores como Ricardo Gómez y Montserrat del Amo; títulos clásicos de grandes autoras que se siguen reeditando, como *Paulina* de Ana María Matute o *El caballito que quería volar* de Marta Osorio; obras en las que han colaborado y participado distintas asociaciones relacionadas con la diversidad funcional, como FEAPS (Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual), el Instituto Guttmann o la Fundación Catalana Síndrome de Down, entre otras; libros de autores extranjeros, traducidos y publicados en España, como *Siete ratones ciegos* de Ed Young, *El caso de Lorenzo* de Isabelle Carrier o *Un arco iris en la oscuridad* de Jan Coates, entre otros; buscando la

mayor diversidad posible dentro de nuestra selección final, hemos podido incluir un libro que está escrito por un familiar que tiene relación directa con la diversidad funcional, La fantástica Niña Pequeña y la Cigüeña Pedigüeña de Lucía Etxebarria.

Grupos y lecturas seleccionadas:

Lecturas para todos los grupos:

— De 3 a 5 años:

Aliaga, R. (2011): *Superhéroes*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.

— De 6 a 8 años:

Sobrino, J. (2010): *Mistral*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.

— De 9 a 12 años:

Osorio, M. (1968): *El caballito que quería volar*. León: Editorial Everest, S.A.

Universitat d'Alacant

Lecturas para familias con discapacidad física o motriz:

— De 3 a 5 años:

Nesquens, D. (2007): *Como pez en el agua*. Barcelona: Thule Ediciones.

Pieper, C. (2007): *Catalina, el Oso y Pedro*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Taboada, A. (2008): *Lola la loba*. Madrid: Ediciones SM.

— De 6 a 8 años:

Del Amo, M. (2005): *Álvaro a su aire*. Madrid: Grupo Editorial Bruño, S.L.

Etxebarria, L. (2007): *La fantástica Niña Pequeña y la Cigüeña Pedigüeña*.

Barcelona: Editorial Planeta, S.A.

Kruz, J. (2006): *¡Corre, Sebastián, corre!*. Alzira: Algar Editorial.

— De 9 a 12 años:

Fesser, G. (2013): *Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido*. Madrid: Santillana Infantil y Juvenil, S.L.

Huainigg, F.J. (2007): *Mis pies son mi silla de ruedas*. Barcelona: la puerta del libro.

Kordon, K. (2003): *Un año movido*. Zaragoza: Editorial Luis Vives.

#### Lecturas para familias con discapacidad mental:

— De 3 a 5 años:

Berrettoni, M. (2010): *Háblame*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Carrier, I. (2010): *El cazo de Lorenzo*. Barcelona: Editorial Juventud.

Janisch, H. (2003): *¡Zas Pum!*. Salamanca: Lóguez Ediciones.

— De 6 a 8 años:

Cadier, F. (2005): *¿Quién es Nuria?*. Zaragoza: Editorial Luis Vives.

Sierra, J. (2003): *¿Qué seré cuando sea mayor?*. Barcelona: Edebé.

Sobrino, J. (2007): *¿Qué le pasa a Lucía?*. Valencia: Tàndem Edicions.

— De 9 a 12 años:

Casalderrey, F. (1998): *Alas de mosca para Ángel*. Madrid: Anaya.

Farias, J. (2010): *Un tiesto lleno de lápices*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.

Puerto, C. (2002): *Mi hermana es un poco bruja*. Zaragoza: Editorial Luis Vives.

Lecturas para familias con discapacidad sensorial de la vista:

— De 3 a 5 años:

Hortigüela, F. (2003): *Colorines*. Barcelona: La Galera, SAU Editorial.

Pérez, V. (2009): *Cierra los ojos*. Barcelona: Thule Ediciones, S.L.

Young, E. (2000): *Siete ratones ciegos*. Barcelona: Ediciones Ekaré.

— De 6 a 8 años:

Andrés, A. (2012): *La niña que caminaba entre aromas*. Madrid: Cuento de luz, S.L.

Coates, J. (2005): *Un arco iris en la oscuridad*. Barcelona: Editorial Juventud, S.A.

Trastos, J. (2009): *Julia y Julio*. Barcelona: Beascoa, Random House Mondadori, S.A.

— De 9 a 12 años:

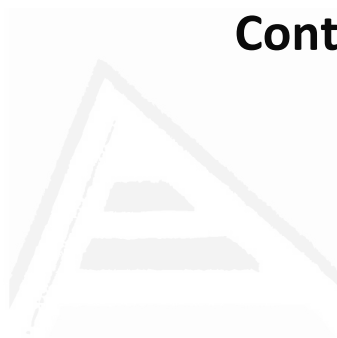
Gómez, A.A. (2007): *Mario y Pillo*. Sevilla: Algaida Editores.

Gómez, R. (2006): *Ojo de Nube*. Madrid: Ediciones SM.

Matute, A.M. (1969): *Paulina*. Barcelona: Editorial Lumen.

## Capítulo 7

### Contexto y participantes



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Dentro del aula, es el docente quien debe elegir y seleccionar las lecturas que tiene que presentar a su alumnado. En este trabajo no tratamos de condicionar la selección que se ha de realizar, pero, nos parece muy importante que el docente pueda contar con la valoración de estas lecturas destinadas a los más pequeños desde el punto de vista del familiar de un niño o niña con diversidad funcional, la forma de entender estas lecturas y su opinión, será muy diferente al de cualquier otra persona que no tiene esta experiencia ni conocimiento tan directo del tema que tratan. Por tanto, pensamos que este trabajo puede aportar una visión y una valoración diferente al de cualquier otro trabajo realizado hasta el momento.

Son los padres, hermanos, abuelos... Las personas que viven con ellos los que mejor conocen a los niños y niñas con diversidad funcional: sus sentimientos, sus gustos, sus ambiciones... Y también: sus miedos, sus problemas, sus desengaños...

### **7.1 Asociaciones de familias de niños con diversidad funcional**

El primer contacto con familiares de niños y niñas con diversidad funcional lo pudimos tener a través de la Asociación AFANIP, única asociación en España de niños y niñas usuarios de prótesis. En la actualidad, la mejor forma que tienen estas familias de poder ayudarse, estar en contacto y poder compartir información y recursos, es a través de la afiliación a una asociación donde las características de sus hijos e hijas coincidan con las de otros niños o niñas.

Por tanto, teníamos claro que si queríamos tener un buen número de familias que participaran en nuestro estudio, había que acudir y presentar nuestro proyecto a distintas asociaciones relacionadas con la diversidad funcional.

Seguíamos contando con la colaboración de las familias de la Asociación AFANIP, así que tendríamos parte de las lecturas de la diversidad física cubiertas. Para poder obtener información sobre las lecturas que tratan la diversidad mental, nos pusimos en contacto con el director de "Faula Teatre", grupo teatral del Colegio Público de Educación Especial Sanchís Banus en Ibi (Alicante). También, acudimos a la asociación ASPRONA (Asociación de Atención a Personas con Discapacidad Intelectual o del Desarrollo y sus

Familias) en Almansa (Albacete), colaborando con nosotros el Colegio de Educación Especial y el CEDIAT (Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana), con estos dos centros de educación especial reforzábamos los grupos de diversidad funcional física y mental. Por último, y para poder realizar un estudio lo más completo posible, necesitábamos tener también opiniones de familiares de niños y niñas con diversidad funcional visual, así que recurrimos al Centro de Recursos Educativos “Espíritu Santo” de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) en Alicante.

Desde el primer momento, las personas responsables de las asociaciones han mostrado un gran interés por nuestro trabajo y sus objetivos, ayudándonos y facilitándonos el acceso a un gran número de familias para que pudieran participar en la valoración de las lecturas propuestas, cubriendo el **objetivo específico** número 3:

**3.- Contactar con distintas asociaciones donde familiares de niños y niñas con diversidad funcional puedan participar en el estudio, dando su opinión y valorando las lecturas que anteriormente hemos seleccionado.**

## **7.2 Participantes**

Para realizar este estudio hemos contado con la colaboración de cuatro asociaciones, las cuales se han encargado de repartir los libros seleccionados y los cuestionarios, para que con ellos nos pudieran dar su opinión sobre las lecturas realizadas, a las familias participantes.

- ONCE – Organización Nacional de Ciegos Españoles: Centro de Recursos Educativos “Espíritu Santo” en Alicante.

Este centro se ocupa directamente de la atención educativa específica de los alumnos con discapacidad visual que cursan sus estudios en los centros escolares de la provincia de Alicante, extendiendo asimismo su cometido a la coordinación de la intervención educativa en la Comunidad Autónoma Valenciana y en la Región de Murcia.



- ASPRONA – Asociación para la atención de personas con distinta capacidad intelectual y sus familias: Colegio de Educación Especial y Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana en Almansa (Albacete).

El Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana realiza un servicio dirigido a la población infantil de 0 a 6 años de Almansa y su comarca, a sus familias y entorno. Tiene por objetivo dar respuesta a las necesidades que presentan los niños y niñas con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlo. El Centro de Educación Especial es un Centro Educativo Concertado con la Consejería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, atendiendo a niños y niñas en su etapa escolar de los 6 hasta los 21 años, favoreciendo el desarrollo integral de los alumnos y alumnas con distinta capacidad intelectual para mejorar su calidad de vida a través de programas individualizados de trabajo, siguiendo el enfoque de planificación centrada en la persona y a través de la provisión de apoyos.

- AFANIP – Asociación de Familias de Niños con Prótesis.

Es una Asociación formada por familias que tienen hijos e hijas con amputaciones en alguna extremidad, bien sea por malformaciones congénitas (agenesias) o traumáticas, con ámbito estatal. El objetivo principal es dar apoyo y asesoramiento a padres y madres desde el primer momento que son conocedores de que su hijo e hija va a tener la falta de una extremidad, de las causas, efectos y posibles tratamientos, como pudiera ser la colocación de una prótesis. Informar sobre dudas, defender los derechos de los menores o adolescentes e intercambiar experiencias entre las familias.

- FAULA TEATRE – Asociación Inclusiva para el Desarrollo Artístico. Grupo Teatral del Colegio Público de Educación Especial Sanchís Banus en Ibi (Alicante).

Formado por un colectivo de actores y actrices muy especiales, diferentes al resto, donde su diferencia está en que muchos no hablan, no tienen mucho movimiento rítmico, algunos van en silla de ruedas, otros tienen movimientos involuntarios... Su metodología de trabajo se basa en la expresión corporal creativa, tratando de

canalizar las emociones a través de los movimientos del cuerpo, a través de un conjunto de actividades que permiten el conocimiento y el autocontrol del propio cuerpo, la expresión y comunicación de sentimientos, ajustándolos al mundo exterior para poder modificarlos con la capacidad creativa.

Son cuatro asociaciones muy diferentes entre ellas, donde podemos contar con familias que atienden cualquier tipo de diversidad funcional, algunas de ellas con niños y niñas que presentan varias diversidades juntas. Esto nos va a permitir poder obtener diferentes puntos de vista, distintos enfoques para valorar y analizar de la mejor forma posible las lecturas seleccionadas.

En este trabajo han participado 222 personas, pertenecientes a 155 familias: 30 familias de la ONCE, 18 familias de ASPRONA, 49 familias de AFANIP y 58 familias de FAULA TEATRE. Se realizaron un total de 505 lecturas con sus valoraciones y opiniones reflejadas en los cuestionarios.

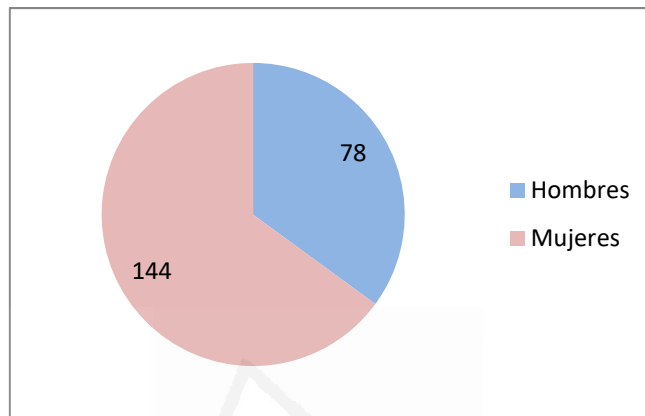
Cuadro 1. Relación de cuestionarios recogidos en cada asociación.

|                          | Cuestionarios – Asociaciones |                   |            |                 |
|--------------------------|------------------------------|-------------------|------------|-----------------|
|                          | ONCE                         | ASPRONA<br>CEDIAT | AFANIP     | FAULA<br>TEATRE |
| Discapacidades varias    | 5                            | 8                 | 17         | 40              |
| Discapacidad física      |                              | 44                | 129        |                 |
| Discapacidad mental      |                              | 17                |            | 169             |
| Discapacidad visual      | 76                           |                   |            |                 |
| <b>TOTAL</b>             | <b>81</b>                    | <b>69</b>         | <b>146</b> | <b>209</b>      |
| <b>505 cuestionarios</b> | 16%                          | 14%               | 29%        | 41%             |

Como podemos observar en el cuadro anterior, la asociación que más lecturas ha realizado y por tanto, más opiniones e información aportan al estudio, ha sido FAULA TEATRE, seguida de AFANIP, la ONCE y ASPRONA.

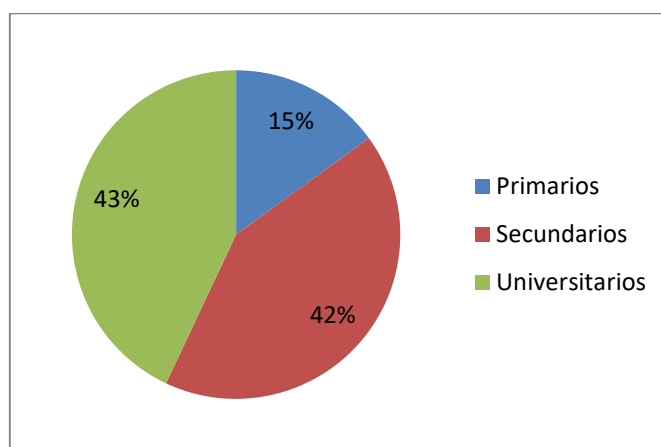
Con respecto a los datos demográficos: la edad media de los participantes ha sido de 41 años, siendo las mujeres (144) las personas que más han colaborado en este estudio, un 65%, frente a los hombres (78), que corresponden al 35%.

Cuadro 2. Relación de participantes según el género.



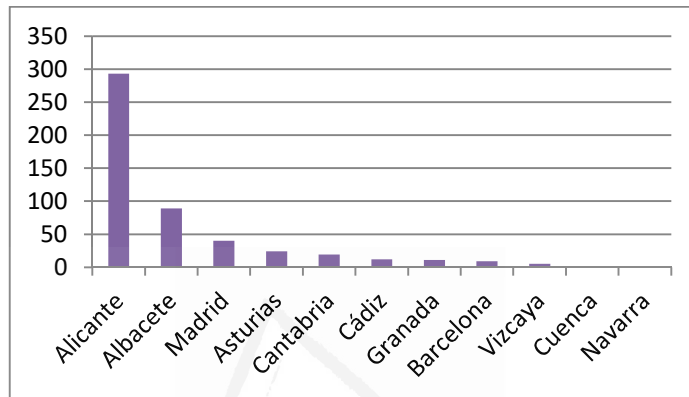
En la formación académica de los participantes, observamos que solo un 15% de las personas que han respondido a las preguntas de nuestro cuestionario tienen estudios primarios, destacando el alto porcentaje de personas con estudios universitarios, un 43%, casi la mitad de los participantes.

Cuadro 3. Estudios de los participantes.



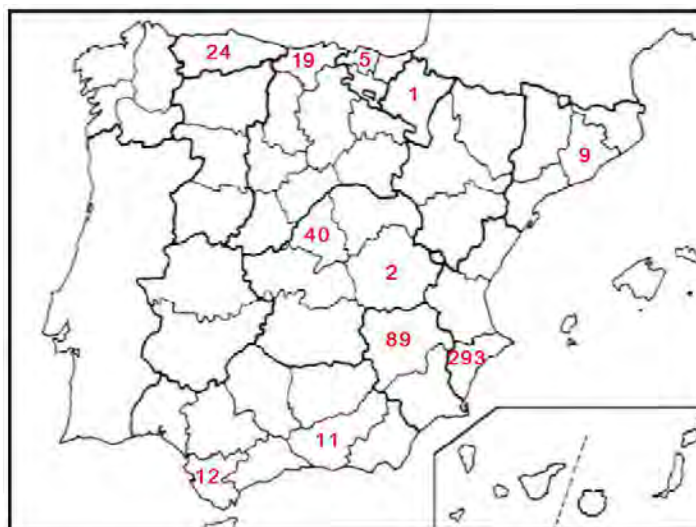
Otro dato que muestra las características de las distintas asociaciones que han participado en el estudio, es que se han podido recoger datos de familias pertenecientes a 11 provincias de nuestro país, siendo en Alicante, con mucha diferencia, donde reside la mayoría de las familias.

Cuadro 4. Cuestionarios recogidos en cada provincia.



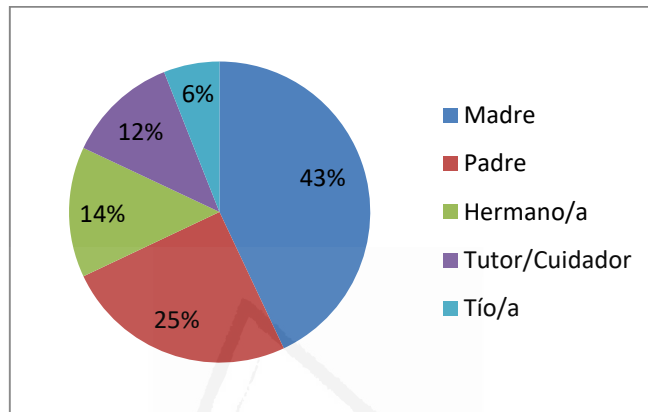
En el siguiente mapa de España podemos observar situadas en cada provincia, la cantidad de cuestionarios que hemos recogido. Destacando los 293 cuestionarios recogidos en Alicante, el 58% del total.

Cuadro 5. Distribución de los cuestionarios recogidos en cada provincia.



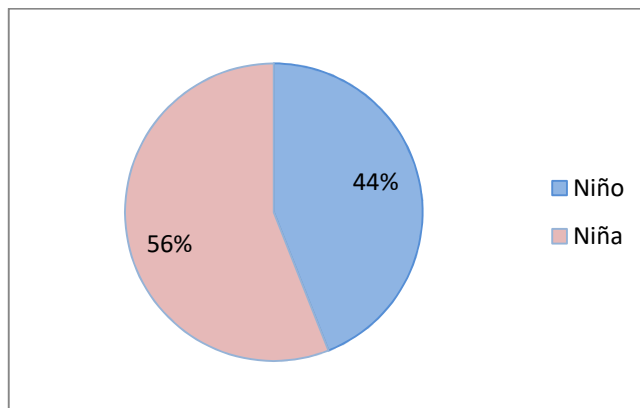
Con relación al niño o niña con diversidad funcional, los padres y madres han sido las personas que más han participado en el estudio, destacando las madres con el 43% de las respuestas obtenidas, los hermanos y hermanas también se han involucrado en la valoración de las lecturas, obteniendo de ellos el 14% de las respuestas.

Cuadro 6. Porcentaje de las respuestas obtenidas de cada familiar.



Por último, con respecto a los datos de los niños y niñas que tienen diversidad funcional, sólo preguntamos por la edad, siendo la media de 11 años, y por el género, obteniendo un porcentaje muy parecido, siendo un poco superior el de las niñas con un 56%.

Cuadro 7. Género de los niños y niñas con diversidad funcional.



## Capítulo 8

# Cuestionario y procedimiento de recogida de información



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## 8.1 Elaboración del cuestionario

Conocíamos a través de nuestro estudio inicial, que las familias de niños y niñas con diversidad funcional no suelen utilizar la literatura infantil que trata el tema de la diversidad, en la mayoría de los casos por desconocimiento. Habíamos realizado una búsqueda y clasificación de esta literatura infantil que está catalogada como que trata el tema de la diversidad funcional, incluso ya teníamos seleccionadas una cantidad de lecturas que nos habíamos propuesto analizar y valorar. El último paso que habíamos realizado era el de contactar y conseguir unas familias que voluntariamente quisieran participar realizando las lecturas que nosotros les íbamos a proponer y facilitar. Pero, necesitábamos una herramienta donde estas familias participantes nos pudieran transmitir su opinión y pensamiento, y con ello consiguiéramos poder dar respuesta a nuestras preguntas de investigación.

Debido a la cantidad de familias participantes, y sobre todo, por estar distribuidas entre distintas provincias, descartamos cualquier otro método de recogida de información que no fuera el cuestionario.

Por la temática y objetivos propuestos en nuestro trabajo, no hemos encontrado ningún antecedente donde hubiera un cuestionario ya elaborado y validado que nos pudiera servir. Por tanto, teníamos que realizar nosotros nuestro propio cuestionario, con el objetivo de que la información que en él reflejaran los participantes, nos sirviera para poder dar respuestas a las cuestiones de investigación planteadas en el estudio.

Salend (1990), propone una serie de criterios a la hora de seleccionar y elegir libros infantiles y juveniles que traten el tema de la diversidad funcional, los cuales hemos tenido en cuenta en la elaboración de nuestro cuestionario:

- ¿Son apropiados el lenguaje y el estilo del libro?
- ¿Es un libro realista y presenta los hechos adecuadamente?
- ¿El sujeto con discapacidad descrito en el libro, aparece en una variedad de contextos y situaciones?
- ¿Muestra el libro a estos individuos como a personas positivas, independientes y competentes?

- ¿Están descritas estas personas de un modo multidimensional, es decir, mostrando sentimientos e ideas no asociadas a su discapacidad?
- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?
- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?
- ¿Contiene ilustraciones que faciliten las discusiones y el intercambio de información?
- ¿Puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad?  
(Porras y Verdugo, 2003: 1).

Tras la elaboración del primer cuestionario de corte cualitativo, que utilizamos en el primer contacto con las familias de niños y niñas con diversidad funcional, y la dificultad que tuvimos para que los participantes se animaran a contarnos sus opiniones, esta vez optamos por la creación de un cuestionario mixto: formado por nueve preguntas de corte cuantitativo y donde el participante tiene que seleccionar una respuesta entre las cinco que le proponemos (Nada, Poco, Regular, Bastante y Mucho). Otra pregunta donde se tiene que valorar de 0 (menor puntuación) a 10 (mayor puntuación), la lectura realizada. Y finalmente, una cuestión de corte cualitativo donde les pedimos que nos realicen una breve reflexión sobre el libro leído, justificando la valoración anteriormente realizada. Con esto conseguimos obtener mucha más información, para poder analizar y estudiar mejor las respuestas obtenidas. El cuestionario se puede consultar en el Anexo III.

### **8.1.1 Validación**

El cuestionario fue revisado por el profesorado del departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Facultad de Educación en la Universidad de Alicante. Aunque, en nuestro caso, las personas que mejor conocen a los participantes, son los profesionales que cada día trabajan en las asociaciones y los que continuamente están en contacto con ellos y con sus hijos e hijas con diversidad funcional. Siendo validado por:



- *Antonio Vallés Arandiga*. Pedagogo del Centro de Recursos Educativos de la ONCE en Alicante.
- *Concepción Lozano Andreu*. Coordinadora del Equipo de Maestros del Centro de Recursos Educativos de la ONCE en Alicante.
- *María José Callado Núñez*. Psicóloga y Directora del Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana de ASPRONA en Almansa (Albacete).
- *Ana Belén Sánchez Andrés*. Fisioterapeuta del Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana de ASPRONA en Almansa (Albacete).
- *Sandra Correoso Gil*. Directora del Colegio de Educación Especial de ASPRONA en Almansa (Albacete).
- *Francisco Valls García*. Director del Colegio Público de Educación Especial “Sanchís Banus” en Ibi (Alicante), y Director de la Asociación Inclusiva para el Desarrollo Artístico “Faula Teatre”.

## **8.2 Proceso de recogida de datos**

Tanto en la elaboración del cuestionario, como a lo largo del proceso de recogida de información por parte de las familias participantes, se ha tenido en cuenta en todo momento seguir un procedimiento ético, principalmente respetando el anonimato de las personas, teniendo como referencia: “American Educational Research Association. Code of Ethics, 2011”.

Una vez realizada la selección y compra de las lecturas, procedimos a ponerlas a disposición de las asociaciones, las cuales se encargaron de repartirlas a las familias participantes que voluntariamente habían accedido a formar parte del estudio. Junto con los libros se entregaban los cuestionarios, para que una vez terminado el proceso de lectura, el familiar del niño o niñas con diversidad funcional, pudiera realizar la valoración de la misma.

A todas las asociaciones se les entregaron doce libros, los tres comunes a todos los grupos y otros nueve específicos de la diversidad funcional con la que tienen relación. Solo hubo una asociación a la que no se les facilitaron las lecturas, las familias de AFANIP,

que accedieron a participar en el estudio asumiendo que tenían que ser ellas las que adquirieran los libros seleccionados, en este caso, el cuestionario se recibía por correo electrónico, ya que esta asociación la forman familias de varias provincias de nuestro país.

El proceso de lecturas y posterior valoración de la misma dio comienzo a principios del mes de octubre del año 2015, se les intentó dar el máximo tiempo posible con la finalidad de poder recoger la mayor cantidad de cuestionarios, ya que cada asociación contaba solo con doce libros, los cuales tenían que ir pasando de unas familias a otras. El plazo para poder participar en el estudio finalizó el 30 de junio de 2016.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Capítulo 9

### Análisis y resultados



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

A través de la participación de las 155 familias, se han podido recoger y valorar un total de 505 lecturas, con los datos obtenidos en los cuestionarios hemos realizado un análisis estadístico que comprende: cálculo de frecuencias, porcentajes y cálculo de promedios.

### **9.1 Preguntas del cuestionario.**

Son 9 las cuestiones en las que los participantes podían señalar una respuesta entre: 1 = Nada, 2 = Poco, 3 = Regular, 4 = Bastante y 5 = Mucho. La primera de las preguntas estaba relacionada con el título del libro:

#### **Ítem: 1            ¿Considera apropiado el título del libro?**

Todos los libros han obtenido una media muy alta, siendo la más baja un 3.26 del libro *La fantástica Niña Pequeña y la Cigüeña Pedigüeña*, solo hemos contabilizado 5 respuestas que han señalado 1 = Nada, un 0.99% del total de respuestas obtenidas.

Los libros *Cierra los ojos* con un 4.70, *La niña que caminaba entre aromas* con un 4.50 y *Superhéroes* con un 4.48, son los tres títulos mejor valorados, los dos primeros tratan la discapacidad visual, y el tercero trata varias discapacidades a la vez. Como hemos comentado anteriormente, en general, las medias han sido muy buenas: 18 entre Regular y Bastante, y 12 entre Bastante y Mucho.

Con respecto al título, de los 30 libros seleccionados, solo en dos de ellos se hace referencia a la diversidad funcional: *Mis pies son mi silla de ruedas*, ha obtenido una media de 3.91, muy cercana a 4 = Bastante, y *Siete ratones ciegos*, con una media también muy alta de 3.88, indicando que este aspecto no influye y no se ha valorado de una forma distinta por los participantes.

Tabla 1. Resultados ítem 1.

|    | Título del libro:<br>Cuestionarios                | Media | 1    |   | 2    |   | 3       |    | 4        |    | 5     |    |     |
|----|---|-------|------|---|------|---|---------|----|----------|----|-------|----|-----|
|    |   |       | Nada |   | Poco |   | Regular |    | Bastante |    | Mucho |    |     |
| 1  | Superhéroes                                       | 25    | 4.48 |   |      |   |         | 2  | 8%       | 9  | 36%   | 14 | 56% |
| 2  | Mistral   | 30    | 3.73 | 1 | 3%   | 3 | 10%     | 6  | 20%      | 13 | 43%   | 7  | 23% |
| 3  | El caballito que quería volar                     | 15    | 3.86 | 1 | 7%   |   |         | 3  | 20%      | 7  | 47%   | 4  | 27% |
| 4  | Lola la Loba                                      | 22    | 3.72 |   |      | 2 | 9%      | 5  | 23%      | 12 | 55%   | 3  | 14% |
| 5  | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 19    | 3.26 |   |      | 2 | 11%     | 11 | 58%      | 5  | 26%   | 1  | 5%  |
| 6  | Como pez en el agua                               | 21    | 3.85 |   |      |   |         | 7  | 33%      | 10 | 48%   | 4  | 19% |
| 7  | Álvaro a su aire                                  | 17    | 3.76 |   |      |   |         | 6  | 35%      | 9  | 53%   | 2  | 12% |
| 8  | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 16    | 3.87 |   |      |   |         | 6  | 37%      | 6  | 37%   | 4  | 25% |
| 9  | Catalina, el Oso y Pedro                          | 22    | 3.81 |   |      |   |         | 7  | 32%      | 12 | 55%   | 3  | 14% |
| 10 | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 16    | 3.37 |   |      | 2 | 12%     | 8  | 50%      | 4  | 25%   | 2  | 12% |
| 11 | Un año movido                                     | 17    | 3.64 |   |      |   |         | 6  | 35%      | 11 | 65%   |    |     |
| 12 | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 23    | 3.91 |   |      | 1 | 4%      | 5  | 22%      | 12 | 52%   | 5  | 22% |
| 13 | Háblame   | 20    | 4.00 |   |      |   |         | 5  | 25%      | 10 | 50%   | 5  | 25% |
| 14 | El cazo de Lorenzo                                | 22    | 4.36 |   |      | 1 | 4%      | 3  | 14%      | 5  | 23%   | 13 | 59% |
| 15 | ¡Zas Pum!   | 24    | 4.41 |   |      | 1 | 4%      | 1  | 4%       | 9  | 38%   | 13 | 54% |
| 16 | Mi hermana es un poco bruja                       | 18    | 3.83 | 1 | 6%   |   |         | 4  | 22%      | 9  | 50%   | 4  | 22% |
| 17 | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 28    | 3.92 |   |      | 1 | 3%      | 5  | 18%      | 17 | 61%   | 5  | 18% |
| 18 | ¿Quién es Nuria?                                  | 25    | 4.40 |   |      |   |         | 2  | 8%       | 11 | 44%   | 12 | 48% |
| 19 | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 19    | 4.42 |   |      |   |         | 2  | 10%      | 7  | 37%   | 10 | 53% |
| 20 | Un tiesto lleno de lápices                        | 17    | 3.35 | 1 | 6%   | 3 | 18%     | 4  | 23%      | 7  | 41%   | 2  | 12% |
| 21 | Alas de mosca para Ángel                          | 13    | 3.61 |   |      | 2 | 15%     | 4  | 31%      | 4  | 31%   | 3  | 23% |
| 22 | Colorines   | 8     | 4.37 |   |      |   |         | 1  | 13%      | 3  | 37%   | 4  | 50% |
| 23 | La niña que caminaba entre aromas                 | 6     | 4.50 |   |      |   |         |    |          | 3  | 50%   | 3  | 50% |
| 24 | Siete ratones ciegos                              | 9     | 3.88 | 1 | 11%  |   |         |    |          | 6  | 67%   | 2  | 22% |
| 25 | Ojo de Nube                                       | 6     | 4.00 |   |      | 1 | 17%     |    |          | 3  | 50%   | 2  | 33% |
| 26 | Paulina   | 6     | 3.83 |   |      | 1 | 17%     |    |          | 4  | 67%   | 1  | 17% |
| 27 | Cierra los ojos                                   | 10    | 4.70 |   |      |   |         |    |          | 3  | 30%   | 7  | 70% |
| 28 | Mario y Pillo                                     | 10    | 3.90 |   |      |   |         | 3  | 30%      | 5  | 50%   | 2  | 20% |
| 29 | Un arco iris en la oscuridad                      | 9     | 4.33 |   |      |   |         |    |          | 6  | 67%   | 3  | 33% |
| 30 | Julia y Julio                                     | 12    | 4.25 |   |      |   |         | 1  | 8%       | 7  | 58%   | 4  | 33% |

En la segunda pregunta queríamos saber si realmente se trata de libros y cuentos donde se habla o se comenta el tema de la discapacidad, para ello formulamos la siguiente pregunta:

Ítem: 2            **¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?**

En nuestra selección de libros para analizar, incluimos dos títulos que no tratan la discapacidad, hablan de las diferencias entre las personas y de su aceptación dentro de la sociedad. Uno de ellos, *Mistral* ha obtenido una media de 3.30, entre Regular y Bastante, en este libro la niña protagonista y su amigo, se diferencian del resto de niños por su aspecto físico, este dato nos puede hacer pensar que en las respuestas se ha tenido presente que muchas de las personas que padecen diversidad funcional, también presentan diferencias físicas con el resto de niños y niñas. En cambio, en el otro libro, *El caballito que quería volar*, el protagonista se caracteriza por tener aspiraciones e ilusiones diferentes al resto de las personas, por tanto, en este caso los participantes sí que han tenido en cuenta este aspecto, siendo este libro el que menos media de todos ha obtenido con un 1.86, entre Nada y Poco. Estos dos libros han sido valorados por familias de todas las asociaciones.

Con respecto al resto de libros, analizando las respuestas obtenidas, observamos que no en todos los libros se presenta de una forma clara el tema de la discapacidad, *La fantástica Niña Pequeña y la Cigüeña Pedigüeña* con una media de 2.78 y *Mario y Pillo* con una media de 2.80, se quedan entre Poco y Regular. Del resto de libros, hay siete títulos que obtienen una media entre 3 = Regular y 4 = Bastante, siendo los diecinueve restantes, un 68% de los libros analizados, los que han obtenido una media superior a 4, por tanto, los datos reflejan que más de la mitad de los libros, hablan y tratan el tema de la discapacidad de una forma clara.

Tabla 2. Resultados ítem 2.

|    | Cuestionarios | Título del libro:                                 | Media | 1    |     | 2    |     | 3       |     | 4        |     | 5     |     |
|----|---------------|---|-------|------|-----|------|-----|---------|-----|----------|-----|-------|-----|
|    |               |   |       | Nada |     | Poco |     | Regular |     | Bastante |     | Mucho |     |
| 1  | 25            | Superhéroes                                       | 4.32  |      |     | 1    | 4%  | 4       | 16% | 6        | 24% | 14    | 56% |
| 2  | 30            | Mistral   | 3.30  | 5    | 17% | 5    | 17% | 7       | 23% | 2        | 7%  | 11    | 37% |
| 3  | 15            | El caballito que quería volar                     | 1.86  | 7    | 47% | 5    | 33% | 1       | 7%  | 2        | 13% |       |     |
| 4  | 22            | Lola la Loba                                      | 4.09  |      |     | 2    | 9%  | 3       | 14% | 8        | 36% | 9     | 41% |
| 5  | 19            | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 2.78  | 3    | 16% | 3    | 16% | 10      | 53% | 1        | 5%  | 2     | 11% |
| 6  | 21            | Como pez en el agua                               | 3.23  | 1    | 5%  | 3    | 14% | 7       | 33% | 10       | 48% |       |     |
| 7  | 17            | Álvaro a su aire                                  | 4.58  |      |     |      |     |         |     | 7        | 41% | 10    | 59% |
| 8  | 16            | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 4.25  |      |     |      |     | 1       | 6%  | 10       | 63% | 5     | 31% |
| 9  | 22            | Catalina, el Oso y Pedro                          | 3.63  | 1    | 5%  | 2    | 9%  | 6       | 27% | 8        | 36% | 5     | 23% |
| 10 | 16            | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 4.12  |      |     |      |     | 2       | 12% | 10       | 63% | 4     | 25% |
| 11 | 17            | Un año movido                                     | 3.35  |      |     | 2    | 12% | 7       | 41% | 8        | 47% |       |     |
| 12 | 23            | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 4.47  |      |     |      |     | 1       | 4%  | 10       | 43% | 12    | 52% |
| 13 | 20            | Háblame   | 4.40  |      |     |      |     | 2       | 10% | 8        | 40% | 10    | 50% |
| 14 | 22            | El cazo de Lorenzo                                | 4.18  |      |     |      |     | 4       | 18% | 10       | 46% | 8     | 36% |
| 15 | 24            | ¡Zas Pum!   | 4.25  |      |     |      |     | 3       | 12% | 12       | 50% | 9     | 38% |
| 16 | 18            | Mi hermana es un poco bruja                       | 3.94  | 1    | 6%  |      |     | 2       | 11% | 11       | 61% | 4     | 22% |
| 17 | 28            | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 3.14  | 2    | 7%  | 7    | 25% | 10      | 36% | 3        | 11% | 6     | 21% |
| 18 | 25            | ¿Quién es Nuria?                                  | 4.40  |      |     | 1    | 4%  | 2       | 8%  | 8        | 32% | 14    | 56% |
| 19 | 19            | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 4.47  |      |     |      |     |         |     | 10       | 53% | 9     | 47% |
| 20 | 17            | Un tiesto lleno de lápices                        | 3.35  |      |     | 2    | 12% | 8       | 47% | 6        | 35% | 1     | 6%  |
| 21 | 13            | Alas de mosca para Ángel                          | 4.61  |      |     |      |     | 1       | 8%  | 3        | 23% | 9     | 69% |
| 22 | 8             | Colorines   | 4.87  |      |     |      |     |         |     | 1        | 13% | 7     | 87% |
| 23 | 6             | La niña que caminaba entre aromas                 | 4.66  |      |     |      |     |         |     | 2        | 33% | 4     | 67% |
| 24 | 9             | Siete ratones ciegos                              | 3.22  | 2    | 22% | 1    | 11% | 1       | 11% | 3        | 33% | 2     | 22% |
| 25 | 6             | Ojo de Nube                                       | 4.16  |      |     |      |     | 1       | 17% | 3        | 50% | 2     | 33% |
| 26 | 6             | Paulina   | 4.16  |      |     |      |     |         |     | 5        | 83% | 1     | 17% |
| 27 | 10            | Cierra los ojos                                   | 4.10  | 1    | 10% | 1    | 10% |         |     | 2        | 20% | 6     | 60% |
| 28 | 10            | Mario y Pillo                                     | 2.80  |      |     | 4    | 40% | 4       | 40% | 2        | 20% |       |     |
| 29 | 9             | Un arco iris en la oscuridad                      | 4.55  |      |     |      |     |         |     | 4        | 44% | 5     | 56% |
| 30 | 12            | Julia y Julio                                     | 4.33  |      |     |      |     | 2       | 17% | 4        | 33% | 6     | 50% |



En la pregunta número tres, buscamos obtener información sobre el tratamiento que reciben las personas con discapacidad que aparecen en los textos:

Ítem 3:           **¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?**

El libro con mayor puntuación ha sido *Alas de mosca para Ángel*, que trata la discapacidad mental. *Mistral*, uno de los libros que no trata la discapacidad, sigue obteniendo medias similares al resto de libros que sí que tratan de una forma clara este tema. En esta ocasión ha obtenido una media de 3.60, reflejando claramente, que los participantes no han tenido en cuenta a lo largo del estudio, las diferencias físicas de aspecto, con las diferencias entre niños y niñas producidas por una discapacidad.

Como es lógico, la valoración más baja la ha obtenido uno de los libros que no tratan la discapacidad, *El caballito que quería volar* con un 2.13 de media. Aunque, entre el resto de libros también encontramos otros tres títulos con una media inferior a 3 = Regular, curiosamente, cada uno de estos tres libros pertenece a un grupo distinto del tipo de discapacidad, por tanto, no afecta el tipo de discapacidad que trate el libro, para presentar a un personaje en diferentes contextos y situaciones.

Del resto de libros, 10 han obtenido una media entre 3 = Regular y 4 = Bastante, y en los 16 restantes, la media ha superado el 4 = Bastante. Reflejando que en más de la mitad de los libros analizados, los personajes con discapacidad que aparecen a lo largo de los relatos, lo hacen en una variedad de contextos y situaciones.

Tabla 3. Resultados ítem 3.

|    | Título del libro:                                 |    | Media | 1<br>Nada |     | 2<br>Poco |     | 3<br>Regular |     | 4<br>Bastante |     | 5<br>Mucho |     |
|----|---|----|-------|-----------|-----|-----------|-----|--------------|-----|---------------|-----|------------|-----|
|    | Cuestionarios                                     |    |       |           |     |           |     |              |     |               |     |            |     |
| 1  | Superhéroes                                       | 25 | 3.60  | 1         | 4%  | 3         | 12% | 5            | 20% | 12            | 48% | 4          | 16% |
| 2  | Mistral   | 30 | 3.60  | 5         | 17% | 1         | 3%  | 5            | 17% | 9             | 30% | 10         | 33% |
| 3  | El caballito que quería volar                     | 15 | 2.13  | 6         | 40% | 3         | 20% | 4            | 27% | 2             | 13% |            |     |
| 4  | Lola la Loba                                      | 22 | 3.54  |           |     | 2         | 9%  | 8            | 36% | 10            | 45% | 2          | 9%  |
| 5  | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 19 | 2.57  | 1         | 5%  | 9         | 47% | 7            | 37% | 1             | 5%  | 1          | 5%  |
| 6  | Como pez en el agua                               | 21 | 3.00  | 1         | 5%  | 3         | 14% | 12           | 57% | 5             | 24% |            |     |
| 7  | Álvaro a su aire                                  | 17 | 4.52  |           |     |           |     | 1            | 6%  | 6             | 35% | 10         | 59% |
| 8  | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 16 | 3.93  |           |     |           |     | 5            | 31% | 7             | 44% | 4          | 25% |
| 9  | Catalina, el Oso y Pedro                          | 22 | 4.18  |           |     |           |     | 4            | 18% | 10            | 45% | 8          | 36% |
| 10 | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 16 | 4.31  |           |     |           |     | 1            | 6%  | 9             | 56% | 6          | 37% |
| 11 | Un año movido                                     | 17 | 3.76  |           |     |           |     | 5            | 29% | 11            | 65% | 1          | 6%  |
| 12 | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 23 | 4.39  |           |     |           |     | 2            | 9%  | 10            | 43% | 11         | 48% |
| 13 | Háblame   | 20 | 4.00  | 2         | 10% |           |     | 3            | 15% | 6             | 30% | 9          | 45% |
| 14 | El cazo de Lorenzo                                | 22 | 4.50  |           |     | 1         | 4%  |              |     | 8             | 36% | 13         | 59% |
| 15 | ¡Zas Pum!   | 24 | 3.95  | 1         | 4%  | 1         | 4%  | 3            | 12% | 12            | 50% | 7          | 30% |
| 16 | Mi hermana es un poco bruja                       | 18 | 4.11  | 1         | 6%  |           |     | 1            | 6%  | 10            | 55% | 6          | 33% |
| 17 | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 28 | 2.85  | 2         | 7%  | 11        | 40% | 6            | 21% | 7             | 25% | 2          | 7%  |
| 18 | ¿Quién es Nuria?                                  | 25 | 4.40  |           |     |           |     | 1            | 4%  | 13            | 52% | 11         | 44% |
| 19 | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 19 | 4.31  |           |     |           |     | 2            | 10% | 9             | 47% | 8          | 42% |
| 20 | Un tiesto lleno de lápices                        | 17 | 3.11  |           |     | 6         | 35% | 4            | 23% | 6             | 35% | 1          | 6%  |
| 21 | Alas de mosca para Ángel                          | 13 | 4.61  |           |     |           |     | 2            | 15% | 1             | 8%  | 10         | 77% |
| 22 | Colorines   | 8  | 4.25  |           |     |           |     | 1            | 13% | 4             | 50% | 3          | 37% |
| 23 | La niña que caminaba entre aromas                 | 6  | 4.33  |           |     |           |     |              |     | 4             | 67% | 2          | 33% |
| 24 | Siete ratones ciegos                              | 9  | 3.44  | 2         | 22% |           |     | 2            | 22% | 2             | 22% | 3          | 33% |
| 25 | Ojo de Nube                                       | 6  | 3.83  |           |     | 1         | 17% | 1            | 17% | 2             | 33% | 2          | 33% |
| 26 | Paulina   | 6  | 4.16  |           |     |           |     |              |     | 5             | 83% | 1          | 17% |
| 27 | Cierra los ojos                                   | 10 | 4.30  |           |     | 1         | 10% |              |     | 4             | 40% | 5          | 50% |
| 28 | Mario y Pillo                                     | 10 | 2.90  |           |     | 3         | 30% | 5            | 50% | 2             | 20% |            |     |
| 29 | Un arco iris en la oscuridad                      | 9  | 4.22  |           |     |           |     |              |     | 7             | 78% | 2          | 22% |
| 30 | Julia y Julio                                     | 12 | 4.00  |           |     |           |     | 4            | 33% | 4             | 33% | 4          | 33% |

En la cuarta pregunta seguimos haciendo referencia a las características que presentan los personajes con discapacidad:

Ítem 4: **¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?**

Las respuestas a esta pregunta reflejan que los personajes con discapacidad visual son los que se presentan como más positivos, independientes y competentes, ninguno de los nueve libros de este grupo ha obtenido una media inferior a 3 = Regular, teniendo también la media más alta con *La niña que caminaba entre aromas*, un 4.83.

El libro Superhéroes, que trata distintas discapacidades a la vez, también ha obtenido una buena media, 3.96 casi en el 4 = Bastante.

Por el contrario, en el grupo de libros de discapacidades físicas: *La fantástica Niña Pequeña* y *la Cigüeña Pedigüeña* con un 2.78, y *Como pez en el agua* con un 2.76 de media, ofrecen una imagen menos positiva y competente de estos niños y niñas que padecen estas características. Lo mismo ocurre en el grupo que corresponde a los libros que hablan de la discapacidad mental, en este grupo encontramos los dos libros con las medias más bajas de todas: *Háblame* con un 2.45, y sobre todo, *¿Qué le pasa a Lucía?* con una media de 2.28.

Estos datos reflejan claramente que no por ser literatura dirigida a los más pequeños, vamos a encontrar siempre una imagen de los niños y niñas con discapacidad como personas capaces de hacer cualquier cosa, y con personalidades abiertas y sin ningún tipo de problemas. Un dato muy importante a tener en cuenta al seleccionar este tipo de lecturas, ya que dependiendo del libro se podrá mostrar una imagen u otra de las características de estas personas.

Tabla 4. Resultados ítem 4.

|    | Título del libro:<br>Cuestionarios                | Media | 1    |   | 2    |    | 3       |   | 4        |    | 5     |    |     |
|----|---|-------|------|---|------|----|---------|---|----------|----|-------|----|-----|
|    |   |       | Nada |   | Poco |    | Regular |   | Bastante |    | Mucho |    |     |
| 1  | Superhéroes                                       | 25    | 3.96 |   |      | 2  | 8%      | 6 | 24%      | 8  | 32%   | 9  | 36% |
| 2  | Mistral   | 30    | 3.66 | 2 | 7%   | 1  | 3%      | 9 | 30%      | 11 | 37%   | 7  | 23% |
| 3  | El caballito que quería volar                     | 15    | 2.73 | 4 | 27%  | 3  | 20%     | 3 | 20%      | 3  | 20%   | 2  | 13% |
| 4  | Lola la Loba                                      | 22    | 3.54 |   |      | 4  | 18%     | 8 | 36%      | 4  | 18%   | 6  | 27% |
| 5  | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 19    | 2.78 | 1 | 5%   | 8  | 42%     | 4 | 21%      | 6  | 32%   |    |     |
| 6  | Como pez en el agua                               | 21    | 2.76 | 3 | 14%  | 6  | 29%     | 6 | 29%      | 5  | 24%   | 1  | 5%  |
| 7  | Álvaro a su aire                                  | 17    | 4.76 |   |      |    |         |   |          | 4  | 24%   | 13 | 76% |
| 8  | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 16    | 3.75 |   |      |    |         | 6 | 37%      | 8  | 50%   | 2  | 13% |
| 9  | Catalina, el Oso y Pedro                          | 22    | 4.22 |   |      |    |         | 3 | 14%      | 11 | 50%   | 8  | 36% |
| 10 | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 16    | 4.56 |   |      |    |         | 1 | 6%       | 5  | 31%   | 10 | 63% |
| 11 | Un año movido                                     | 17    | 3.64 |   |      | 3  | 18%     | 3 | 18%      | 8  | 47%   | 3  | 18% |
| 12 | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 23    | 4.17 |   |      |    |         | 4 | 17%      | 11 | 48%   | 8  | 35% |
| 13 | Háblame   | 20    | 2.45 | 4 | 20%  | 6  | 30%     | 7 | 35%      | 3  | 15%   |    |     |
| 14 | El cazo de Lorenzo                                | 22    | 3.90 |   |      | 1  | 4%      | 5 | 23%      | 11 | 50%   | 5  | 23% |
| 15 | ¡Zas Pum!   | 24    | 3.58 | 1 | 4%   | 3  | 12%     | 6 | 25%      | 9  | 38%   | 5  | 21% |
| 16 | Mi hermana es un poco bruja                       | 18    | 3.72 | 1 | 6%   |    |         | 6 | 33%      | 7  | 39%   | 4  | 22% |
| 17 | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 28    | 2.28 | 7 | 25%  | 10 | 36%     | 7 | 25%      | 4  | 14%   |    |     |
| 18 | ¿Quién es Nuria?                                  | 25    | 4.24 |   |      |    |         | 3 | 12%      | 13 | 52%   | 9  | 36% |
| 19 | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 19    | 4.42 |   |      |    |         |   |          | 11 | 58%   | 8  | 42% |
| 20 | Un tiesto lleno de lápices                        | 17    | 3.00 | 1 | 6%   | 4  | 23%     | 6 | 35%      | 6  | 35%   |    |     |
| 21 | Alas de mosca para Ángel                          | 13    | 4.53 |   |      |    |         |   |          | 6  | 46%   | 7  | 54% |
| 22 | Colorines   | 8     | 4.62 |   |      |    |         | 1 | 13%      | 1  | 13%   | 6  | 75% |
| 23 | La niña que caminaba entre aromas                 | 6     | 4.83 |   |      |    |         |   |          | 1  | 17%   | 5  | 83% |
| 24 | Siete ratones ciegos                              | 9     | 3.22 | 2 | 22%  | 1  | 11%     | 1 | 11%      | 3  | 33%   | 2  | 22% |
| 25 | Ojo de Nube                                       | 6     | 4.50 |   |      | 1  | 17%     |   |          |    |       | 5  | 83% |
| 26 | Paulina   | 6     | 3.50 |   |      |    |         | 4 | 67%      | 1  | 17%   | 1  | 17% |
| 27 | Cierra los ojos                                   | 10    | 4.00 | 1 | 10%  |    |         |   |          | 6  | 60%   | 3  | 30% |
| 28 | Mario y Pillo                                     | 10    | 3.80 |   |      |    |         | 4 | 40%      | 4  | 40%   | 2  | 20% |
| 29 | Un arco iris en la oscuridad                      | 9     | 4.77 |   |      |    |         |   |          | 2  | 22%   | 7  | 78% |
| 30 | Julia y Julio                                     | 12    | 4.16 |   |      |    |         | 4 | 33%      | 2  | 17%   | 6  | 50% |

Sobre las diferentes maneras de funcionar que presentan los niños y niñas con discapacidad, así como sus relaciones con el resto de niños y niñas, se planteó la siguiente pregunta:

Ítem 5: **¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?**

Los resultados reflejan que podemos contar con muy buenos libros para que los niños y niñas que no conocen las características y las diferencias entre ellos y los niños y niñas que padecen alguna discapacidad, puedan aprender y descubrir las peculiaridades que presentan estas personas. *Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido* con un 4.37, y *Mis pies son mi silla de ruedas* con una media de 4.21, pueden ser un buen recurso para aprender cómo funcionan los niños y niñas con discapacidad física. Si, por el contrario, queremos conocer más sobre los niños y niñas con discapacidad mental: *El cazo de Lorenzo* con un 4.27, y *Alas de mosca para Ángel* con una media de 4.46, son los dos mejores libros valorados dentro de este grupo. *Colorines*, con la media más alta de todas las lecturas, con un 4.75, y *Cierra los ojos* con 4.40, podremos aprender y conocer más cosas sobre la manera de actuar de los niños y niñas con discapacidad visual.

Aunque, los datos también reflejan que no todos los libros que hemos seleccionado, permiten a los pequeños lectores aprender acerca de las diferencias entre niños y niñas con discapacidad y sin discapacidad, encontramos cuatro libros que no superan de media el 3 = Regular: *¿Qué le pasa a Lucía?* con un 2.42, y *Mario y Pillo* con una media de 2.50, son los dos libros con la valoración más baja.

Tabla 5. Resultados ítem 5.

|    | Título del libro:                                 |    | Media | 1<br>Nada |     | 2<br>Poco |     | 3<br>Regular |     | 4<br>Bastante |     | 5<br>Mucho |     |
|----|---|----|-------|-----------|-----|-----------|-----|--------------|-----|---------------|-----|------------|-----|
|    | Cuestionarios                                     |    |       |           |     |           |     |              |     |               |     |            |     |
| 1  | Superhéroes                                       | 25 | 3.88  |           |     | 3         | 12% | 4            | 16% | 11            | 44% | 7          | 28% |
| 2  | Mistral   | 30 | 3.93  | 1         | 3%  | 3         | 10% | 4            | 13% | 11            | 37% | 11         | 37% |
| 3  | El caballito que quería volar                     | 15 | 2.46  | 6         | 40% | 2         | 13% | 2            | 13% | 4             | 27% | 1          | 7%  |
| 4  | Lola la Loba                                      | 22 | 3.59  | 1         | 5%  | 3         | 14% | 3            | 14% | 12            | 55% | 3          | 14% |
| 5  | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 19 | 2.84  | 4         | 21% | 4         | 21% | 3            | 16% | 7             | 37% | 1          | 5%  |
| 6  | Como pez en el agua                               | 21 | 2.71  | 3         | 14% | 5         | 24% | 8            | 38% | 5             | 24% |            |     |
| 7  | Álvaro a su aire                                  | 17 | 3.94  |           |     | 1         | 6%  | 3            | 18% | 9             | 53% | 4          | 24% |
| 8  | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 16 | 3.93  |           |     |           |     | 4            | 25% | 9             | 56% | 3          | 19% |
| 9  | Catalina, el Oso y Pedro                          | 22 | 3.77  | 1         | 5%  |           |     | 5            | 23% | 13            | 59% | 3          | 14% |
| 10 | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 16 | 4.37  |           |     |           |     | 1            | 6%  | 8             | 50% | 7          | 44% |
| 11 | Un año movido                                     | 17 | 3.82  |           |     |           |     | 5            | 29% | 10            | 59% | 2          | 12% |
| 12 | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 23 | 4.21  |           |     |           |     | 2            | 9%  | 14            | 61% | 7          | 30% |
| 13 | Háblame   | 20 | 3.55  | 2         | 10% | 2         | 10% | 4            | 20% | 7             | 35% | 5          | 25% |
| 14 | El cazo de Lorenzo                                | 22 | 4.27  |           |     | 1         | 4%  | 2            | 9%  | 9             | 41% | 10         | 46% |
| 15 | ¡Zas Pum!   | 24 | 4.00  |           |     | 1         | 4%  | 6            | 25% | 9             | 38% | 8          | 33% |
| 16 | Mi hermana es un poco bruja                       | 18 | 3.88  | 1         | 6%  |           |     | 4            | 22% | 8             | 44% | 5          | 28% |
| 17 | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 28 | 2.42  | 7         | 25% | 7         | 25% | 10           | 36% | 3             | 11% | 1          | 3%  |
| 18 | ¿Quién es Nuria?                                  | 25 | 4.16  |           |     |           |     | 3            | 12% | 15            | 60% | 7          | 28% |
| 19 | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 19 | 4.05  | 2         | 10% |           |     |              |     | 10            | 53% | 7          | 37% |
| 20 | Un tiesto lleno de lápices                        | 17 | 3.29  | 1         | 6%  | 4         | 23% | 3            | 18% | 7             | 41% | 2          | 12% |
| 21 | Alas de mosca para Ángel                          | 13 | 4.46  |           |     |           |     |              |     | 7             | 54% | 6          | 46% |
| 22 | Colorines   | 8  | 4.75  |           |     |           |     |              |     | 2             | 25% | 6          | 75% |
| 23 | La niña que caminaba entre aromas                 | 6  | 4.33  |           |     |           |     | 1            | 17% | 2             | 33% | 3          | 50% |
| 24 | Siete ratones ciegos                              | 9  | 3.44  | 1         | 11% | 1         | 11% | 1            | 11% | 5             | 56% | 1          | 11% |
| 25 | Ojo de Nube                                       | 6  | 3.33  | 1         | 17% |           |     | 1            | 17% | 4             | 67% |            |     |
| 26 | Paulina   | 6  | 4.16  |           |     |           |     | 1            | 17% | 3             | 50% | 2          | 33% |
| 27 | Cierra los ojos                                   | 10 | 4.40  |           |     | 1         | 10% |              |     | 3             | 30% | 6          | 60% |
| 28 | Mario y Pillo                                     | 10 | 2.50  |           |     | 5         | 50% | 5            | 50% |               |     |            |     |
| 29 | Un arco iris en la oscuridad                      | 9  | 4.33  |           |     |           |     |              |     | 6             | 67% | 3          | 33% |
| 30 | Julia y Julio                                     | 12 | 3.91  |           |     |           |     | 3            | 25% | 7             | 58% | 2          | 17% |

Muchos de los niños y niñas con diversidad funcional, necesitan de algún instrumento que les ayude a realizar ciertas actividades, que sin él no las podrían hacer. Para conocer si este tipo de literatura ayuda a conocer mejor estas características que tienen estos niños y niñas, formulamos la siguiente pregunta:

Ítem 6: **¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?**

Los resultados reflejan medias más bajas que en las preguntas anteriores, hasta 7 libros han obtenidos medias inferiores a 3 = Regular, destacando *Mario y Pillo* con la media más baja de todas, un 1.80 entre 1 = Nada y 2 = Poco. 18 libros han obtenido medias entre 3 = Regular y 4 = Bastante, y en este caso, solo 5 libros han superado el 4 = Bastante, de media.

Podemos deducir que en este tipo de literatura no se hace especial atención a las ayudas técnicas e instrumentos que necesitan los niños y niñas que padecen diversidad funcional.

*Mis pies son mi silla de ruedas* con una media de 4.30, es el libro que más cosas enseña a los lectores sobre la manera de funcionar dentro de la discapacidad física. En el caso de la discapacidad mental, el libro con la media más alta ha sido *Alas de mosca para Ángel* con un 4.00. Para conocer mejor a los niños y niñas con discapacidad visual, *La niña que caminaba entre aromas* y *Un arco iris en la oscuridad* han obtenido la misma media de 4.33, siendo esta la más alta dentro de este grupo.

Tabla 6. Resultados ítem 6.

|    | Título del libro:<br>Cuestionarios                | Media | 1    |   | 2    |   | 3       |   | 4        |    | 5     |   |     |
|----|---|-------|------|---|------|---|---------|---|----------|----|-------|---|-----|
|    |   |       | Nada |   | Poco |   | Regular |   | Bastante |    | Mucho |   |     |
| 1  | Superhéroes                                       | 25    | 3.40 | 1 | 4%   | 5 | 20%     | 7 | 28%      | 7  | 28%   | 5 | 20% |
| 2  | Mistral   | 30    | 3.03 | 6 | 20%  | 6 | 20%     | 7 | 23%      | 3  | 10%   | 8 | 27% |
| 3  | El caballito que quería volar                     | 15    | 2.00 | 9 | 60%  | 1 | 7%      | 2 | 13%      | 2  | 13%   | 1 | 7%  |
| 4  | Lola la Loba                                      | 22    | 3.63 |   |      | 3 | 14%     | 5 | 23%      | 11 | 50%   | 3 | 14% |
| 5  | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 19    | 2.36 | 4 | 21%  | 6 | 32%     | 7 | 37%      | 2  | 11%   |   |     |
| 6  | Como pez en el agua                               | 21    | 2.61 | 3 | 14%  | 6 | 29%     | 8 | 38%      | 4  | 19%   |   |     |
| 7  | Álvaro a su aire                                  | 17    | 2.82 | 3 | 18%  | 4 | 24%     | 4 | 24%      | 5  | 29%   | 1 | 6%  |
| 8  | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 16    | 3.93 |   |      |   |         | 5 | 31%      | 7  | 44%   | 4 | 25% |
| 9  | Catalina, el Oso y Pedro                          | 22    | 3.13 | 1 | 5%   | 5 | 23%     | 8 | 36%      | 6  | 27%   | 2 | 9%  |
| 10 | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 16    | 4.12 |   |      |   |         | 4 | 25%      | 6  | 37%   | 6 | 37% |
| 11 | Un año movido                                     | 17    | 3.17 |   |      | 5 | 29%     | 5 | 29%      | 6  | 35%   | 1 | 6%  |
| 12 | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 23    | 4.30 |   |      |   |         | 2 | 9%       | 12 | 52%   | 9 | 39% |
| 13 | Háblame   | 20    | 3.35 | 3 | 15%  | 1 | 5%      | 6 | 30%      | 6  | 30%   | 4 | 20% |
| 14 | El cazo de Lorenzo                                | 22    | 3.72 |   |      | 4 | 18%     | 5 | 23%      | 6  | 27%   | 7 | 32% |
| 15 | ¡Zas Pum!   | 24    | 3.62 | 3 | 12%  | 1 | 4%      | 3 | 12%      | 12 | 50%   | 5 | 21% |
| 16 | Mi hermana es un poco bruja                       | 18    | 3.22 | 1 | 6%   | 3 | 16%     | 5 | 28%      | 9  | 50%   |   |     |
| 17 | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 28    | 2.32 | 8 | 29%  | 8 | 29%     | 9 | 32%      | 1  | 3%    | 2 | 7%  |
| 18 | ¿Quién es Nuria?                                  | 25    | 3.68 |   |      | 3 | 12%     | 7 | 28%      | 10 | 40%   | 5 | 20% |
| 19 | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 19    | 3.57 | 2 | 10%  | 1 | 5%      | 4 | 21%      | 8  | 42%   | 4 | 21% |
| 20 | Un tiesto lleno de lápices                        | 17    | 3.05 | 2 | 12%  | 4 | 23%     | 3 | 18%      | 7  | 41%   | 1 | 6%  |
| 21 | Alas de mosca para Ángel                          | 13    | 4.00 |   |      |   |         | 3 | 23%      | 7  | 54%   | 3 | 23% |
| 22 | Colorines   | 8     | 3.87 |   |      | 1 | 13%     | 2 | 25%      | 2  | 25%   | 3 | 37% |
| 23 | La niña que caminaba entre aromas                 | 6     | 4.33 |   |      |   |         | 1 | 17%      | 2  | 33%   | 3 | 50% |
| 24 | Siete ratones ciegos                              | 9     | 2.88 | 2 | 22%  | 2 | 22%     | 1 | 11%      | 3  | 33%   | 1 | 11% |
| 25 | Ojo de Nube                                       | 6     | 3.00 | 1 | 17%  | 1 | 17%     | 1 | 17%      | 3  | 50%   |   |     |
| 26 | Paulina   | 6     | 3.83 |   |      |   |         | 2 | 33%      | 3  | 50%   | 1 | 17% |
| 27 | Cierra los ojos                                   | 10    | 3.70 | 1 | 10%  | 1 | 10%     | 1 | 10%      | 4  | 40%   | 3 | 30% |
| 28 | Mario y Pillo                                     | 10    | 1.80 | 5 | 50%  | 2 | 20%     | 3 | 30%      |    |       |   |     |
| 29 | Un arco iris en la oscuridad                      | 9     | 4.33 |   |      |   |         | 1 | 11%      | 4  | 44%   | 4 | 44% |
| 30 | Julia y Julio                                     | 12    | 3.91 |   |      |   |         | 4 | 33%      | 5  | 42%   | 3 | 25% |



En la pregunta siete pedimos a los participantes que valoren la lectura realizada como un medio para que los lectores, puedan conocer y entender mejor a los niños y niñas con discapacidad:

Ítem 7: **¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?**

Los resultados reflejan que 14 libros han obtenido una media superior a 4 = Bastante, eso quiere decir que prácticamente en la mitad de los libros seleccionados, a través de su lectura, se transmite mucha información y son una buena fuente de conocimiento, para que los más pequeños aprendan a valorar, y sobre todo, puedan conocer y aceptar las características que presentan los niños y niñas con diversidad funcional.

*Cierra los ojos* con un 4.80 y *Colorines* con un 4.75 de media, son los dos libros mejor valorados por los participantes, ambos tratan la discapacidad visual. *Alas de mosca para Ángel* con un 4.46, vuelve a ser el más valorado dentro de la discapacidad mental, al igual que *Mis pies son mi silla de ruedas* con un 4.43, vuelve a repetir dentro de la discapacidad física.

En este punto del estudio empezamos a conocer cuáles son los libros que mejor presentan y reflejan la realidad que padecen los niños con discapacidad, pues están coincidiendo los mismos títulos en las valoraciones más altas, y también, en las más bajas.

*Mario y Pillo* con una media de 1.70, entre 1 = Nada y 2 = Poco, repite en la valoración más baja. También, otros títulos como: *¿Qué le pasa a Lucía?* (discapacidad mental), *Como pez en el agua* y *La fantástica Niña Pequeña y la Cigüeña Pedigüeña* (discapacidad física), no superan el 3 = Regular de media. Por debajo incluso, de los dos libros que no hacen referencia a la discapacidad, como son *Mistral* y *El caballito que quería volar*.

Seguimos observando que no afecta el tipo de discapacidad que traten, ya que encontramos buenas y malas valoraciones en todos los grupos.

Tabla 7. Resultados ítem 7.

|    | Título del libro:                                 |    | Media | 1<br>Nada |     | 2<br>Poco |     | 3<br>Regular |     | 4<br>Bastante |     | 5<br>Mucho |     |
|----|---|----|-------|-----------|-----|-----------|-----|--------------|-----|---------------|-----|------------|-----|
|    | Cuestionarios                                     |    |       |           |     |           |     |              |     |               |     |            |     |
| 1  | Superhéroes                                       | 25 | 4.12  |           |     | 2         | 8%  | 3            | 12% | 10            | 40% | 10         | 40% |
| 2  | Mistral   | 30 | 3.96  | 1         | 3%  | 2         | 7%  | 6            | 20% | 9             | 30% | 12         | 40% |
| 3  | El caballito que quería volar                     | 15 | 2.80  | 3         | 20% | 4         | 27% | 3            | 20% | 3             | 20% | 2          | 13% |
| 4  | Lola la Loba                                      | 22 | 3.68  | 1         | 5%  | 2         | 9%  | 4            | 18% | 11            | 50% | 4          | 18% |
| 5  | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 19 | 2.78  | 3         | 16% | 5         | 26% | 4            | 21% | 7             | 37% |            |     |
| 6  | Como pez en el agua                               | 21 | 2.57  | 4         | 19% | 5         | 24% | 8            | 38% | 4             | 19% |            |     |
| 7  | Álvaro a su aire                                  | 17 | 3.58  |           |     | 2         | 12% | 5            | 29% | 8             | 47% | 2          | 12% |
| 8  | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 16 | 3.93  |           |     | 1         | 6%  | 2            | 13% | 10            | 63% | 3          | 19% |
| 9  | Catalina, el Oso y Pedro                          | 22 | 3.40  | 1         | 5%  | 1         | 5%  | 11           | 50% | 6             | 27% | 3          | 14% |
| 10 | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 16 | 4.00  |           |     |           |     | 2            | 12% | 12            | 75% | 2          | 12% |
| 11 | Un año movido                                     | 17 | 3.58  |           |     | 2         | 12% | 5            | 29% | 8             | 47% | 2          | 12% |
| 12 | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 23 | 4.43  |           |     |           |     | 1            | 4%  | 11            | 48% | 11         | 48% |
| 13 | Háblame   | 20 | 3.75  | 3         | 15% |           |     | 4            | 20% | 5             | 25% | 8          | 40% |
| 14 | El cazo de Lorenzo                                | 22 | 4.13  |           |     | 1         | 4%  | 3            | 14% | 10            | 46% | 8          | 36% |
| 15 | ¡Zas Pum!   | 24 | 4.08  |           |     |           |     | 5            | 21% | 12            | 50% | 7          | 30% |
| 16 | Mi hermana es un poco bruja                       | 18 | 3.94  | 1         | 6%  |           |     | 3            | 16% | 9             | 50% | 5          | 28% |
| 17 | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 28 | 2.67  | 6         | 21% | 6         | 21% | 9            | 32% | 5             | 18% | 2          | 7%  |
| 18 | ¿Quién es Nuria?                                  | 25 | 4.24  | 1         | 4%  |           |     | 4            | 16% | 7             | 28% | 13         | 52% |
| 19 | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 19 | 4.31  |           |     | 2         | 10% |              |     | 7             | 37% | 10         | 53% |
| 20 | Un tiesto lleno de lápices                        | 17 | 3.35  | 2         | 12% | 2         | 12% | 4            | 23% | 6             | 35% | 3          | 18% |
| 21 | Alas de mosca para Ángel                          | 13 | 4.46  |           |     |           |     |              |     | 7             | 54% | 6          | 46% |
| 22 | Colorines   | 8  | 4.75  |           |     |           |     |              |     | 2             | 25% | 6          | 75% |
| 23 | La niña que caminaba entre aromas                 | 6  | 4.66  |           |     |           |     |              |     | 2             | 33% | 4          | 67% |
| 24 | Siete ratones ciegos                              | 9  | 3.66  | 1         | 11% | 1         | 11% |              |     | 5             | 56% | 2          | 22% |
| 25 | Ojo de Nube                                       | 6  | 3.33  | 1         | 17% |           |     | 2            | 33% | 2             | 33% | 1          | 17% |
| 26 | Paulina   | 6  | 4.33  |           |     |           |     |              |     | 4             | 67% | 2          | 33% |
| 27 | Cierra los ojos                                   | 10 | 4.80  |           |     |           |     |              |     | 2             | 20% | 8          | 80% |
| 28 | Mario y Pillo                                     | 10 | 1.70  | 7         | 70% |           |     | 2            | 20% | 1             | 10% |            |     |
| 29 | Un arco iris en la oscuridad                      | 9  | 4.33  |           |     |           |     | 1            | 11% | 4             | 44% | 4          | 44% |
| 30 | Julia y Julio                                     | 12 | 4.16  |           |     | 1         | 8%  | 1            | 8%  | 5             | 42% | 5          | 42% |

En las dos últimas preguntas pasamos a valorar las lecturas realizadas, como un recurso educativo para que pueda ser utilizado en las aulas ordinarias:

Ítem 8:           **¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?**

En 13 libros se ha obtenido una media superior a 4 = Bastante, el 46% de los libros que tratan la discapacidad. Eso quiere decir que las familias han valorado muy positivamente la imagen que transmiten, considerándolos muy recomendables para que a través de ellos, otros niños y niñas puedan conocer mejor las características de sus hijos e hijas.

Aunque, en general, las medias han sido muy altas, seguimos encontrando ciertos títulos que no llegan a tener una buena puntuación. *Mario y Pillo* con un 1.40, sigue teniendo la peor media de todos, y a falta de una pregunta más, ya tenemos claro que se trata de un libro que no ha gustado a los participantes, *¿Qué le pasa a Lucía?* con un 2.57, la media más baja del grupo de discapacidad mental, y *Como pez en el agua* con un 2.52, el más bajo de la discapacidad física.

En total han sido 4 libros los que no superan el 3 = Regular de media, siendo el 14% de los libros analizados, los que pueden ofrecer una imagen irreal o estereotipada de la realidad que afrontan cada día los niños y niñas con diversidad funcional.

Tabla 8. Resultados ítem 8.

|    | Título del libro:                                 |    | Media | 1<br>Nada |     | 2<br>Poco |     | 3<br>Regular |     | 4<br>Bastante |     | 5<br>Mucho |     |
|----|---|----|-------|-----------|-----|-----------|-----|--------------|-----|---------------|-----|------------|-----|
|    | Cuestionarios                                     |    |       |           |     |           |     |              |     |               |     |            |     |
| 1  | Superhéroes                                       | 25 | 3.80  | 1         | 4%  | 4         | 16% | 3            | 12% | 8             | 32% | 9          | 36% |
| 2  | Mistral   | 30 | 4.13  |           |     | 1         | 3%  | 6            | 20% | 11            | 37% | 12         | 40% |
| 3  | El caballito que quería volar                     | 15 | 3.13  | 3         | 20% | 1         | 7%  | 4            | 27% | 5             | 33% | 2          | 13% |
| 4  | Lola la Loba                                      | 22 | 3.72  | 1         | 5%  | 2         | 9%  | 4            | 18% | 10            | 45% | 5          | 23% |
| 5  | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 19 | 2.84  | 2         | 11% | 6         | 32% | 6            | 32% | 3             | 16% | 2          | 11% |
| 6  | Como pez en el agua                               | 21 | 2.52  | 4         | 19% | 6         | 29% | 7            | 33% | 4             | 19% |            |     |
| 7  | Álvaro a su aire                                  | 17 | 3.29  | 1         | 6%  | 4         | 24% | 3            | 18% | 7             | 41% | 2          | 12% |
| 8  | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 16 | 4.06  |           |     | 1         | 6%  | 2            | 13% | 8             | 50% | 5          | 31% |
| 9  | Catalina, el Oso y Pedro                          | 22 | 3.54  | 2         | 9%  |           |     | 7            | 32% | 10            | 45% | 3          | 14% |
| 10 | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 16 | 3.93  |           |     |           |     | 3            | 19% | 11            | 69% | 2          | 12% |
| 11 | Un año movido                                     | 17 | 3.52  |           |     | 2         | 12% | 6            | 35% | 7             | 41% | 2          | 12% |
| 12 | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 23 | 4.52  |           |     |           |     | 1            | 4%  | 9             | 39% | 13         | 57% |
| 13 | Háblame   | 20 | 3.65  | 2         | 10% | 1         | 5%  | 5            | 25% | 6             | 30% | 6          | 30% |
| 14 | El cazo de Lorenzo                                | 22 | 4.45  |           |     | 1         | 4%  | 2            | 9%  | 5             | 23% | 14         | 64% |
| 15 | ¡Zas Pum!   | 24 | 4.20  |           |     | 1         | 4%  | 3            | 12% | 10            | 42% | 10         | 42% |
| 16 | Mi hermana es un poco bruja                       | 18 | 3.77  | 1         | 6%  |           |     | 2            | 11% | 14            | 77% | 1          | 6%  |
| 17 | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 28 | 2.57  | 8         | 29% | 4         | 14% | 10           | 36% | 4             | 14% | 2          | 7%  |
| 18 | ¿Quién es Nuria?                                  | 25 | 4.32  | 1         | 4%  |           |     | 2            | 8%  | 9             | 36% | 13         | 52% |
| 19 | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 19 | 4.36  |           |     | 2         | 10% | 1            | 5%  | 4             | 21% | 12         | 63% |
| 20 | Un tiesto lleno de lápices                        | 17 | 3.52  | 1         | 6%  | 2         | 12% | 5            | 29% | 5             | 29% | 4          | 23% |
| 21 | Alas de mosca para Ángel                          | 13 | 4.69  |           |     |           |     |              |     | 4             | 31% | 9          | 69% |
| 22 | Colorines   | 8  | 4.87  |           |     |           |     |              |     | 1             | 13% | 7          | 87% |
| 23 | La niña que caminaba entre aromas                 | 6  | 4.66  |           |     |           |     |              |     | 2             | 33% | 4          | 67% |
| 24 | Siete ratones ciegos                              | 9  | 3.88  | 1         | 11% | 1         | 11% |              |     | 3             | 33% | 4          | 44% |
| 25 | Ojo de Nube                                       | 6  | 3.50  | 1         | 17% |           |     | 2            | 33% | 1             | 17% | 2          | 33% |
| 26 | Paulina   | 6  | 4.33  |           |     |           |     |              |     | 4             | 67% | 2          | 33% |
| 27 | Cierra los ojos                                   | 10 | 4.70  |           |     |           |     |              |     | 3             | 30% | 7          | 70% |
| 28 | Mario y Pillo                                     | 10 | 1.40  | 7         | 70% | 2         | 20% | 1            | 10% |               |     |            |     |
| 29 | Un arco iris en la oscuridad                      | 9  | 4.22  |           |     |           |     | 1            | 11% | 5             | 56% | 3          | 33% |
| 30 | Julia y Julio                                     | 12 | 4.25  |           |     | 1         | 8%  | 1            | 8%  | 4             | 33% | 6          | 50% |

En la última pregunta, donde los participantes tenían que seleccionar una de las respuestas ofrecidas, nuestra inquietud era por saber si estas lecturas seleccionadas pueden servir a los docentes para debatir y trabajar más a fondo el tema que tratan con sus alumnas y alumnos:

Ítem 9:           **¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?**

Esta pregunta nos ha servido para contrastar y comprobar las respuestas obtenidas en la pregunta anterior, aunque en general suben un poco las medias, se siguen manteniendo las valoraciones mostradas en las respuestas anteriores. Consideramos el dato de la subida general de las medias como algo positivo, ya que si se desconoce la información por parte del alumnado, puede generar una serie de dudas y preguntas independientemente de que refleje de una manera real o irreal el tema que trata.

*Mis pies son mi silla de ruedas* con una media de 4.39, es el libro mejor valorado para poder debatir el tema de la discapacidad entre los alumnos. *Alas de mosca para ángel* con un 4.46, es la opción más valorada dentro de la discapacidad mental. *La niña que caminaba entre aromas* ha obtenido la valoración más alta de todos los libros, con un 4.66, una buena opción para que los alumnos aprendan y conozcan más cosas sobre las personas ciegas.

Por el contrario, también hay una serie de títulos que posiblemente no transmiten esas inquietudes y dudas dentro los alumnos: *Como pez en el agua* con un 2.90, y *Mario y Pillo* con un 2.80 de media, son los dos títulos peor valorados, no llegando a superar el 3 = Regular.

Estos resultados demuestran lo importante que es por parte del docente, la selección de las lecturas antes de presentarlas en el aula a su alumnado.

Tabla 9. Resultados ítem 9.

|    | Título del libro:                                 |    | Media | 1    |     | 2    |     | 3       |     | 4        |     | 5     |     |
|----|---|----|-------|------|-----|------|-----|---------|-----|----------|-----|-------|-----|
|    | Cuestionarios                                     |    |       | Nada |     | Poco |     | Regular |     | Bastante |     | Mucho |     |
| 1  | Superhéroes                                       | 25 | 3.96  | 1    | 4%  |      |     | 5       | 20% | 12       | 48% | 7     | 28% |
| 2  | Mistral   | 30 | 4.03  |      |     | 1    | 3%  | 6       | 20% | 14       | 47% | 9     | 30% |
| 3  | El caballito que quería volar                     | 15 | 3.13  | 3    | 20% | 1    | 7%  | 4       | 27% | 5        | 33% | 2     | 13% |
| 4  | Lola la Loba                                      | 22 | 3.77  | 1    | 5%  | 2    | 9%  | 3       | 14% | 11       | 50% | 5     | 23% |
| 5  | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 19 | 3.10  | 1    | 5%  | 6    | 32% | 4       | 21% | 6        | 32% | 2     | 11% |
| 6  | Como pez en el agua                               | 21 | 2.90  | 3    | 14% | 6    | 29% | 4       | 19% | 6        | 29% | 2     | 10% |
| 7  | Álvaro a su aire                                  | 17 | 3.70  |      |     | 1    | 6%  | 6       | 35% | 7        | 41% | 3     | 18% |
| 8  | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 16 | 3.93  |      |     | 1    | 6%  | 2       | 13% | 10       | 63% | 3     | 19% |
| 9  | Catalina, el Oso y Pedro                          | 22 | 3.50  | 1    | 5%  | 1    | 5%  | 9       | 41% | 8        | 36% | 3     | 14% |
| 10 | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 16 | 4.00  |      |     |      |     | 3       | 19% | 10       | 63% | 3     | 19% |
| 11 | Un año movido                                     | 17 | 3.70  |      |     | 2    | 12% | 3       | 18% | 10       | 59% | 2     | 12% |
| 12 | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 23 | 4.39  |      |     |      |     | 1       | 4%  | 12       | 52% | 10    | 43% |
| 13 | Háblame   | 20 | 3.70  | 2    | 10% |      |     | 3       | 15% | 12       | 60% | 3     | 15% |
| 14 | El cazo de Lorenzo                                | 22 | 4.31  |      |     | 2    | 9%  | 2       | 9%  | 5        | 23% | 13    | 59% |
| 15 | ¡Zas Pum!   | 24 | 4.04  |      |     |      |     | 5       | 21% | 13       | 54% | 6     | 25% |
| 16 | Mi hermana es un poco bruja                       | 18 | 3.88  | 1    | 6%  | 2    | 11% |         |     | 10       | 55% | 5     | 28% |
| 17 | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 28 | 3.10  | 2    | 7%  | 8    | 29% | 6       | 21% | 9        | 32% | 3     | 11% |
| 18 | ¿Quién es Nuria?                                  | 25 | 3.92  | 1    | 4%  | 2    | 8%  | 1       | 4%  | 15       | 60% | 6     | 24% |
| 19 | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 19 | 4.05  |      |     | 2    | 10% | 1       | 5%  | 10       | 53% | 6     | 32% |
| 20 | Un tiesto lleno de lápices                        | 17 | 3.52  |      |     | 3    | 18% | 3       | 18% | 10       | 58% | 1     | 6%  |
| 21 | Alas de mosca para Ángel                          | 13 | 4.46  |      |     |      |     | 1       | 8%  | 5        | 38% | 7     | 54% |
| 22 | Colorines   | 8  | 4.37  |      |     | 1    | 13% |         |     | 2        | 25% | 5     | 62% |
| 23 | La niña que caminaba entre aromas                 | 6  | 4.66  |      |     |      |     |         |     | 2        | 33% | 4     | 67% |
| 24 | Siete ratones ciegos                              | 9  | 3.77  | 1    | 11% | 1    | 11% |         |     | 4        | 44% | 3     | 33% |
| 25 | Ojo de Nube                                       | 6  | 4.00  |      |     | 1    | 17% |         |     | 3        | 50% | 2     | 33% |
| 26 | Paulina   | 6  | 4.33  |      |     |      |     |         |     | 4        | 67% | 2     | 33% |
| 27 | Cierra los ojos                                   | 10 | 4.50  |      |     |      |     | 1       | 10% | 3        | 30% | 6     | 60% |
| 28 | Mario y Pillo                                     | 10 | 2.80  | 2    | 20% | 2    | 20% | 3       | 30% | 2        | 20% | 1     | 10% |
| 29 | Un arco iris en la oscuridad                      | 9  | 3.77  | 1    | 11% |      |     | 1       | 11% | 5        | 56% | 2     | 22% |
| 30 | Julia y Julio                                     | 12 | 4.16  |      |     |      |     | 1       | 8%  | 8        | 67% | 3     | 25% |

Con todos los datos recopilados y analizados hasta el momento, hemos comprobado que en los libros destinados a los más jóvenes, existen muchas diferencias a la hora de exponer y tratar el tema de la discapacidad, no todos los protagonistas con discapacidad suelen aparecer en una gran variedad de contextos y situaciones, no siempre los podemos encontrar como personas positivas e independientes. La mayoría de estas lecturas nos van a permitir aprender sobre las diferencias que presentan estos protagonistas con discapacidad, conocer ciertos instrumentos que utilizan para ayudarse y que forman parte de ellos, y sobre todo, con estos libros vamos a poder comprender mejor a las personas con diversidad funcional, porque hay títulos muy bien valorados por las familias que han participado en este estudio.

En el último ítem de carácter cuantitativo, pedimos a los participantes que valoraran las lecturas:

Ítem 10: **Haga una valoración del libro con relación al tratamiento que recibe el tema de la discapacidad (de 0 menor puntuación a 10 mayor puntuación):**

Con los resultados obtenidos, hemos podido realizar una clasificación de todas las lecturas seleccionadas, conociendo las mejor valoradas y el tipo de discapacidad que tratan.

2 han sido las lecturas calificadas como sobresalientes: *La niña que caminaba entre aromas* con un 9.4 y *Cierra los ojos* con un 9.2, estas dos lecturas coinciden al tratar ambas la discapacidad visual.

15 lecturas que han obtenido una nota media de notable: *Superhéroes* con un 7.9, siendo el único libro que trata varias discapacidades a la vez, valorado por familias de todas las asociaciones. Dentro de la discapacidad física: *Mis pies son mi silla de ruedas* con un 8.4, ha sido la lectura más valorada en este grupo, seguida de *Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido* con un 7.5, y *Catalina, el Oso y Pedro* con un 7.0. En el grupo de discapacidad mental la nota más alta ha sido para: *El caso de Lorenzo* con un 8.5, seguido de *¿Quién es Nuria?* y *Alas de mosca para Ángel* ambos con un 8.4, *¿Qué será cuando sea mayor?* con un 8.3, *¡Zas Pum!* con un 8.0, *Mi hermana es un poco bruja* con

un 7.7, y por *Háblame* con un 7.0. Finalmente, los del grupo de discapacidad visual: *Paulina* con un 8.7, *Colorines* con un 8.5, *Un arco iris en la oscuridad* con un 8.3, y *Julia y Julio* con un 7.9.

7 son las lecturas que por su nota media se considerarían como bien: *Mistral* con un 6.9, que como anteriormente hemos comentado, no trata la discapacidad, pero los participantes lo han considerado un buen libro porque transmite valores y situaciones que padecen los niños y niñas con discapacidad, valorado por familias de todas las asociaciones. En el grupo de discapacidad física: *Un año movido* con un 6.9, *Lola la Loba* con un 6.7 y *¡Corre, Sebastián, corre!* con un 6.5. En el grupo de discapacidad mental: *Un tiesto lleno de lápices* con un 6.4. Y en el grupo de discapacidad visual: *Siete ratones ciegos* con un 6.7 y *Ojo de Nube* con un 6.0.

2 las lecturas valoradas como suficientes: *Álvaro a su aire* con un 5.6, en el grupo de discapacidad física, y *¿Qué le pasa a Lucía?* con un 5.2, en el grupo de discapacidad mental.

Y los 4 libros con las peores calificaciones, insuficientes: *El caballito que quería volar* ha obtenido un 4.7 de media, ya comentamos al principio del capítulo que este libro no trata la discapacidad, como era de esperar, ha obtenido una nota por debajo de la media. En el grupo de discapacidad física: *La fantástica Niña Pequeña y la Cigüeña Pedigüeña* con un 4.6, y *Como pez en el agua* con un 4.4. El último libro corresponde al grupo de discapacidad visual: *Mario y Pillo* con un 3.0, ha sido el peor valorado de todos.



Tabla 10. Resultados ítem 10.

| Título del libro:<br>Cuestionarios |   | Nota Media |     |
|------------------------------------|---|------------|-----|
| 1                                  | Superhéroes                                       | 25         | 7.9 |
| 2                                  | Mistral   | 30         | 6.9 |
| 3                                  | El caballito que quería volar                     | 15         | 4.7 |
| 4                                  | Lola la Loba                                      | 22         | 6.7 |
| 5                                  | La fantástica niña pequeña y la cigüeña Pedigüeña | 19         | 4.6 |
| 6                                  | Como pez en el agua                               | 21         | 4.4 |
| 7                                  | Álvaro a su aire                                  | 17         | 5.6 |
| 8                                  | ¡Corre, Sebastián, corre!                         | 16         | 6.5 |
| 9                                  | Catalina, el Oso y Pedro                          | 22         | 7.0 |
| 10                                 | Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido    | 16         | 7.5 |
| 11                                 | Un año movido                                     | 17         | 6.9 |
| 12                                 | Mis pies son mi silla de ruedas                   | 23         | 8.4 |
| 13                                 | Háblame   | 20         | 7.0 |
| 14                                 | El cazo de Lorenzo                                | 22         | 8.5 |
| 15                                 | ¡Zas Pum!   | 24         | 8.0 |
| 16                                 | Mi hermana es un poco bruja                       | 18         | 7.7 |
| 17                                 | ¿Qué le pasa a Lucía?                             | 28         | 5.2 |
| 18                                 | ¿Quién es Nuria?                                  | 25         | 8.4 |
| 19                                 | ¿Qué seré cuando sea mayor?                       | 19         | 8.3 |
| 20                                 | Un tiesto lleno de lápices                        | 17         | 6.4 |
| 21                                 | Alas de mosca para Ángel                          | 13         | 8.4 |
| 22                                 | Colorines   | 8          | 8.5 |
| 23                                 | La niña que caminaba entre aromas                 | 6          | 9.4 |
| 24                                 | Siete ratones ciegos                              | 9          | 6.7 |
| 25                                 | Ojo de Nube                                       | 6          | 6.0 |
| 26                                 | Paulina   | 6          | 8.7 |
| 27                                 | Cierra los ojos                                   | 10         | 9.2 |
| 28                                 | Mario y Pillo                                     | 10         | 3.0 |
| 29                                 | Un arco iris en la oscuridad                      | 9          | 8.3 |
| 30                                 | Julia y Julio                                     | 12         | 7.9 |

## 9.2 Análisis individual de las lecturas

Para finalizar con la valoración de cada lectura, les pedíamos a los participantes que nos realizaran una breve reflexión, diciéndonos su parecer sobre la misma, y justificando la calificación asignada en el Ítem 10.

Esta información nos ha permitido valorar mejor cada lectura, pudiendo hacer un resumen individual, y así conocer el tratamiento que recibe la diversidad funcional en cada una de ellas:

### **Aliaga, R. (2011): *Superhéroes*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.**

Ilustraciones de Roger Olmos. A partir de 4 años.

En este cuento a través de los distintos personajes se presentan varios tipos de diversidad funcional: física, mental y visual. Ha sido valorado por familias de todas las asociaciones, obteniendo un total de 25 respuestas: 18 de la asociación FAULA TEATRE, 2 de la ONCE, 2 de ASPRONA y 3 de AFANIP. La edad media de los participantes ha sido de 39 años, 16 respuestas han sido de mujeres y 9 de hombres. 20 de los participantes residen en la provincia de Alicante, 3 en Albacete, 1 en Madrid y 1 en Granada. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 5 respuestas han sido de padres, 9 de madres, 5 de hermanos, 2 de tíos y 4 de tutor/cuidador. 11 participantes tienen estudios universitarios, 10 tienen estudios secundarios y solo 4 estudios primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

El 92% de los participantes ha respondido 5 = Mucho o 4 = Bastante, obteniendo una media de 4.48. No habiendo ninguna respuesta de “Poco” o “Nada”. Por tanto se trata de un libro con un título muy acertado, ya que gusta mucho y presenta a este tipo de niños como personas muy válidas y capaces de todo, el título ya lo dice todo: *Superhéroes*.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

No hay dudas que se trata de un cuento que aborda de lleno el tema de la diversidad funcional, el 80% de las respuestas han sido 5 = Mucho o 4 = Bastante. Un 16% ha respondido 3 = Regular, solo hemos encontrado una respuesta de “Poco” y ninguna de “Nada”. La media ha sido de 4.32.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

A diferencia de otros cuentos que hemos propuesto leer a las familias, en este no tenemos un único personaje con diversidad funcional, al tratarse de los alumnos de una escuela de Educación Especial, son varios y con variadas capacidades los personajes descritos.

La media obtenida ha sido de 3.60, entre 3 = Regular y 4 = Bastante.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Es un cuento donde los personajes destacan principalmente por las cualidades y capacidades que tienen al padecer una diversidad funcional y que en algunas ocasiones les hace diferente al resto. Esto se refleja en las respuestas de los participantes con una media de 3.96, casi un 4 = Bastante.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Los resultados nos hacen pensar que se trata de un buen libro para que los más pequeños aprendan que hay niños que hacen y viven las cosas de una manera diferente, y que ante una misma situación, no todos reaccionan de la misma forma.

El 72% de las respuestas han sido 5 = Mucho o 4 = Bastante, y se ha obtenido una media de 3.88.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

En el cuento se puede observar a una niña que utiliza unas prótesis en sus piernas, también hay un niño que requiere de la ayuda de un perro guía y de un bastón para poder desplazarse. Las respuestas de los participantes han obtenido una media de 3.40, entre 3 = Regular y 4 = Bastante.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Los resultados nos demuestran claramente que se trata de un buen libro para conocer y valorar mejor a los niños que padecen la diversidad funcional, las dos respuestas más señaladas han sido 5 = Mucho y 4 = Bastante, con un 40% cada una de ellas, obteniendo una Media de 4.12. Ningún participante ha respondido "Nada", y solo dos personas han señalado la opción de "Poco".

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Los resultados demuestran que este cuento sería un buen recurso para el docente, pudiendo presentar de una manera sencilla que cada niño y niña es diferente, que no todos funcionan de la misma manera, y que hay algunos que se distinguen del resto porque hacen las mismas cosas, pero de un modo distinto.

El 68% de los participantes ha respondido 5 = Mucho o 4 = Bastante, y solo una persona ha seleccionado "Nada". La media obtenida ha sido de 3.80.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

La Media de las respuestas 3.96, muy cerca de 4 = Bastante. Y solo un participante ha señalado "Nada", y ninguno "Regular". Nos hace pensar que esta historia presentada y trabajada de una manera adecuada por el docente en el aula, puede favorecer el interés de los alumnos por aprender sobre las diferencias con los niños y niñas con diversidad funcional.

#### 10.- Valoración del libro: 7.9

Un cuento muy valorado por los familiares de niños con diversidad funcional, las respuestas nos indican que ha gustado mucho y que se trata de un buen material para que el docente lo pueda utilizar en el aula con sus alumnos. Pensamos que esta nota tiene mucho más valor, pues hemos podido recoger la opinión de todas las asociaciones participantes, por tanto, la valoración ha sido positiva por familiares de niños con diversidad funcional mental, visual y física.

#### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Es un libro que toca muchos tipos de discapacidad y de muy bonita forma, me encanta” (Part.1). “Cuesta al principio descubrir la discapacidad de los protagonistas, pero al final se trata de como las deficiencias se pueden convertir en valores extraordinarios, porque cuando se carece de algún sentido los otros se desarrollan más y la imaginación permite crear mundos diferentes” (Part.2). “Este libro me ha encantado” (Part.4). “Me ha parecido un libro muy original porque hasta la mitad del mismo no me había dado cuenta del enfoque que le da el autor a la discapacidad. Tiene un giro precioso de cómo se puede cambiar el punto de vista y darle la vuelta, para así, ver otras capacidades, creativas y preciosas que le dan sentido a las particularidades de cada niño/a, en vez de verlo como un dis, verlo como capacidades creativas” (Part.5). “En un colegio de Educación Especial, aunque cada niño tenga necesidades específicas diferentes, ellos se tratan de igual modo y con respeto. Nunca se juzgan” (Part.6). “Pienso que es muy apropiado porque la fantasía a los niños les encanta. Creo que el libro se mete completamente en el mundo del niño” (Part.7). “Me ha gustado mucho la forma que se ha tenido al tratar las distintas discapacidades de los personajes. Es un libro muy bueno para que los niños comiencen a entender las discapacidades. El título es perfecto” (Part.11). “Me ha gustado muchísimo como se reprimen, el cómo son en la calle, porque a muchos de ellos les pasa y lo hacen por respeto a los demás, cosa que los demás no solemos hacer por ellos” (Part.12). “El libro es adecuado para explicar al resto de los niños normales cómo se sienten los niños diferentes. Es divertido y nos ayuda a entender sus diferencias” (Part.13). “Me ha gustado mucho porque expone varios tipos de discapacidades. Se les atribuye el apelativo especial como algo positivo. Propicia al

entendimiento de la integración e inclusión de diferentes discapacidades” (Part.15). “Muestra las diferencias entre individuos, cada uno con su peculiaridad. Pero todos especiales, ya que hacen felices a los seres que les rodean” (Part.17). “Me ha encantado el título de este libro, la expresión y el relato de su contenido son muy acordes en lo redactado” (Part.18). “Me ha encantado, realmente son especiales y superhéroes, todo lo ven positivamente, y se resalta una realidad de la sociedad que fuera en la calle no pueden ser ellos, tienen que esconder sus súper poderes” (Part.19). “Me parece muy buen libro porque se habla de las diferentes discapacidades como cualidades positivas comparándolas con súper poderes y no se habla de ellas como algo negativo o de lo que avergonzarse. Creo que es buen libro para crear conciencia en todos los públicos y ver que cada uno de nosotros tenemos diferentes cualidades y necesidades, pero nos tenemos que aceptar unos a otros porque somos personas” (Part.21).

Negativas: “Es un libro que hay que desarrollar mucho porque creo que le falta contexto” (Part.2). “Mi opinión es que sí refleja la discapacidad de un niño, pero a mi entender creo que el final del libro en el cual tienen que esconder sus discapacidades y ser normales no me parece bien ni justo” (Part.8). “Es un relato bueno y original, pero su planteamiento necesita de reflexión para extraer las conclusiones” (Part.10). “Me parece que el libro debería de introducir a los personajes en la vida diaria del día a día y no únicamente centrarse en esa escuela especial para ellos dónde únicamente pueden utilizar sus súper poderes” (Part.14). “Mi único pero es que aleje una escuela especial del resto de la sociedad. No debería existir una diferencia entre puertas” (Part.15). “No se asume una realidad objetiva y clara de los problemas reales de un niño con discapacidad” (Part.22). “¿Por qué fuera de la escuela de superhéroes tienen que ser normales y guardar las apariencias? Se les tiene que aceptar tal y como son en todos los sitios y no disimular” (Part.23). “No me gusta que los protagonistas estén en una escuela diferente, en la actualidad están integrados en la escuela ordinaria. Puede confundir un poco, porque los niños con discapacidad no deben esconder sus súper poderes o capacidades” (Part.24). “Es un libro que necesita de la ayuda de un adulto para que los pequeños puedan entender y comprender el gran mensaje que transmite” (Part.25).

### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Aunque se trata de un cuento muy bien valorado por los participantes, también vemos que tiene algunas cosas negativas: “Es un libro que hay que desarrollar mucho porque creo que le falta contexto” (Part.2). Como dice otro participante “es un libro que necesita de la ayuda de un adulto...” (Part.25). Reflejando la dificultad que puede tener un niño o niña cuando trata de entender y reflexionar sobre el mensaje que transmiten tanto el autor como el ilustrador.

También coinciden varios participantes que no es positiva la visión que puede tener el lector frente a la inclusión de estos alumnos en la escuela ordinaria: “...el libro debería introducir a los personajes en la vida diaria del día a día y no únicamente centrarse en esa escuela especial...” (Part.14). “Mi único pero es que aleje una escuela especial del resto de la sociedad...” (Part.15). “No me gusta que los protagonistas estén en una escuela diferente...” (Part.24).

Por último, se debe aceptar a estos niños tal y como son en todas las situaciones, por eso también hay opiniones que no les gusta que tengan que disimular y esconder sus distintas capacidades: “...el final del libro en el cual tienen que esconder sus discapacidades y ser normales no me parece bien ni justo” (Part.8). “...se les tiene que aceptar tal y como son en todos los sitios y no disimular” (Part.23).

Universitat d'Alicant  
Universidad de Alicante

**Sobrino, J. (2010): *Mistral*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.**

Ilustraciones de Gabriela Rubio. A partir de 6 años.

El cuento nos presenta a Mistral, una niña que se siente diferente al resto porque tiene un lunar oscuro y grande en el lado izquierdo de su cara, y su integración cuando tiene que empezar las clases en un colegio nuevo para ella. Esta lectura no trata la diversidad funcional, pero ha sido seleccionada porque la hemos encontrado catalogada dentro de los libros que tratan este tema, así conocemos y podemos comparar la valoración que hacen las familias sobre la misma.

Se han obtenido un total de 30 valoraciones: 20 de la asociación FAULA TEATRE, 3 de la ONCE, 4 de ASPRONA y 3 de AFANIP. La edad media de los participantes ha sido de 46 años, 24 respuestas han sido de mujeres y 6 de hombres. 23 de los participantes residen en la provincia de Alicante, 5 en Albacete, 1 en Cantabria y 1 en Navarra. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 4 respuestas han sido de padres, 15 de madres, 3 de hermanos, 2 de tíos y 6 de tutor/cuidador. 13 participantes tienen estudios universitarios, 13 tienen estudios secundarios y solo 4 tienen estudios primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La mayoría de los participantes consideran que se trata de un título apropiado, la media de las respuestas ha sido de 3.73, muy cerca de 4 = Bastante. No aporta ni refleja nada del tema que trata.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Se trata de un cuento que no trabaja la discapacidad, el tema que trabaja es la aceptación de la persona, las diferencias entre personas y sus distintas características físicas. Aun así su media de 3.30 entre 3 = Regular y 4 = Bastante, refleja que el tema de los problemas de integración de niños y niñas con alguna diferencia de aspecto físico, tiene muchas cosas en común con los niños y niñas que padecen diversidad funcional.



3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Su media de 3.60 entre 3 = Regular y 4 = Bastante, presenta a un personaje que aparece principalmente en el contexto escolar: de camino, en el aula, en el patio... Y también un poco en el contexto familiar.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Solo dos participantes han contestado "Nada" y uno "Poco", su media es de 3.66. Nos presenta a una protagonista que supera muy positivamente el problema que se le presenta al empezar en un nuevo colegio, sobre todo, gracias a la ayuda de una amigo nuevo que por su aspecto físico, diferente al de la mayoría, también tiene motivos para sentirse igual que la protagonista.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

El resultado obtenido, con una media de 3.93, casi en el 4 = Bastante, refleja que se trata de una lectura muy válida para que los lectores puedan aprender sobre los sentimientos y los problemas, a los que se tienen que enfrentar continuamente los niños y niñas con algún tipo de complejo al tener un aspecto diferente al resto.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Las repuestas han obtenido una media de 3.03, se puede decir que 3 = Regular. En el relato no encontramos ningún instrumento de ayuda que esté relacionado con la discapacidad, pero en cambio el narrador de la historia nos refleja la principal ayuda que puede tener un niño/a con algún tipo de problema de integración, encontrar a un compañero/a que sea capaz de ayudar y comprender a este niño/a y ofrecerle su amistad como solución a sus problemas.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

En este ítem se ha obtenido una media muy alta 3.96, muy cerca de 4 = Bastante, como anteriormente hemos comentado, aunque no trata el tema de la discapacidad, sí que habla de los miedos y sentimientos que tiene un niño/a que se siente diferente al resto de sus compañeros.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

El 77% de los participantes han respondido 4 = Bastante o 5 = Mucho, la media resultante de 4.13 refleja que se trata de un buen recurso educativo para que sea utilizado por el docente cuando quiera trabajar la integración de niños y niñas que se puedan sentir diferentes al resto de alumnos.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Las familias piensan que a través de la lectura del mismo, los niños van a poder conocer que existen otros niños que tienen problemas de aceptación, y que les cuesta integrarse dentro de un grupo. La calificación media en este ítem ha sido de 4.03.

10.- Valoración del libro: **6.9**

Para ser un cuento que no trata el tema de la diversidad funcional, ha tenido una buena valoración. Posiblemente porque los lectores han visto que existe mucha similitud entre los problemas de aceptación e integración que padecen los niños y niñas que piensan que son diferentes al resto. El libro se centra en los principales entornos de un niño de esa edad, la escuela y la familia, y como veremos en otras muchas historias, gracias a la ayuda de otro niño o niña que también ha pasado por los mismos problemas, el ver y sentir que no es la única persona con un aspecto que se diferencia del resto, ayuda a una mejor inclusión dentro del grupo.

### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me ha gustado mucho. Creo que es un libro que toca ese tema tan temido por los padres; el miedo a ser diferente. Y me gusta como lo tratan, y además lo más importante, la aceptación de sí mismo, con sus diferencias” (Part.26). “Me encanta, la positividad y confianza del padre, la lucha interna de Mistral, y la valoración de los detalles del proceso de cambio en la protagonista. Es muy positivo, para toda clase de discapacidad. Y ayuda mucho a la integración” (Part.35). “Se trata la exclusión del personaje por el desconocimiento de los demás y del miedo del personaje al rechazo, al sentirse diferente” (Part.39). “Es un ejemplo a seguir para que los niños a los que va dirigido el cuento puedan fomentar la verdadera amistad sin tapujos ni comparaciones, ni ideales, ni perfección alguna” (Part.44). “Siempre tendemos a mirar, criticar y dar opinión sobre todos los que no son como nosotros. Sólo cuando vemos el interior nos damos cuenta que somos iguales” (Part.45). “Es apto para los niños porque en él se pueden ver los problemas que sufre una persona con diferencias visibles para integrarse en un grupo” (Part.46). “El tema que trata es que las personas somos distintas, y cuando alguien tiene algo distinto a los demás, normalmente las personas tienden a hacerle el vacío, burlarse...” (Part.49). “Creo que trata el tema de la discapacidad de una forma real, aunque no sea muy severa, si es adecuado para que los demás se rían y se burlen de ver a una persona distinta, por cualquier circunstancia, lo que provoca tristeza en la persona” (Part.51). “El libro es muy sencillo, práctico e ilustrativo” (Part.52). “Demuestra que cada persona es distinta, y que las relaciones sociales están por encima de las diferencias, muestra valores como amistad, confianza, y actitudes de apoyo, diálogo...” (Part.53).

Negativas: “Tener un lunar en el ojo no es una discapacidad” (Part.29). “Yo creo que las diferencias físicas no pueden considerarse como discapacidad” (Part.30). “Me parece un libro muy apropiado para trabajar valores sobre la diversidad, pero no tanto para trabajar la discapacidad” (Part.31). “No trata a mi parecer claramente la discapacidad de Mistral. Sí que es verdad que habla que es un poco diferente, pero no aclara su discapacidad. Para mí toca más el tema del rechazo por parte de sus compañeros” (Part.32). “No se ajusta al concepto de discapacidad tal y como nosotros lo entendemos” (Part.36). “La protagonista no sufre en sí una discapacidad, pero por su físico es diferente a los demás y por ello la apartan” (Part.38). “Es interesante y es un libro

lleno de valores muy importantes, como la aceptación y la igualdad, pero no creo que sea el más adecuado para trabajar el tema de la discapacidad” (Part.40). “Me gusta cómo está planteado el libro, pero mi opinión es que yo no le veo a Mistral ninguna discapacidad” (Part.41). “Solo trata el tema de la discriminación por el aspecto físico, pero está muy bien. Si tiene alguna discapacidad Mistral yo no lo veo reflejado en el cuento” (Part.42). “Libro que estimula hablar sobre la diferencia, más que sobre la discapacidad” (Part.43). “En este libro la protagonista no está discapacitada” (Part.49). “Más que la discapacidad, este libro muestra a una niña con una característica física muy concreta que la hace diferente” (Part.53). “Me parece un libro con mucho sentimiento, pero no trata el tema de la discapacidad” (Part.54). “Es un buen libro para trabajar la inclusión de los alumnos con cualquier tipo de problema en el aula. Mistral se siente diferente al resto de niños, se puede parecer a lo que puede llegar a sentir un niño con discapacidad, pero no trata ni se puede aprender nada sobre la discapacidad” (Part.55).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

En cuanto a las valoraciones positivas, a los participantes les ha gustado mucho: “Creo que es un libro que toca ese tema tan temido por los padres; el miedo a ser diferente. Y me gusta como lo tratan, y además lo más importante, la aceptación de sí mismo, con sus diferencias” (Part.26). Destacando una de las cosas más importantes cuando se habla de este tipo de niños/as, que para poder tener una actitud positiva y poder hacer frente a los problemas que se les presenten, primero tienen que haberse aceptado a ellos mismos: “Demuestra que cada persona es distinta, y que las relaciones sociales están por encima de las diferencias...” (Part.53).

Prácticamente todos los comentarios negativos han coincidido en el mismo tema, que durante el relato del mismo no se habla ni se expone la diversidad funcional: “Es interesante y es un libro lleno de valores muy importantes, como la aceptación y la igualdad, pero no creo que sea el más adecuado para trabajar el tema de la discapacidad” (Part.40). O “Me gusta cómo está planteado el libro, pero mi opinión es que yo no le veo a Mistral ninguna discapacidad” (Part.41).

Por tanto, nuestra conclusión final es que nos encontramos ante un buen libro para trabajar los valores de igualdad y respeto dentro de un aula, pero que no tiene que estar catalogado o etiquetado dentro de los que tratan el tema de la diversidad funcional.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Osorio, M. (1968): *El caballito que quería volar*. León: Editorial Everest, S.A.**

Edición del 2010, ilustrado por María Jesús Santos. Premio Lazarillo 1966.

Esta historia se escribió hace más de cincuenta años, y todavía se sigue editando, seleccionada porque también se puede encontrar entre los libros que tratan la diversidad funcional, aunque, en realidad solo habla de un caballito distinto, con sueños y aspiraciones diferentes al resto de caballitos, trata el tema de las dificultades que tienen las personas que actúan o sienten las cosas de diferente manera que lo hacen la mayoría, de sus problemas de inclusión. Este libro también se ha repartido a todas las asociaciones participantes.

La valoración se ha podido realizar con un total de 15 cuestionarios: 11 de la asociación AFANIP, 2 de ASPRONA y 2 de FAULA TEATRE. La edad media de los participantes ha sido de 43 años, siendo 8 respuestas de mujeres y 7 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 6 de Albacete, 3 de Madrid, 2 de Alicante, 2 de Cantabria, 1 de Asturias y 1 de Granada. En relación con el niño/a con diversidad funcional: 6 respuestas han sido de los padres, 7 de madres, 1 de tíos y 1 de tutor/cuidador. 9 participantes tienen estudios universitarios y 6 estudios secundarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Con una media de 3.86, muy cerca de 4 = Bastante, entendemos que es un título que gusta. Una vez que se conoce la historia, se puede entender mejor, el deseo del protagonista de salir de su contexto habitual y llegar a cumplir su sueño.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Con una media de 1.86, no llegando a 2 = Poco, refleja que realmente no habla ni hace referencia a la discapacidad. Como era lógico es la media más baja de todos los libros que se han analizado.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

El resultado a esta pregunta, un 2.13 de media, sube un poco en relación al resultado de la pregunta anterior, aunque sigue reflejando que los participantes no entienden al protagonista como alguien que padezca discapacidad.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Cuando en la pregunta no se hace referencia a la discapacidad, la media sube, acercándose al del resto de libros analizados, en esta ocasión ha sido de 2.73, cerca de 3 = Regular, y dejando de ser la más baja de todas.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Cuando volvemos a incluir en las preguntas la palabra discapacidad, la opinión de los participantes vuelve a ser más negativa, siendo la media en este caso de 2.46, la segunda peor nota de todas las lecturas analizadas.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Esta pregunta ha obtenido una media de 2.00, es decir "Poco". Dando coherencia y credibilidad a los resultados obtenidos, pues tenemos claro que no es un libro donde se hable y se reflejen conductas de personas con discapacidad.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

En esta ocasión la media ha subido a 2.80, cerca de 3 = Regular, encontrando cuatro títulos que, tratando el tema de la discapacidad, han obtenido peores resultados. Por tanto los valores y el sentimiento que transmite el protagonista, puede ser parecido al que padecen las personas con discapacidad, pudiendo servir para entender un poco mejor a estos niños y niñas.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Con una media de 3.13, y tratándose de un libro que no trata la discapacidad, la podemos considerar una buena valoración.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Encontramos las mismas respuestas que en la pregunta anterior, obteniendo la misma puntuación de 3.13, superando el 3 = Regular.

10.- Valoración del libro: **4.7**

Sólo han sido dos las lecturas que claramente no tratan el tema de la discapacidad, las que hemos querido analizar por las familias. En este caso, sus puntuaciones han sido menos positivas que las del otro libro *Mistral*. Es un libro que sorprende por su variedad y riqueza en el lenguaje, que nos traslada al pasado, y enseña costumbres que tenían las personas en esa época. Su nota refleja claramente que se ha valorado por su relación con la discapacidad, porque en algunas preguntas que no tenían referencias a ella, la puntuación ha sido mejor.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “De forma amena introduce al lector en el tema de la discapacidad, ya que la presenta como un cuento, pero puede tratarse en profundidad y desarrollando el que la persona discapacitada no es, no debe ser conformista y aceptar el rol que le toca vivir en la sociedad, sino que debe luchar por sus sueños, por mejorar su situación y por alcanzar metas que otros alcanzan, ellos también lo pueden hacer y conseguir” (Part.56). “Me ha gustado mucho el libro, trata el ser diferente de los demás y que ese caballito tenía sus propias ideas y hasta que no consigue lo que él quiere no para. Para mí es muy importante que estos niños sean autosuficientes, con ideas propias e independientes” (Part.57). “Muchas veces las personas discapacitadas consiguen alcanzar metas que otras personas consideradas normales no son capaces de alcanzar” (Part.61). “El libro no trata el tema de la discapacidad, pero puede utilizarse para que los niños comprendan como pueden sentirse los niños que etiquetamos como diferentes” (Part.63). “Es una bonita



historia para que los niños puedan reflexionar y pensar que no tenemos que ser todos iguales. No trata la discapacidad” (Part.64). “Considero que es un buen libro para trabajar en el aula, me gusta el planteamiento que no solo tenemos que mirar la cola de la persona que tenemos delante, y que tenemos que mirar más allá” (Part.66). “Me gusta el mensaje que transmite que todos los niños que consideramos diferentes, son capaces de esforzarse por llegar a cumplir sus sueños” (Part.69).

Negativas: “Para mí no trata la discapacidad” (Part.58). “Es un libro para que el maestro explique la diferencia entre las personas, pero queda un poco lejos del tratamiento de la discapacidad” (Part.60). “La discapacidad que se toca realmente es un caballo diferente de los demás. Pero no hay nada concreto. Diferencia física” (Part.62). “Me gusta mucho el libro. Pero no se trata el tema de los niños con discapacidad” (Part.65). “No se trata el tema de la discapacidad” (Part.67). “No trata el tema de la discapacidad. Aunque los niños con alguna limitación siempre tienen que mirar más hacia arriba que los niños que no tienen en teoría limitaciones” (Part.68).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Es un libro que ha gustado mucho a las familias que han realizado su lectura, pero, como era lógico, no podía obtener una buena puntuación porque les pedíamos una valoración en relación al tratamiento que recibe la discapacidad: “Me gusta mucho el libro. Pero no se trata el tema de los niños con discapacidad” (Part.65). Como refleja claramente esta opinión.

Ha habido participantes que han buscado una posible relación entre los valores que se transmiten en el libro: el inconformismo y la lucha por la superación, así como el sueño de conseguir una meta. Valores muy asociados a las personas que padecen una discapacidad, por tanto, también ha sorprendido las muchas opiniones positivas que hemos encontrado en su análisis: “El libro no trata el tema de la discapacidad, pero puede utilizarse para que los niños comprendan como pueden sentirse los niños que etiquetamos como diferentes” (Part.63). O “Me gusta el mensaje que transmite que todos los niños que consideramos diferentes, son capaces de esforzarse por llegar a cumplir sus sueños” (Part.69).

También han sido varios los participantes que lo consideran un buen libro para que sea utilizado por el docente, por tanto, estamos ante un buen recurso educativo para trabajar la integración y la inclusión de todos los niños y niñas en el aula: “Considero que es un buen libro para trabajar en el aula...” (Part.66). “Es un libro para que el maestro explique la diferencia entre las personas...” (Part.60).



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Nesquens, D. (2007): *Como pez en el agua*. Barcelona: Thule Ediciones.**

Ilustraciones de Riki Blanco.

Un álbum ilustrado que presenta la diversidad funcional física a través de Sebastián, el niño protagonista. Contado en segunda persona, refleja las ilusiones, los gustos y la manera de pensar de un niño que se siente diferente al resto.

Se han podido recoger un total de 21 cuestionarios: 15 de la asociación AFANIP, y 6 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 37 años, siendo 13 respuestas de mujeres y 8 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 9 de Albacete, 3 de Santander, 3 de Asturias, 2 de Alicante, 2 de Granada y 2 de Madrid. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 6 respuestas han sido de los padres, 8 de madres, 3 de tíos y 4 de los hermanos. 9 participantes tienen estudios universitarios, 7 tienen estudios secundarios, y 5 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media a esta pregunta ha sido de 3.85, muy cerca de 4 = Bastante. Aunque no hace referencia al tema que trata, una vez que hemos podido realizar la lectura del mismo, se encuentra mucho sentido al título elegido por el autor, haciendo referencia al lugar donde más a gusto se encuentra el protagonista.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Es un libro que trata claramente el tema de la discapacidad, pues su protagonista necesita de la ayuda de una silla de ruedas para poder desplazarse. Pero en cambio su nota, un 3.23 de media, cerca del 3 = Regular, nos indica que este tema no se presenta y desarrolla muy detalladamente.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Por la nota recibida por parte de los participante, un 3.00 de media. Estamos analizando un relato donde el protagonista aparece principalmente en situaciones

relacionadas con el agua, principalmente en la piscina. Está relacionado con este entorno y no presenta otros contextos.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

La nota a la actitud del protagonista ha sido de un 2.76, no llegando a 3 = Regular, siendo la nota más baja de los libros que tratan la discapacidad física. Por tanto, en este relato encontramos sobre todo a un protagonista muy poco positivo, y que le cuesta hacer frente a ciertas situaciones que se le presentan en el día a día.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

En esta pregunta se sigue obteniendo una nota media por debajo de 3 = Regular, con un 2.71. Es una de las notas más bajas de todos los libros analizados, y la más baja dentro del grupo de la discapacidad física. Se trata de un relato donde no se puede aprender mucho sobre las diferencias que se crean entre los niños y niñas sin discapacidad, y los que necesitan de una silla de ruedas para poder desplazarse.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Aunque el protagonista de la historia tiene la característica de desplazarse en una silla de ruedas, a lo largo del relato, no se hace referencia a la misma. Se ha obtenido una nota media de 2.61.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

En esta pregunta hemos obtenido la segunda peor nota media de todos los libros analizados, un 2.57. Esto refleja que para las personas que han participado en la valoración del cuento, no es un relato muy adecuado para que los más pequeños puedan entender y aprender más cosas sobre los niños y niñas con diversidad funcional física.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Por su nota media de 2.52, entre 2 = Poco y 3 = Regular, se trata de un libro que no debería utilizarse por los profesores en el aula. Principalmente, si queremos trabajar la integración e inclusión de estos alumnos que presentan características diferentes al resto.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Su nota refleja que no es un libro muy apropiado para motivar y debatir con los alumnos, sobre las diferencias y características que presentan los niños y niñas con diversidad funcional, su nota media en esta pregunta ha sido de 2.90.

10.- Valoración del libro: **4.4**

Ha sido puntuado como el segundo peor libro de todos los analizados. No ha gustado su forma de tratar y presentar este tema.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me ha gustado mucho, ya que trata la discapacidad desde el deseo y la satisfacción de hacer un deporte en el que la persona con discapacidad se siente igual y libre” (Part.115). “Me parece interesante para niños mayores, pues refleja cómo pueden sentirse las personas que padecen ese tipo de discapacidad” (Part.124). “En este libro se cuentan los problemas de integración que puede tener un niño que padece una discapacidad física” (Part.125). “Muy complicado para niños pequeños, no van a entender nada. Pero puede estimular preguntas y discusiones en alumnos más mayores” (Part.126). “Me gusta mucho como tratan este tema, en el que un niño en silla de ruedas, en el único sitio que se siente libre es en el agua. Es un cuento muy bonito” (Part.128). “Un cuento muy bonito, se relata la discapacidad, el niño siente libertad” (Part.129).

Negativas: “Es un libro que trata la discapacidad de una manera diferente, muy complicada para que lo pueda entender un niño sin la ayuda de un adulto” (Part.112). “Realmente el libro no dice casi nada de la discapacidad, es gracias a las ilustraciones. Yo como adulta puedo entender que Sebastián le guste nadar, como forma de escape de su

silla de ruedas, pero no estoy segura si un niño pequeño lo entendería” (Part.113). “Muestra la situación de un niño con dificultades físicas y como se desenvuelve en el medio acuático. El libro tiene un tono fantástico, pero no me parece que muestre la realidad de las personas con esta dificultad” (Part.116). “No encuentro el tema del libro, ya que no está explicado con claridad y cuesta entenderlo” (Part.117). “No me gusta, el libro presenta a una persona aislada y no integrada en la sociedad” (Part.118). “No es un libro que presente el tema de la discapacidad en positivo” (Part.119). “El cuento no es adecuado para que los niños puedan aprender cosas sobre la discapacidad” (Part.120). “No me parece bien la imagen que presenta del niño con discapacidad, ellos no son así” (Part.121). “El protagonista busca siempre la soledad y hacer solo lo que más le gusta” (Part.122). “Me ha gustado y es muy original, pero pienso que la historia no es para niños, no van a entender el mensaje que transmite” (Part.123). “Ni es un cuento para niños, el niño con discapacidad no es una persona alegre y optimista” (Part.131).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Analizando las respuestas que hemos obtenido por los participantes, podemos justificar su baja puntuación por dos motivos principalmente. El primero de ellos es que el mensaje que transmite no se hace de forma que un niño o niña sea capaz de entenderlo sin la ayuda de un adulto: “...muy complicada para que lo pueda entender un niño sin la ayuda de un adulto” (Part.112). “...no estoy segura si un niño pequeño lo entendería” (Part.113). O “...la historia no es para niños, no van a entender el mensaje que transmite” (Part.123). Y segundo motivo está relacionado con la imagen que transmite sobre las personas que padecen este tipo de discapacidad: “...no me parece que muestre la realidad de las personas con esta dificultad” (Part.116). “El libro presenta a una persona aislada y no integrada en la sociedad” (Part.118). O “No me parece bien la imagen que presenta el niño con discapacidad, ellos no son así” (Part.121).

Se trata de un libro que por su aspecto y por sus ilustraciones se presupone que está dirigido a los más pequeños, pero cuando se realiza su lectura, te das cuenta que el mensaje que transmite no es fácil de entender. No es como la mayoría de los cuentos donde el protagonista es una persona alegre y optimista capaz de realizar cualquier cosa que se proponga, no tiene un carácter abierto, transmitiendo que es más feliz cuando se

encuentra en soledad. Pero, analizando y estudiando las respuestas positivas que ha obtenido, puede que refleje una realidad que no gusta tanto a los familiares de estos niños, porque hace referencia a los momentos más difíciles y a los posibles sentimientos que pueden padecer las personas que se sienten diferentes al resto. Pensamos, como opinan alguno de los participantes, que es un libro del que se podrían sacar muchísimas conclusiones sobre el tratamiento que ha realizado del tema, pero trabajado en un aula con alumnos mayores, por ejemplo en educación secundaria: “Me parece interesante para niños mayores, pues refleja cómo pueden sentirse las personas que padecen este tipo de discapacidad” (Part.124). O “Muy complicado para niños pequeños, no van a entender nada. Pero puede estimular preguntas y discusiones en alumnos más mayores” (Part.126).

Tras el análisis de esta lectura, nos puede quedar la duda o el debate de si no se presenta el tema de la discapacidad de una manera real, o por el contrario, lo que hace es reflejar una imagen que no gusta a los familiares de niños y niñas con diversidad funcional... pero que presenta una situación muchas veces real, que tienen que padecer muchos de las personas con este tipo de discapacidad.

**Pieper, C. (2007): *Catalina, el Oso y Pedro*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.**

Título original: *Josefine, Der Bär und Peer*, 2001.

Álbum ilustrado que destaca por el colorido de sus ilustraciones, y porque a través de ellas tenemos que comprender el significado que transmite esta historia, destinado a niños de todas las edades, principalmente a los más pequeños ya que tiene muy poco texto. Trabaja el tema de la diversidad funcional física.

Se han analizado un total de 22 cuestionarios: 17 de la asociación AFANIP, y 5 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 34 años, siendo 14 respuestas de mujeres y 8 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 10 de Albacete, 6 de Madrid, 3 de Asturias, 2 de Santander y 1 de Barcelona. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 7 respuestas han sido de los padres, 10 de madres, 2 de tíos y 3 de los hermanos. 9 participantes tienen estudios universitarios, 10 tienen estudios secundarios, y 3 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media ha sido de 3.81, muy cerca de 4 = Bastante. No hace referencia al tema que trata, siendo buena su valoración.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

A lo largo del relato se presenta a uno de los protagonistas con discapacidad física, la nota media obtenida en esta pregunta ha sido de 3.63.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

En esta pregunta la nota media sube por encima de 4 = Bastante, con un 4.18. A lo largo de las ilustraciones podemos encontrar al personaje con discapacidad en muchos escenarios y contextos diferentes.



4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

A lo largo de los distintos escenarios y contextos, podemos ver a un personaje que aunque tenga discapacidad física, es capaz de llegar y participar en las mismas actividades que los demás protagonistas de esta historia. Ha obtenido una nota media de 4.22, que justifica lo anteriormente expuesto.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

La media en esta pregunta ha sido de 3.77, cerca de 4 = Bastante, aunque vemos que el protagonista es capaz de ir a cualquier sitio que se proponga, necesita en alguna ocasión hacer cosas diferentes a la de sus compañeros de viaje.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Las ilustraciones son capaces de transmitir las diferencias que se crean entre los tres compañeros de viaje, y las ayudas técnicas, que en este caso, uno de ellos necesita. Ha obtenido una media de 3.13.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La valoración media a esta pregunta ha sido de 3.40, quedando entre 3 = Regular y 4 = Bastante. Ya que se necesita saber entender que quiere transmitir el ilustrador, a través de sus dibujos.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Es un libro con una valoración aceptable, su nota media de 3.54, indica que puede ser un buen recurso para ser utilizado en el aula.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Prácticamente ha sacado la misma media que en la pregunta anterior, un 3.50 nos indica que a través del mensaje que transmiten las ilustraciones, se puede debatir y tratar el tema de la discapacidad entre los alumnos.

10.- Valoración del libro: **7.0**

En este caso, hemos podido conocer y valorar un libro de un autor extranjero, cuya primera edición se realizó en el año 2001, y que fue traducido y publicado en España en el año 2007. Así podemos valorar también como es el tratamiento que recibe este tema en la literatura infantil de otros países, en este caso de Alemania.

La puntuación obtenida nos indica que se trata de un buen libro, destinado a los más pequeños, pero que se puede trabajar en todos los ciclos de primaria, por el mensaje que se transmite a través de las ilustraciones. Trata de una manera original y sencilla el tema de las capacidades de las personas con movilidad reducida, y como a través de la ayuda de sus compañeros y de su silla de ruedas, es capaz de hacer y llegar a cualquier sitio.

#### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “A través del cuento se puede ver como la discapacidad no es impedimento para disfrutar de todos los momentos de la vida. Además nadie es perfecto porque no todos pueden hacerlo todo, con lo cual podemos preguntarnos si cada uno tiene su discapacidad” (Part.168). “La discapacidad se muestra de una forma gráfica, no de forma escrita, por lo que debes intuirlo” (Part.169). “El libro tiene un texto simple, pienso que está enfocado para niños de una edad corta, en la que pueden ver con facilidad a una persona con discapacidad hacer todo tipo de cosas cotidianas y sin barreras” (Part.170). “Muestra a la persona discapacitada como capaz de realizar todo tipo de actividad e incluso integra a sus amigos a que sean partícipes de su condición” (Part.171). “El libro muestra de una forma diferente como la discapacidad no es un problema para poder viajar por el mundo y poder hacer todo tipo de actividades” (Part.174). “Demuestra que los niños con discapacidad pueden estar integrados

completamente en nuestra sociedad, y que con un poco de ayuda son capaces de cualquier cosa” (Part.175). “Es un libro muy bueno para trabajar en el aula, porque necesita de las explicaciones del profesor aclarando cada una de las ilustraciones y el significado que tienen” (Part.176). “Es un libro divertido, ya que hace que Pedro esté en diferentes situaciones y sea capaz de hacerlo todo” (Part.177). “Está bien el libro, no es de los más bonitos pero creo que el niño está en diferentes momentos, es positivo y está feliz” (Part.178). “Libro en el que este niño se divierte con un oso y su prima. Lo bueno que tiene este libro es que Pedro está en diferentes situaciones” (Part.179). “Me gusta porque demuestra que las personas discapacitadas son capaces de hacer muchísimas actividades y pueden integrarse, aunque por desgracia, todavía siguen quedando muchas barreras que tienen que superar” (Part.181). “Es un cuento muy alegre y optimista que ayudará mucho al profesor para enseñar y trabajar el tema de la discapacidad” (Part.182). “Me parece un libro muy optimista que refleja que estos niños son capaces de todo, tanto para niños con discapacidad como para que otros niños puedan aprender sobre este tema” (Part.185). “Creo que puede ser un buen recurso para trabajar la integración de alumnos con discapacidad. Los niños tienen que aprender que no hay que excluir a las personas, solo porque piensen que no son capaces de hacer cualquier cosa” (Part.186).

Negativas: “Creo que no trata nada, ninguna discapacidad” (Part.166). “No me ha gustado el libro, porque la única reflexión es que es un niño que va en silla de ruedas, y que este niño hay varias cosas que sí que hace y hay otras que no hace, pero realmente a mí personalmente no me ha hecho reflexionar” (Part.167). “Los más pequeños no van a entender nada si no lo explica un adulto” (Part.172). “Un cuento muy difícil de entender para los niños más pequeños” (Part.173). “Para mi gusto le falta texto, todo lo relacionado con la discapacidad queda reflejado en las ilustraciones, se necesita la ayuda de un adulto para que el niño lo entienda” (Part.183).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Un libro notable, con muchas valoraciones positivas, la mayoría coincidiendo en el punto fuerte del mensaje que se transmite a través de su historia: “La discapacidad no es un impedimento para disfrutar de todos los momentos de la vida” (Part.168). “...pueden ver con facilidad a una persona con discapacidad hacer todo tipo de cosas cotidianas y sin

barreras” (Part.171). O “demuestra que las personas discapacitadas son capaces de hacer muchísimas actividades y pueden integrarse” (Part.181). Un mensaje positivo e integrador, para que los más pequeños se conciencien de las capacidades que pueden tener este tipo de personas, que utilizan una silla de ruedas para desplazarse de un lugar a otro.

También encontramos otro aspecto en el que han coincidido tanto reflexiones positivas como negativas: “...necesita de las explicaciones del profesor aclarando cada una de las ilustraciones y el significado que tienen” (Part.176). Y “...ayudará mucho al profesor para enseñar y trabajar el tema de la discapacidad” (Part.182). Como recurso educativo que necesita del apoyo y de las explicaciones de un adulto, como así reflejan estas opiniones no tan positivas: “los más pequeños no van a entender nada si no lo explica un adulto” (Part.172). Y “...se necesita la ayuda de un adulto para que el niño lo entienda” (Part.183).



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Taboada, A. (2008): *Lola la loba*. Madrid: Ediciones SM.**

Ilustraciones de Ulises Wensell. Este libro se ha realizado en colaboración con la Asociación para el Estudio de la Lesión Medular Espinal (AESLEME).

Álbum ilustrado destinado a los más pequeños, con unas ilustraciones sencillas y con personajes inspirados en animales.

Se han analizado un total de 22 cuestionarios: 18 de la asociación AFANIP, y 4 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 37 años, habiendo igualdad de respuestas entre hombres y mujeres, 11 respuestas de mujeres y 11 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 7 de Albacete, 5 de Madrid, 2 de Asturias, 2 de Cuenca, 2 de Granada, 2 de Cádiz y 2 de Cantabria. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 10 respuestas han sido de los padres, 9 de madres, 2 de los hermanos y 1 de tutor/cuidador. 10 participantes tienen estudios universitarios, 9 tienen estudios secundarios, y 3 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media ha sido de 3.72. Un aspecto que no influye porque no hace referencia al tema que trata.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

La puntuación obtenida no deja dudas, con un 4.09 de media, 4 = Bastante. Se trata de un libro pensado y escrito para tratar el tema de la discapacidad, en este caso física.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

A lo largo del relato se le presentan distintas situaciones que el protagonista con discapacidad, tiene que superar. La media obtenida por esta pregunta ha sido 3.54.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Aunque el personaje se trata de una persona muy positiva, en ocasiones necesita de la ayuda de otros personajes para superar las distintas situaciones que se presentan a lo largo de la historia, la nota media obtenida ha sido la misma que en la pregunta anterior, 3.54.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

La media ha sido de 3.59. Un poco baja, pensando que se trata de un libro que busca enseñar a los niños las diferencias que hay entre las personas con discapacidad y sin discapacidad.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Las medias obtenidas en este libro son muy parecidas, no hay muchas variaciones de unas a otras, en este caso ha sido de 3.63. Más cerca del 4 = Bastante.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La media vuelve a subir un poco, hasta el 3.68 en esta pregunta. Pero como he comentado antes, aunque no es mala, es un poco baja para este tipo de cuentos donde se tratan las características que padecen las personas con discapacidad física.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

A lo largo del relato se busca la integración del protagonista tras el accidente que padece y por las nuevas características que tiene a raíz del mismo. Su nota nos indica que es un libro recomendable para los docentes, un 3.72 de media.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

La media vuelve a subir en esta pregunta, un 3.77, muy cerca del 4 = Bastante. Se trata de un buen libro para despertar la curiosidad y las dudas de los más pequeños, en relación a las personas que utilizan una silla de ruedas para desplazarse.

10.- Valoración del libro: **6.7**

Es un cuento con una valoración aceptable, su nota indica que se trata bien el tema de la discapacidad. Aunque, personalmente, opinamos que para estar realizado en colaboración con una asociación relacionada con el tema que trata, esperábamos una puntuación más alta por parte de los participantes.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me gusta mucho porque todos los animales del bosque trabajan en equipo para ayudar y hacer posible la integración de la Loba otra vez en el bosque. Todos se conciencian del problema” (Part.71). “Es un libro que desde el principio se ve a Lola la Loba positiva ante la nueva etapa que tiene que afrontar. Todos los amigos le ayudan para que pueda seguir haciendo cosas normales y todos son positivos ante su discapacidad” (Part.72). “Nos muestra que se puede ser feliz y optimista a pesar de tener una discapacidad” (Part.73). “Me gusta que sea Lola la que propone la solución de lo que le puede venir bien y cómo hacerlo. Da pie a reflexionar sobre el tema de las barreras arquitectónicas” (Part.74). “Pienso que es un libro muy positivo para el propio niño con discapacidad, como para los amigos de un niño con discapacidad” (Part.78). “Es importante que los niños aprendan que tienen que ayudar a los niños que padecen alguna discapacidad” (Part.81). “Se trata de un cuento muy infantil con unas bonitas ilustraciones que seguro despiertan la curiosidad de los más pequeños, con este cuento podrán aprender la gran diversidad que hay de personas, y que hay que ayudarse unos a otros” (Part.82). “Pienso que es un buen libro para que los docentes puedan trabajar con él la integración de alumnos discapacitados” (Part.83). “Es bueno que los niños aprendan a ayudarse, y a entender que hay personas que funcionan de manera diferente” (Part.87). “Transmite valores muy importantes; aceptación de personas y el compañerismo”

(Part.88). “Es un cuento sencillo destinado a los más pequeños” (Part.90). “Me parece un libro interesante para que el profesor pueda trabajar y desarrollar el tema de la discapacidad” (Part.92).

Negativas: “Creo que habla solo de que es positivo, pero no trata sentimientos, ni habla de situaciones que se puede encontrar un niño con discapacidad” (Part.75). “Este libro está enfocado en la discapacidad, pero no trata muy a fondo los sentimientos de los discapacitados y las numerosas situaciones a las que se enfrentan en su día a día” (Part.76). “Es un libro infantil que realmente no trata la discapacidad en ningún contexto, además, a Lola la Loba le tienen que ayudar para todo, por lo que no veo una realidad, hace que veamos a niños con esta discapacidad, con una total dependencia de los demás” (Part.77). “Aunque no entra dentro del cuento, me parece interesante revisar el último párrafo del libro en el que se habla de la lesión medular, da a entender que los niños con discapacidad intelectual no tienen derecho a asistir a un colegio normal adaptado” (Part.79). “Es un cuento muy infantil que presenta a la protagonista demasiado dependiente del resto de animales” (Part.80). “No me gusta porque no se presenta al discapacitado como una persona independiente” (Part.85). “Me gustaría que Lola demostrara que es capaz de hacer más cosas” (Part.86).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Es un cuento muy apropiado para trabajar con los más pequeños valores muy importantes en la sociedad actual, como opina este participante: “Transmite valores muy importantes, aceptación de personas y el compañerismo” (Part.88). Hay personas que tras un accidente o enfermedad, tienen que cambiar su manera de funcionar, y necesitan adaptarse a su nueva etapa, en el relato de este cuento se presenta muy bien este tema.

En las reflexiones negativas podemos entender por qué no ha obtenido una valoración más alta: “...no trata sentimientos, ni habla de situaciones que se puede encontrar un niño con discapacidad” (Part.75). “...no trata muy a fondo los sentimientos de los discapacitados y las numerosas situaciones a las que se enfrentan en su día a día” (Part.76). Estas opiniones reflejan la importancia que le dan los familiares de estos niños y niñas, a la manera que tienen de sentir las cosas. Pero, en lo que más han coincidido los participantes, es en indicar que se presenta a un protagonista muy poco independiente:



“...le tienen que ayudar para todo, por lo que no veo una realidad” (Part.77). “...presenta a la protagonista demasiado dependiente del resto de animales” (Part.80). “...no se presenta al discapacitado como una persona independiente” (Part.85). Y “Me gustaría que Lola demostrara que es capaz de hacer más cosas” (Part.86). Alejándose de la realidad de estas personas, que en la actualidad son capaces de funcionar de manera autónoma en la mayoría de ocasiones.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Del Amo, M. (2005): *Álvaro a su aire*. Madrid: Grupo Editorial Bruño, S.L.**

Ilustraciones de M. Luisa Torcida.

Libro destinado a niños y niñas en primer ciclo de educación primaria, donde la narración de la historia se complementa con las ilustraciones, haciendo más amena su lectura y comprensión del texto. Se trata el tema de la discapacidad física con Álvaro, el niño protagonista, que tiene una agenesia en su brazo izquierdo.

Se han podido analizar un total de 17 cuestionarios: 9 de la asociación AFANIP, y 8 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 35 años, siendo 10 respuestas de mujeres y 7 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 4 de Albacete, 4 de Madrid, 3 de Cádiz, 2 de Granada, 2 de Santander, 1 de Alicante y 1 de Asturias. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 4 respuestas han sido de los padres, 8 de madres, 2 de tíos y 3 de los hermanos. 7 participantes tienen estudios universitarios, 6 tienen estudios secundarios, y 4 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media ha sido de 3.76, muy cerca de 4 = Bastante. Una vez que se ha realizado la lectura, y conocemos la personalidad de Álvaro, vemos que en el título se refleja la característica de no hacer caso de algunas cosas que le dicen o escuchan.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

En esta pregunta la nota media ha subido mucho, hasta el 4.58. Reflejando que se trata de un libro que desarrolla el tema de la discapacidad física.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Durante el relato se puede observar que el protagonista aparece en los principales escenarios característicos de su edad, en casa y en la escuela. Donde transcurren las distintas situaciones relacionadas con la familia, vecinos y compañeros del colegio. La nota es muy positiva con un 4.52 de media.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

En esta pregunta se ha obtenido la tercera mejor media de todos los libros analizados, un 4.76, muy cerca del 5 = Mucho. Podemos decir que el protagonista de esta historia es un chico normal, con las mismas aspiraciones y metas que puede tener cualquier otro niño de su edad.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

A lo largo de la historia, se presentan distintas situaciones, principalmente relacionadas con el deporte, donde el niño con discapacidad no puede tener el mismo protagonismo ni participación que cualquier otro niño o niña que no tiene discapacidad. Donde se observa que las relaciones entre ellos no son igualitarias. La nota a esta pregunta ha sido de 3.94.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

En la actualidad la mayoría de niños y niñas con las mismas características que Álvaro, utilizan una prótesis en su brazo para ayudarse. En este caso, el protagonista no utiliza ningún instrumento para ayudarse. Por tanto, la valoración media en esta pregunta ha sido mucho más baja que en las preguntas anteriores, obteniendo un 2.82, no llegando a 3 = Regular.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Por la nota media obtenida, un 3.58, podemos decir que es un libro en el que los lectores pueden conocer que no todos los niños son iguales, que algunos, ya sea por nacimiento, accidente o enfermedad, son distintos porque les falta alguno de sus miembros.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Con una nota media de 3.29, y presentando tan directamente el tema de la discapacidad física, no ha llegado a convencer del todo a los participantes.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Se trata de un libro que puede crear dudas y discusiones entre los niños y niñas que realicen su lectura, privar al protagonista de poder realizar ciertas actividades, que actualmente estamos comprobando que niños y niñas con las mismas características que el protagonista son capaces de llevar a cabo, puede crear muchas dudas entre los jóvenes lectores, la nota media a esta pregunta ha sido de 3.70.

10.- Valoración del libro: **5.6**

Es un libro que trata directamente los problemas que se le presentan en el día a día a un niño con discapacidad física. Ha obtenido muy buenas medias en las preguntas donde se preguntaba por el carácter del protagonista y por el contexto donde se lleva a cabo la historia. Pero, en cambio, no ha llegado a convencer a los participantes la manera de plantear y mostrar, las características que rodean a los niños y niñas que padecen este tipo de discapacidad.

#### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Nos enseña que tener una discapacidad no nos impide hacer lo que nos proponamos. Creo que no hay que esconder ningún tipo de discapacidad” (Part.133). “Es un libro ameno que trata la discapacidad de forma positiva, natural y que se puede vivir, y convivir, con ella; a pesar de la lástima de muchas personas. Lo importante es el afán de superación de uno mismo” (Part.134). “El libro deja ver que el niño tiene un carácter muy positivo frente a las dificultades que se le van presentando. Es persistente y nada le frena” (Part.135). “En cuanto al trato que un niño con una discapacidad quiere recibir del resto de la gente, queda muy bien reflejado en este cuento porque a Álvaro, por una parte, no le gusta que se presuponga lo que puede o no puede hacer por tener un brazo más corto que el otro, ni tampoco le gusta que sus vecinas crean que debe avergonzarse

de su lástima, y por otra parte, tampoco cree que sea necesario mostrar su lástima a todo el mundo por el hecho de haber conseguido hacer algo bueno con ella. Álvaro, simplemente quiere que se le trate como a uno más y no estén siempre haciéndole notar que tiene una discapacidad, en definitiva, que se le acepte” (Part.136). “El libro narra la historia de un niño dinámico, independiente y autónomo, muestra que su discapacidad no le limita en absoluto, y que su familia le apoya incondicionalmente, aunque otras personas del entorno intenten esconder la dificultad” (Part.137). “El libro refleja una realidad; a las personas mayores les cuesta más aceptar una discapacidad y sienten más lástima que los jóvenes” (Part.138). “Ayuda a entender a los niños, que no por ser diferente se tiene que esconder o intentar disimular” (Part.139). “Veo positivo el taller de lectura que hay al final del libro para que se trabaje lo leído” (Part.142). “Los niños van a poder conocer y entender la cantidad de preguntas y comentarios a las que se tiene que enfrentar un niño que padece discapacidad. No nos tendría que resultar algo tan extraordinario” (Part.145). “Es un libro que puede concienciar a los más pequeños que hay muchos niños que aunque parezcan diferentes hacen todo lo que se proponen” (Part.147).

Negativas: “No me gusta porque no hay que poner límites a los niños que padecen una discapacidad física, pueden jugar al baloncesto y sacar buenas notas como cualquier otro niño” (Part.140). “Mi opinión es que no se trata bien el tema de los deportes, Álvaro está completamente excluido y no le dan la oportunidad de poderse integrar” (Part.141). “No veo bien la parte en la que se refleja que si el niño no es el mejor no pueda desarrollar o participar de los deportes” (Part.143). “Si hablamos de las ayudas técnicas, en este libro no se nombra ninguna porque Álvaro no las necesita, pero creo que sí se deberían conocer mejor y sobre todo las dificultades a las que una persona con discapacidad tiene que enfrentarse cada día” (Part.144). “No me gusta, en la actualidad los niños como Álvaro utilizan una prótesis que les ayuda, son capaces de cualquier cosa y no tienen límites” (Part.149).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Se trata de un libro que no ha obtenido una nota muy alta, aunque, podemos observar que han sido muchos los comentarios aportando cosas positivas del mismo,

destacando comentarios como: “Nos enseña que tener una discapacidad no nos impide hacer lo que nos proponamos” (Part.133). Aunque como hemos podido leer en el libro, ha sido la misma autora del libro, la que ha limitado a este niño, no pudiendo participar con éxito en ciertos deportes. Otro comentario positivo que destaca uno de los puntos de vista que se desarrolla a lo largo del libro: “Los niños van a poder conocer y entender la cantidad de preguntas y comentarios a las que se tienen que enfrentar un niño que padece discapacidad. No nos tendría que resultar algo tan extraordinario” (Part.145). Por desgracia en la actualidad, a muchas personas les llama la atención y se sorprenden cuando ven a una persona con discapacidad, principalmente las personas mayores, como bien se refleja en este libro.

Para entender la baja puntuación que ha recibido este libro, solo hay que fijarse en las coincidencias que se reflejan en los comentarios negativos: “No me gusta porque no hay que poner límites a los niños que padecen una discapacidad física...” (Part.140). “...no se trata bien el tema de los deportes, Álvaro está completamente excluido...” (Part.141). “No veo bien la parte en la que se refleja que si el niño no es el mejor no pueda desarrollar o participar de los deportes” (Part.143). “No me gusta, en la actualidad los niños como Álvaro utilizan una prótesis que les ayuda, son capaces de cualquier cosa y no tienen límites” (Part.149). En este tema no se refleja correctamente la realidad de estos niños y niñas con discapacidad física.

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Etxebarria, L. (2007): *La fantástica Niña Pequeña y la Cigüeña Pedigüeña*.  
Barcelona: Editorial Planeta, S.A.**

Ilustraciones de Víctor Coyote.

Se trata de un álbum ilustrado donde la autora ha querido transmitir un mensaje muy claro, cada niño y niña es diferente del resto. Cada uno tiene unas características distintas que lo hacen especial. Allegra, la niña protagonista tiene una discapacidad física, que le hace destacar entre el resto de niños y niñas de su clase.

Se han analizado un total de 19 cuestionarios: 15 de la asociación AFANIP, y 4 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 37 años, siendo 12 respuestas de mujeres y 7 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 6 de Albacete, 4 de Madrid, 3 de Santander, 2 de Asturias, 2 de Cádiz, 1 de Alicante y 1 de Granada. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 6 respuestas han sido de los padres, 8 de madres, 3 de los hermanos y 2 de tutor/cuidador. 11 participantes tienen estudios universitarios, 5 tienen estudios secundarios, y 3 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Ha obtenido una nota media de 3.26, siendo la más baja de todos los libros analizados. Por tanto, ha sido el título que menos ha gustado de todos.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

La puntuación en esta pregunta ha sido de 2.78, por debajo de 3 = Regular. Aunque la protagonista tenga una discapacidad física, a lo largo del relato, se busca más transmitir el mensaje de que todos los niños son diferentes por alguna cuestión, que reflejar las características que tienen los niños y niñas con discapacidad.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

En esta pregunta vuelve a bajar la nota media, con un 2.57. Siendo la más baja de los libros que tratan el tema de la discapacidad. Por tanto, no aparece en una variedad de contextos y situaciones.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

La protagonista de esta historia es una niña pequeña, por tanto, no se muestra como una persona independiente y competente. Esto también se refleja en la nota, que sigue siendo de las más bajas, con un 2.78.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

En esta pregunta la media sigue siendo inferior a 3 = Regular, con un 2.84. No se muestran diferencias entre unos niños y otros, en relación a la discapacidad. Solo por su aspecto físico.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Durante el relato aparecen ilustraciones de varios niños con discapacidad física; en silla de ruedas, con un solo brazo o con una sola pierna, pero solo los nombra para señalar que todos los niños son diferentes. No habla de las ayudas técnicas e instrumentos que necesitan, la nota media sigue siendo una de las más bajas de los libros analizados, con un 2.36.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La media de esta pregunta ha sido de 2.78. Hablar y nombrar las diferencias de aspecto, también afecta a los niños y niñas que padecen discapacidad física.



8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Es un libro que trata la integración de alumnos, pero está enfocado más a las diferencias físicas y de aspecto, que a las cualidades y características que tienen los niños y niñas que padecen una discapacidad. Su nota media está por debajo de 3 = Regular, con un 2.84.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

En esta pregunta la media ha subido un poco, situándose por encima de 3 = Regular, con un 3.10. Una de las características del relato y de las ilustraciones, es que puede hacer pensar a los niños, que cada uno tiene unos rasgos físicos que le hacen diferente al resto, y esto se puede debatir con los alumnos en el aula.

10.- Valoración del libro: **4.6**

Del total de los libros analizados, solo cuatro han obtenido una puntuación por debajo del cinco. Eso quiere decir que este ha sido uno de los libros peor valorados, y que por tanto, no hace un buen tratamiento del tema de la discapacidad. A lo largo de las preguntas del cuestionario, las medias obtenidas en general, han sido bajas.

#### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me ha gustado mucho el principio, el mensaje que transmite de que cada niño es diferente” (Part.93). “Me ha gustado mucho el libro, porque trata la discapacidad como algo normal, al igual que hay diferentes colores de pelo, razas, ojos... y niños sin brazo, sin pierna, ciegos... Y cómo su madre lo normaliza” (Part.94). “Me ha gustado porque nos enseña que hay todo tipo de personas y no nos debería de importar cualquier posible discapacidad” (Part.95). “El libro no está mal si es para niños de 4 o 5 años. En él no se habla de las ayudas técnicas pero sí que acentúa bastante el hecho de que todos somos diferentes y eso es bastante enriquecedor” (Part.98). “Es bueno que los niños aprendan a respetar y darse cuenta que todos somos diferentes” (Part.101). “Aunque no trata una discapacidad, nos muestra que cada niño es diferente y que hay que respetarlo sea como sea” (Part.102). “Muestra que todos no somos iguales pero

podemos ser igualmente felices y aceptados” (Part.103). “Desde mi opinión, lo único que destacaría es que presenta la idea de que hay todo tipo de niños y esto da pie a preguntas y discusiones, sobre la diversidad y hablar de ella como lo habitual más que lo excepcional” (Part.104). “Está bien para enseñar que todos los niños son diferentes” (Part.109).

Negativas: “No me gusta la explicación de ¿por qué? Le falta una oreja, pues puede llegar a confundir y a que otros niños tengan creencias equivocadas” (Part.93). “El cuento no habla sobre discapacidad, se refiere a las diferencias que existen entre las personas, a la variedad de rasgos físicos que nos distinguen y a la riqueza que eso genera” (Part.96). “Opino que el libro habla poco de Allegra, solo sé que es una niña con un papá, una mamá y un perro, que va al colegio y que le falta una oreja. No muestra nada sobre su carácter, sus gustos, sus juegos favoritos y menos favoritos, que amigos tiene, como se relaciona con ellos... La explicación que ofrece sobre por qué le falta una oreja (que pienso es el tema central del libro), me parece un tanto agresiva y aporta pocos recursos al personaje” (Part.97). “La historia de por qué solo tiene una oreja me parece muy traumática. El inicio del cuento me ha gustado, ya que es donde dice que cada niño es de una manera, pero el desarrollo de la historia no me ha gustado” (Part.99). “Creo que no es un buen cuento, pues no transmite un mensaje real, los niños nos pueden sorprender y hay que contarles las cosas como son” (Part.100). “No me gusta, porque aunque es para niños, presenta una historia difícil de creer” (Part.105). “No lo considero apropiado porque puede crear una imagen equivocada de cómo se produce una discapacidad” (Part.106). “No trata la discapacidad. Mi opinión es que cuando un niño te pregunte ¿por qué es diferente?, debemos decirle siempre la verdad” (Part.107). “No veo que se trate el tema de la discapacidad por ningún lado” (Part.108). “Se necesita que el profesor aporte la información necesaria para que pueda tratarse el tema de la discapacidad. Porque el cuento solo habla de las diferencias físicas” (Part.110). “No me gusta porque no habla de los verdaderos problemas que tienen los discapacitados” (Part.111).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Es un libro diferente al resto, pues está escrito por un familiar de una niña con discapacidad física, en este caso por la madre, por tanto, la valoración está realizada por

otros familiares que también tienen hijos e hijas con características similares. Lo más curioso, es que como anteriormente hemos indicado, es uno de los libros peor valorados, con una nota que no supera el cinco sobre un total de diez. Aunque tiene sus reflexiones positivas sobre el mismo, predominan las críticas y las opiniones negativas sobre el tratamiento que se ha realizado del tema de la discapacidad.

Analizando las respuestas obtenidas por los participantes, vemos que hay coincidencias en tres puntos que no han gustado, y que justifican su baja calificación. El primero de ellos es que realmente no se habla del tema de la discapacidad: “El cuento no habla sobre discapacidad...” (Part.96). “No trata la discapacidad...” (Part.107). O “No veo que se trate el tema de la discapacidad por ningún lado” (Part.108). El segundo, está relacionado con la imagen que se presenta sobre las causas de una discapacidad: “...puede llegar a confundir y a que otros niños tengan creencias equivocadas” (Part.93). “...presenta una historia difícil de creer” (Part.105). O “...puede crear una imagen equivocada de cómo se produce una discapacidad” (Part.106). En el tercero, se alude al hecho de que por ser niños, no se les debe contar cosas que les pueda llevar a posibles confusiones: “...no transmite un mensaje real, los niños nos pueden sorprender y hay que contarles las cosas como son” (Part.100). Y “...cuando un niño te pregunte ¿por qué es diferente?, debemos decirle siempre la verdad” (Part.107).

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Kruz, I. (2006): *¡Corre, Sebastián, corre!*. Alzira: Algar Editorial**

Dibujos de Gemma Sales.

Un libro con un personaje principal, Sebastián, un niño con problemas en el ritmo de aprendizaje, que se siente diferente al resto de los niños y niñas de su edad, porque hay ciertas cosas que él no consigue realizar. Y una segunda protagonista, Tatiana una nueva alumna que pronto se hará amiga suya y que tiene la peculiaridad de desplazarse en silla de ruedas.

Se han podido analizar un total de 16 cuestionarios: 11 de la asociación AFANIP, y 5 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 38 años, siendo 10 respuestas de mujeres y 6 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 6 de Albacete, 4 de Madrid, 2 de Cádiz, 2 de Asturias y 2 de Santander. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 6 respuestas han sido de los padres, 6 de madres, 2 de los hermanos y 2 de tutor/cuidador. 7 participantes tienen estudios universitarios, 3 tienen estudios secundarios, y 6 primarios.

Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media resultante en esta pregunta ha sido de 3.87, muy cerca de 4 = Bastante, es un título que con la lectura del libro, adquiere más sentido.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Como hemos comentado anteriormente, el niño protagonista tiene dificultades de aprendizaje, se podría considerar una pequeña discapacidad mental. Y su nueva amiga, Tatiana, necesita de una silla de ruedas para poder desplazarse, también hace referencias a la discapacidad física. Eso se refleja en la opinión de los participantes con una nota media muy alta de 4.25.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

El contexto principal y prácticamente único, es el de la escuela, que junto con el de la familia, podemos decir que son los más importantes para un chico de esa edad. Pero, dentro de este contexto escolar, se le presentan variedad de situaciones, la nota media ha sido de 3.93.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

El protagonista es una persona que al principio del relato adquiere una actitud triste, y con problemas para tener la misma competencia que el resto de niñas y niños. Cuando aparece su nueva compañera de clase, Tatiana, que padece discapacidad física y tiene una actitud muy positiva, eso hace mejorar la actitud del protagonista, finalizando la historia como una persona alegre y positiva. En esta pregunta la nota media ha sido de 3.75.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

La nota obtenida en esta pregunta ha sido de 3.93. A lo largo del relato podemos conocer y aprender distintos problemas que pueden tener los niños y niñas que padecen discapacidad.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Tatiana, la amiga del protagonista necesita de una silla de ruedas para desplazarse, también utiliza un ordenador para poder escribir. Estas son las ayudas técnicas que se pueden aprender en esta historia, la nota media obtenida en esta cuestión ha sido de 3.93.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Por la nota media obtenida, un 3.93, se trata de un libro donde el lector va a poder conocer los sentimientos que puede padecer un niño con discapacidad, así como ciertas ayudas técnicas que utilizan para poder realizar ciertas actividades.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

En esta pregunta la nota media ha sido superior a 4 = Bastante, con un 4.06. Se trata de un buen recurso educativo para utilizarlo en el aula.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Es un buen libro para que los alumnos puedan debatir y expresar opiniones sobre la manera de actuar del protagonista, y también sobre su relación con la nueva alumna, quien le ayuda a mejorar sus capacidades.

10.- Valoración del libro: **6.5**

Es un libro donde un niño con problemas de aprendizaje, que se siente diferente al resto, se apoya en otra persona que también puede sentirse diferente al resto de niños, porque tiene una discapacidad física. Esta niña con su carácter y con su manera de actuar, será una buena ayuda para que el protagonista mejore. Es un libro positivo, que recurre al tópico de que dos personas con problemas, se ayudan mutuamente.

#### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me gusta mucho el mensaje positivo que transmite: todas las personas valen para algo, el niño puede hacer bien cosas que otros niños no pueden” (Part.151). “Libro interesante que nos muestra que la discapacidad no tiene porqué ser un inconveniente” (Part.152). “Refleja muy bien que todos los niños tienen puntos fuertes con discapacidad o no, y que con las adaptaciones necesarias todos pueden mejorar sus aprendizajes” (Part.153). “Me parece un libro adecuado para explicar el tema de la discapacidad. También se refleja en el libro que somos las personas adultas las que

realmente ponemos los límites, mientras que los niños se adaptan mejor a la persona con discapacidad y la entienden más que los adultos” (Part.154). “Muestra a los niños que hay personas diferentes y que todos tenemos nuestras capacidades que nos pueden hacer destacar en alguna actividad” (Part.155). “Es importante que los niños aprendan que tienen cualidades diferentes. No está bien dejar de lado a los niños porque no sean capaces de hacer bien alguna cosa” (Part.156). “Lo veo muy interesante porque se juntan dos niños con discapacidades distintas y son capaces de ayudarse el uno al otro” (Part.157). “El cuento nos muestra instrumentos que los protagonistas con discapacidad necesitan para poder realizar las mismas actividades que el resto de alumnos” (Part.158). “Resulta difícil poder ayudar a los niños cuando se dan cuenta que tienen problemas distintos al resto de sus compañeros. A veces los problemas se arreglan con la solución más sencilla” (Part.159). “Muy sencillo y fácil de entender para los niños” (Part.161). “Me parece muy bien hacer entender a los niños que la perfección no existe y que todos tenemos defectos” (Part.162). “Yo recomendaría este libro para trabajar en el aula, es muy importante que los niños con discapacidad tengan muy alta su autoestima para ser felices” (Part.165).

Negativas: “Aunque al principio no me ha gustado mucho, el final lo veo acertado. Pero sigo pensando que es un libro que no es muy acertado” (Part.150). “Por desgracia, en la mayoría de ocasiones la solución no es tan fácil como refleja este cuento, la realidad es otra y los niños son más crueles” (Part.163).

Valoración de las reflexiones de los participantes:

Es un libro con muchas opiniones porque transmite un mensaje positivo: “todas las personas valen para algo...” (Part. 151). Como se refleja en la opinión de este participante, pero además: “muestra que la discapacidad no tiene porqué ser un inconveniente” (Part.152). Como dice este comentario, se tiene que buscar y reforzar los puntos positivos de los niños y las niñas con problemas de capacidades. También se valora positivo el hecho de mostrar las ayudas que utilizan estos niños para realizar mejor ciertas actividades: “...con las adaptaciones necesarias todos pueden mejorar sus aprendizajes” (Part.153). Y “el cuento nos muestra instrumentos que los protagonistas

con discapacidad necesitan para poder realizar las mismas actividades que el resto de alumnos” (Part.158).

También encontramos dos reflexiones negativas, una de ellas hace referencia a que las soluciones no son tan fáciles como nos puede hacer pensar: “...la solución no es tan fácil como refleja este cuento, la realidad es otra y los niños son más crueles” (Part.163).



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



**Fesser, G. (2013): *Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido*. Madrid: Santillana Infantil y Juvenil, S.L.**

Ilustraciones de Víctor Monigote.

Libro destinado a niños a partir de ocho años, en el que la niña protagonista necesita utilizar una silla de ruedas para poder desplazarse y realizar cualquier tipo de actividad que se proponga. No se trata de un libro que trate o hable el tema de la discapacidad, pero a través de esta niña a la que llaman “Ruedas”, vamos a poder analizar el tratamiento que recibe este personaje, con unas características distintas a las del resto de niños y niñas.

Se han podido analizar un total de 16 cuestionarios: 12 de la asociación AFANIP, y 4 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 37 años, siendo 9 respuestas de mujeres y 7 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 5 de Albacete, 3 de Barcelona, 3 de Asturias, 2 de Madrid, 2 de Granada y 1 de Cádiz. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 5 respuestas han sido de los padres, 6 de madres, 3 de tíos y 2 de los hermanos. 5 participantes tienen estudios universitarios, 9 tienen estudios secundarios, y 2 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media ha sido de 3.37, siendo una de las notas más bajas de todos los libros analizados.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

En este caso no se trata el tema, pero se presenta en muchas ocasiones por las características de la niña protagonista, eso queda reflejado en la nota media, un 4.12, superando el 4 = Bastante.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

La media de esta pregunta ha sido de 4.31, una puntuación muy alta. Ya que a lo largo del relato, la niña protagonista se mueve por contextos diferentes, y eso crea muchas situaciones donde quedan reflejados sus problemas de movilidad.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

El libro lo protagoniza una niña alegre, optimista y capaz de realizar cualquier cosa que se proponga, de la manera que sea. La puntuación media en este caso ha sido de 4.56.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Las diferencias que hay entre la niña protagonista y el resto de personas, queda bien reflejado a lo largo del relato, la nota media ha sido de 4.37.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Es un buen libro para que los niños se conciencien de los obstáculos que tienen que superar las personas que se desplazan en silla de ruedas, y que gracias a ellas pueden acceder a casi todos los lugares. La nota media ha sido de 4.12.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Por la opinión recibida de los participantes, que lo han valorado con una media de 4.00. Se trata de un buen libro para que los niños y niñas normalicen la situación, y no les sorprendan las capacidades que tienen las personas que utilizan una silla de ruedas.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Aunque en esta pregunta baja un poco la media, hasta el 3.93. Los participantes han reflejado una buena valoración sobre el libro, que puede ayudar a otros niños y niñas a conocer mejor a los que padecen una discapacidad física.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

La puntuación media ha sido de 4.00. Como en todas las preguntas, la valoración ha sido muy alta, confirmando que se trata de un buen libro para trabajar con los alumnos y alumnas.

10.- Valoración del libro: **7.5**

A lo largo del análisis que se ha ido realizando sobre el tratamiento que ha recibido la protagonista de la historia, hemos podido observar puntuaciones muy altas, confirmando que se hace de una forma correcta. Por tanto, este sería un libro que podría utilizar perfectamente el docente, para mejorar la inclusión de alumnos con discapacidad física en las aulas.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me gusta mucho este libro porque presenta al protagonista como una niña completamente integrada, solo presenta problemas de movilidad” (Part.188). “Es un libro muy bonito, con aventuras, drama y sobre todo, mucha comedia. Lo recomiendo por completo para niños/as de la edad de mi hijo” (Part.189). “Es un libro que presenta al personaje con discapacidad de forma positiva, que está y es tratado como un igual, a pesar de alguna diferencia” (Part.190). “Es bueno porque su protagonista es una niña alegre, positiva que participa en todas las actividades como lo haría cualquier otro niño de su edad” (Part.191). “El libro presenta un mensaje para que el resto de niños se conciencien de que son situaciones normales y muy frecuentes hoy en día. Personas capaces y que hacen cualquier cosa que se propongan” (Part.192). “La protagonista se muestra como una niña alegre, atrevida y segura de sí misma. Y además, también aparecen niños con otro tipo de discapacidades y niños con personalidades muy diversas,

lo que demuestra que la variedad y las diferencias enriquecen a las personas” (Part.193). “Sirve para tratar el tema de las personas que no saben valorar bien las diferencias que hay con los que padecen una discapacidad, creyéndose que ellos son superiores” (Part.194). “Un libro divertido con un lenguaje muy adaptado a los más jóvenes que trata muy bien la discapacidad” (Part.196). “Está muy bien porque la niña que padece la discapacidad es un personaje abierto, optimista que no tiene complejos y es un buen ejemplo para todos los niños” (Part.197). “Me ha parecido muy divertido con un lenguaje atractivo para los jóvenes y en ningún momento la discapacidad de la niña supone un inconveniente. Yo lo recomiendo” (Part.199). “Lo recomiendo porque la protagonista refleja muy bien como es el carácter de estos niños que son capaces de todo y pueden con un poco de ayuda estar integrados en cualquier situación” (Part.201). “Un libro optimista para dar normalidad a la discapacidad y que sean reflejadas como cualquier otra persona. Todos somos diferentes e iguales al mismo tiempo” (Part.202).

Negativas: “Me parece un libro demasiado extenso para niños, es muy fácil que pierdan el interés y se aburran con la historia” (Part.195). “Cuenta una historia un poco larga y pesada, es un libro para niños que estén acostumbrados a leer mucho” (Part.198).

Valoración de las reflexiones de los participantes:

Solo hemos encontrado dos reflexiones negativas, coincidiendo en indicar que se trata de un libro un poco extenso, para niños y niñas que están empezando a formarse como lectores literarios.

El resto han sido comentarios y pensamientos positivos, en los que la mayoría de opiniones han valorado el carácter abierto y alegre que presenta la protagonista con discapacidad: “...una niña alegre, positiva que participa en todas las actividades como lo haría cualquier otro niño de su edad” (Part.191). “...una niña alegre, atrevida y segura de sí misma” (Part.193). “...es un personaje abierto, optimista que no tiene complejos...” (Part.197). Esto hace que a lo largo de la historia, su diversidad funcional se entienda y valore como algo normal: “...en ningún momento la discapacidad de la niña supone un inconveniente” (Part.199). “Es un libro que presenta al personaje con discapacidad de forma positiva, que está y es tratado como un igual” (Part.190). Como señalan los participantes, estos valores son muy importantes que los conozcan y los tengan

asimilados los niños y las niñas, para poder dar normalidad a cualquier situación relacionada con las personas que padecen una discapacidad física.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Huainigg, F.J. (2007): *Mis pies son mi silla de ruedas*. Barcelona: la puerta del libro.**

Título original: *Meine FüBe sind der Rollstuhl*, 1993.

Ilustraciones de Verena Ballhaus. Este libro se ha realizado en colaboración con el Institut Guttmann.

Álbum ilustrado que trata el tema de la discapacidad, de la diferencia entre personas y de la tolerancia.

Se han recogido un total de 23 cuestionarios: 18 de la asociación AFANIP, y 5 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 32 años, habiendo muchas más participación de mujeres que de hombres, 16 respuestas de mujeres y 7 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 7 de Albacete, 5 de Vizcaya, 5 de Asturias, 3 de Barcelona y 3 de Madrid. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 5 respuestas han sido de los padres, 9 de madres, 6 de los hermanos y 3 de los tíos. 6 participantes tienen estudios universitarios, 13 tienen estudios secundarios, y 4 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

De todos los libros analizados, se trata de uno de los dos únicos donde solo por el título, podemos intuir o imaginar que trata el tema de la discapacidad, en este caso física. La nota media obtenida por los participantes ha sido de 3.91, casi 4 = Bastante.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Como era de esperar con la lectura del título, a lo largo del relato se presenta claramente el tema de la discapacidad, la nota media ha sido de 4.47.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

La nota media en esta pregunta es de 4.39, el protagonista aparece en situaciones normales para cualquier niño o niña de su edad.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

La nota media de 4.17, confirma la protagonista es una niña valiente, y que trata de ser lo más competente posible, pero en ocasiones le cuesta ser positiva por las barreras que tiene que superar, y por los comentarios de las personas, que tiene que aguantar.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Es el libro que mejor nota media ha obtenido, con un 4.21, dentro del grupo de la discapacidad física. Se trata de un cuento donde los niños y niñas pueden aprender no solo los problemas que tienen las personas que se desplazan en silla de ruedas, sino también los sentimientos que en ocasiones pueden llegar a sentir.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Uno de los puntos fuertes de este libro, es que presenta y critica los problemas que tienen, y las barreras que han de superar las personas que se desplazan por la ciudad en una silla de ruedas. La nota media en esta pregunta ha sido de 4.30, siendo la tercera nota más alta de todos los libros analizados.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Por la nota media obtenida en esta pregunta, un 4.43. Los participantes no han dudado, es un buen libro para que todos los niños y niñas puedan aprender sobre los problemas que tienen que superar las personas con discapacidad física.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

En esta pregunta también se ha obtenido una muy buena media, un 4.52. Se trata de un buen recurso educativo, pero no solo para aprender más cosas sobre la

discapacidad, sino también para aprender sobre los sentimientos de los niños y niñas que se sienten diferentes al resto por sus problemas de movilidad.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Como en todas las preguntas, en esta también ha superado el 4 = Bastante, de media, un 4.39. Lo señalan como una lectura para que los niños y niñas puedan debatir y entender más cosas sobre los temas que trata.

10.- Valoración del libro: **8.4**

Este cuento ha sacado la mejor puntuación de todos los libros que tratan la discapacidad física, se trata por tanto, de un libro muy recomendable para tratar este tipo de discapacidad entre los más jóvenes. Es un libro interesante, porque está editado en otro país (Alemania), y ha sido traducido y publicado en España, además, también ha colaborado una asociación que está relacionada con este tipo de discapacidad; el Institut Guttmann. A lo largo del relato podemos comprobar que no solo trata el tema de la discapacidad, también aparece otro protagonista que por su aspecto físico, también tiene problemas de integración con el resto de niños y niñas, tratando así el tema de la diversidad y las diferencias. Como en otros libros analizados, en este también recurren al tópico, de dos personas con problemas, que se juntan y se ayudan mutuamente.

#### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Es un libro que trata directamente las dificultades que tienen las personas con discapacidad móvil y van en silla de ruedas. Estas personas que son totalmente autónomas, por tener una discapacidad, la gente te pregunta indiscretamente y además intentan ayudarte sin ser necesario” (Part.221). “Este libro me ha parecido muy adecuado para enseñar a los niños sin discapacidad que conozcan los sentimientos y límites de los niños con discapacidad” (Part.222). “Creo que trata bien temas como las capacidades que puede tener un niño con discapacidad, los sentimientos hacia otras personas que los ven diferentes y la integración sin tener en cuenta las diferencias” (Part.223). “Me gusta porque en este libro se enseña a los niños que no se les tiene que tener lástima ni pena a los niños con discapacidad, pues son personas como otras con



muchas capacidades” (Part.224). “Me gusta porque trata el sentimiento de esta niña ante la gente, cuando ella no cree que sea diferente, pero cuando sale a la realidad, normalmente la gente les hace ser diferentes, aunque no lo sean” (Part.225). “Trata los principales problemas que tienen las personas que se desplazan en silla de ruedas” (Part.226). “Cuando las personas conocen y están acostumbradas a tratar con personas discapacitadas, enseguida se dan cuenta que no necesitan que les tengamos lástima, solo entenderlas y ayudarles cuando nos lo pidan. Y eso se refleja muy bien en este cuento” (Part.228). “Es un libro con variedad de situaciones, que creo que son reales. Creo que es un libro positivo, en el que se ve la realidad” (Part.232). “Me gusta que se toque el tema del sentimiento de esta niña, es decir, como se siente ante las miradas. Es un libro que se puede sacar mucha punta” (Part.230). “Es un cuento que es realidad, las situaciones y los sentimientos de estos niños” (Part.231). “El libro creo que tienen varias situaciones que se ve la realidad que tienen estos niños. Y lo que más me gusta, se toca el sentimiento de estos niños, que quieren ser independientes pero no pueden” (Part.229). “Es bueno que los niños con discapacidad sepan enfrentarse y salir a situaciones comprometidas. Y pedir ayuda cuando sea necesario” (Part.234). “Un buen libro para utilizar con los colegios y que los niños acepten con naturalidad a las personas con discapacidad” (Part.235). “De este cuento deberíamos aprender todos, porque los primeros que debemos tratar mejor a estos niños somos las personas mayores y dar un buen ejemplo” (Part.236). “Muy bueno, el libro refleja situaciones reales que sufren los niños que físicamente se diferencian del resto” (Part.238). “Es bueno trabajar el mensaje que transmite; que todos somos iguales y diferentes a la vez” (Part.240). “Hay que buscar siempre el lado positivo, y transmitir a los niños que ser diferente no debe de ser un problema ni un inconveniente, se tiene que ver como algo positivo que nos hace ser especiales” (Part.241). “Se reflejan situaciones reales que padecen los discapacitados y también las personas marginadas” (Part.243).

Negativas: No ha recibido ninguna.

Valoración de las reflexiones de los participantes:

De todas las familias que han valorado este libro, ninguna lo ha hecho para señalar o destacar algún aspecto negativo sobre el mismo, lo cual, además de la buena

puntuación obtenida, son el respaldo para poder decir que se trata del libro que mejor refleja y expone el tema de la discapacidad física. Con respecto a las reflexiones positivas, la mayoría de participantes han coincidido en que presenta bien la realidad de tener una discapacidad y sus problemas: “Creo que es un libro positivo, en el que se ve la realidad” (Part.232). “Es un cuento que es realidad, las situaciones y los sentimientos de estos niños” (Part.231). “Refleja situaciones reales que sufren los niños...” (Part.238). Y “se reflejan situaciones reales que padecen los discapacitados...” (Part.243). Son algunos ejemplos. También, se destaca el tratamiento que se hace sobre los sentimientos que padecen estos niños y niñas, cuando se sienten diferentes: “...muy adecuado para enseñar a los niños sin discapacidad que conozcan los sentimientos y límites de los niños con discapacidad” (Part.222). “...se enseña a los niños que no se les tiene que tener lástima ni pena a los niños con discapacidad, pues son personas como otras con muchas capacidades” (Part.224). Y “...no necesitan que les tengamos lástima, solo entenderlas...” (Part.228). Reflejan claramente la opinión de las familias sobre este tema. Por último, también hace referencia, a la actuación equivocada de las personas cuando quieren ayudar sin preguntar primero a la persona con discapacidad, y cuando hacen comentarios y preguntas inoportunas sobre las causas de dicha discapacidad: “...la gente te pregunta indiscretamente y además intentan ayudarte sin ser necesario” (Part.221). Y “...ayudarles cuando nos lo pidan” (Part.228).

**Kordon, K. (2003): *Un año movido*. Zaragoza: Editorial Luis Vives.**

Título original: Felix Kommt, 2000. Traducción de María Dolores Ábalos. Ilustraciones, Judit Morales.

Un libro para niños y niñas a partir de 10 años, que relata las historias de un grupo de amigos, uno de ellos padece una discapacidad física, que le hace diferenciarse del resto.

Se han analizado un total de 17 cuestionarios: 14 de la asociación AFANIP, y 3 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 37 años, siendo 7 respuestas de mujeres y 10 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 6 de Madrid, 4 de Albacete, 2 de Barcelona, 2 de Cádiz, 2 de Santander y 1 de Asturias. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 7 respuestas han sido de los padres, 5 de madres, 2 de tíos y 3 de los hermanos. 6 participantes tienen estudios universitarios, 7 tienen estudios secundarios, y 4 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La puntuación media ha sido de 3.64, siendo un título que no hace referencias a ningún tema en concreto de los que trata.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

No es un libro que trate directamente el tema de la discapacidad, lo hace a través de uno de los protagonistas y de las características que presenta, la nota media en esta pregunta ha sido de 3.35.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

A lo largo del relato, podemos encontrar al personaje con discapacidad en distintos contextos, y haciendo frente a situaciones normales que se dan en chicos y chicas de su edad. La puntuación media ha sido de 3.76, muy cerca de 4 = Bastante.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Aunque al principio podemos encontrar a un personaje con problemas de adaptación y de socialización, a lo largo del relato esta situación cambia, demostrando lo importante que son las amistades para estos niños y niñas que padecen discapacidad. La nota media en esta pregunta ha sido de 3.64.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Por la nota media obtenida, un 3.82. Podemos decir que las personas que realicen la lectura del mismo, van a aprender más cosas sobre los sentimientos y los problemas que muchas veces tienen los niños y niñas con discapacidad.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

En esta pregunta la media baja un poco, hasta el 3.17. No es un libro donde se presente y se hable de este tipo de ayudas que algunas personas con discapacidad necesitan.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Con un 3.58 de media, entre 3 = Regular y 4 = Bastante, es un libro donde el lector puede identificarse y conocer mejor el carácter tímido y solitario, que tienen en muchas ocasiones los niños y niñas que se sienten diferentes, o con menos capacidades que el resto de niños y niñas.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Es un libro con una valoración aceptable, su nota media de 3.52, indica que puede ser un buen libro para trabajar este tema en el aula.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

La nota media ha sido de 3.70. Por el argumento del libro, y porque trata situaciones que se dan continuamente entre los jóvenes, seguro que generará dudas y discusiones entre los alumnos.

10.- Valoración del libro: **6.9**

Es un libro que sin tratar directamente el tema de la discapacidad, presenta y expone los problemas de integración que tienen las personas que se desplazan a vivir a un sitio nuevo, y además, cuando también tienen problemas físicos, que les hace sentirse diferentes al resto de chicos y chicas de su edad.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Lo he calificado positivamente porque en él se reflejan situaciones que se producen todos los días” (Part.207). “La actitud del padre es de destacar porque por un lado lo súper-protege porque no va a alcanzar cosas positivas y por otro le exige porque tiene que superar a los demás. Es complicada su posición, el final feliz al aceptar las diferencias como normales” (Part.208). “El libro en sí no trata mucho el tema de la discapacidad pero si tiene unos puntos que destacar; el porqué del aislamiento de Félix. Cuando alguien sufre una discapacidad, a veces, se retrae de la sociedad, bien porque ve que inspira lástima, y eso anula a la persona o bien porque no se ve como los demás y le da vergüenza quedar en ridículo. Cuando es valorado en su justa medida, como los demás, entonces se abre, da todo lo que puede de sí y es feliz” (Part.209). “También destaca que una persona con una discapacidad física se refugia en la lectura; lengua, matemáticas, historia, etc... y eso le hace desarrollar más a nivel intelectual” (Part.210). “Destacar también que a veces estas discapacidades, ante la no superación, puede crear problemas; no se les debe consentir todo, sino exigirles en su justa medida” (Part.211). “Los padres en ocasiones también infravaloran a sus hijos. La aceptación e integración como mensaje principal” (Part.214). “Pronto dejé de sentir compasión por él. Félix era como todos nosotros. He querido resaltar este comentario del libro porque refleja perfectamente la realidad” (Part.215). “Transmite un mensaje muy importante para los

jóvenes, hay que conocer a las personas antes de opinar sobre ellas y poder rechazarlas” (Part.216). “En la vida las personas más fuertes tienden a ridiculizar y abusar de los más débiles, muchos de ellos que padecen alguna discapacidad. En este libro se enseña a no valorar a las personas por su aspecto, si no por su forma de ser” (Part.217). “Me gusta porque trata situaciones que se producen habitualmente en las pandillas de los más jóvenes, tienen que aprender a aceptarse tal y como son” (Part.218). “Muy interesante porque toca muchos puntos importantes; la familia, los amigos, la importancia de leer... y también la discapacidad. Es un libro muy recomendable” (Part.219).

Negativas: “En los últimos capítulos es donde trata algo la discapacidad de una forma superficial, aunque si toca el tema de la compasión, y que es ayudar por lástima, cosa que no debe darse ante las diferencias, sino vivirlos con naturalidad. Todos somos diferentes pero complementarios” (Part.204). “Es verdad que el niño con discapacidad da una lección de que está por encima de sus amigos a pesar de su discapacidad. Pero el libro está enfocado más a un grupo de niños con sus problemas habituales que en sí a la discapacidad” (Part.205). “Si es cierto que en el contexto aparece un niño con discapacidad y que se explica el porqué de ella de forma breve, pero en sí el libro va enfocado a otra persona” (Part.206). “Solo hay un capítulo en el cual se muestra que el niño con discapacidad a pesar de ello es capaz de solucionar el problema en el que se ven sumergidos él y su grupo de amigos, a pesar de estar en desventaja física” (Part.212). “Los niños con discapacidad tienen que soportar burlas e insultos y deben aprender a vivir con ello” (Part.213).

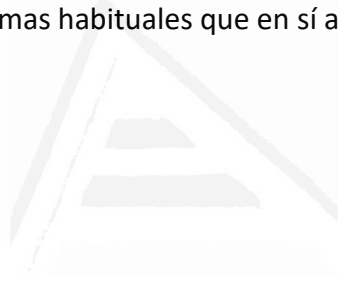
#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Como hemos comentado anteriormente, es un libro que refleja situaciones normales entre jóvenes, por tanto es una historia que se ajusta a la realidad: “...se reflejan situaciones que se producen todos los días” (Part.207). Y “...trata situaciones que se producen habitualmente en las pandillas de los más jóvenes...” (Part.218). Son algunos ejemplos de lo anteriormente expuesto. También, son importantes los sentimientos que transmite una persona cuando se siente diferente al resto: “cuando alguien sufre una discapacidad, a veces, se retrae de la sociedad...” (Part.209). “...una persona con una

discapacidad física se refugia en la lectura...” (Part.210). Muestra que en ocasiones, les cuesta integrarse dentro de un grupo de amigos.

Es un libro que transmite un mensaje muy positivo: “En este libro se enseña a no valorar a las personas por su aspecto, si no por su forma de ser” (Part.217). Y que ha gustado a las familias porque: “...toca muchos puntos importantes; la familia, los amigos, la importancia de leer... y también la discapacidad” (Part.219).

Con respecto a las valoraciones negativas, coinciden en señalar que no se trata de un libro que hable principalmente sobre aspectos relacionados con la discapacidad. Se tiene que analizar el tratamiento que ha recibido uno de los protagonistas, que se caracteriza por tener una discapacidad física: “En los últimos capítulos es donde trata algo la discapacidad de una forma superficial” (Part.204). Y “...el libro está enfocado más a un grupo de niños con sus problemas habituales que en sí a la discapacidad” (Part.205).



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Berrettoni, M. (2010): *Háblame*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.**

Título original: *È non è*, 2009.

Álbum ilustrado que a través del texto y las imágenes, hace una aproximación poética y cercana al fenómeno del autismo. Contado en segunda persona, es la hermana la que nos describe como es su relación con Sara, la niña protagonista.

Se han analizado un total de 20 cuestionarios, todos ellos de la asociación FAULA TEATRE. La edad media de los participantes ha sido de 48 años, siendo 14 respuestas de mujeres y 6 de hombres. Todos los participantes residen en la provincia de Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 4 respuestas han sido de los padres, 9 de madres, 1 de tíos y 6 de los hermanos. 8 participantes tienen estudios universitarios, 8 tienen estudios secundarios, y 4 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media ha sido de 4.00, es decir, un título bastante apropiado para la historia que cuenta el libro.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Es un libro centra su historia en tratar el tema de la discapacidad mental, describe y presenta las características de comportamiento que tiene una niña que padece autismo. La nota media ha sido muy alta, un 4.40.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

El personaje con discapacidad está presentado por su hermana, en un contexto familiar, por tanto, se describen las relaciones y situaciones que se dan dentro de la casa donde viven. La media en esta pregunta ha sido de 4.00.



4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Es una niña con continuos cambios de humor, igual está alegre y contenta, que está absorta en sus pensamientos, no está descrita como una persona positiva, y por sus características, tampoco competente. Eso queda reflejado en la valoración de los participantes, bajando mucho su nota media en esta pregunta, hasta el 2.45, entre 2 = Poco y 3 = Regular.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Es un libro donde vamos a poder conocer los continuos cambios de humor que padecen los niños y niñas con autismo, y la relación que tienen con las personas de su entorno familiar, la nota media ha sido de 3.55.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

No se refleja ningún instrumento que utilicen los niños y niñas con estas características, la única ayuda técnica es conocerlos, y tener mucha paciencia. Ya que cambian constantemente su estado anímico. La nota media en esta pregunta ha sido de 3.35.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Es un libro que aporta mucha información desconocida para las personas que no conocemos las características que tienen los niños y niñas con autismo, la nota media ha sido de 3.75.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Es un libro con una valoración aceptable, su nota media de 3.65, refleja que puede ser un recurso bueno para que en el aula se hable y se conozca mejor a los niños y niñas que padecen este tipo de discapacidad mental.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

La nota media ha sido de 3.70, es un libro que por el desconocimiento general que se tiene sobre este tipo de discapacidad mental, seguro que generará una gran cantidad de preguntas y dudas entre los alumnos.

10.- Valoración del libro: **7.0**

Es un libro donde se refleja el pensamiento y las dudas que tiene un familiar de una niña con autismo, en este caso de su hermana. Se trata de una discapacidad mental donde existe un gran desconocimiento social de las características que genera en los niños y niñas que la padecen. Creo que es muy importante que los niños y niñas conozcan que no todos somos iguales, y que hay personas que reaccionan de diferente manera ante cualquier situación que se les puede presentar. La puntuación obtenida ha sido buena, y presenta de una forma real la personalidad que tienen estos niños y niñas con autismo.

#### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Te explica los comportamientos que tiene un niño con parálisis cerebral o autismo” (Part.246). “Describe muy bien los sentimientos de las personas que conviven con personas autistas” (Part.247). “Muy interesante para conocer el mundo de la discapacidad, como tratar a las personas y cómo jugar con ellas” (Part.248). “Una persona con discapacidad de forma sencilla pero real” (Part.249). “Me gusta que la narración la haga la hermana/o, parece que eso nos acerca más a Sara”, “Cuenta una realidad de forma muy sencilla” (Part.250). “Me parece un cuento muy poético sobre el autismo” (Part.251). “los niños de 7 a 10 años lo entenderán en este cuento, que viven en su mundo y que lo más importante ya no es quererlos sino conocerlos, comprenderlos y

cuando eso lo controlas ya no tienes miedo. Y ellos te conocen y aprenden a quererte. Es muy interesante que lo traten en las Escuelas Ordinarias” (Part.253). “Si que considero este libro apto para menores de 12 años. Los niños podrán ver que hay gente diferente...”, “Es un libro interesante de tratar en escuelas ordinarias” (Part.254). “Este libro nos da a conocer un tipo de discapacidad bastante difícil de resolver” (Part.257). “En el libro se relata muy bien el problema que padece la niña. Los contrastes del ánimo. La situación que vive con su familia, la que desea ayudar aunque a veces la desesperación se apodera de ellos. El único arma en esta situación es la paciencia coordinada con la comprensión y el cariño” (Part.262).

Negativas: “No me gusta para los niños” (Part.244). “Creo que da un poco de miedo este cuento para leerlo un niño”, “no creo que un niño pueda entenderlo, me parece un libro triste” (Part.245). “No le encuentro su final, no le veo su conclusión, lo deja en el aire” (Part.252). “Creo que no aumenta la ayuda de aceptación, pero explica muy bien los rasgos. Creo que los niños al leer solo verán a un niño raro y quizás les de miedo, aunque sean así” (Part.263).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Las personas que han realizado la lectura del mismo, han coincidido en valorar positivamente que refleja muy bien las características que presentan los niños y niñas con este tipo de discapacidad mental: “describe muy bien los sentimientos de las personas que conviven con personas autistas” (Part.247). O “...se relata muy bien el problema que padece la niña. Los contrastes de ánimo. La situación que vive con su familia...” (Part.262). Valorándolo como un buen recurso para trabajarlo en la escuela: “es un libro interesante de tratar en escuelas ordinarias” (Part.254).

Todas las reflexiones negativas han coincidido que posiblemente sea un libro difícil de entender para los niños y niñas más pequeños, y que les pueda crear confusiones: “no me gusta para los niños” (Part.244). “Creo que da un poco de miedo este cuento para leerlo un niño” (Part.245). Y “los niños al leer solo verán a un niño raro y quizás les de miedo...” (Part.263).

**Carrier, I. (2010): *El cazo de Lorenzo*. Barcelona: Editorial Juventud.**

Título original: *La petite casserole d'Anatole*, 2009.

Este libro está avalado y recomendado por FEAPS, Confederación Española de Organizaciones en favor de las personas con Discapacidad Intelectual.

Una original mezcla de álbum y cómic, que nos presenta a Lorenzo, un niño con una sensibilidad y unos sentimientos que le hacen diferenciarse del resto de niños y niñas.

Se han recogido un total de 22 cuestionarios: 21 de la asociación FAULA TEATRE, y 1 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 39 años, habiendo muchas más participación de mujeres que de hombres, 15 respuestas de mujeres y 7 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 21 de Alicante y 1 de Albacete. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 3 respuestas han sido de los padres, 8 de madres, 4 de los hermanos, 6 de tutor/cuidador y 1 de los tíos. 11 participantes tienen estudios universitarios, 9 tienen estudios secundarios, y 2 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Por su nota media tan alta, un 4.36, podemos decir que ha sido un título que ha gustado a los participantes.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Es un libro que aunque no haga referencias directas a la discapacidad, se supone que es un niño con un problema, en este caso mental, que le hace sentirse diferente al resto de niños y niñas. La nota media ha sido de 4.18, por encima de 4 = Bastante.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

A lo largo de la historia, el protagonista encuentra soluciones a distintas situaciones que le crean problemas de integración y adaptación, también se mueve por

distintos contextos, esto queda reflejado en la nota media que han señalado los participantes, un 4.50.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Al principio del libro, el protagonista es un niño con muchos problemas de adaptación, le cuesta reprimir sus sentimientos. Pero al final, con la ayuda necesaria de una persona que le sabe entender, cambia, y aunque es el mismo niño, aprende a ser más independiente y competente, la nota media en esta pregunta ha sido de 3.90.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Es un libro que nos ayudará a comprender a los niños y niñas que actúan de una manera distinta, y que como todas las personas, necesitan que se les conozca y se les comprenda. Es un buen libro en este aspecto, la nota media de los participantes así lo refleja, un 4.27.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

En este cuento vamos a comprender, lo importante que es para estos niños que hallan personas que los entiendan, y que les ayuden a mejorar. En este caso, la ayuda técnica ha sido el apoyo de una persona que ha sabido cual era el problema de Lorenzo. La nota media en esta pregunta ha sido de 3.72.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Por la nota media obtenida en esta pregunta, un 4.13. Los participantes no han dudado, es un buen libro para que todos los niños y niñas puedan aprender más cosas sobre los niños y niñas que tienen una discapacidad mental.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Por el mensaje que transmite, por la forma en que lo hace, con divertidos y llamativos dibujos. No hay duda que es un buen libro para utilizarlo en las aulas, la nota media a esta pregunta ha sido de 4.45.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

La nota media obtenida ha sido de 4.31, reflejando que los niños y las niñas que no tienen ninguna relación con niños y niñas con discapacidad mental, se harán muchas preguntas, y tendrán muchas dudas a lo largo del relato.

10.- Valoración del libro: **8.5**

Es el libro con la nota más alta de los que tratan la discapacidad mental, además, está recomendado por una asociación importante relacionada con el tema que trata. Una de las muchas cosas buenas de este libro es que se puede trabajar con niños de todas las edades. La relación que hace el autor de la enfermedad, comparándola con un cazo, puede resultar un poco complicada de explicar a los niños y niñas más pequeños.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me parece un libro perfecto para mostrar las dificultades que encuentran las personas con alguna discapacidad” (Part.264). “Trata la discapacidad con mucho cariño para que lo entiendan los niños” (Part.265). “Me parece fenomenal para que los niños entiendan cómo puede afectar la discapacidad tanto en las persona que la padece, cómo en el resto de la sociedad” (Part.266). “La conclusión del niño es que debemos facilitarle esos procesos de socialización que más les cuesta y se puede debatir mucho el tema con niños/as” (Part.267). “Nos enseña a un niño con capacidades distintas que no sabe qué hacer con ellas, que en vez de integrarlas le molestan” (Part.269). “Este libro describe a la perfección como un discapacitado puede desarrollarse con otros niños que no lo son. Destacando sobre todo la ayuda de esos grandes especialistas para niños con discapacidad” (Part.270). “Me parece muy real, pues a veces realmente cada uno tenemos nuestras manías” (Part.273). “En la discapacidad se puede avanzar

positivamente si tenemos las ayudas necesarias” (Part.274). “En el libro se muestra cómo con apoyo las personas con discapacidad pueden hacer cualquier cosa que podría hacer otra persona sin discapacidad” (Part.279). “Me ha gustado la metáfora del cazo” (Part.280). “En primer lugar me gusta la metáfora del cazo... es una comparación que los niños de 12 años creo que entenderán”, “También me gusta la positividad del libro, Lorenzo cuando peor está, conoce una persona que lo ayuda a no avergonzarse y llevar mejor lo de su cazo hasta que él consigue normalizarlo y no estar tan preocupado por su apariencia y peso” (Part.282). “De forma muy sencilla nos sensibiliza. El cazo le puede caer a cualquiera a la cabeza y luego arrastrar el cazo, llevarlo la persona consigo, y se puede llevar mejor, de mejor manera, para su vida, para ser feliz” (Part.283). “El cazo puede simbolizar los defectos de cualquier tamaño, no solo discapacidades, sino miedos y defectos pequeños de los niños” (Part.284). “Aborda el tema de las diferentes capacidades de las personas a través de la metáfora del cazo, lo cual es clarificador e induce a la reflexión, y a poder ser debatido y trabajado en el aula por el profesor” (Part.285).

Negativas: “Creo que de la manera conforme está redactado, no es muy fácil de entender para un niño” (Part. 268). “Creo que si un niño lee el relato, entenderá la ayuda que le proporcionan. Sin embargo, no entenderá que problema o discapacidad pueda tener” (Part. 272). “Me resulta compleja la comparación de la discapacidad con el cazo” (Part. 277).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Las únicas valoraciones negativas han coincidido con lo que hemos comentado anteriormente: se trata de un relato difícil de entender para un niño o niña de corta edad, y la comparación que hace el autor de la discapacidad con un cazo: “Creo que si un niño lee el relato, entenderá la ayuda que le proporcionan. Sin embargo, no entenderá que problema o discapacidad pueda tener” (Part.272).

En las reflexiones positivas queda reflejado lo mucho que ha gustado este libro a las personas que lo han leído, es un álbum diferente, con una presentación sencilla y muy original: “Me parece un libro perfecto para mostrar las dificultades que encuentran las personas con alguna discapacidad” (Part.264). “Este libro describe a la perfección como

un discapacitado puede desarrollarse con otros niños que no lo son” (Part.270). “En el libro se muestra cómo con apoyo las personas con discapacidad pueden hacer cualquier cosa que podría hacer otra persona sin discapacidad” (Part.279). Comentarios que destacan los puntos más positivos que tiene este libro.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



**Janish, H. (2003): *¡Zas Pum!*. Salamanca: Lóguez Ediciones.**

Título original: *Zack Bumm!*, 2000. Ilustraciones de Helga Bansch.

Álbum ilustrado que destaca por el colorido de sus ilustraciones, y porque a través de ellas conoceremos a Segismundo, el protagonista de la historia, que después de sufrir un fuerte golpe en la cabeza ya no podía hacer las mismas cosas que el resto de pájaros, destinado a niños y niñas de todas las edades.

Se han analizado un total de 24 cuestionarios: 19 de la asociación FAULA TEATRE, y 5 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 46 años, siendo 18 respuestas de mujeres y 6 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 19 de Alicante y 5 de Albacete. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 4 respuestas han sido de los padres, 9 de madres, 1 de tíos, 4 de los hermanos y 6 de tutor/cuidador. 11 participantes tienen estudios universitarios, 10 tienen estudios secundarios, y 3 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La puntuación media obtenida en esta pregunta ha sido muy alta, un 4.41. Refleja que el título ha gustado a los participantes.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Es un libro que presenta y habla de la discapacidad, en este caso producida por un fuerte golpe en la cabeza, la media obtenida en esta pregunta ha sido de 4.25.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Con una media de 3.95, casi 4 = Bastante, el protagonista del libro aparece en varios contextos y situaciones.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

En este caso la media baja un poco, hasta el 3.58. Aunque podemos decir que se trata de un personaje que busca mejorar y superarse en cada momento.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

La media ha sido de 4.00, es un libro que enseñará a los más pequeños que un accidente puede privar a las personas de dejar de hacer cosas que antes podían, y que ahora ya no pueden hacer.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

En esta pregunta la media obtenida ha sido de 3.62. Aunque a lo largo del relato, no se presenta ningún instrumento de ayuda, y técnicamente, la única ayuda ha sido de otro animal, que le enseña que es capaz de hacer muchas cosas bien.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Los niños van a aprender que en ocasiones, y tras un accidente, las personas ya no vuelven a tener las mismas capacidades que antes, la media ha sido de 4.08.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Es un libro que ha gustado mucho a los participantes, su media de 4.20, indica que sí que se puede usar como un recurso educativo, para trabajar la integración de niños y niñas que tengan algún problema para hacer las mismas cosas que los demás.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Cuando más pequeños sean los niños y niñas que lean el cuento, más dudas y preguntas tendrán sobre el comportamiento del protagonista de esta historia, la nota media obtenida en esta pregunta ha sido de 4.04.

10.- Valoración del libro: **8.0**

Se trata de un libro notable, con muy buena puntuación, que ha gustado mucho a los participantes de este estudio. Transmite un mensaje muy positivo para que lo aprendan los más pequeños, las personas que por alguna razón no son capaces de poder hacer algunas cosas, posiblemente tengan muchas cualidades para poder hacer otro tipo de cosas, donde pueden llegar a ser los mejores.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me parece un pequeño cuento, en mucha unidad familiar, ¡fantástico!” (Part.286). “Me parece un buen libro para explicar la vivencia de ser diferente a los demás, pero que también es capaz de hacer cosas bonitas y divertidas” (Part.288). “El libro no explica mucho sobre la discapacidad pero yo creo que es muy adecuado para los niños de entre 10 y 12 años” (Part.289). “Cuando una discapacidad nos hace creer que no tenemos nada bueno, siempre hay alguien que nos enseña que todos somos especiales en algo” (Part.290). “Me gusta mucho que se saque la parte positiva de cada persona, y eso lo hace muy bien este libro” (Part.291). “Me ha encantado, dentro de su sencillez es precioso” (Part.292). “Es precioso, dice muchísimo de forma muy sencilla” (Part.293). “Lo veo muy comprensivo para un niño a cualquier edad” (Part.294). “Una clara exposición de los primeros miedos y desconocimiento que hace en situaciones conflictivas y uno solo no puede descubrir que le pasa” (Part.295). “Bajo mi opinión al ser un libro para mayores de seis años está muy bien explicado, es muy sencillo de leer y queda muy clara la idea” (Part.296). “Habla del tema de la discapacidad producida a partir de un accidente, enfocándolo de una manera muy simple, aunque creo que con niños pequeños sí que les puede ayudar a ver que la diferencia de otros puede ser debida a alguna causa, y que aunque tenga alguna carencia también pueden destacar en otros aspectos” (Part.299).

“Se trata muy bien, de que una discapacidad no puede ser un impedimento para que intentes ser bueno en lo que te propongas. Nunca se deben poner barreras a las personas para su integración” (Part.304). “Este libro trata la discapacidad desde un punto de vista positivo. A pesar de la discapacidad del personaje, se resaltan de forma muy positiva otras cualidades que tiene, dando importancia no tanto a la discapacidad si no a las diferentes capacidades. Considero que sería un buen libro de lectura con el que trabajar en las aulas” (Part.305). “Me gusta que se remarque el estado de humor del protagonista, y que al final él es feliz” (Part.306). “Las ilustraciones son muy bonitas y destaca las cualidades del personaje” (Part.308). “Las ilustraciones son muy bonitas”, “Muestra como re-adaptarse a la vida tras un incidente con repercusiones graves y a la importancia del apoyo y a la comprensión de los demás” (Part.309).

Negativas: “No se aprecia el detalle de la caída del protagonista, y creo que es la parte más importante” (Part.306). “Parece más una moraleja de que hay que ser valiente, no de que tenga una discapacidad” (Part.307).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

La valoración del libro ha sido muy buena, y eso ha quedado reflejado en la alta puntuación que ha obtenido: “me parece un buen libro para explicar la vivencias de ser diferente a los demás...” (Part.288). Y “considero que sería un buen libro de lectura con el que trabajar en las aulas” (Part.305). Son ejemplos de comentarios que valoran muy bien este libro. También podemos conocer a través de las reflexiones, los valores que de integración y superación que transmite: “me gusta mucho que se saque la parte positiva de cada persona, y eso lo hace muy bien este libro” (Part.291). Y “...se resaltan de forma muy positiva otras cualidades que tiene” (Part.305).

**Cadier, F. (2005): *¿Quién es Nuria?*. Zaragoza: Editorial Luis Vives.**

Título original: *Qui est Laurette?*, 1999.

Este libro está avalado y recomendado por DOWN, Federación Española de Síndrome de Down.

En este libro se hace referencia a uno de los puntos que han configurado nuestro marco teórico: “la escuela inclusiva”, todos los niños y niñas escolarizados en una escuela abierta e integradora. Se exponen los problemas que tiene una niña con síndrome Down, cuando tiene que acudir por primera vez a un centro escolar ordinario.

Se han recogido un total de 25 cuestionarios: 24 de la asociación FAULA TEATRE, y 1 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 41 años, habiendo más participación de mujeres que de hombres, 16 respuestas de mujeres y 9 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 24 de Alicante y 1 de Albacete. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 4 respuestas han sido de los padres, 10 de madres, 5 de los hermanos y 6 de tutor/cuidador. 10 participantes tienen estudios universitarios, 11 tienen estudios secundarios, y 4 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Es la pregunta que se hacen los niños y niñas de una clase, cuando tienen la incorporación de una nueva alumna, la puntuación de 4.40, refleja que es un título que ha gustado a los participantes.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Es un libro avalado por una Asociación relacionada con esta discapacidad mental, a lo largo del relato se habla y se explican problemas y situaciones que tiene que padecer una niña con síndrome Down. La puntuación media obtenida de 4.40, justifica lo anteriormente expuesto.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

La historia se desenvuelve en los principales escenarios de un niño o niña de la edad de la protagonista: la escuela y la familia. Se presentan distintas situaciones donde se aprecian los problemas que tienen los niños y niñas con un aspecto físico diferente, al resto de niños y niñas, la nota media sigue siendo la misma que en las preguntas anteriores, un 4.40.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

La protagonista de esta historia es una niña alegre, optimista, con sueños e ilusiones como puede tener cualquier otro niño o niña. El aspecto más interesante que trata, es que los niños que tienen esta discapacidad, se dan cuenta que su aspecto, y en muchas ocasiones su forma de actuar, es diferente al de los demás niños y niñas. En esta ocasión la puntuación media sube un poco, ha sido de 4.24.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

La puntuación en esta pregunta ha sido de 4.16, sigue estando por encima de 4 = Bastante, lo que indica que a lo largo del relato, el lector podrá aprender más cosas sobre los niños y niñas con síndrome Down.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

La nota media en esta pregunta baja un poco, un 3.68. Al principio del libro se hace alusión a una escuela especial, en la que hacen actividades y trabajos diferentes al de los colegios ordinarios.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La nota media obtenida en las respuestas de los participantes, no deja dudas, un 4.24. Se trata de un buen libro, sencillo, adaptado y con un lenguaje apropiado para que niños y niñas a partir de 5 años, puedan realizar su lectura.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Por el mensaje que transmite, por la forma en que lo hace, con divertidos y llamativos dibujos. No hay duda que es un buen libro para utilizarlo en las aulas, la nota media a esta pregunta ha sido de 4.32.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Aunque la nota media baja un poco en esta pregunta, un 3.92, sigue estando muy cerca de 4 = Bastante. El texto refleja y explica muy bien los problemas de adaptación de Nuria en la escuela ordinaria, pero aun así, se puede hablar y debatir mucho sobre este tema.

10.- Valoración del libro: **8.4**

Un libro que ha gustado mucho a las familias, expone de una manera muy sencilla los problemas de una niña con síndrome Down y su familia, cuando deciden que tiene que acudir por primera vez a un centro escolar ordinario. Este libro está recomendado por la Federación Española de Síndrome de Down, y por la puntuación obtenida en el cuestionario, podemos decir que se trata de un buen libro para que todos los niños y niñas aprendan más cosas sobre este tipo de discapacidad mental. Por último, se trata también de un libro editado por primera vez en otro país (Francia), que ha sido traducido y publicado también en España.

#### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Lo que más me gusta es el enfoque del refuerzo positivo. Este puede resaltar las capacidades sobre las discapacidades en un entorno en el que a veces es

difícil, como suele ser la escuela ordinaria” (Part.356). “Me encanta el relato de este libro, simple y claramente como la vida misma en una persona con discapacidad” (Part.357). “Me gusta mucho que el libro sea narrado en primera persona, haciendo que la protagonista explique sus sentimientos en varias situaciones de la vida de cualquier niño con síndrome Down” (Part.359). “Plantea bien el valor de las diferentes capacidades de las personas. No todos servimos para hacer las mismas cosas” (Part.360). “Este libro refleja como un niño con discapacidad puede integrarse simplemente con un gesto, yo creo que refleja muy bien la diferencia entre la familia tanto dentro como fuera del ámbito familiar” (Part.363). “Expone el síndrome Down desde varias perspectivas y situaciones, detalla las dificultades sociales en varios entornos, explica las distintas facetas de la enfermedad, propone distintas alternativas para las personas con síndrome Down y normaliza su integración. Considero que es adecuado para los niños que desconozcan este mundo” (Part.364). “Describe muy bien el problema del personaje ante los demás niños no especiales y que todo con esfuerzo y trabajo se consigue” (Part.365). “Se ha tratado muy bien los problemas del personaje y el miedo de la gente ante lo desconocido” (Part.366). “El libro me ha parecido muy adecuado, son situaciones que con mi propia hija he vivido” (Part.368). “Los que se integran son los demás niños cuando ven en ella otras cualidades que ellos no tienen” (Part.369). “Trata sobre los problemas de integración, los prejuicios y barreras hacia la discapacidad. Hay que conocer para valorar a alguien” (Part.370). “Es claro y comprensible, prejuizamos y encasillamos a los que son diferentes y nos cuesta darnos cuenta de que son muy capaces para muchas cosas” (Part.373). “Refleja la vida desde el punto de vista de una niña con discapacidad, viendo las reacciones de otros niños con respecto a ella, lo transmite de una forma muy clara” (Part.375). “El libro narra desde una perspectiva de una niña con síndrome Down una serie de sucesos como el cambio de un colegio especial a uno común y la reacción de los demás alumnos, que al principio se burlan o la miran raro, pero tras demostrar que puede actuar como cualquiera la aceptan como una más” (Part.376). “Me gusta porque está contado en primera persona y los niños cuando lo leen se pueden poner en su lugar. En el ámbito familiar se ven las diferentes posturas de cada familiar, como es el caso de su hermano que se avergüenza de ella. Esto es algo que por desgracia a veces pasa. También se ve claramente el ámbito escolar, cuando los niños leen este libro pueden darse cuenta de que es posible compartir clase y experiencias con gente diferente a ellos y que tienen



muchas capacidades” (Part.378). “Me gusta como explica la relación de los hermanos, porque ellos también sufren y también tienen distintas formas de ver la aceptación” (Part.379).

Negativas: “El libro está muy bien, pero desde mi punto de vista expone una manera poco habitual de hacer las cosas. Me explico; la integración debe ser desde el principio, desde los tres años con sus compañeros, y cuando llega el momento en que esta integración ya no se puede continuar, es cuando debe de pasar a un colegio especial. Este es mi punto de vista y como lo hemos hecho con mi hija” (Part.362). “No se dice el tipo de discapacidad de Nuria y cuando se dice el niño no lo entiende; Trisomia en vez de síndrome Down, parece una niña con distintas capacidades pero no se sabe por qué, habría que explicar más sus características, o por lo menos que se entiendan mejor para los niños” (Part.380).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

“Me encanta el relato de este libro, simple y claramente como la vida misma en una persona con discapacidad” (Part.357). Como apunta este participante, el libro ha gustado mucho a las familias participantes. Este hecho adquiere mucha más importancia cuando los participantes, valoran situaciones y características que han vivido desde su entorno familiar: “El libro me ha parecido muy adecuado, son situaciones que con mi propia hija he vivido” (Part.368). O “este es mi punto de vista y como lo hemos hecho con mi hija” (Part.362). Siendo uno de los puntos que más han destacado los participantes, mostrando la relación de la niña protagonista dentro de su familia, y como las decisiones que se toman, afectan a todos los miembros de la unidad familiar: “me gusta como explica la relación de los hermanos, porque ellos también sufren y también tienen distintas formas de ver la aceptación” (Part.379). Y “en el ámbito familiar se ven las diferentes posturas de cada familiar, como es el caso del hermano que se avergüenza de ella. Esto es algo que por desgracia a veces pasa...” (Part.378).

Por último, otro punto que ha gustado mucho a los participantes, es que la historia está contada en primera persona, siendo la propia niña con discapacidad, la que narra y expresa sus sentimientos, y sus experiencias: “Me gusta mucho que el libro sea narrado en primera persona, haciendo que la protagonista explique sus sentimientos...”

(Part.359). O “Me gusta porque está contado en primera persona y los niños cuando lo leen se pueden poner en su lugar...” (Part.378).



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Sierra, J. (2003): *¿Qué será cuando sea mayor?*. Barcelona: Edebé.**

Ilustraciones de Isabel Caruncho.

Este libro está dirigido y avalado por la Fundación Catalana Síndrome de Down.

A través de este cuento se busca dar respuesta a determinadas preguntas que se hacen muchos niños y niñas, en relación a este tipo de discapacidad mental: ¿qué es el síndrome Down?, ¿cómo son las personas que tienen esta discapacidad?, ¿cómo le ven sus hermanos?, ¿cómo se integra en la escuela? o ¿cuáles son sus expectativas de futuro?

Se han podido analizar un total de 19 cuestionarios, todos ellos de la asociación FAULA TEATRE. La edad media de los participantes ha sido de 49 años, habiendo más participación de mujeres que de hombres, 14 respuestas de mujeres y 5 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia, todas las familias que han participado en el análisis de este libro, residen en la provincia de Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 4 respuestas han sido de los padres, 8 de madres, 3 de los hermanos y 1 de tutor/cuidador. 7 participantes tienen estudios universitarios, 9 tienen estudios secundarios, y 3 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Con una nota media de 4.42, es el título que más ha gustado, dentro del grupo de libros que tratan la discapacidad mental. Es la pregunta que se hace el protagonista, un niño con síndrome Down, a lo largo del libro, y a la que trata de encontrar respuesta.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Su nota media no deja dudas, un 4.47. Se trata de un libro que trata de dar a conocer las características y los sentimientos, de los niños y niñas que padecen síndrome Down.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

A lo largo del relato el protagonista aparece en distintos contextos, y se presentan muchas situaciones relacionadas con la discapacidad del mismo. La nota media en esta pregunta ha sido de 4.31.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

El personaje es un niño muy alegre, competente y sobre todo independiente que no necesita que la gente le esté preguntando constantemente si necesita ayuda. Eso se refleja en la nota media de los participantes, un 4.42.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

En esta pregunta la nota media ha sido de 4.05, es un buen libro para aprender que no todos los niños y niñas son iguales, y que no todos valen para hacer las mismas cosas.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

En esta pregunta la nota media ha bajado un poco, un 3.57. Por el tipo de discapacidad que trata, no se expone ningún tipo de ayuda técnica e instrumento.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La nota media obtenida, un 4.31, es la segunda más alta del grupo de la discapacidad mental. Se trata de un libro editado en colaboración con una asociación que dedica sus esfuerzos a estudiar las necesidades que surgen en la vida de las personas con esta discapacidad, y eso queda reflejado en el buen tratamiento que se hace sobre este tema.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

En esta pregunta la nota media ha sido de 4.36. Se trata de un buen libro, un recurso muy válido para que todos los niños y niñas conozcan más cosas sobre este tipo de discapacidad, y las personas que lo padecen.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Al igual que en el resto de preguntas, en esta la media sigue siendo muy alta, un 4.05. Indicando que además de ser un buen libro, también servirá para poder debatir y hablar del tema que trata.

10.- Valoración del libro: **8.3**

Un libro que ha obtenido una valoración muy alta. Presenta a un protagonista muy positivo y alegre, que como todo niño, tiene sus dudas y sus miedos en un contexto donde la familia tiene mucha importancia. Transmite un mensaje muy importante para todas las personas que padecen algún tipo de discapacidad: necesitan referentes de normalidad y una plena aceptación e inclusión social.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Aunque se trate de un niño discapacitado, tiene muy claro que puede llegar a ser algo” (Part.381). “A mí el libro me ha gustado mucho, lo veo muy adecuado para presentarlo a los niños en los colegios para que entiendan el problema de los niños discapacitados” (Part.384). “Trata de hacer entender que los niños con discapacidad, también tienen sueños y anhelan ser alguien útil en un futuro” (Part.385). “Este libro es genial, una gran lección de vida. ¿Qué importa quién seas o cómo seas? Todos podemos hacer alguna cosa que nos haga feliz” (Part.386). “Un personaje muy real con síndrome Down. La respuesta de la madre es muy acertada, como la de cualquier madre. Hacer algo de lo que te sientas orgulloso ya es positivo, y las personas con síndrome Down lo son. Un libro con mucho sentimiento” (Part.387). “La respuesta de la madre me gusta mucho en la pag. 4 del cumpleaños; no tengas prisa en crecer, cada momento es maravilloso, y hay que apurarlo al máximo. Y las últimas páginas me encanta todo lo del abuelo del parque,

como hace una breve explicación de lo que ha hecho en su vida, sencilla, le dice al niño que lo que él hizo, sus trabajos le hicieron feliz; aún disfruto de cada día, porque vivir y hacer algo de lo que sentirte orgulloso es lo más importante, eres un chico afortunado, no hablas de tener poder, de ganar dinero, ni de ser famoso, tú también hablas de vivir. La conclusión es chula” (Part.388). “Me ha gustado mucho la conclusión; no es tan importante ser... como tener claro que siempre hay algo que podemos hacer en nuestro día a día. Y lo que también me ha gustado es que menciona la protección tan exagerada que realizan algunas personas que solo ven la discapacidad y no las capacidades” (Part.389). “Veo adecuado este libro para niños no mayores de 12 años. Me ha gustado su sencillez y su facilidad para expresar la preocupación que tiene para llegar a ser útil el día de mañana” (Part.390). “Veo este libro adecuado para niños no mayores de 12 años porque está muy claro el concepto de una persona con síndrome Down sin explicarlo. Muestra una faceta de un niño que se pregunta qué quiere ser de mayor preocupado porque piensa que todas las profesiones tienen algo complicado y hay gente que cree que no pueden hacerlas. También es importante el papel del anciano del parque ya que los niños cuando lean este libro se darán cuenta de la gran importancia de sus palabras, sobre todo si son palabras reconfortantes y que hacen sentir mejor a los demás” (Part.391). “El libro plantea un problema que los niños con síndrome Down pueden preguntarse y se resuelve con eficacia” (Part.394). “Se ajusta, en algunas situaciones a la vida real, tanto en el trato que recibe en su casa como el de otras personas” (Part.398). “Trata muy bien un niño con síndrome Down se plantea su futuro, en el cual no se pone limitaciones, pensando en todo momento que se ve capaz de realizar cualquier trabajo, como cualquier persona. Todas las personas necesitamos sentirnos útiles y valoradas, la exclusión es una asignatura pendiente en nuestra sociedad” (Part.399).

Negativas: “Nos hace ver un niño con discapacidad y que tiene ilusiones, que quiere un futuro. Pero se da cuenta que para todo tiene problemas” (Part.383).

Valoración de las reflexiones de los participantes:

Es un libro muy positivo, un buen recurso para que los pequeños puedan aprender más cosas sobre este tipo de discapacidad: “lo veo muy adecuado para presentarlo a los niños en los colegios...” (Part.384). O “veo adecuado este libro para niños no mayores de

12 años” (Part.390). Además, hace una buena exposición sobre el tema, muy cercano a la realidad de estos niños y niñas con síndrome Down: “un personaje muy real con síndrome Down...” (Part.387). Y “se ajusta, en algunas situaciones a la vida real...” (Part.398). Por último, destacar uno de los grandes problemas que tienen estos niños y niñas en la sociedad actual, su integración en el mundo laboral, lo que supone una gran preocupación para ellos conforme se van haciendo mayores: “...la preocupación que tiene para llegar a ser útil el día de mañana” (Part.390). Y “trata muy bien como un niño con síndrome Down se plantea su futuro, en el cual no se pone limitaciones, pensando en todo momento que se ve capaz de realizar cualquier trabajo...” (Part.399). Son algunos ejemplos de lo anteriormente expuesto.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Sobrino, J. (2007): *¿Qué le pasa a Lucía?*. Valencia: Tàndem Edicions.**

Ilustraciones de Pablo Amargo.

Un llamativo álbum ilustrado que nos presenta a Lucía, una niña especial, una niña diferente, que no es como los demás niños y niñas.

Se han podido analizar un total de 28 cuestionarios: 23 de la asociación FAULA TEATRE, y 5 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 39 años, habiendo más participación de mujeres que de hombres, 19 respuestas de mujeres y 9 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 23 de Alicante y 5 de Albacete. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional: 4 respuestas han sido de los padres, 9 de madres, 5 de los hermanos, 1 de los tíos y 9 de tutor/cuidador. 15 participantes tienen estudios universitarios, 10 tienen estudios secundarios, y 3 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media obtenida en esta pregunta ha sido de 3.92, muy cerca de 4 = Bastante, por lo tanto, el resultado refleja que es un título que gusta, y que nos puede hacer suponer que Lucía, la protagonista, tiene un problema.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

En esta pregunta la nota media baja, con un 3.14, casi hasta 3 = Regular. A lo largo del texto se expone que la protagonista no es una niña como las demás, que tiene un problema, pero no dicen en ningún momento que es lo que le pasa, o que tipo de problema es.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

No es un relato donde el personaje con discapacidad aparezca en una variedad de contextos y situaciones. Esto queda reflejado en la valoración que han realizado los participantes en esta pregunta, la nota media ha sido de 2.85.



4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

En este libro la imagen que se ofrece de la persona con discapacidad, no es la de una persona independiente y competente, la nota media ha sido de 2.28, siendo en esta pregunta, la más baja de la de todos los libros analizados.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

En esta pregunta la nota media obtenida, un 2.42, sigue siendo la más baja de la de todos los libros analizados. Por tanto, es el libro donde menos se puede aprender, acerca de las diferencias entre los niños y niñas con discapacidad y sin discapacidad.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

No tiene una buena valoración, un 2.32. No es un libro que muestre las ayudas técnicas o instrumentos que utilizan estas personas.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La puntuación de los participantes ha sido de 2.67, entre 2 = Poco y 3 = Regular, no es un libro que ayude mucho a comprender mejor a este tipo de niños y niñas con discapacidad mental.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Por la nota media obtenida en esta pregunta, un 2.57, los participantes consideran que no es un buen libro para trabajar la integración de alumnos con discapacidad.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Es un libro que por su forma de mostrar la discapacidad, generará confusiones y dudas entre los lectores, la nota media ha sido de 3.10.

10.- Valoración del libro: **5.2**

Es el libro que peor puntuación ha obtenido en el grupo que trata la discapacidad mental, aunque por sus ilustraciones y por su manera de presentar el texto, podemos pensar que es para niños y niñas de corta edad, el mensaje que transmite se podría extender a personas de cualquier edad. Es un libro que puede dejar muchos interrogantes en las personas que han realizado su lectura. Es una manera distinta de entender y exponer los problemas asociados a una discapacidad mental.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Lo mejor de este libro es la reflexión que te invita a pensar sobre las diferentes realidades que vivimos cada individuo. Del juicio y del prejuicio. De la etiquetación y de la discriminación” (Part.328). “Me gusta como utilizan el humor, es súper sencillo, para niños muy pequeños quizá, no está mal” (Part.331). “Me siento identificada por la discapacidad de mi hijo, porque al principio evidentemente no saben nada y te preguntas que es lo que pasa” (Part.334). “Este libro refleja lo que todos los padres nos preguntamos al principio; esto no va bien, aquí pasa algo. Y no queremos ver lo que tenemos que ver y aceptar, nuestro hijo es especial” (Part.338). “La incompreensión; buscar una explicación a la discapacidad o buscar una solución a la situación de Lucía” (Part.340). “Es un libro interesante para los niños aunque también para los adultos ya que es una forma de entender la historia o evolución de una niña especial” (Part.350).

Negativas: “No especifica el por qué la niña no habla y cuando habla no acierta las palabras. Es muy breve y no se entiende muy bien la finalidad del libro” (Part.329). “Este libro considero que es demasiado abstracto cómo para que lo entiendan los niños. Simplemente repite que algo no va bien, sin proponer soluciones o características de la discapacidad” (Part.330). “Creo que el libro debería de introducir al personaje principal en

temas más cotidianos y no únicamente en su entorno y enfermedad” (Part.332). “De entrada el libro empieza pensando que algo va mal, y esto son los padres los que lo piensan. Incluso los doctores famosos no saben qué hacer con ella. Por eso pienso que este libro no es adecuado para que los niños entiendan el problema de la discapacidad, ya que no tienen ninguna manera de integrarla” (Part.333). “No considero que sea adecuado para niños porque solo expone el conflicto sin reflejar un ápice de entendimiento ni manera de intervención. Se muestra a la persona aislada del mundo normal y no lo considero favorable para comprender una situación de autismo” (Part.335). “Es una historia que a mi parecer, un niño al leerla le va a costar entenderla” (Part.336). “Te dice que Lucía tiene algo, pero no da soluciones, ni interactúa con nadie” (Part.339). “Solo se remarca que algo no va bien, y eso no es positivo, es real pero no aporta nada, solo marca que es diferente y encima es negativo” (Part.344). “Trata el tema de la diferencia de un modo muy simple. Pero ve a la niña sin una relación directa con el mundo que la rodea” (Part.347). “En el libro simplemente se deja ver que a la niña le pasa algo, pero en ningún momento tiene una interacción reveladora con otras personas” (Part.348). “Considero que es un libro que despierta sentimientos negativos y de temor acerca de las necesidades educativas especiales. No se trata la inclusión, ni la discapacidad... simplemente se resaltan aspectos negativos; continuamente algo no va bien, algo va mal... al final del libro no se llega a ninguna conclusión, solamente te deja una sensación de preocupación y miedo. No considero que sea adecuado para que los niños puedan comprender las discapacidades” (Part.352). “Me gusta la historia, la causa por la que empieza a hablar, pero sinceramente, no creo que explique bien que Lucía tiene una discapacidad” (Part.354). “Trata a Lucía como una niña con un problema cuando el problema en realidad lo tienen las personas adultas que están a su alrededor. Si vieran a Lucía como es, todo estaría bien” (Part.355).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Analizando las valoraciones de los participantes, está claro que se trata de un libro donde el lector va a poder sacar sus propias conclusiones, no refleja claramente el tema de la discapacidad, pudiendo dejar muchas dudas e incomprendiones en las personas que han realizado su lectura. En las reflexiones positivas los participantes han destacado, que se refleja bien la realidad de las dudas, que genera en los padres y madres, cuando se

tiene un hijo e hija con discapacidad mental: “Me siento identificada por la discapacidad de mi hijo, porque al principio evidentemente no saben nada y te preguntas que es lo que pasa” (Part.334). “Este libro refleja lo que todos los padres nos preguntamos al principio...” (Part.338). Y “La incomprensión; buscar una explicación a la discapacidad...” (Part.340). También, otro participante ha hecho referencia a que personas de cualquier edad, pueden aprender y reflexionar con su lectura: “es un libro interesante para los niños aunque también para los adultos...” (Part.350).

Con respecto a las muchas opiniones negativas que ha recibido el libro, existen ciertos puntos en los que han coincidido y que justifican su baja puntuación en la valoración, la forma de presentar la discapacidad de la protagonista: “no especifica el por qué no la niña no habla...” (Part.329). O “Te dice que Lucía tiene algo, pero no da soluciones...” (Part.339). Que posiblemente no sea un buen libro para integrar a niños y niñas con esta discapacidad: “este libro no es adecuado para que los niños entiendan el problema de la discapacidad, ya que no tienen ninguna manera de integrarla” (Part.333). “No considero que sea adecuado para niños porque solo expone el conflicto...” (Part.335). “Se resaltan aspectos negativos; continuamente algo no va bien, algo va mal... al final del libro no se llega a ninguna conclusión, solamente te deja una sensación de preocupación y miedo. No considero que sea adecuado para los niños puedan comprender las discapacidades” (Part.352).

Consideramos muy interesante la valoración que hace este participante sobre el mensaje que transmite este libro: “...el problema en realidad lo tienen las personas adultas que están a su alrededor. Si vieran a Lucía como es, todo estaría bien” (Part.335). En ocasiones, no nos damos cuenta que hay cosas que por mucho que busquemos, no tienen solución.

**Casalderrey, F. (1998): *Alas de mosca para Ángel*. Madrid: Anaya.**

Ilustraciones de Manuel Uhía.

Libro para chicos y chicas a partir de 10 años, en el que se trata la discapacidad mental. A lo largo del relato se busca transmitir al lector, la importancia de la inclusión social de todos los seres humanos, indistintamente de las ideas o capacidades que puedan tener.

Se han podido analizar un total de 13 cuestionarios: 10 de la asociación FAULA TEATRE, y 3 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 47 años, 6 respuestas han sido de hombres, y 7 de mujeres. Con respecto a la provincia de residencia: 10 de Alicante y 3 de Albacete. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional: 4 respuestas han sido de los padres, 5 de madres, 2 de los tíos y 2 de tutor/cuidador. 9 participantes tienen estudios universitarios, 2 tienen estudios secundarios, y 2 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Es un título que no hace referencia a ningún tema de los que trata, la puntuación media ha sido de 3.61.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

La niña protagonista de la historia tiene una discapacidad mental, eso se ha notado en la valoración de los participantes con una media de 4.61. La más alta de los libros del grupo de este tipo de discapacidad.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

En esta pregunta se repite la buena puntuación obtenida en la pregunta anterior, un 4.61. Lo que confirma que la niña protagonista se desenvuelve en una variedad de contextos y situaciones.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

La protagonista es una niña independiente, que intenta llegar a ser lo más competente posible, pero sobre todo destaca por su carácter abierto y positivo, la nota media obtenida en esta pregunta ha sido de 4.53.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Es un libro cuyo tema principal es conocer mejor a los niños y niñas que padecen una discapacidad mental, por eso tiene una buena valoración de los participantes, la nota media ha sido de 4.46.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

La nota media en esta pregunta ha sido de 4.00, es decir, Bastante. Aunque como hemos podido observar, la mejor ayuda técnica para este tipo de discapacidad es la comprensión y el conocimiento de estos niños y niñas que tienen características distintas a las de los demás.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La valoración de los participantes no deja dudas, un 4.46 de media. Es un buen libro para aprender más cosas sobre esta discapacidad.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

La puntuación recibida por los participantes, un 4.69 de media. Sigue confirmando que es un buen libro, y que trata de una manera correcta el tema de la discapacidad mental. Por lo tanto, se trata de un buen recurso para que sea utilizado en las aulas ordinarias.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Siguiendo la misma tendencia que en las preguntas anteriores, la media ha sido muy buena, un 4.46. Un libro perfecto para hablar y debatir sobre los problemas y comportamientos de los niños y niñas con discapacidad mental.

10.- Valoración del libro: **8.4**

Además de dar a conocer las características y capacidades que tienen los niños y niñas como la protagonista, la historia también transcurre en los contextos más importantes para los niños de su edad: la familia y la escuela. Es un libro que ha obtenido muy buenas puntuaciones en todas las preguntas del cuestionario.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Lo que me gusta mucho es que trata con detalle a los personajes, los niños son los protagonistas absolutos; los prejuicios cuando llega a clase, algún niño es diferente. Eso de que en el patio no corre tanto y no juegan con Estrella, por ejemplo. La forma en que muestra su gran corazón y su deseo inmediato de ayudar, tan inocente y su grandísima generosidad. Me parece que ese el gancho del libro” (Part.417). “Me ha parecido un libro muy interesante, emotivo y positivo” (Part.418). “Dignifica a las personas con discapacidad psíquica por sus valores humanos” (Part.419). “El libro me ha gustado mucho y lo he disfrutado” (Part.422). “Los niños pueden aprender con él, que todos tenemos alguna discapacidad, simplemente hay que saber integrarla en la sociedad y aceptarla” (Part.423). “Me gusta mucho como se trata el tema de la integración en el aula” (Part.424). “Es un buen libro porque enseña a los alumnos que no deben reírse, y que tienen que respetar a los niños que piensan de una manera diferente” (Part.425). “Es un libro muy bueno para utilizarlo en el aula porque enseña valores de integración muy importantes en la sociedad actual” (Part.427). “Lo valoro positivamente porque introduce al lector en el mundo que viven los niños, sus pensamientos y sus problemas... muy recomendable también para los padres” (Part.428).

Negativas: No ha recibido ninguna.

### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Se trata de un libro que no ha recibido ninguna valoración negativa. Con respecto a las valoraciones positivas, reflejan el porqué de la buena nota obtenida. Destacando principalmente las características positivas que presenta la niña protagonista de la historia: "...su deseo inmediato de ayudar, tan inocente y su grandísima generosidad" (Part.417). O "dignifica a las personas con discapacidad psíquica por sus valores humanos" (Part.419). Reflejan claramente lo anteriormente expuesto. También, se da mucha importancia a la integración de estos niños y niñas con características especiales, en la sociedad actual: "...simplemente hay que saber integrarla en la sociedad y aceptarla" (Part.423). "Me gusta mucho como se trata el tema de la integración en el aula" (Part.424). O "es un libro muy bueno para utilizarlo en el aula porque enseña valores de integración muy importantes en la sociedad actual" (Part.427).

Resumiendo, es un libro reeditado en 19 ocasiones, que refleja de una forma muy sencilla y clara, los sentimientos y las capacidades que tienen estos niños y niñas tan especiales, como son los que padecen una discapacidad mental.



**Farias, J. (2010): *Un tiesto lleno de lápices*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.**

Ilustraciones de María Guitart.

Pablo, el protagonista de este libro, nos cuenta que es lo que más le gusta hacer, cómo es su vida, y cómo son las personas que forman su familia, una de sus hermanas es muy especial, y tiene que acudir a un colegio distinto del suyo, donde les enseñan otro tipo de cosas... Este libro nos aproxima a la discapacidad mental, de manera natural y espontánea, buscando transmitir un mensaje de integración.

Se han podido analizar un total de 17 cuestionarios: 16 de la asociación FAULA TEATRE, y 1 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 46 años, 5 respuestas han sido de hombres, y 12 de mujeres. Con respecto a la provincia de residencia: 16 de Alicante y 1 de Albacete. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional: 3 respuestas han sido de los padres, 7 de madres, 2 de los hermanos, 1 de los tíos y 4 de tutor/cuidador. 6 participantes tienen estudios universitarios, 7 tienen estudios secundarios, y 4 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Es el título con la media más baja, un 3.35, de los que tratan la discapacidad mental. No hace referencias al tema que trata.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

El tema de la discapacidad se presenta a través de una de las hermanas del protagonista, no es el tema principal del libro, pero se aporta mucha información al respecto, la nota media ha sido de 3.35, entre 3 = Regular y 4 = Bastante.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Al no ser el personaje con discapacidad el protagonista del libro, se le describe en menos contextos y situaciones, esto ha sido reflejado por los participantes, al bajar la media hasta 3.11.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Se presenta a una niña con discapacidad mental, que necesita en ocasiones el cuidado de un adulto, no es una niña independiente, la puntuación media en esta pregunta ha sido de 3.00, es decir, Regular.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

La nota media obtenida en esta pregunta es de 3.29, esto refleja que sí que presenta ciertas situaciones donde se puede aprender sobre el comportamiento de niños y niñas con discapacidad mental, aunque no sea el tema principal del libro.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Como en todos los libros que tratan la discapacidad mental, la principal ayuda técnica para relacionarse mejor con este tipo de personas, es la paciencia y conocer cuáles son sus gustos y sentimientos. En esta pregunta la nota media ha sido de 3.05, es decir, Regular.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La nota media obtenida ha sido de 3.35, es un libro que trata de una manera sencilla y espontánea el tema de la discapacidad.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Por la nota media obtenida, un 3.52, se trata de un libro que se puede usar en las aulas, porque trata bien el tema de la discapacidad.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

En esta pregunta se ha repetido la misma puntuación media que en la pregunta anterior, un 3.52. Aunque se trate el tema de la discapacidad de una manera sencilla y espontánea, siempre van a surgir dudas y preguntas sobre el comportamiento del personaje con discapacidad mental.

10.- Valoración del libro: **6.4**

Se trata de un libro muy adaptado a los jóvenes, que busca tratar el tema de la discapacidad de una manera secundaria, sin darle demasiada importancia, y a la vez buscando valores de integración y de aceptación de estos niños y niñas que tienen un comportamiento diferente al del resto de niños y niñas. Uno de los principales defectos, es que se está buscando la integración, pero en el relato se encasilla al personaje con discapacidad a un colegio especial, distinto al de sus hermanos.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me ha gustado el libro, como se desarrolla, con unos padres e hijos y uno es el más especial, cómo tanto los padres como sus hermanos tratan y comprenden a ese hijo y hermano” (Part.400). “Lo que en realidad explica es la vida de una familia con una hija con discapacidad” (Part.401). “En realidad trata más de contar el día a día de una familia con un miembro con discapacidad y los sentimientos que cada uno de ellos experimente hacia la niña” (Part.402). “Me parece muy adecuado que refleje algo tan real como a una familia que no tiene muchos medios” (Part.405). “Si que se recomienda para leer y entender, quizás los niños deberían hablarlo en conjunto y descifrarlo” (Part.407). “El libro habla de la discapacidad a través de la percepción de un hermano, y muestra los ajustes que se hacen a nivel familiar. Es un ejemplo que puede servir a niños de edad a partir de 8-10 años a reflexionar sobre el tema. Es interesante la visión que los niños tienen sobre la discapacidad dentro de la familia, con menos dramatismo que los adultos” (Part.416).

Negativas: “A través del relato cuenta como es Núria, sus sentimientos de alegría, su abstracción, cosas que es capaz de hacer... pero no narra cómo apoyarla” (Part.406).

“Aunque el libro es para mayores de 8 años, sea bonito y trate la discapacidad de forma muy natural, considero que puede que no quede muy clara la idea y sea un poco confuso. Ya que quizá algunos de los lectores de edades reducidas solo se queden con las historias que cuenta el niño. Lo veo un poco denso” (Part.408). “La persona discapacitada es un personaje secundario que no sale mucho, sin embargo es descrita por el protagonista (un niño) como alguien diferente que aprende a su ritmo. No profundiza en el tema de la discapacidad, pero da ejemplo de respeto y comprensión” (Part.410). “Trata la discapacidad de una forma poco abierta al público, de una forma superficial y un poco ajena a la historia” (Part.414).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

En las reflexiones positivas, los participantes destacan que se haya utilizado el punto de vista de la relación familiar: “...la vida de una familia con una hija con discapacidad” (Part.401). “...el día a día de una familia con un miembro con discapacidad y los sentimientos que cada uno de ellos experimenta hacia la niña” (Part.402). “...la visión que los niños tienen sobre la discapacidad dentro de la familia...” (Part.416). También es interesante destacar, como el tema económico es una parte muy importante y real dentro de la unidad familiar, sobre todo si se tiene un hijo con discapacidad, y eso lo refleja bien este libro: “me parece muy adecuado que se refleje algo tan real como una familia que no tiene muchos medios” (Part.405). Y “...muestra los ajustes que se hacen a nivel familiar” (Part.416).

Con respecto a las reflexiones negativas, hemos encontrado participantes que han coincidido en señalar, que el tema de la discapacidad, se trata de una forma muy espontánea y poco directa: “la persona discapacitada es un personaje secundario...” (Part.410). Y “Trata la discapacidad de una forma poco abierta al público, de una forma superficial...” (Part.414).

**Puerto, C. (2002): *Mi hermana es un poco bruja*. Zaragoza: Editorial Luis Vives.**

Ilustraciones de Claudia Ranucci.

“Julia no es como tú, es diferente. Ya nos explicó el doctor que su cabeza siempre está en otro sitio. Tenemos que ayudarla porque muchas cosas no sabe hacerlas sola”, es uno de los comentarios que podemos encontrar a lo largo de este libro, se trata el tema de la discapacidad mental, a través de Julia, que es la hermana de la niña protagonista, y la que nos relata y cuenta como es su relación con su familia, y en especial con su hermana.

Se han podido analizar un total de 18 cuestionarios: 17 de la asociación FAULA TEATRE, y 1 de ASPRONA. La edad media de los participantes ha sido de 47 años, 16 respuestas han sido de mujeres, y solo 2 de hombres. Con respecto a la provincia de residencia: 17 de Alicante y 1 de Albacete. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional: 1 respuesta ha sido de los padres, 9 de madres, 1 de los hermanos, 1 de los tíos y 6 de tutor/cuidador. 7 participantes tienen estudios universitarios, 10 tienen estudios secundarios, y 1 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La media obtenida en esta pregunta ha sido de 3.83. En el título ya se refleja que el libro está dedicado principalmente, a contar cómo es la relación de la niña protagonista con su hermana.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Con una media de 3.94, casi 4 = Bastante. Es un libro que trata muchos temas relacionados con la discapacidad mental.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

A lo largo del libro se presentan distintos contextos y situaciones donde el personaje con discapacidad se tiene que saber desenvolver, esto se ve reflejado en la nota media obtenida en esta pregunta, un 4.11.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Se muestra a una niña muy alegre, con muchas capacidades, que hace muchísimas cosas bien, pero también se muestra, la dependencia que necesita para realizar ciertas actividades, la nota media ha sido de 3.72.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

A lo largo del relato se puede observar las características y el comportamiento que diferencian al personaje con discapacidad, del resto de niños y niñas de su edad. Esto hace que podamos aprender más sobre este aspecto, la nota media de esta pregunta ha sido de 3.88.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Como nos está pasando con los libros del grupo de discapacidad mental, en esta pregunta suele bajar la media, ya que por el tipo de discapacidad, no suelen utilizar instrumentos o ayudas técnicas, la media ha sido de 3.22.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Ha obtenido una buena valoración, la media ha sido de 3.94, casi 4 = Bastante. Eso indica, como ya hemos comentado anteriormente, que nos ayuda a conocer más aspectos sobre los niños y niñas que tienen discapacidad mental.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Es un libro que se puede trabajar en el aula, porque transmite valores de integración y de respeto por cualquier tipo de personas, la nota media ha sido de 3.77.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

La nota media en esta pregunta ha sido de 3.88, el libro toca temas y contextos muy familiares para jóvenes lectores, niños que en muchas ocasiones se verán identificados con la protagonista, eso hará que surjan dudas, incluso opiniones diferentes a la de los protagonistas del libro.

10.- Valoración del libro: **7.7**

Como en otros libros ya analizados, la discapacidad aparece de la mano de una hermana o hermano del protagonista, de cómo es su relación con él y con el resto de la familia, de sus problemas cuando asisten a la escuela, o cuando tienen que viajar a cualquier sitio... es un libro muy interesante, donde se exponen, relacionados con la discapacidad, muchos temas que pueden generar dudas y desconocimiento por parte de los jóvenes lectores.

#### Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Se trata de una niña con discapacidad, que vive en una fantasía y contagia su alegría y felicidad a su madre y hermana, aunque la hermana mayor no esté siempre de acuerdo” (Part.310). “Narra la vida y fantasía de Julia que vive en continua fantasía. Su hermana aunque a veces no está de acuerdo con ella intenta seguirle a su creatividad, me ha gustado mucho” (Part.311). “La angustia que siente la madre por su hija, todas las madres que tenemos hijos con discapacidad lo sentimos en algunos momentos de nuestras vidas igual que la intolerancia hacia nuestros hijos. El libro refleja muy bien situaciones reales” (Part.312). “Es un libro muy gracioso, entretenido y educativo; con él, los niños pueden aprender las diferentes aptitudes que tiene una niña especial y el cariño que necesita” (Part.313). “Este libro refleja perfectamente la discapacidad y el desconocimiento respecto a esto” (Part.315). “El libro me parece

adecuado porque trata el tema de la discapacidad lo más normalmente posible. Julia está totalmente integrada en el colegio y en su familia” (Part.316). “Es una bonita historia de ir superando el problema de la discapacidad día a día. De cómo la hermana mayor intenta comprender el mundo de Julia, cuando lo que tiene que hacer es aceptarlo. De la lucha de una madre por sacar a sus hijos adelante, con el afán de conseguir que su hija se integre en una sociedad, en la que todavía hay un gran desconocimiento” (Part.317). “Trata el tema de la discapacidad de una forma muy natural. Julia está muy integrada en el colegio, el cómo su hermana día a día convive con esa discapacidad de Julia de la mejor manera posible dada su edad. De cómo su madre trabaja duro para sacar adelante a la familia, e intentando que su hija Julia se integre en una sociedad de una forma lo más normal posible, dadas las circunstancias. Me ha gustado mucho” (Part.318). “Me ha gustado mucho porque al ser más extenso da a conocer mejor la vida de una persona con discapacidad. Pero, bien es cierto, que algunas veces se dirige a la hermana como alguien con menos posibilidades, por mucho que la quiera. Mejoraría las soluciones ofrecidas para ayudar a la persona en su completa integración” (Part.319). “Nos cuenta con delicadeza y buen gusto la historia de una niña especial, en diferentes situaciones” (Part.320). “Muestra las relaciones familiares, centradas en la madre e hijas. Desde el punto de vista de Luisa. Llegando a comprender y a valorar positivamente a su hermana Julia. Buscando la parte humana y sensible de la discapacidad de su hermana Julia” (Part.321). “Identifica que incluso Julia que tiene discapacidad tiene muchas habilidades y sensibilidad que otros que nos llamamos capaces en realidad no tenemos. Me gusta mucho como refleja la angustia que padecen sus familiares y que al mismo tiempo aprenden de Julia cosas nuevas y reciben mucho, mucho amor” (Part.324). “El libro es muy bonito, me encanta cómo narra la relación que tienen los miembros de la familia y sus ilusiones, preocupaciones y el día a día” (Part.326). “Aunque se presenta a una persona con discapacidad, se la trata con respeto y describe muy bien cómo se sienten los familiares y como se puede ayudar a estas personas en casa” (Part.327).

Negativas: “Creo que este libro está bien redactado, aunque a veces no se entiende muy bien la situación que se desea realizar” (Part.314). “No me ha gustado el escritor pues que utilice la palabra MONGOLITOS ya lo desacredita, Página – 126” (Part.322).



### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Han sido muchas las reflexiones positivas que hemos podido analizar sobre este libro, que trata de una forma muy correcta el tema de la discapacidad: “El libro refleja muy bien situaciones reales” (Part.312). Y “...refleja perfectamente la discapacidad y el desconocimiento respecto a esto” (Part.315). Destacando principalmente dos puntos que son muy importantes dentro de la familia, uno de ellos es la relación entre los hermanos, y de cómo les afecta a ellos el tener una hermana o hermano con discapacidad: “...la hermana mayor no esté siempre de acuerdo” (Part.310). “Su hermana aunque a veces no está de acuerdo con ella intenta seguirle su creatividad...” (Part.311). O “...cómo la hermana mayor intenta comprender el mundo de Julia” (Part.317). Y el segundo punto, es la preocupación en el entorno familiar por el futuro de la persona con discapacidad, que no les falte de nada, y que puedan tener siempre todo lo que necesiten, todo ello, acompañado de los problemas económicos que tienen muchas familias actualmente: “...la lucha de una madre por sacar a sus hijos adelante” (Part.317). Y “cómo su madre trabaja duro para sacar adelante a la familia” (Part.318).

**Hortigüela, F. (2003): *Colorines*. Barcelona: La Galera, SAU Editorial.**

Ilustraciones de Quelot.

Álbum ilustrado destinado a los más pequeños, con unas llamativas ilustraciones y con un protagonista que nació ciego, trata de manera sencilla el tema de la discapacidad visual.

Solo se han podido analizar 8 cuestionarios, todos ellos de familias pertenecientes a la ONCE. La edad media de los participantes ha sido de 36 años, 5 respuestas han sido de hombres, y 3 de mujeres. Con respecto a la provincia de residencia, todas las familias residen en la provincia de Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 4 respuestas han sido de los padres, 3 de madres y 1 de los hermanos. 3 participantes tienen estudios universitarios, 3 tienen estudios secundarios, y 2 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media de 4.37, por encima de 4 = Bastante, indica que es un título que ha gustado a los participantes.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

La nota media obtenida en esta pregunta, un 4.87, muy cerca de la máxima, un 5 = Mucho. Es la más alta de todos los libros analizados que tratan la discapacidad. Se trata este tema a lo largo de todo el relato.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Aunque el personaje aparece en el contexto escolar, se hacen referencias a muchas situaciones que afectan y tienen relación con los sentimientos que tienen las personas con discapacidad visual. La nota media en esta pregunta ha sido de 4.25.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

El libro refleja a un protagonista positivo, muy independiente que se desenvuelve bien en los entornos conocidos. La nota media ha sido de 4.62.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

La media ha sido de 4.75, la más alta de todos los libros analizados. Los niños que lean este libro, podrán aprender que se pueden conocer las cosas a través de otros sentidos que no son la vista: por el tacto, el olor, el oído... podrán entender mejor que es lo que siente un niño o niña que no puede ver las cosas.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

En este caso la media, de 3.87, baja un poco. No se hacen referencias a instrumentos que utilizan las personas con este tipo de discapacidad, aunque como pasa en otras discapacidades, la mejor ayuda técnica es la comprensión de las personas que rodean a estos niños y niñas que no pueden ver.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La media obtenida en esta pregunta no deja dudas, un 4.75. Se trata de un buen libro para que los más pequeños aprendan muchas cosas, sobre los niños y niñas que padecen discapacidad visual.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Un 4.87 de media, la más alta de todos los libros analizados. Por tanto, se trata del libro con la mejor valoración, para que los docentes lo utilicen cuando tienen que integrar en su aula, a un alumno que padece discapacidad visual.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

La media obtenida ha sido de 4.37. Es un cuento que por la forma de describir las cosas, despertará la curiosidad de los más pequeños.

10.- Valoración del libro: **8.5**

Es un cuento con valoraciones muy altas en todas las preguntas, siendo el mejor valorado de todos los libros analizados en varias de ellas. Enseña de una forma sencilla, como se pueden utilizar otros sentidos que no sean la vista, para conocer mejor las cosas. Los niños y niñas más pequeños podrán ponerse en el lugar de una persona que no puede ver, y así, entenderlos y conocerlos mejor.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Es un libro muy adecuado para los niños, para concienciar el tema de la discapacidad, y que ellos se vean los protagonistas de ese cuento, que interioricen el alma del niños discapacitado para que se den cuenta que deben ayudarlos en todas las situaciones y momentos cotidianos. También es un libro muy interesante para los profesores y docentes para, que puedan impartirlo en las aulas a los niños de todas las edades. Es fundamental y básico educar en valores como la amistad, el respeto, la tolerancia o la convivencia. Todos los niños deben ser conscientes de las necesidades de los demás” (Part.430). “Es un cuento muy asequible, fácil de entender para los niños y muy entretenido. Recomendable para leer en familia” (Part.433). “Nos ha gustado mucho y se entiende enseguida lo que el autor quiere transmitir al lector. Es sencillo y directo, mi hijo se lo ha leído unas 10 veces” (Part.434). “Sirve para apreciar que una persona con discapacidad puede valorar los colores de igual a igual que una persona sin discapacidad. Me ha encantado” (Part.435). “Es un libro con una integración total de Pol, me gusta mucho como han tratado el tema de la discapacidad” (Part.436). “Me gusta mucho como se implica toda la clase en ayudar a su compañero. Me parece un buen libro para trabajar la discapacidad y su integración en el aula” (Part.437).

Negativas: “Se trata de un relato muy sencillo y que no trata mucho el tema de la integración de las personas con discapacidad” (Part.431).

### Valoración de las reflexiones de los participantes:

En las reflexiones positivas de los participantes podemos ver los puntos fuertes de este libro. Hace un buen tratamiento del tema, y presenta a un protagonista muy positivo y adaptado: “Es un libro con una integración total de Pol” (Part.436). O “...un buen libro para trabajar la discapacidad y su integración en el aula” (Part.437). Permite al lector ponerse en el lugar de la persona que no puede ver, y comprender cuáles son sus recursos para conocer y distinguir las cosas. Un libro muy recomendado para usarlo en los colegios: “también es un libro muy interesante para los profesores y docentes para, que puedan impartirlo en las aulas a los niños de todas las edades” (Part.430). “Fácil de entender para los niños y muy entretenido” (Part.433). Destacando sus cualidades.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Pérez, V. (2009): *Cierra los ojos*. Barcelona: Thule Ediciones, S.L.**

Ilustraciones de Claudia Ranucci.

Álbum ilustrado destinado a los más pequeños, que intenta transmitir el mensaje de que el mundo no es igual para todos los que vivimos en él. Se trata el tema de la discapacidad visual, a partir de las apreciaciones que tienen sobre las cosas dos hermanos, uno de ellos ciego.

Se han podido analizar 10 cuestionarios, todos ellos de familias pertenecientes a la ONCE. La edad media de los participantes ha sido de 44 años, 3 respuestas han sido de hombres, y 7 de mujeres. Con respecto a la provincia de residencia, todas las familias residen en la provincia de Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 3 respuestas han sido de los padres, 6 de madres y 1 de un tutor/cuidador. 4 participantes tienen estudios universitarios, 5 tienen estudios secundarios, y 1 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media en esta pregunta ha sido de 4.70, casi la nota máxima, un 5 = Mucho. Es la nota más alta de todos los libros analizados. Un título muy apropiado relacionado con el tema que trata.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

A lo largo de todo el relato, se presenta el tema de la discapacidad por medio de uno de los hermanos, que es ciego, y tiene que utilizar el resto de los sentidos para conocer las cosas. La nota media ha sido de 4.10.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Aunque todo el relato se presenta en el contexto familiar, se describen situaciones donde se puede observar la diferencia entre un niño normal, y un niño con discapacidad sensorial. La nota media ha sido de 4.30.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

La media obtenida en esta pregunta ha sido de 4.00, es decir Bastante. El hermano con discapacidad sensorial es capaz de describir y reconocer cualquier objeto que le propone su hermano, muestra a un niño competente.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

La nota media ha sido de 4.40. Es un libro donde su argumento está basado en presentar las diferencias que existen entre un niño sin problemas de visión y su hermano que no puede ver, así se puede aprender como hay ciertas diferencias de percibir las cosas entre un individuo con discapacidad y otro sin discapacidad.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

En esta pregunta baja la media que se está obteniendo en todas las preguntas anteriores, un 3.70. Por la forma de plantear el tema, no se presentan instrumentos o ayudas técnicas.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Con un 4.80 de media, se ha obtenido la mejor puntuación de todos los libros analizados. Lo que quiere decir, que los participantes lo consideran el mejor libro para que un niño o niña pueda aprender y comprender mejor a las personas ciegas.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

En esta pregunta también se ha obtenido una media muy alta, un 4.70. Por tanto, es un libro perfecto para que los profesores lo utilicen en el aula, como recurso educativo para mejorar la integración de alumnos con problemas de visión.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Es un libro que puede estimular a que los lectores se hagan muchas preguntas, ya que cada persona puede percibir de una manera diferente las cosas. La nota media en esta pregunta ha sido de 4.50.

10.- Valoración del libro: **9.2**

Es el segundo libro mejor valorado de todos los que tratan la discapacidad. Lo hace de una forma muy original, comparando el pensamiento que tienen dos hermanos, y como uno de ellos no entiende que su hermano, que es ciego, sienta y perciba de una manera diferente a la suya, las cosas que juntos van explicando.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me gusta muchísimo, la utilización de los sentidos para describir las cosas, sirve para entender como pueden ser las cosas sin utilizar la vista” (Part.465). “Está muy interesante, me ha gustado mucho y está muy bien” (Part.466). “Lo que puede hacer la imaginación sin ver” (Part.467). “Me parece un libro sencillo y muy ilustrativo al plantearlo de una forma muy clara, como puede ver el mundo un niño con discapacidad visual y otro sin esa discapacidad. Dos enfoques para una misma cosa. Me ha gustado mucho” (Part.468). “Este libro ayuda a entender que las personas con una discapacidad visual perciben el mundo de una forma diferente” (Part.469). “Me ha gustado mucho el libro. El niño describe cómo percibe y siente todo. Y lo mejor es el final, que si quieres saber cómo es eso posible, lo único que tienes que hacer es cerrar los ojos y sentir” (Part.470). “Me encanta, cómo percibimos las cosas de manera tan diferente y real. Es un libro muy bonito y que te hace pensar mucho” (Part.471). “Me gusta mucho. Se puede aprender mucho sobre las personas con discapacidad visual” (Part.472). “Me parece muy interesante como utilizando otros sentidos que no son la vista, se pueden conocer y entender las cosas de diferente forma” (Part.473). “Es un libro muy interesante porque puede enseñar a otros niños que utilizando todos los sentidos; olfato, tacto, oído... se pueden conocer mucho mejor las cosas y descubrir detalles que nos pasan inadvertidos” (Part.474).



Negativas: No ha recibido ninguna.

Valoración de las reflexiones de los participantes:

Un libro que ha gustado muchísimo a los participantes, no ha recibido ninguna reflexión negativa. El libro va a enseñar a los más pequeños que se pueden conocer las cosas sin utilizar la vista: "...la utilización de los sentidos para describir las cosas" (Part.465). O "...utilizando otros sentidos que no son la vista, se pueden conocer y entender las cosas de diferente forma" (Part.473). También es muy interesante, pensar que no todos tenemos el mismo pensamiento y la misma forma de entender las cosas: "dos enfoques para una misma cosa" (Part.468). O "cómo percibimos las cosas de manera tan diferente y real" (Part.471). Ayudará a los más pequeños a respetar a los compañeros cuando opinen de diferente manera a la suya. En definitiva, como dice este participante, se trata de: "...un libro sencillo y muy ilustrativo al plantearlo de una forma muy clara, como puede ver el mundo un niño con discapacidad visual y otro sin esa discapacidad" (Part.468).



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Young, E. (2000): *Siete ratones ciegos*. Barcelona: Ediciones Ekaré.**

Título original: *Seven Blind Mice*, 1992.

Álbum ilustrado que destaca por el colorido de sus ilustraciones, utiliza la discapacidad visual para enseñar una moraleja a los que realicen su lectura: “solo cuando conozcas bien una cosa, serás capaz de hablar de ella con sabiduría”.

Se han analizado un total de 9 cuestionarios, todos ellos de la ONCE. La edad media de los participantes ha sido de 40 años, siendo 7 respuestas de mujeres y 2 de hombres. Todos residen en la provincia de Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 2 respuestas han sido de los padres y 7 de madres. 4 participantes tienen estudios universitarios, 3 tienen estudios secundarios, y 2 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La nota media obtenida ha sido de 3.88, muy cerca de 4 = Bastante, es uno de los dos únicos títulos, que hacen referencia a la discapacidad.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Aunque su título está relacionado con la discapacidad visual, a lo largo del relato se presenta menos este tema que en otros libros analizados. La nota media en esta pregunta ha sido de 3.22.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Aunque es el mismo contexto, los siete protagonistas ciegos plantean cada uno una situación distinta, la nota media ha sido de 3.44.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Aunque los siete protagonistas se presentan, en este caso como animales independientes, solo el último de ellos demuestra ser competente. La nota media ha sido de 3.22.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Nos podemos hacer una idea de cómo a través de otros sentidos que no son la vista, las personas con discapacidad visual pueden ser capaces de reconocer cualquier cosa. La nota media ha sido de 3.44.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

En este caso no se presenta ningún instrumento que las personas con este tipo de discapacidad, utilicen para ayudarse. La media baja hasta el 2.88, entre 2 = Poco y 3 = Regular.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La media obtenida ha sido de 3.66. Es un libro que refleja bien las dificultades que se tienen para conocer una cosa, cuando no las podemos ver. Y para ello hay que utilizar los otros sentidos.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Es un libro que por el mensaje y la moraleja que enseña, se recomienda para usarlo en las aulas y aprender las dificultades que tienen las personas con discapacidad visual. La nota media ha sido de 3.88, casi un 4 = Bastante.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

La nota media obtenida en esta pregunta ha sido de 3.77, es un álbum ilustrado del que se pueden sacar muchas conclusiones.

10.- Valoración del libro: **6.7**

Del libro se pueden sacar muchas conclusiones, por ejemplo, que todos somos discapacitados y estamos ciegos si no somos capaces de conocer bien una cosa, antes de hablar de ella. De cómo se pueden usar todos los sentidos para reconocer algo, cuando no somos capaces de verlo con nuestros ojos. Y de las distintas interpretaciones que podemos hacer las personas de una misma cosa, cuando solo nos fijamos en una parte, y no en la totalidad. Y sobre todo, que aunque no puedas ver algo, eso no es un impedimento para conocerlo todo y poder hablar con sabiduría.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Debes conocer más a fondo a la gente antes de juzgarla” (Part.444). “Que no puedes juzgar a nadie por su aspecto, debes conocer más a fondo a la persona” (Part.445). “Este libro nos ayuda a comprender que la misma discapacidad en diversas personas pueden ser diferentes las unas de las otras” (Part.446). “Me ha gustado mucho la forma de presentar e ilustrar la historia. Muy buen contraste y tamaño de letras para la lectura de niños con poca visión. Considero que la moraleja se puede aplicar en la vida con o sin discapacidad y lo importantes es trabajar en equipo, escuchar y tener en cuenta todas las opiniones y después llegar a sacar tus propias conclusiones” (Part.448). “Es un libro que nos hace entender que hay que saberlo todo y averiguarlo todo para conocer el todo. La reflexión y significado del libro lo ha entendido mi hija de 7 años, en conclusión ha sido un libro que nos ha gustado mucho” (Part.452).

Negativas: “No trata el tema de la discapacidad. Habla de un problema que tenemos todas las personas, que opinamos de las cosas antes de conocerlas por completo” (Part.447). “Se ve mejor la moraleja que la propia discapacidad. Que todos debemos conocer en su totalidad a todos los que nos rodean, para realmente conocer a las personas” (Part.449). “Este libro no trata la discapacidad. Es un libro para adultos, no

para niños, pues la moraleja que enseña es difícil de entender para un niño menor de 12 años. En cuanto al tratamiento de la discapacidad, este libro no está hecho claramente para tratar la discapacidad visual aunque en su título lleve la palabra ciego, en realidad el autor se refiere a una ceguera intelectual metafóricamente, no tiene intención ninguna de tratar el tema de la discapacidad visual física. Por tanto no me parece nada adecuado, pues se utiliza el término ciego como algo peyorativo” (Part.450). “Habría sido interesante que los ratones hubieran utilizado los demás sentidos para resolver el misterio, mostrando los recursos que una persona con baja visión puede poner en práctica, no sólo su resto visual” (Part.451).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

En las valoraciones negativas, los participantes han coincidido en apuntar que no se trata de un libro que se haya escrito para hablar sobre la discapacidad visual: “no trata el tema de la discapacidad” (Part.447). O “este libro no trata la discapacidad... este libro no está hecho claramente para tratar la discapacidad visual...” (Part.450).

Con respecto a las valoraciones positivas, destacamos la opinión de un participante que hace referencia a la diversidad: “este libro nos ayuda a comprender que la misma discapacidad en diversas personas pueden ser diferentes...” (Part.446). También buscando el lado positivo, podemos ver el lado inclusivo, nos puede pasar a todos, tengamos o no discapacidad: “...la moraleja se puede aplicar en la vida con o sin discapacidad...” (Part.448). Por último, destacar el importante mensaje que transmite este álbum infantil, pero que puede servir para trabajar con niños de cualquier edad: “debes conocer más a fondo a la gente antes de juzgarla” (Part.444). O “...hay que saberlo todo y averiguarlo todo para conocer el todo” (Part.452).

**Andrés, A. (2012): *La niña que caminaba entre aromas*. Madrid: Cuento de luz, S.L.**

Ilustraciones de Sonja Wimmer.

Un bonito álbum ilustrado que busca desde el primer momento enseñar al lector que, si queremos, todas las personas pueden transformar las debilidades en fortalezas, la protagonista de la historia es una niña que nació ciega.

Se han analizado un total de 6 cuestionarios, todos ellos de la ONCE. La edad media de los participantes ha sido de 40 años, siendo 5 respuestas de mujeres y 1 de hombres. Todos residen en la provincia de Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 1 respuesta ha sido de los padres y 5 de madres. 2 participantes tienen estudios universitarios y 4 tienen estudios secundarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Es un título que ha obtenido una puntuación de 4.50, entre 4 = Bastante y 5 = Mucho, no hace referencia al tipo de discapacidad que trata.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

La protagonista del libro es una niña que nació ciega, todo lo que sucede alrededor de ella tiene relación con la discapacidad que padece. La nota media en esta pregunta ha sido de 4.66.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

A lo largo de la historia, la protagonista aparece en distintos contextos y tiene que hacer frente a numerosas situaciones, la nota media ha sido de 4.33.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

En esta pregunta se ha obtenido una media de 4.83, la respuesta mejor valorada de todos los libros que han participado en el estudio. Por tanto, en este libro se presenta al personaje más optimista, independiente y competente de todos los libros que han sido analizados.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

La puntuación media ha sido de 4.33, refleja que a lo largo del relato, vamos a poder aprender más cosas sobre la manera de pensar, y de actuar, de una persona con discapacidad visual.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Los participantes piensan que sí que puede introducir a los lectores, la media en esta pregunta ha sido de 4.33.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Con una media de 4.66, podemos decir que es un buen libro para que cualquier niño o niña que lo lea, aprenda y entienda mejor a las personas con ceguera.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

En esta pregunta volvemos a repetir la media obtenida en la pregunta anterior, un 4.66. Es un libro muy interesante, que refleja muy bien las características de una niña con discapacidad visual.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Sigue obteniendo la misma puntuación que en las dos preguntas anteriores, un 4.66. Es un buen libro para poder debatir, aportar ideas y pensamientos nuevos, sobre el argumento del mismo.

10.- Valoración del libro: **9.4**

Es el libro que mejor valoración ha tenido de todos los libros analizados, obteniendo también muy buenas puntuaciones en todas las preguntas del cuestionario. No solo explica y trata perfectamente el tema de la discapacidad de la protagonista, también es muy positiva la relación familiar. Nos enseña a saber hacer frente a los problemas, y como textualmente dice: “si queremos, todos podemos transformar nuestras debilidades en fortalezas”. Es un álbum ilustrado perfecto para entender y conocer mejor a las personas que padecen discapacidad visual.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Me ha gustado mucho el hecho de que la niña no tenga miedo o viva como una situación negativa su discapacidad. Crece, avanza, se realiza como persona con lo que tiene tal y como es, dando el máximo” (Part.438). “Es un libro que transmite muy bien la discapacidad de una niña, así como la importancia que tienen las emociones en nuestras vidas a la hora de relacionarnos con los demás” (Part.439). “Nos inculca los valores de superación, a pesar de tener una minusvalía” (Part.440). “Es un libro muy bonito, personalmente me emociona; la capacidad de esta niña, su positividad, superación y el buen fondo” (Part.441). “Me gusta mucho, es una historia con mucho sentimiento, creo que es un libro muy bueno para trabajar en las aulas porque presenta a una niña muy positiva e independiente” (Part.442). “Me gusta mucho cuando las personas se sorprenden de las grandes capacidades que tiene la niña, es un gran ejemplo tanto para niños que padecen discapacidad, como para que otros niños puedan aprender que los niños con discapacidad tienen grandes capacidades” (Part.443).

Negativas: “El libro no está adaptado para la lectura de niños con poca visión” (Part.438).



### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Es un libro que ha gustado muchísimo a las familias, transmite un mensaje muy positivo sobre las personas con discapacidad y destaca las grandes capacidades que pueden llegar a tener, aunque estas no puedan usar el sentido de la vista: “...me emociona; la capacidad de esta niña, su positividad, superación y el buen fondo” (Part.441). O “nos inculca los valores de superación, a pesar de tener una minusvalía” (Part.440). Opiniones de los participantes que dan mucha importancia a los valores que transmiten estos niños y niñas que no pueden ver. Por último, es un buen recurso que debe conocer el docente, y tener siempre presente, para poder dar una imagen real y positiva de este tipo de discapacidad: “...creo que es un libro muy bueno para trabajar en las aulas porque presenta a una niño muy positiva e independiente” (Part.442).



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Coates, J. (2005): *Un arco iris en la oscuridad*. Barcelona: Editorial Juventud, S.A.**

Título original: *Rainbows in the Dark*.

Ilustraciones de Alice Priestley.

Ana, la niña protagonista de esta historia, conoce a una mujer ciega, de ella va a aprender muchas cosas nuevas que hasta ahora desconocía, de las capacidades y cualidades que tienen las personas con discapacidad visual.

Se han podido analizar un total de 9 cuestionarios, todos ellos de familias que pertenecen a la ONCE. La edad media de los participantes ha sido de 41 años, 4 respuestas han sido de hombres y 5 de mujeres. Con respecto a la provincia de residencia, todas las familias residen en Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 4 respuestas han sido de los padres y 5 de las madres. 3 participantes tienen estudios universitarios, 5 tienen estudios secundarios, y 1 primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Con una puntuación media de 4.33. Podemos decir que es un título apropiado, donde el autor juega con los colores del arco iris, frente a la oscuridad de las personas que no tiene visión y no son capaces de distinguirlos.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Es un libro donde el tema principal está relacionado con la forma de actuar que tienen las personas con discapacidad visual, eso queda reflejado en la nota media de esta pregunta, un 4.55.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

El personaje con discapacidad no aparece en muchos contextos, pero sí que se reflejan distintas situaciones, donde se puede aprender cómo se desenvuelven las personas con estas características especiales.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

En esta pregunta la nota media ha sido de 4.77, la segunda más alta de todos los libros analizados. En este relato se presenta a una persona muy positiva, muy competente y capaz de hacer cualquier cosa.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Es un libro donde se reflejan claramente, diferencias entre personas sin discapacidad y entre personas con discapacidad visual. La nota media obtenida en esta pregunta ha sido de 4.33.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Con una media de 4.33, en este libro se describe muy bien uno de los principales instrumentos que utilizan las personas ciegas. El lector va a poder aprender y entender, porqué muchas de estas personas van siempre acompañados de un perro.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

La puntuación media obtenida no deja dudas, un 4.33. Es un libro donde el lector va a poder conocer más cosas sobre las personas que padecen este tipo de discapacidad.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Los participantes lo consideran también, un buen libro para que se utilice dentro de un aula, la puntuación a esta pregunta ha sido de 4.22.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

En esta pregunta baja un poco la media obtenida en preguntas anteriores, posiblemente porque está todo muy bien explicado, y deja pocas dudas en su interpretación, la nota media ha sido de 3.77.

10.- Valoración del libro: **8.3**

Un libro con muy buena valoración y que ha gustado mucho a los participantes, trata muy bien el tema de la discapacidad visual, presenta a un personaje muy positivo, independiente y capaz de hacer muchas cosas, se hace referencia a uno de las ayudas más importantes que tienen en la actualidad las personas ciegas, que es el perro guía. En definitiva, es un libro muy recomendable para trabajarlo en un aula y que los alumnos puedan aprender más cosas sobre las características de las personas con discapacidad visual.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Al leer el cuento hace ver que las personas con discapacidad son iguales a nosotros y tan tienen necesidades específicas como llevar un perro guía o acariciar las cosas para sentir sus texturas y formas. Los niños al leerlo han empezado a hacer preguntas y los ha dejado pensando en el tema y han querido leerlo varias veces” (Part.485). “No puedes juzgar a la gente por tener una minusvalía, te pueden sorprender” (Part.487). “En el libro se refleja claramente el desconocimiento que tienen muchos niños sobre las personas con discapacidad y su manera de actuar” (Part.488). “Este libro ayuda a que los niños sin discapacidad comprendan a aquellas personas que tienen discapacidad y que pueden llevar una vida autónoma ayudándose en este caso de un perro. También que la discapacidad no limita a las personas para que lleguen a ser creativas” (Part.489). “Me gusta mucho este libro, como cambia la actitud de la niña, ante la ignorancia y cómo Juana le explica y le hace partícipe de ese momento” (Part.490). “Es una historia muy sencilla donde los niños pueden aprender cómo se desenvuelve una persona con discapacidad visual” (Part.491). “La historia de Ana, como le pasa a muchos niños de su edad, se sorprenden cuando ven cómo funcionan y se desenvuelve una persona con

discapacidad. Habría que trabajar más el tema de la discapacidad en los colegios” (Part.492). “Me gusta porque se presenta a una persona con discapacidad como positiva, independiente y muy competente. Muy buen ejemplo para las personas que no tratan a diario a personas con discapacidad” (Part.493).

Negativas: “El libro me parece que refleja un momento de una persona con deficiencia visual, podría haber profundizado más en el día a día de estas personas” (Part.486).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Como dice un participante en las reflexiones positivas: “...las personas con discapacidad son iguales a nosotros y tan solo tienen necesidades específicas...” (Part.485). Pero, uno de los grandes problemas que encontramos en la actualidad, es que existe un gran desconocimiento por parte de la sociedad, en el tema de la discapacidad: “...el desconocimiento que tienen muchos niños sobre las personas con discapacidad y su manera de actuar” (Part.488). O “...muchos niños de su edad, se sorprenden cuando ven cómo funcionan y se desenvuelve una persona con discapacidad” (Part.492). Solo cuando tienen una relación directa con una persona con discapacidad, descubren que son capaces de hacer grandes cosas y las grandes cualidades que tienen. Una buena manera de que los más pequeños conozcan y aprendan más cosas sobre las personas con discapacidad es usando literatura infantil que trate este tema, de la mejor manera posible: “...los niños sin discapacidad comprendan a aquellas personas que tienen discapacidad...” (Part.489). Y “...los niños pueden aprender cómo se desenvuelve una persona con discapacidad visual” (Part.491). Como reflejan las opiniones de los participantes.

**Trastos, J. (2009): *Julia y Julio*. Barcelona: Beascoa, Random House Mondadori, S.A.**

Ilustraciones de Oriol Malet.

Interesante álbum ilustrado donde dos personas muy diferentes, se van a encontrar, y juntos se compenetrarán para ayudarse mutuamente. Este libro trata de mostrar los contrastes de la vida, los colores, los sueños y la alegría. Trata el tema de la discapacidad visual, a través de uno de los protagonistas.

Se han podido analizar un total de 12 cuestionarios, todos ellos de familias que pertenecen a la ONCE. La edad media de los participantes ha sido de 41 años, 5 respuestas han sido de hombres y 7 de mujeres. Con respecto a la provincia de residencia, todas las familias residen en Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 5 respuestas han sido de los padres y 7 de las madres. 5 participantes tienen estudios universitarios y 7 tienen estudios secundarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La puntuación media obtenida en esta pregunta ha sido de 4.25, es un título sencillo que nombra a los dos protagonistas, pero no hace referencia al tema que trata.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

El tema de la discapacidad se presenta a través de uno de los dos protagonistas, la nota media ha sido de 4.33.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Al ser uno de los protagonistas, aparece en distintos contextos y tiene que hacer frente a distintas situaciones, la nota media ha sido de 4.00, es decir, Bastante.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

En este caso, de los dos protagonistas, es el personaje con discapacidad el más positivo, se muestra muy independiente y competente, eso queda reflejado en la valoración de los participantes, con un 4.16 de media.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Aunque en esta pregunta ha bajado un poco la valoración media de los participantes, un 3.91, sigue estando muy cerca de 4 = Bastante. A lo largo del relato podemos apreciar cosas que le gustaría poder hacer al protagonista con discapacidad, pero por sus características, no puede.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

La valoración media en esta pregunta vuelve a ser de 3.91. En el libro se hace referencia a un bastón, instrumento que utiliza el personaje con discapacidad para ayudarse.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Con una nota media de 4.16. Los participantes han reflejado que es un libro donde el lector va a poder aprender cosas nuevas sobre la discapacidad, en este caso visual. Y también, sobre los sentimientos que tienen estas personas.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Por la forma de tratar el tema, se trata de un buen libro para poder usarlo en las aulas, los participantes lo han valorado con una puntuación muy alta, un 4.25.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Los alumnos van a poder sacar muchas conclusiones del libro, y esto va a servir para poder discutir y debatir el tema que trata, la nota media obtenida en esta pregunta sigue siendo muy positiva, un 4.16.

10.- Valoración del libro: **7.9**

El libro refleja a dos personas, que por sus características se destacan del resto de las personas: Julia, es diferente por su aspecto físico, es insegura y tiene un carácter introvertido. Y Julio, es un niño ciego, que apenas puede ver nada. Como en otros cuentos que ya hemos analizado anteriormente, aquí también se junta a dos personas diferentes, para que entre los dos se puedan complementar, y cada uno de ellos aportar al otro las carencias que tiene.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Se aprende a diferenciar y a respetar a las personas con discapacidad” (Part.498). “Es un libro muy sencillo y cuenta la historia de un niño y una niña. La niña se siente diferente porque es albina y el niño tiene una discapacidad visual. Los dos se conocen y descubren que juntos se sienten muy bien” (Part.499). “En el libro se refleja que la calidad de vida de los niños con discapacidad, mejora cuando son ayudados y comprendidos por otros niños de su edad” (Part.500). “Es un relato muy gracioso. El cómo personas teniendo todos los instrumentos para ser felices, no son capaces. En cambio, están aquellas personas que son capaces de ser felices con pequeñas cosas. Es una pareja muy divertida y lo que le falta a uno, el otro lo complementa” (Part.502). “Me gusta mucho la idea de que dos personas se puedan juntar y ayudarse mutuamente para conseguir ser más felices y ganar en autoconfianza” (Part.503). “Es una bonita historia de amor, que al mismo tiempo se puede trabajar el tema de la discapacidad y las diferencias entre personas” (Part.504). “Me parece un buen libro para trabajar en el aula. Para que los niños aprendan que hay muchas personas diferentes, y que se les tiene que comprender para poder ayudarlas” (Part.505).



Negativas: “No me ha gustado mucho, no me aporta casi nada, quizás para los niños más pequeños” (Part.495). “Aporta poco a un tratamiento normalizado de la discapacidad. Mucho tópico” (Part.496). “En el libro aparecen dos personajes con discapacidad, uno de ellos lo presentan muy positivo, pero la niña albina la presentan como una persona muy débil y tímida como consecuencia de su aspecto. No estoy de acuerdo con esto” (Part.497).

Valoración de las reflexiones de los participantes:

Dentro de los puntos positivos que presenta esta historia, los participantes valoran el hecho de que dos personas con problemas de integración o aceptación, se junten para ayudarse mutuamente: “...la calidad de vida de los niños con discapacidad, mejora cuando son ayudados y comprendidos por otros niños...” (Part.500). “...lo que le falta a uno, el otro lo complementa” (Part.502). Y “...dos personas se puedan juntar y ayudarse mutuamente...” (Part.503). Son algunos ejemplos de lo expuesto anteriormente. También han señalado que se trata de un buen recurso, que presenta de una manera sencilla y original el tema de la discapacidad, las características de dos personas diferentes, que también tienen sueños, y que les gustaría tener una vida mejor: “me parece un buen libro para trabajar en el aula. Para que los niños aprendan que hay muchas personas diferentes...” (Part.505).

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Gómez, A.A. (2007): *Mario y Pillo*. Sevilla: Algaida Editores.**

Ilustraciones de Estrella Fàges.

En este libro se trata la discapacidad visual a través del hermano de la niña protagonista. Que cuenta como es su relación familiar y como todo cambia cuando nace su nuevo hermano.

Se han podido analizar un total de 10 cuestionarios, todos ellos de familias que pertenecen a la ONCE. La edad media de los participantes ha sido de 39 años, 4 respuestas han sido de hombres y 6 de mujeres. Con respecto a la provincia de residencia, todas las familias residen en Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 3 respuestas han sido de los padres, 4 de las madres y 2 de los hermanos. 3 participantes tienen estudios universitarios, 4 tienen estudios secundarios y 3 estudios primarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Con una puntuación media de 3.90, casi 4 = Bastante, es un título que hace referencia al personaje que padece la discapacidad visual y a su mascota.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

El tema no se presenta hasta la mitad del libro, que es cuando nace el hermano de la protagonista. Esto ha quedado reflejado en la valoración de los participantes, bajando la media hasta 2.80.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

El personaje aparece en distintos contextos, pero, se centra más la atención y se describen mejor las características de su mascota, que las del personaje que padece discapacidad, la nota media en esta pregunta ha sido de 2.90.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

La imagen que se presenta del niño ciego es buena: alegre, independiente y con grandes capacidades. En esta pregunta la media obtenida vuelve a subir, un 3.80.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

En esta pregunta la valoración ha sido baja, un 2.50, entre 2 = Poco y 3 = Regular, la historia no se centra en resaltar los aspectos relacionados con la discapacidad.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

No se presentan ayudas o instrumentos que utilicen las personas con discapacidad visual, la valoración de los participantes ha sido de 1.80, no llegando a 2 = Poco.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Por la valoración recibida en esta pregunta, un 1.70. Los participantes no lo consideran un buen libro, con el que los niños y las niñas puedan aprender y comprender mejor a las personas que padecen la discapacidad, a la que se hace referencia en esta historia.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

En esta pregunta nos encontramos la valoración más baja de todos los libros que se han analizado, un 1.40. Podemos decir, que es el libro menos recomendado para ser utilizado por el docente en el aula.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

En esta pregunta sube un poco la media, un 2.80. Seguro que el desenlace final de la historia, generará dudas entre los niños y niñas que realicen su lectura.

10.- Valoración del libro: **3.0**

Es el libro peor valorado de todos, no presenta de una forma real el tema de la discapacidad, eso puede generar dudas y confusiones en los niños y niñas que realicen su lectura. Aunque en el título aparece el nombre del personaje que padece discapacidad, él no es el protagonista de la historia, ya que está contada por su hermana. El tema de la discapacidad no empieza a tratarse hasta el tercer capítulo, más o menos por la mitad del libro, no haciendo muchas referencias a los aspectos relacionados con el niño y su discapacidad.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Algunas cosas como que el niño vaya al colegio solo o que juegue con sus hermanas están bien” (Part.475). “La parte en la que el niño se relaciona con el pájaro me parece bonita” (Part.481).

Negativas: “Pero otras cosas como que te pique el pájaro y veas, no tanto” (Part.475). “La primera mitad del libro no habla de la discapacidad. El final es tan irreal que puede confundir a los niños sobre lo que es la ceguera” (Part.476). “No me ha gustado que se cure porque le pique el pájaro porque no es verdad” (Part.477). “Para mi gusto se comenta que el niño es ciego, pero no se hace mención a su vida diaria, salvo a su relación con el pájaro por lo que creo que poco puede aportar a explicar a un niño que no conoce la discapacidad visual” (Part.478). “No me gusta nada, no se presenta de manera adecuada el tema de la discapacidad y puede crear confusiones y malas interpretaciones en niños que desconocen este tema” (Part.479). “Creo que el no comentar nada de el día a día de Mario, no aporta a otros niños a comprender la situación de un niño con visión reducida o total” (Part.480). “El final me parece un poco fantasioso. Porque pienso que habrán niños invidentes que pueden pensar que eso puede llegar a suceder” (Part.481). “No me gusta porque no se trata el tema de la discapacidad.

Es confuso y puede liar más a las personas que desconocen el tema” (Part.482). “No me parece un buen libro para que los niños aprendan sobre la discapacidad visual” (Part.484). “El final del libro puede llevar a confusiones y falsas creencias a niños que desconocen el tema de la discapacidad” (Part.483).

Valoración de las reflexiones de los participantes:

Se trata de un libro que aporta pocas cosas positivas. Y las que aporta, como hemos dicho anteriormente, pueden generar muchas dudas y confusiones entre los niños y niñas que desconocen los aspectos relacionados con este tipo de discapacidad: “el final es tan irreal que puede confundir a los niños sobre lo que es la ceguera” (Part.476). “...que se cure porque le pique el pájaro porque no es verdad” (Part.477). O “es confuso y puede liar más a las personas que desconocen el tema” (Part.482). Son opiniones que coinciden en que no se presenta una realidad, y esto más que ayudar en la integración de niños y niñas con discapacidad, puede crear en el resto de alumnos y alumnas falsas creencias y estereotipos sobre estas personas que padecen una ceguera. También coinciden en señalar que no es un buen recurso educativo y que no se debe tratar en las aulas: “...no se presenta de manera adecuada el tema de la discapacidad y puede crear confusiones y malas interpretaciones en niños que desconocen este tema” (Part.479). Y “no me parece un buen libro para que los niños aprendan sobre la discapacidad visual” (Part.484).

**Gómez, R. (2006): *Ojo de Nube*. Madrid: Ediciones SM.**

Ilustraciones de Jesús Gabán.

Este libro ha sido galardonado con el “Premio El Barco de Vapor” en el año 2006. En él vamos a descubrir a un protagonista muy especial, un joven indio que se diferencia del resto de los componentes de la tribu a la que pertenece, porque nació ciego. Además del tema de la discapacidad visual, se tratan otros temas relacionados con la educación en valores, como son: la familia, la inclusión y el respeto por la naturaleza.

Solo se han podido analizar 6 cuestionarios, todos ellos de familias que pertenecen a la ONCE. La edad media de los participantes ha sido de 43 años, 3 respuestas han sido de hombres y 3 de mujeres. Con respecto a la provincia de residencia, todas las familias residen en Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 1 respuestas han sido de los padres, 3 de las madres y 2 de los hermanos. 2 participantes tienen estudios universitarios y 4 tienen estudios secundarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Con una puntuación media de 4.00, es decir Bastante. Los participantes consideran que es un título apropiado.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Es un libro que aunque trata distintos temas relacionados con la educación en valores, el principal es el de la discapacidad que padece el protagonista de esta historia, la valoración media de los participantes así lo refleja, un 4.16.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

La media obtenida en esta pregunta ha sido de 3.83. Aunque el protagonista se desenvuelve en el mismo contexto, tiene que hacer frente a situaciones de todo tipo.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

El protagonista de esta historia es un chico valiente, independiente y capaz de hacer cualquier cosa que se proponga, aunque no pueda ver. Sorprende a todos los componentes de la tribu por las grandes capacidades que tiene. La nota media así lo refleja, ha sido de 4.50.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

En esta pregunta la media baja un poco, ha sido de 3.33. Aunque sigue estando por encima de 3 = Regular.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

La media obtenida en esta pregunta ha sido de 3.00, es decir Regular. Por el contexto en el que se desarrolla la historia, está un poco alejado de la realidad que actualmente viven los niños y niñas con discapacidad visual.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Es un libro que habla de valores y sentimientos, y como afecta la discapacidad a todas las personas que están en contacto con el protagonista de esta historia, esto puede ayudar a los niños y niñas a aprender más cosas sobre la discapacidad visual. La media en esta pregunta ha sido de 3.33.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

La media obtenida es de 3.50, justo entre 3 = Regular y 4 = Bastante. Es un libro donde los alumnos van a poder aprender que no hay que juzgar a nadie por su aspecto físico, o por las características que presente alguien debido a su discapacidad.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Es un libro que presenta distintos puntos de vista sobre la discapacidad; la relación en la familia, el rechazo social, la discriminación, las capacidades... todos estos puntos se pueden trabajar en el aula, debatir y extraer conclusiones que nos ayuden a comprender mejor a las personas que padecen una discapacidad. La valoración en esta pregunta ha sido de 4.00, es decir, Bastante.

10.- Valoración del libro: **6.0**

Es un libro muy entretenido y adaptado a los gustos de los jóvenes, que como ya hemos comentado al principio, además de tratar el tema de la discapacidad, también hace referencia a otros valores que debemos tener siempre presentes. Presenta a un protagonista muy valiente, con muchas capacidades y capaz de hacer lo que sea por proteger a las personas de su tribu.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Este libro narra la historia de un niño que nace con una discapacidad visual. En un principio resulta difícil la aceptación por parte del entorno social debido a la problemática de su discapacidad ante la adquisición de una autonomía que le lleve a ser una persona feliz. La ayuda incondicional de su madre hace de su hijo una persona segura y con una dotación increíble capaz de superarse desarrollando habilidades antes desconocidas por su entorno social” (Part.453). “Este libro favorece la integración ante la discapacidad, así como la toma de conciencia y responsabilidad que tenemos que tener todos del cuidado de la naturaleza” (Part.456). “Me gusta el libro porque presenta una imagen muy positiva de la persona con discapacidad, demuestra que son capaces de realizar grandes cosas. Es un buen libro para trabajar valores de integración y de respeto por el medio ambiente” (Part.458).

Negativas: “Resulta muy interesante la respuesta de la familia y de la tribu ante la llegada de un niño ciego al grupo, pero deja muy de lado la relación con otros chicos de la tribu. Entiendo que puede servir como acercamiento para explicar los esfuerzos y las necesidades especiales de un niño con discapacidad, pero las exageradas habilidades que



desarrolla Ojo de Nube pueden distorsionar la realidad, más aún cuando la localización de la historia del libro no es nada actual” (Part.454). “Desde el primer momento el personaje es rechazado por su propia familia y variando muy poco a lo largo de la historia. Un claro ejemplo de no inclusión” (Part.455). “Presenta al protagonista con unas capacidades demasiado exageradas” (Part.457).

#### Valoración de las reflexiones de los participantes:

Dentro de las valoraciones positivas, los participantes coinciden en indicar que se trata de un buen libro para trabajar la integración de personas con discapacidad: “este libro favorece la integración ante la discapacidad...” (Part.456). Y “es un buen libro para trabajar valores de integración...” (Part.458). También ha gustado mucho como se presenta la relación familiar, ante la llegada de un niño con discapacidad: “resulta muy interesante la respuesta de la familia...” (Part.454). Y “desde el primer momento el personaje es rechazado por su propia familia...” (Part.455). Presentando una realidad que se puede dar en algunos casos.

En las reflexiones negativas, destacan las exageradas habilidades y capacidades que se le atribuyen al personaje con discapacidad: “...las exageradas habilidades que desarrolla Ojo de Nube pueden distorsionar la realidad” (Part.454). Y “presenta al protagonista con unas capacidades demasiado exageradas” (Part.457). Pudiéndose crear una imagen equivocada de las personas que padecen este tipo de discapacidad.

**Matute, A.M. (1969): *Paulina*. Barcelona: Editorial Lumen.**

Edición del 2013, ilustrado por Albert Asensio.

Un relato que se escribió hace más de cuarenta años y que se sigue reeditando. Al realizar la lectura del mismo realizaremos un viaje a las montañas, de la mano de Paulina, la niña protagonista de esta entretenida historia, cuando se la llevan a vivir a casa de sus abuelos. Allí conocerá a un niño de su edad, que es muy diferente a todos los niños y niñas que ha conocido hasta el momento porque es ciego.

Solo se han podido analizar 6 cuestionarios, todos ellos de familias que pertenecen a la ONCE. La edad media de los participantes ha sido de 40 años, 2 respuestas han sido de hombres y 4 de mujeres. Con respecto a la provincia de residencia, todas las familias residen en Alicante. Con respecto a la relación con el niño/a con diversidad funcional, 2 respuestas han sido de los padres, 3 de las madres y 1 de los hermanos. 3 participantes tienen estudios universitarios y 3 tienen estudios secundarios.

#### Análisis y valoración de los resultados:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

La puntuación media ha sido de 3.83, casi 4 = Bastante. Es un título sencillo donde solo se refleja el nombre de la niña protagonista.

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

El tema de la discapacidad se presenta en segunda persona, es un nuevo amigo de la niña protagonista el que padece la discapacidad, en este caso visual. La media en esta pregunta ha sido de 4.16.

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

El personaje se mueve siempre por el mismo contexto, pero por la manera de describir sus características y por las situaciones a las que tiene que hacer frente, la media obtenida es alta, un 4.16.

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Es un niño de carácter introvertido que tiene diez años, para su edad es un niño bastante independiente y muy competente, la media obtenida ha sido de 3.50.

5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

A lo largo del relato, se describen situaciones donde se pueden apreciar diferencias en la manera de actuar, entre el niño que padece la discapacidad visual y el resto de personajes. La nota media ha sido de 4.16.

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

La media obtenida en esta pregunta ha sido de 3.83. A lo largo del relato, podemos encontrar un buen ejemplo de las ayudas técnicas que utilizan y necesitan las personas con discapacidad visual, la niña protagonista se inventa un sistema de lectura táctil para que el niño pueda reconocer un texto y entenderlo. Pudiéndose comparar con el sistema braille que actualmente utilizan estas personas.

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Es un libro que habla de valores y sentimientos, y como afecta la discapacidad a un joven niño campesino y a su familia. Los lectores podrán identificarse con este niño y aprender que tipo de sentimientos y problemas, pueden tener los niños y niñas que tienen discapacidad visual. La valoración en esta pregunta ha sido de 4.33.

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Se repite la valoración obtenida en la pregunta anterior, un 4.33 de media. Es un libro muy positivo, que cuenta una historia entretenida llena de valores, además,

presenta muy bien el tema de la discapacidad, esto puede ayudar a integrar mejor este tipo de alumnos en el aula.

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Seguimos obteniendo la misma valoración que en las preguntas anteriores, un 4.33. Se trata por tanto, de un buen recurso que ayudará a los alumnos a poder sacar sus propias conclusiones, sobre la manera de actuar y de pensar del personaje con discapacidad que aparece en este relato.

10.- Valoración del libro: **8.7**

Es un libro que ha gustado mucho a las familias de niños y niñas con discapacidad visual, esto quiere decir que podemos encontrar literatura escrita de hace muchos años, en este caso más de cuarenta, donde se hace una buena exposición y presentación del tema de la discapacidad. Es una historia entretenida y cargada de valores educativos, principalmente familiares y de socialización. Por eso, no es de extrañar que aunque hayan pasado muchos años desde la primera vez que salió un ejemplar a la venta, en la actualidad, se siga editando y lo podamos encontrar en la estantería de cualquier librería.

Reflexiones de los participantes:

Positivas: “Paulina nos demuestra a todos que la discapacidad no tiene barreras, que son personas independientes, muy fuertes, competentes, luchadoras...” (Part.459). “Creo que es un libro fantástico para que los jóvenes puedan aprender y reflexionar sobre las personas que padecen una discapacidad” (Part.460). “Nos enseña que no debemos sentir lástima por ellos, sino admiración, orgullo... y junto a ellos aprenderemos a mirar la vida como nunca antes la habíamos visto” (Part.461). “Me parece un gran libro, se pueden enseñar muchos valores necesarios para formar personas, y también aprender de la discapacidad” (Part.462). “Este cuento nos enseña que con esfuerzo e ilusión se pueden superar muchas barreras que se les ponen a las personas que padecen una discapacidad” (Part.463).

Negativas: “Lo único que no me gusta es la sobreprotección que recibe la persona con discapacidad, demasiado frágil” (Part.464).

Valoración de las reflexiones de los participantes:

Las valoraciones positivas de los participantes destacan la buena imagen que presenta este libro sobre el protagonista que presenta la discapacidad: “...un libro fantástico para que los jóvenes puedan aprender y reflexionar sobre las personas que padecen una discapacidad” (Part.460). O “me parece un gran libro, se pueden enseñar muchos valores necesarios para formar personas, y también aprender de la discapacidad” (Part.462). Destacando los valores tan importantes para los jóvenes que transmite también este libro. La única opinión negativa, hace referencia a la “sobrepotección” que recibe el personaje con discapacidad a lo largo del relato.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Capítulo 10

### Discusión y conclusiones



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

A través de la literatura infantil se pueden observar los cambios sociales y de sensibilidad que se van produciendo a lo largo de los años, con relación a la figura de las personas con diversidad funcional. Aunque esta literatura dirigida a los niños y niñas en la actualidad, refleja la forma de ver el mundo desde el punto de vista de sus escritores e ilustradores, esta visión de la diversidad funcional puede ser acertada y ajustada a la realidad, o por el contrario, puede ofrecer una imagen exagerada, estereotipada, no ajustada a las características reales que presenta este colectivo de personas con diversidad funcional. Posiblemente, a los ojos de un lego, de un escritor o un lector que desconoce las situaciones reales, las marcas discriminatorias pasen inadvertidas. Pero, a los ojos de personas que tienen un gran conocimiento de esta diversidad y sus características, como pueden ser los familiares de niños y niñas con diversidad funcional, estas marcas no suelen pasar inadvertidas.

La literatura infantil, en la mayoría de las ocasiones, requiere de un mediador, los docentes, que pueden analizar la labor del autor: la selección del léxico, la adjetivación, el orden que la palabra ocupe en la oración para reflejar la realidad que él ve, si es protagonista o personaje secundario, hombre o mujer... y el trabajo del ilustrador: la forma de encuadrar la ilustración, la paleta de colores, la escenografía elegida, la iluminación... toda esa compleja labor que entre ambos muestra la visión que refleja la obra. Todo ello indicará el grado de prejuicio o los estereotipos de la obra.

De manera complementaria a la del mediador, nos parece importante conocer la visión que tienen los familiares de niños y niñas con diversidad funcional, y que nos pueden aportar otro punto de vista, más ajustado a las características y a las necesidades reales que presentan estas personas. De esta forma el docente podrá compensar la imagen del niño o niña con diversidad funcional, ya que es quien debe seleccionar los libros con arreglo a la calidad literaria de la obra, y, al mismo tiempo debe evitar que esa obra contenga elementos discriminatorios, si los hay, y reconocer los estereotipos o el paternalismo. De esta manera, el personaje con diversidad funcional debe mostrarse y reflejarse en las obras, como “uno más, no como uno de ellos”, colaborando con esta imagen a mejorar la inclusión en la sociedad, de este colectivo de niños y niñas con diversidad funcional.

## 10.1 Respondiendo a las cuestiones de investigación

Hemos llevado a cabo todos los objetivos específicos de nuestro trabajo, con el análisis y la valoración de los datos, solo nos queda dar respuesta a las dos cuestiones de investigación que nos planteamos al inicio del mismo, y posteriormente, extraer nuestras propias conclusiones finales.

- **¿Es la literatura infantil que trata el tema de la diversidad funcional un buen recurso educativo para que sea utilizada por los docentes, para trabajar la inclusión en el aula?**

Hablando siempre desde la opinión y la valoración que han hecho los familiares de niños y niñas con diversidad funcional, podemos decir que este tipo de literatura es un buen recurso para mejorar la inclusión de estos niños y niñas en la escuela ordinaria.

La mayoría de las lecturas permiten desarrollar al lector un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender sobre las diferencias que presentan todos los niños y niñas, con especial atención a los que funcionan de una manera diversa al resto, permitiendo conocer al lector las ayudas técnicas e instrumentos que muchos de estos niños y niñas necesitan y utilizan.

Aunque, como podemos observar en los resultados obtenidos en el ítem 8, donde preguntábamos por la recomendación de estos libros para que sean usados por los docentes en el aula, no todas las lecturas seleccionadas son válidas como recurso educativo y trabajar con ellas la integración del alumnado con diversidad funcional. Hay un libro que ha obtenido una media de 1.40 (con 5 como puntuación máxima), valorándolo entre 1 = Nada y 2 = Poco, y otros tres libros, no han superado el 3 de media, valorándolos entre 2 = Poco y 3 = Regular. Esto quiere decir que no todos los libros seleccionados son válidos para utilizarlos como recurso educativo, para mejorar la inclusión de los alumnos con diversidad funcional.

Por tanto, los resultados nos indican que se debería hacer una revisión de la literatura que se quiere presentar en el aula, siendo los familiares del niño o niña con diversidad funcional quienes pueden aportar esa valoración al docente.



En la segunda pregunta, queríamos saber desde el punto de vista de los familiares, el tratamiento que recibe la diversidad funcional en la literatura infantil.

- **¿En la literatura infantil actual, se trata de una manera adecuada el tema de la diversidad funcional, presentando de una manera real y objetiva las características que presentan las personas que funcionan con esta diversidad?**

No toda la literatura infantil actual hace un tratamiento correcto sobre la diversidad funcional, hay libros que no presentan de una manera objetiva y ajustada, la realidad y las características de estas personas.

Hemos analizado 30 libros, y como reflejan los datos obtenidos en el ítem 2 del cuestionario, en todos se presenta y trata el tema de la diversidad funcional y las diferencias físicas. Prácticamente, todos los personajes con diversidad funcional de estos libros aparecen en una gran variedad de contextos y situaciones, y en la mayoría de los casos se suelen mostrar como personas positivas, independientes y competentes.

Pero, cuando los participantes han tenido que valorar las lecturas, sobre el tratamiento que recibe el tema de la diversidad funcional (de 0 menor puntuación a 10 mayor puntuación), hemos encontrado tres libros cuya puntuación no supera el 5 de media, es decir, con una calificación de “insuficiente”, dos de ellos tratan la diversidad funcional física, y uno la visual, este último ha sido el que peor valoración de todos ha obtenido, con un 3.0 de media. Incluso, han sido superados en valoración por los dos libros que analizaron también los participantes, donde no se trata el tema de la diversidad funcional, pero hablan de las diferencias físicas entre personas, dato que refleja que en estos tres libros no se hace un tratamiento correcto y ajustado a la realidad de este tema y de las características que presentan los personajes relacionados.

Al igual que en la pregunta anterior, con relación a la forma de tratar y presentar este tema, también se debería revisar cualquier libro, antes de ser presentado a los niños y niñas, para que con ellos puedan aprender y comprender mejor a las personas con diversidad funcional.

Hay dos libros que hacen un tratamiento “sobresaliente” de este tema, obteniendo una media superior a 9. Quince lo hacen de una manera “notable”, con valoraciones entre 7 y 9. Seis presentan “bien” este tema, con valoraciones entre 6 y 7. Y dos de manera “suficiente”, con medias entre 5 y 6.

## **10.2 Conclusiones finales**

Seleccionamos un total de 30 lecturas para poder analizar y contrastar de la mejor manera posible los datos obtenidos de las familias participantes. Dentro de nuestra selección buscamos que hubiera lecturas para niños y niñas de distintas edades (de 0 a 12 años), clasificándolas por grupos, dentro de las etapas de educación infantil y primaria. Se incluyeron dos lecturas que, aunque no tratan la diversidad funcional, sí que hablan y transmiten valores a favor de la inclusión y la diversidad, para poder comparar los resultados de estas dos lecturas con las de los libros que sí que tratan la diversidad funcional. Se escogieron nueve libros relacionados con los tres tipos de diversidad funcional más reflejados en la literatura infantil actual: la mental, la física y la visual. Y por último, un libro que trata distintos tipos de diversidad funcional a la vez. De todos ellos se buscó tener la mayor diversidad posible, en referencia a los autores: dos títulos editados por primera vez hace más de cincuenta años (y que en la actualidad se siguen reeditando), títulos de autores extranjeros, autores nacionales con premios y reconocimientos, títulos donde han colaborado asociaciones relacionadas con el tema que tratan...

Durante la realización de nuestra propia búsqueda de literatura infantil que trate el tema de la diversidad funcional, comprobamos que es muy fácil encontrar una serie de títulos clasificados y catalogados dentro del mismo grupo, y donde no se presenta el tema de la diversidad funcional. Seguramente porque los valores que también transmiten están relacionados y tienen mucho en común con la diversidad funcional, dos de ellos los quisimos incluir dentro de nuestra selección final de 30 libros, para que fueran analizados y valorados también, por nuestras familias participantes:

Uno de ellos, *Mistral* (Sobrino, 2003), habla de una chica con un aspecto diferente al resto de niños, tratando los valores de la inclusión de todos los niños y niñas, y de los sentimientos que tienen estas personas cuando se sienten diferentes al resto. Ha sido muy bien valorado por los familiares que han participado en las encuestas, reflejando opiniones donde se ponen de manifiesto que los sentimientos y los problemas de inclusión que tienen los niños y niñas con diversidad funcional son muy similares a los que tienen los niños y niñas, que por su aspecto físico, se consideran diferentes al resto de las personas.

El otro libro, *El caballito que quería volar* (Osorio, 1968), premio Lazarillo en el año 1966, y cuya última reedición la encontramos en el año 2010. Este libro habla de un caballito que por sus sueños e ilusiones, se siente diferente al resto de caballitos del tío vivo al que pertenece. Hace referencia a los sentimientos de las personas que no se sienten adaptados en la sociedad a la que pertenecen. Este libro, a diferencia del anterior, no ha tenido una buena valoración, principalmente, porque está más claro que no trata el tema de la diversidad funcional, y así lo han reflejado los participantes, con una valoración media de 4.7 (sobre 10), aun así ha obtenido mejor puntuación que tres libros que sí tratan claramente este tema. Y con respecto a su recomendación para que los docentes utilicen este libro para trabajar en el aula la integración de alumnos con diversidad funcional, su valoración ha sido buena, con una media de 3.13, entre 3 = Regular y 4 = Bastante.

Estos dos libros, son un ejemplo de literatura infantil que, aunque no trate el tema de la diversidad funcional, por los valores y el mensaje que transmiten, se pueden utilizar como un recurso muy válido para trabajar la inclusión de cualquier tipo de alumnos, incluidos los que presentan diversidad funcional. También hemos podido conocer y valorar de una forma positiva cómo fueron tratados estos valores, en un libro escrito hace más de cuarenta años, reflejando en los resultados obtenidos, que también se puede utilizar, previa revisión y valoración, literatura infantil clásica para trabajar la inclusión de alumnos y alumnas en las aulas.

Dentro de nuestra selección, destaca:

—Un libro que trata distintos tipos de diversidad funcional a la vez: *Superhéroes* (Aliaga, 2011), un álbum infantil destinado a niños y niñas a partir de cuatro años, que fue valorado por familias de todas las asociaciones. Con un 7.9 de nota media, presenta a unos personajes muy positivos, independientes y competentes. Este libro, por la forma y el mensaje que transmite, es un buen ejemplo para señalar el papel tan importante que tiene que desempeñar el mediador, cuando la lectura la realiza un niño o una niña. Para poder entender con claridad los valores que transmite, se necesita de las explicaciones adicionales de un adulto. Aunque hace un buen tratamiento del tema de la diversidad funcional, no refleja los valores que defiende la escuela inclusiva, ya que los protagonistas del mismo, asisten a una escuela especial, sólo para niños con súper-poderes. Destaca también su título, uno de los que más ha gustado a los participantes, porque destaca a sus personajes por sus grandes capacidades.

—Libros que tratan la diversidad funcional física: de los nueve libros que forman este grupo, destacan negativamente dos que no han obtenido una buena valoración, obteniendo una puntuación insuficiente, por debajo de cinco (con 10 de máximo), estos dos libros no presentan de una manera positiva el tema de la diversidad funcional, pudiendo generar dudas y confusiones entre los lectores más pequeños, uno de ellos: *La fantástica Niña Pequeña y la Cigüeña Pedigüeña* (Etxebarria, 2007), principalmente por presentar una historia irreal sobre las causas de la diversidad funcional, de este libro se puede destacar también, que está escrito por un familiar, en este caso, por una madre de una niña con diversidad funcional, este hecho no ha servido para hacer una buena presentación del tema. Y el segundo: *Como pez en el agua* (Nesquens, 2007), por la imagen negativa que presenta del personaje con diversidad funcional, un niño inadaptado y solitario. En el aspecto positivo, un álbum ilustrado: *Mis pies son mi silla de ruedas* (Huainigg, 2007), como el libro mejor valorado en este grupo, y por tanto, la lectura más recomendada para aprender más cosas sobre las características de las personas que padecen este tipo de diversidad funcional, su valoración ha sido “notable”, con un 8.4.

—Libros que tratan la diversidad funcional mental: podemos decir que en general, los nueve libros que forman este grupo han sido muy bien valorados, siendo este tipo de diversidad funcional, la que mejor tratamiento recibe en la literatura infantil. El libro que peor valoración ha tenido: *¿Qué le pasa a Lucía?* (Sobrino, 2007), por presentar una

historia demasiado compleja para ser entendida por los niños y niñas de la etapa educativa de infantil y primaria. Destacan positivamente libros como: *El cazo de Lorenzo* (Carrier, 2010), un 8.5 de valoración, *¿Quién es Nuria?* (Cadier, 2012), con un 8.4, *¿Qué seré cuando sea mayor?* (Sierra, 2003), con un 8.4, y *Alas de mosca para Ángel* (Casalderrey, 1998), con un 8.4, son las lecturas más recomendadas para tratar el tema y conocer más cosas, de este tipo de diversidad funcional.

—Libros que tratan la diversidad funcional visual: En este grupo de libros podemos encontrar los dos libros mejor valorados de todos los que fueron seleccionados para ser analizados en este estudio: *La niña que caminaba entre aromas* (Andrés, 2012), con un 9.4, es un libro que destaca muy bien las capacidades y fortalezas que tienen las personas con diversidad funcional visual. *Cierra los ojos* (Pérez, 2009), con un 9.2, enseña de una forma original y sencilla, cómo se pueden percibir las cosas de distinta manera, según los sentidos que utilicemos para ello, pudiéndose poner el lector en el lugar de una persona que padece diversidad funcional visual. Dos libros “sobresalientes”, los más recomendados para trabajar con ellos la inclusión en las aulas ordinarias. También encontramos en este grupo la lectura peor valorada de todas: *Mario y Pillo* (Gómez, 2007), con una valoración de 3.0, sobre un máximo de 10. Este libro no aporta nada positivo sobre la diversidad funcional que trata, el final que presenta de la historia puede generar confusiones, falsas expectativas y desengaños en los lectores más pequeños, ya que no se puede curar la ceguera de un niño o niña, por un picotazo de un pájaro en su cuello. Un libro que a los familiares de niños y niñas con este tipo de diversidad funcional, no les gustaría que fuera utilizado para hablar y debatir este tema en las escuelas ordinarias.

Los datos obtenidos demuestran que la mayoría de los libros analizados son un buen recurso educativo y pueden ayudar al docente, a trabajar con ellos valores de integración y aceptación en la escuela inclusiva. Aunque, como ya hemos comentado anteriormente, se necesita que se realice una revisión por parte de los familiares de los niños y niñas que padecen diversidad funcional, ya que consideramos que son las personas que mejor conocen sus características y necesidades.

*Cierra los ojos* (Pérez, 2009) ha sido el título que más han destacado los participantes: cerrando los ojos y utilizando el resto de sentidos, podemos aprender a conocer las cosas de otra manera, valorando y conociendo mejor a las personas que no pueden ver. De todos los libros seleccionados, solo dos hacen referencia al tema que tratan: *Mis pies son mi silla de ruedas* (Huainigg, 2007) y *Siete ratones ciegos* (Young, 2000), no habiendo sido mejor valorados por esta razón.

Sabíamos que hay asociaciones relacionadas con el tema de la diversidad funcional que participan y colaboran en la publicación de este tipo de literatura infantil, pero no pensábamos que era una cosa tan habitual. De los 28 libros seleccionados que tratan directamente el tema de la diversidad funcional, cinco de ellos están relacionados con alguna asociación: *Lola la Loba* (Taboada, 2008), colabora AESLEME (Asociación para el Estudio de la Lesión Medular Espinal), valorado con un 6.7. *Mis pies son mi silla de ruedas* (Huainigg, 2007), colabora el Instituto Guttmann (Hospital de Neurorehabilitación), valorado con un 8.4. *El caso de Lorenzo* (Carrier, 2010), valorado y recomendado por FEAPS (Confederación Española de Organizaciones en favor de las personas con Discapacidad Intelectual), valorado con un 8.5. *¿Quién es Nuria?* (Cadier, 2012), valorado y recomendado por DOWN (Federación Española de Síndrome de Down), valorado con un 8.4. Y *¿Qué seré cuando sea mayor?* (Sierra, 2003), colaborando la Fundación Catalana Síndrome de Down, valorado con un 8.3.

Si nos fijamos en las valoraciones que han realizado las familias participantes en este estudio, son todas muy altas, siendo unos libros en los que el tratamiento que recibe el tema de la diversidad funcional es muy positivo. Por tanto, el hecho de que una asociación relacionada con este tema colabore y recomiende la publicación del libro, es un buen referente cuando queramos seleccionar lecturas infantiles, para trabajar con ellos este tema.

Otro aspecto que nos ha sorprendido a lo largo del análisis de las lecturas seleccionadas, ha sido la cantidad de libros importados de otros países: *Catalina, el Oso y Pedro* (Pieper, 2007), traducción de un cuento alemán, valorado con un 7.0. *Mis pies son mi silla de ruedas* (Huainigg, 2007), traducción de un cuento alemán, valorado con un 8.4. *Un año movido* (Kordon, 2003), traducción de un cuento alemán, valorado con un 6.9.

*Háblame* (Berrettoni, 2010), traducción de un cuento italiano, valorado con un 7.0. *El cazo de Lorenzo* (Carrier, 2010), traducción de un cuento italiano, valorado con un 8.5. *¿Quién es Nuria?* (Cadier, 2005), traducción de un cuento francés, valorado con un 8.4. *Siete ratones ciegos* (Young, 2000), traducción de un cuento americano, valorado con un 6.7. Y *Un arco iris en la oscuridad* (Coates, 2005), traducción de un cuento canadiense, valorado con un 8.3.

Como podemos observar en las valoraciones, en todos ellos se hace un buen tratamiento del tema de la diversidad funcional, lo que nos hace pensar que en otros países como Alemania o Italia, se lleva tiempo escribiendo y reflejando la realidad y las características de estas personas con diversidad funcional. A través de estos libros podemos conocer y valorar como es el tratamiento que recibe este tema en otros países. Aunque, para las familias participantes en este estudio, los tres libros con mejor valoración de todos, son de autores españoles.

Nos ha sorprendido el libro con la tercera mejor valoración de todas, se trata de *Paulina* (Matute, 1969), con una puntuación de 8.7. Escrito hace cuarenta y ocho años, es fácil encontrarlo porque se sigue reeditando, la editorial Destino lo hizo la última vez en el año 2013. Es un libro donde se hace una muy buena presentación de las características y sentimientos del personaje con diversidad funcional. Teniendo en cuenta que el reconocimiento y las condiciones que tenía hace años este colectivo de personas era mucho peor que el actual, esto no influyó en la escritora para que hiciera un excelente libro donde el lector pueda comprender y aprender más cosas sobre la manera de funcionar de estos niños y niñas.

Para finalizar con las conclusiones, hemos encontrado un tópico que se repite en tres de las lecturas que hemos analizado, juntando a dos personas con problemas de adaptación o inclusión, y ayudándose mutuamente para superar sus complejos: *Mis pies son mi silla de ruedas* (Huainigg, 2007), *Julia y Julio* (Trastos, 2009) y *¡Corre, Sebastián, corre!* (Kruz, 2006).

### **10.3 Limitaciones identificadas en el proceso de investigación, propuestas e implicaciones**

En nuestro primer encuentro con familiares de niños y niñas con diversidad funcional, nos dimos cuenta de que la mayoría de estas personas desconoce o no ha tenido la curiosidad, o necesidad de utilizar literatura dirigida a los niños y niñas, que trate la diversidad funcional que padecen sus hijos e hijas.

En ese momento tuvimos que descartar que fueran las propias familias las que compraran los libros que habíamos seleccionado, y ser nosotros los que se las facilitáramos, con la intención de conseguir la mayor cantidad posible de respuestas. Solo los familiares de una asociación, en este caso AFANIP, tuvieron que ser ellos los que buscaran y consiguieran las lecturas que por la edad del niño o niña, más les interesara leer, de las doce lecturas que les propusimos a cada asociación.

Aunque hemos conseguido que los participantes hayan realizado un total de 505 lecturas con sus valoraciones de los libros presentados en nuestra selección, esperábamos obtener una mayor respuesta, ya que en la mayoría de los casos, solo tenían que llevarse el libro con el cuestionario a casa, y devolverlo una vez habían terminado con la lectura y valoración del mismo, facilitándoles de esta manera, mucho el trabajo.

Los resultados también demuestran el poco hábito lector que tienen las familias en la actualidad, siendo las mujeres, con un 65% de los participantes, las que más leen y más se han preocupado por conocer y aprender las características de este tipo de literatura infantil.

Con respecto al grupo de libros de la diversidad funcional visual, solo hemos podido conseguir la colaboración de una asociación, y eso se ha notado en el número de participantes, las respuestas de este grupo solo representan el 15% del total.

Esperamos que este trabajo haya logrado ofrecer una nueva visión y valoración de la literatura infantil que trata este importante tema y que afecta de una manera u otra a las personas que por sus características, se sienten identificadas con la imagen que se muestra en ella a través de sus personajes. La literatura infantil es uno de los mayores



recursos educativos en la etapa de infantil y primaria, por las grandes posibilidades de aprendizaje que ofrece a los alumnos; utilizar este recurso para mejorar la integración y la adaptación de niños y niñas con dificultades va a depender de la implicación y dedicación que quieran tener los docentes, que son los verdaderos artífices de que la colaboración escuela-familias se lleve a cabo.

Nos hemos dejado títulos sin poder valorar, y como hemos podido comprobar, la mayoría de estos libros pueden ser utilizados por los docentes en el aula, por los valores que transmiten, y por la forma de presentar las características de este colectivo de niños y niñas con diversidad funcional.

Como también hemos podido encontrar lecturas que no son tan recomendadas, debemos seguir clasificando y analizando este tipo de literatura infantil, con la ayuda de las asociaciones y de las familias que las componen, para poder seleccionar las mejores lecturas y facilitar así el trabajo a los docentes.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Referencias



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

- AAMR (2004): *Retraso mental. Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Madrid: Alianza (Traducción de M.A. Vergudo y C. Jenaro).
- Aguado, A.L. (1995): *Historia de las deficiencias*, Madrid: Escuela Libre Editorial.
- Aguado, A.L., Alcedo, M.A. y Arias (2008): Cambio de actitudes hacia la discapacidad con escolares de primaria. *Psicothema*, 20: 697-704.
- Ainscow, M. (2001): *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Madrid: Narcea.
- Ainscow, M. (2004): *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.
- Ainscow, M. (2005): *El próximo gran reto: la mejora de la escuela inclusiva*. Presentación de apertura del Congreso sobre Efectividad y Mejora Escolar. Barcelona.
- Ainscow, M. (2005): Para comprender el desarrollo del Sistema Educativo Inclusivo. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 3: 5-20.
- Ainscow, M., Booth T. y Dyson, A. (2006): *Improving Schools, Developing Inclusion*. Nueva York: Routledge.
- Aleman, I. y Villuendas, M.D. (2004): Las actitudes del profesorado hacia el alumnado con necesidades educativas especiales. *Convergencia*, 34: 183-215.
- Álvarez, C. y San Fabián, J.L. (2013): Perspectivas para comprender la relación entre la teoría y la práctica en la formación del profesorado. *Enseñanza & Teaching*, 31: 23-42.
- American Educational Research Association (2011): Code of Ethics. Approved by the AERA Council. *Educational Researcher*, 40 (3): 145-156.
- Angulo, J.F. y Martín, E. (2013): Concepciones, vínculos, significados y otras cuestiones estructurantes de la evaluación de centros y profesores. En E. Martín Rodríguez (coord.), *Evaluación de centros y profesores*. Madrid: Editorial UNED.
- Arnáiz, P. (1996): Las escuelas son para todos. *Siglo Cero*, 27 (2): 25-34.

- Arnáiz, P. (2000): Educar en y para la diversidad. *Nuevas Tecnologías, Viejas Esperanzas: las nuevas tecnologías en el ámbito de la discapacidad y las necesidades especiales*. Murcia: Consejería de Educación y Universidades.
- Arnáiz, P. (2003): *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.
- Arnáiz, P. (2004): La educación inclusiva: dilemas y desafíos. *Educación, Desarrollo y Diversidad*, 7 (2): 25-40.
- Arnáiz, P. (2005): *Atención a la diversidad. Programa curricular*. San José de Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Arnáiz, P. (2007): La Atención a la diversidad: del modelo del déficit al modelo curricular. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 15.
- Avilés, B., Luque, A. y Hernández, C.M. (2015): Estrategias Metodológicas y Organizativas para la mejora de la Escuela Inclusiva. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 15: 89-108.
- Bacon, E.H. y Shultz, J.B. (1991): A survey of mainstreaming practicas. *Teacher Education and Special Education*, 14: 144-149.
- Bank-Mikkelsen, N. (1975): El principio de normalización. *Revista Siglo Cero*, 37: 16-21.
- Barnes, C. (1990): "Cabbage Syndrome". *The Social Construction of Dependence*, Basingstroke: The Falmer Press.
- Barone, D. y Morrell, E. (2007): Multiple perspectivas of preparing teachers to teach Redding. *Reading Research Quaterly*, 42: 167-180.
- Bernabéu, M.D. (2009): *Estudio sobre innovación educativa en universidades catalanas mediante el aprendizaje basado en problemas y proyectos*. Tesis doctoral publicada, Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Berryman, J.D. (1989): Attitudes of the public toward educational mainstreaming. *Remedial and Special Education*, 10: 44-49.

- Bilbao, M.C. y Villar, V. (2005): La mujer con discapacidad motórica en la sociedad del siglo XXI. En Casado, R. y De Juan, N. (Eds) *Inclusión y no discriminación de la mujer con discapacidad*. Burgos: Universidad de Burgos.
- Bilsky, W. y Schwartz, S.H. (1994): Values and personality. *European Journal of Personality*, 8: 163-181.
- Bines, H. & Lei, P. (2007): *Education's missing millions: including disabled children in education through EFA FTI processes and national sector plans*. Milton Keynes, World Vision, UK.
- Blanco, R. (2006): La equidad y la inclusión social: uno de los desafíos de la educación y la escuela hoy. *REICE*, 3.4: 1-15.
- Bolívar, A. (2008): *Didáctica y currículum: de la modernidad a la postmodernidad*. Málaga: Aljibe.
- Booth, T. et al. (2000): *The Index of Inclusion: developing learning and participation in schools*. London: CSIE.
- Booth, T. y Ainscow, M. (2002): *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. UNESCO. Extraído el 15 de enero de 2017, del sitio web [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULO S,%20PONENCIAS,/Guia%20para%20la%20evaluacion%20y%20mejora%20de%20la%20educacion%20inclusiva.%202003.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULO%20PONENCIAS,/Guia%20para%20la%20evaluacion%20y%20mejora%20de%20la%20educacion%20inclusiva.%202003.pdf)
- Booth, T., Ainscow, M. y Kingston, D. (2004): *The Index for Inclusion, Developing Play Learning and Participation in Early Years and Childcare*. Bristol: CSIE.
- Bravo, C. (1985): *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- Bullock, A. (1975): *A Language for Life, Report of the Committee of Inquiry Appointed by the Secretary of State for Education and Science*. Londres: Her Majesty's Stationery Office.
- Bunch, G. y Valeo, A. (2004): Student attitudes toward peers with disabilities in inclusive and special education schools. *Disability & Society*, 19: 61-76.

- Cabrera, M. (2008): *Accesibilidad, Equidad e Inclusión social en la Educación Superior*. Primer encuentro latinoamericano y del Caribe de Directores de bienestar y responsables de servicios estudiantiles en IES y XXIX Pleno nacional bienestar universitario. Universidad de Santiago de Cali.
- Calogero, R.M., Bardi, A. y Sutton, R.M. (2009): A need basis for values: Associations between the need for cognitive closure and value priorities. *Personality and Individual Differences*, 46: 154-159.
- Canguilhem, G. (1970): Lo normal y lo patológico. Buenos Aires: *siglo XXI*: 187-193.
- Carandell, J.M. (1976): La literatura infantil. *Camp de l'arpa*, 34: 19-42.
- Cardona, R. y Ortells, M. (2012): ¿Caminamos hacia una Educación Inclusiva?. *Edetania*, 41: 105-128.
- Carrasco, M.P. (2009): *Estudio del valor terapéutico de la literatura infantil en niños hospitalizados*. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia.
- Carrasco, P. (2004): El cuento entra en el hospital: "los cuentos son una medicina". *Peonza, Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 70: 7-17.
- Carrión, J.J. y Sánchez, A. (2002): Estrategias organizativas de aula para atender a la diversidad. En A. Palomino (Ed.), Educación especial. *Centros educativos y profesores ante la diversidad*. Madrid: Pirámide.
- Castejón, L. (2004): *Percepciones y actitudes sobre el alumno tartamudo en Educación Primaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Oviedo.
- Castro, M., Gómez, A. y Macazaga, A.M. (2014): Aprendizaje dialógico y grupos interactivos en educación física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 25: 174-179.
- Cerda, H. (1982): *Literatura infantil y clases sociales*. Madrid: Akal.
- CERMI (2011): *Derechos humanos y discapacidad. Informe España 2010*. Madrid: Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad. Extraído el 17 de abril de 2017, del sitio web

[http://www.convenciondiscapacidad.es/ColeccionONU\\_new/Derecho%20Humanos%20y%20Discapacidad%205.pdf](http://www.convenciondiscapacidad.es/ColeccionONU_new/Derecho%20Humanos%20y%20Discapacidad%205.pdf)

- Cerrillo, P.C. (1996): Qué leer y en qué momento. En *Hábitos lectores y animación a la lectura*, Cerrillo y García Padrino (coords.). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.
- Cerrillo, P.C. (2005): Lectura y sociedad del conocimiento. *Revista de Educación*, número extraordinario: 53-61.
- Cerrillo, P.C. (2007): *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Cerrillo, P.C. (2013): *LII. Una literatura mayor de edad*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Cerrillo, P.C. (2016): La Importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos Enfoques didácticos*. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Cerrillo, P.C. y García-Padrino, J. (2000): *Presente y futuro de la literatura infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, P.C. y Sánchez, C. (2006): Literatura con mayúsculas. *Revista OCNOS*, 2: 7-21.
- Cerrillo, P.C., Larrañaga, E. y Yubero S. (2002): *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1979): Aproximación a la literatura infantil. *Revista de Educadores*, 102: 223-240.
- Cervera, J. (1989): En torno a la Literatura Infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12: 157-168.
- Cervera, J. (1991): *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto, Ediciones Mensajero.

- Colectivo Ioé (2013): "Diversidad funcional en España. Hacia la inclusión en igualdad de las personas con discapacidades", *Revista Española de Discapacidad*, 1: 35.
- Coll, C. y Miras, M. (2001): Diferencias individuales y atención a la diversidad en el aprendizaje escolar. *Desarrollo psicológico y educación*, Tomo 2, Madrid: Alianza Editorial.
- Colomer, T. (1988): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (1995): *La formació del lector literari a través de la literatura infantil i juvenil*. Tesis doctoral publicada, Universitat Autònoma de Barcelona, España.
- Colomer, T. (1998): *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (2005): El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, núm. Extraordinario: 203-216.
- Colomer, T. (2010): *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Comes, G. (1992): *Lectura y libros para niños especiales*. Barcelona: Ceac.
- Comte, C. (2013): *La contribución de las comunidades de aprendizaje al desarrollo de la competencia social y ciudadana*. Tesis doctoral publicada, Universidad de Barcelona, España.
- Conferencia Internacional (2010): *La educación inclusiva: vía para favorecer la cohesión social*. Madrid. Extraído el 14 de febrero de 2017, del sitio web [https://www.european-agency.org/sites/default/files/inclusive-education-in-action-flyer\\_Madrid-Extracts-ES.pdf](https://www.european-agency.org/sites/default/files/inclusive-education-in-action-flyer_Madrid-Extracts-ES.pdf)
- Constitución Española (1978). Extraído el 6 de marzo de 2017, del sitio web [http://www.congreso.es/docu/constituciones/1978/1978\\_cd.pdf](http://www.congreso.es/docu/constituciones/1978/1978_cd.pdf)
- Convención sobre los Derechos del Niño (1989). Unicef. Extraído el 13 de marzo de 2017, del sitio web [https://www.unicef.org/ecuador/convencion\(5\).pdf](https://www.unicef.org/ecuador/convencion(5).pdf)



- Coronas, M. (2015): Bibliotecas escolares: currículum y hábitos lectores. En S. Sánchez-García y S. Yubero (Coords.). *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Crespo, M., Campo, M. y Verdugo, M.A. (2003): Historia de la clasificación internacional del funcionamiento de la discapacidad y de la salud: un largo camino recorrido. *Siglo Cero*, 34 (1): 20-26.
- Cuadrado, F., Rosal, M., Moriana, J.A. y Antolí, A. (2016): La representación de la enfermedad del Alzheimer en los álbumes ilustrados. *OCNOS Revista de Estudios sobre la lectura*, 15 (2): 7-20.
- Cuevas, M. (2005): *La imagen de los discapacitados en la literatura*. Badajoz: Diputación de Badajoz.
- Cullen, C. (2000): *Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Damm, X. (2009): Representaciones y actitudes del profesorado frente a la integración de niños/as con necesidades educativas especiales al aula común. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 3: 25-35.
- De Amo, J.M. (2003): *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales (1994). UNESCO. Extraído el 7 de marzo de 2017, del sitio web [http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF)
- Declaración Mundial sobre la Educación para Todos (1990). UNESCO. Extraído el 3 de abril de 2017, del sitio web [http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF)
- Declaración Universal de los Derechos humanos (1948). Adoptada y proclamada por la Resolución de la Asamblea General 217 A (III) del 10 de diciembre de 1948. Extraído el 12 de enero de 2017, del sitio web [http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)

- Díaz-Aguado, M.J. (1988): *La interacción entre compañeros: Un modelo de intervención psicoeducativa*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Díaz-Aguado, M.J. (2007): Pautas para la prevención de los conflictos. *Nuevos retos para convivir en las aulas. Construyendo la escuela cívica: 71-131*. Madrid: Fundación Europea Sociedad y Educación.
- Díaz-Plaja, A. y Prats, M. (1998): Literatura infantil y juvenil. Mendoza Fillola, A. (Coord.). *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 191-214.
- Donaldson, J. (1980): Changing attitudes toward handicapped person: a review and analysis of research. *Exceptional Children*, 46: 504-514.
- Dörner, E.A. (1974): *Ciudadanos y locos. Historia social de la psiquiatría*, Madrid: Taurus.
- Echeita, G. (1999): Reflexiones sobre la atención a la diversidad. *Acción Educativa, Revista Pedagógica*, 102-103: 30-43.
- Echeita, G. (2001): Claves e indicios para la valoración de Integración/Inclusión en España. *Apoyos, autodeterminación y calidad de vida: 161-175*. Salamanca: Amarú.
- Echeita, G. y Ainscow, M. (2011): La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de la revolución pendiente. *Tejuelo: Didáctica sobre la Lengua y la Literatura. Educación*, 12: 26-45.
- Echeita, G. y Verdugo, M.A. (2004): La Declaración de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales 10 años después. Valoración y Prospectiva. *Publicaciones del INICIO, Colección Investigación 2/2004*.
- Egido-Gálvez, I., Cerrillo, R. y Camina, A. (2009): La inclusión social y laboral de las personas con discapacidad intelectual mediante los programas de empleo con apoyo. Un reto para la Orientación. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 20: 135-146.
- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M. y Valls, R. (2002): *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona: Grao.

- Elboj, C. y Oliver, E. (2003): Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 48: 91-103.
- Encabo, E. y Jerez, I. (2013): Literatura Infantil y Educación Primaria. Análisis del valor formativo de los libros más leídos en España. *Revista Perspectiva*, 30 (3): 947-966.
- Encabo, E., Jerez, I. y Hernández, L. (2014): La literatura infantil en la formación de maestros de educación infantil y educación primaria. Reflexiones sobre las tendencias actuales. *La formación del profesorado en educación infantil y educación primaria*, Universidad de Murcia: 389-399.
- Encabo, E., López, A. y Jerez, I. (2012): Un estudio sobre el uso de álbumes ilustrados en Educación Primaria para la mejora de la competencia intercultural. Una perspectiva europea. *Revista de Educación*, 358: 406-425.
- Entman, R.M. (2004). *Projections of Power. Framing News, Public Opinion, and U.S. Foreign Policy*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Escudero, J.M. (1988): La innovación y la organización escolar. En R. Pascual (Coor.), *La gestión educativa ante la innovación y el cambio*. Madrid: Narcea.
- Escudero, J.M. y Martínez, B. (2011): Educación inclusiva y cambio escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55: 85-105.
- Estudio temático sobre el derecho de las personas con discapacidad a la educación (2013). *Informe de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos*. Extraído el 20 de febrero de 2017, del sitio web [www.ohchr.org/EN/HRBodies/HRC/RegularSessions/.../A\\_HRC\\_25\\_29\\_SPA.DOC](http://www.ohchr.org/EN/HRBodies/HRC/RegularSessions/.../A_HRC_25_29_SPA.DOC)
- Etxaniz, X. (2004): La ideología en la literatura infantil y juvenil. *Cauce: revista de filología y su didáctica*, 27: 83-96.
- Etxaniz, X. (2008): Investigación en torno a la literatura infantil y juvenil. *Revista de psicodidáctica*, 13 (2): 97-109.

- Etxaniz, X. (2011): La transmisión de valores en la literatura. Desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Revista Ocnos*, 7: 73-84.
- FEAPS Madrid (2015): *Las familias quieren mejorar la Educación Inclusiva*. Extraído el 16 de noviembre de 2016, del sitio web <http://www.plenainclusionmadrid.org/wp-content/uploads/2015/09/Las-familias-quieren-mejorar-la-educaci%C3%B3n-Plena-Inclusi%C3%B3n-Madrid.pdf>
- Focault, M. (1976): *Historia de la locura en la época clásica*, México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Foro Vida Independiente (2005): *Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano*. Extraído el 13 de marzo de 2017, del sitio web <http://forovidaindependiente.org/diversidad-funcional-nuevo-termino-para-la-lucha-por-la-dignidad-en-la-diversidad-del-ser-humano/>
- Frazeur, A., Traub, E.K., Hutter-Pishgahi, L. y Shelton, G. (2004): Elements of successful inclusion for children with significant disabilities. *TECSE*, 24: 169-183.
- Fredericks, A. y Taylor, D. (1985): *Parent Programs in Reading: Guidelines for Success*. Newark, DE: International Reading Association.
- Frostad, P. y Pijl, S.J. (2007): Does being friendly help in making Friends? The relation between the social position and social skills of pupils with special needs in mainstream education. *European Journal of Special Needs Education*, 22: 15-30.
- Fulcher, G. (1989): Disability: a social construction. En G.M. Lupton & J.M. Najman (eds), *Sociology of Health and Illness: Australian Readings*. Melbourne: Macmillan.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007): *La discapacidad en la literatura infantil y juvenil*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007): *Lectura y familia*. Centro internacional del libro infantil y juvenil. Salamanca.
- García, J. (1992): *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Pirámide/Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- García, J. (2005): La promoción de la lectura: una permanente tarea educativa. *Revista de Educación*, num. Extraordinario, 37-51.
- García, M., Biencinto, C., González, C., Sánchez, P. y Madrid, D. (2009): Diseño y propiedades psicométricas del AVACO-EVADIE. Cuestionario para la evaluación de la Atención a la Diversidad como dimensión educativa en las instituciones escolares. *Relieve*, 15: 1-22.
- Gargallo, B., Suárez, J.M., Morant, F., Marin, J.M., Martínez, M. y Diaz, I. (2003): *La integración de las TIC en los centros escolares. Un modelo multivariado para el diagnóstico y la toma de decisiones*. Madrid: MEC-CIDE.
- Gato, P. y Carballo, R.L. (2009): Una mirada a la Educación Especial a través de los cuentos. En Berruezo, R.; Conejero, S. (coords.). *El largo camino hacia una educación inclusiva. La Educación Especial y Social del siglo XIX a nuestros días. XV Coloquio de Historia de la Educación* (vol. I: 753-765). Pamplona: Sociedad Española de Historia de la Educación-Universidad Pública de Navarra.
- Gil, J. (2009): Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado. *Revista de educación*, 350: 301-322.
- Golden, J. (1992): Inquiries into the Nature and Construction of Literary Texts: Theory and Method. *Multidisciplinary Perspectives on Literary Research*. Ed. Richard Beach et alt. Urbana: National Council of Teachers of English: 275-292.
- Goldstone, B. (2002): Whaz up with Our Books? Changing Picture Book Codes and Teaching Implications. *The Reading Teacher*, 55.4: 362-370.
- González, A. (1998): La recepción del texto literario y la promoción de la lectura. *Rayuelo*, 8: 15-21.
- Gross, A.L. y Ortiz, L.W. (1994): Using children's literature to facilitate inclusion in kindergarten and the primary grades. *Young Children*, march: 32-35.
- Guevara, G. (1996): *La relación familia-escuela*. México: Educación 20001.

- Gutiérrez, P., Yuste, R. y Borrero, R. (2012): *La escuela inclusiva desde la innovación docente*. Madrid: Catarata.
- Hoster, B. y Castilla, A.B. (2003): La literatura infantil, medio para la integración de personas con dificultades. *Escuela Abierta*, 6: 183-227.
- Iglesias, B., Madrid, L., Ramos, A., Robles, C. y Serrano de Haro, A. (2013): Metodologías innovadoras e inclusivas en educación secundaria: los grupos interactivos y la asamblea de aula. *Tendencias Pedagógicas*, 21: 63-78.
- Imbernón, F. (2013): Formación y desarrollo de la profesión. ¿De qué hablamos?. *Aula de innovación educativa*, 218: 12-15.
- INEGI, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática: *Clasificación de Tipo de Discapacidad – Histórica*. Extraído el 16 de marzo de 2017, del sitio web [http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/aspectosmetodologicos/clasificadoresycatalogos/doc/clasificacion\\_de\\_tipo\\_de\\_discapacidad.pdf](http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/aspectosmetodologicos/clasificadoresycatalogos/doc/clasificacion_de_tipo_de_discapacidad.pdf)
- Jiménez, J. y O'shanahan, I. (2008): Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45/5: 1-22.
- Larrañaga, E., Yubero, S. y Cerrillo, P.C. (2004): El valor de la lectura. Un análisis de la imagen social del lector. En S. Yubero, E. Larrañaga, P. Cerrillo (Coords.). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- LEY 51/2003, de 2 de diciembre: *de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las mujeres y hombres con discapacidad*. Extraído el 6 de marzo de 2017, del sitio web <http://www.minhfp.gob.es/Documentacion/Publico/NormativaDoctrina/Administracion%20electronica/Ley%2051-2003%20Igualdad%20de%20oportunidades,%20etc%20DF%207%20C%20AA.pdf>
- LEY 10/2007, de 22 de junio: *de la lectura, del libro y de las bibliotecas*. Extraído el 8 de mayo de 2017, del sitio web <https://www.boe.es/boe/dias/2007/06/23/pdfs/A27140-27150.pdf>

- LISMI (1982): *Ley de Integración Social de los Minusválidos*. 13/1982 de 7 de abril. Extraído el 20 de marzo de 2017, del sitio web [http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/lismi1982\\_arts23.1y31.2.pdf](http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/lismi1982_arts23.1y31.2.pdf)
- Lledó, E. (2006): *Elogio de la infelicidad*. Valladolid: Cuatro Ediciones.
- Llorens, R.F. y Belda, D. (2017): La literatura infantil en la escuela inclusiva: la cooperación entre docentes y familias de niños con diversidad funcional. *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo: 715-721.
- Llorens, R.F. y Terol, S. (2015): Educación literaria, pensamiento crítico y conciencia ética: La composición, de Antonio Skármeta. *América sin nombre*, 20: 102-109.
- Lluch, G. (2003): *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Lluch, G. (2003): Una propuesta de análisis para la LIJ. *Revista CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 166: 33-40.
- Lluch, G. (2010): *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Gijón: Trea.
- LOE (2006): *Ley Orgánica de Educación*. 2/2006 de 3 de mayo. Extraído el 3 de marzo de 2017, del sitio web [www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf](http://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf)
- LOGSE (1990): *Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo*. Extraído el 30 de marzo de 2017, del sitio web [www.upct.es/seeu/\\_as/divulgacion\\_cyt\\_09/Libro\\_Historia\\_Ciencia/WORD/logse.pdf](http://www.upct.es/seeu/_as/divulgacion_cyt_09/Libro_Historia_Ciencia/WORD/logse.pdf)
- LOMCE (2013): *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Extraído el 8 de marzo de 2017, del sitio web <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

- López, A., Encabo, E. y Jerez, I. (2013): La literatura infantil como instrumento para la acción educativa y cultural. Reflexiones sobre su imposibilidad basadas en la sombra del adulto. *Educación XXI*, 16 (2): 247-264.
- López, A., Hernández, L. y Jerez, I. (2017): El encabalgamiento escolar y cultural de la Literatura Infantil. *Álabe, Revista de la Red de Universidades Lectoras*, 16: 1-16.
- López, M. (2005): Una cultura escolar más humanizada. *Cuadernos de Pedagogía*, 346.
- López, R. (1990): *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones.
- López-Justicia, M., Hernández, C.M., Fernández, C., Polo, M.T. y Chacón, H. (2008): Características formativas y socioafectivas del alumnado de nuevo ingreso en la universidad. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6.1: 95-116.
- Luque, A. (2006): *Los retos de la orientación ante la escuela inclusiva*. V Congreso Internacional Educación y Sociedad, Granada.
- Luque, A. y Gutiérrez, R. (2013): La integración educativa y social del alumnado con discapacidad en el EEES: Universidad de Bolonia. *Revista Complutense de Educación*, 25.1: 153-175.
- Luque, A. y Torreblanca, M.C. (2007): *La atención a la diversidad: marco normativo e implicaciones en el currículum y en la organización del centro*. En Sánchez, A. y Pulido, R., *El centro educativo: una organización de y para la diversidad*. Granada: Grupo Editorial Universitario: 111-129.
- Luque, D.J. y Rodríguez, G. (2008): Alumnado Universitario con Discapacidad: Elementos para la reflexión psicopedagógica. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 19: 270-281.
- Madrid, D., Sánchez P., García D. y García M. (2011): De la exclusión a la Inclusión: una forma de entender y atender a la diversidad funcional en la instituciones escolares. *Educación y Diversidad*, 5: 23-31.



- Mañas, C. e Iniesta, A. (2011): Desafíos y perspectivas actuales de la psicología en el mundo adulto y envejecimiento. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1: 353-362.
- Marchesi, A. (2005): La lectura como estrategia para el cambio educativo. *Revista de Educación*, número extraordinario: 15-35.
- Marín, S. (2005): Aprender lengua en equipos cooperativos. *Cuadernos de Pedagogía*, 345: 69-72.
- Marlasca, B. (2015): El papel de la biblioteca pública en la formación de lectores. En S. Sánchez-García y S. Yubero (Coords.). *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Martín, A. y Morales, J.A. (2013): Colaboración en la sociedad del conocimiento. *Apertura*, 13.18: 74-87.
- Martín, E. y Mauri, T. (1997): *La atención a la diversidad en la Educación Secundaria*. Barcelona: ICCE/Horsori.
- Martínez, R.; de Haro, R. y Escarbajal A. (2010): Una aproximación a la educación inclusiva en España. *Revista Educación Inclusiva*, 3: 149-164.
- Mata, J. (2014): Ética, literatura infantil y formación literaria. *Impossibilia*, 8: 104-121.
- Mathiason, J. (2002): *Consideraciones acerca de la Convención Internacional propuesta para promover y proteger los derechos y la dignidad de las personas con discapacidades*. Extraído el 14 de marzo de 2017, del sitio web [www.congreso.gob.pe/.../discapacidad/convencion.html](http://www.congreso.gob.pe/.../discapacidad/convencion.html)
- Mendoza, A. (1999): Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha: 11-53.
- Mendoza, A. (2001): *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Ediciones de la UCLM.

- Mendoza, A (2002): Las funciones del profesor de literatura. Bases para la innovación. *Aspectos didácticos de la literatura*, 12: 109-140.
- Mendoza, A. (2004): *La Educación Literaria: Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Mendoza, A. (2005): La Educación Literaria desde la Literatura Infantil y Juvenil. *Literatura infantil y educación literaria*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla la Mancha: 33-61.
- Mendoza, A. (2008): *La formación lectora en la etapa escolar*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Mendoza, N. (2008): La formación del profesorado en educación física con relación a las personas con discapacidad. *Intervención Psicosocial*, 17: 269-279.
- Mérida, R., Barranco, B., Criado, E., Fernández, N., López, R.M. y Pérez, I. (2011): Aprender investigando en la escuela y en la universidad. Una experiencia de investigación-acción a partir del trabajo por proyectos. *Investigación en la Escuela*, 73: 65-76.
- Mérida, R., González, E. y Olivares, M.A. (2011): Adquisición de competencias profesionales del alumnado de Magisterio de Educación Infantil a través de una red de colaboración escuela-universidad. *Revista de Investigación en Educación*, 9.2: 184-199.
- Ministerio de Cultura (2007): *Balance del Plan de Fomento de la Lectura 2006-2007*. Extraído el 15 de mayo de 2017, del sitio web <http://www.mcu.es/correobibliotecario/index.php/cb/article/viewFile/49/37>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012): *Datos y cifras. Curso escolar 2012/2013*. Extraído el 8 de mayo de 2017, del sitio web <http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/horizontales/estadisticas/indicadores-publicaciones/datos-cifras/datos-y-cifras-2012-2013-web.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017): *Plan de fomento de la lectura 2017-2020. Leer te da vidas extra*. Extraído el 8 de enero de 2018, del sitio web

[https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f\\_codigo\\_agc=15276](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=15276)

C

Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad (2006): *Plan de acción para las personas con discapacidad 2006-2015. Un plan sobre cómo mejorar la vida de las personas con discapacidad en Europa*. Extraído el 20 de marzo de 2017, del sitio web [www.unav.edu/.../uploads/29124\\_Espana\\_Plan\\_Discapacidad-Europa-2006-2015.pdf](http://www.unav.edu/.../uploads/29124_Espana_Plan_Discapacidad-Europa-2006-2015.pdf)

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (2005): *Atención a las personas en situación de dependencia en España – Libro Blanco*. Extraído el 20 de marzo de 2017, del sitio web <http://www.dependencia.imserso.es/InterPresent1/groups/imserso/documents/binario/libroblanco.pdf>

Mir, M.L. y Ferrer, M. (2014): Aproximación a la situación actual de la formación del profesorado de educación infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 17.2: 235-255.

Molina, L. (2006): Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista OCNOS*, 2: 103-120.

Moliner, L. y Loren, C. (2010): La formación continua como proceso clave en la profesionalización docente: Buenas prácticas en Chile. *Revista Latinoamericana de Inclusión Educativa*, 4.1: 25-44.

Monjas, I. (2004): *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.

Moreno, E. (2001): Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contextos Educativos*, 4: 177-196.

Moriña, A. (2008): *La Escuela de la Diversidad*. Madrid: Síntesis.

Muntaner, J.J. (2013): Calidad de vida en la Escuela Inclusiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 63: 35-49.

- Muntaner, J.J. (2014): Prácticas inclusivas en el aula ordinaria. *Revista de Educación Inclusiva*, 7.1: 63-79.
- Muñoz, A. (1993): La disciplina de la imaginación. *¿Por qué no es útil la literatura?*. Madrid: Hiperión: 43-60.
- Muñoz, E. y Maruny, LL. (1993): Respuestas escolares. *Cuadernos de Pedagogía*, 212.
- Muñoz, J.M. y Hernández, A. (2009): Hábitos lectores de los alumnos de la ESO en la provincia de Salamanca. *¿Son el género y el entorno factores diferenciales?*. *Revista de Educación*, 354: 605-628.
- Navas, L., Torregrosa, G. y Mula, A. (2004): Algunas variables predictoras de las actitudes del alumnado ante la integración escolar. *Revista de Psicología Social*, 19: 159-171.
- Nirje, B. (1969): *The normalization principle: implications on normalization. Symposium on normalization*, Madrid: SIIS.
- Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las Personas con Discapacidad (1993). Naciones Unidas. Extraído el 8 de marzo de 2017, del sitio web <http://www.un.org/spanish/disabilities/standardrules.pdf>
- Nobile, A. (1992): *Literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.
- Nowicki, E.A. (2006): A cross-sectional multivariate analysis of children's attitudes towards disabilities. *Journal of Intellectual Disability Research*, 50: 335-348.
- Nussbaum, M. (2005): *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura*. Madrid: A. Machado libros.
- Nussbaum, M. (2005): *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Espasa libros.
- Observatorio de la lectura y el libro (2017): *Los libros infantiles y juveniles en España*. Ministerio de Educación, cultura y deporte. Extraído el 30 de noviembre de 2017,

del sitio web [www.mecd.gob.es/dam/jcr:55a802b2-37b9-463e-8227-1f94a2b14213/InformeLIJ-2017.pdf](http://www.mecd.gob.es/dam/jcr:55a802b2-37b9-463e-8227-1f94a2b14213/InformeLIJ-2017.pdf)

Oliver, M. (1989): The social and political context of educational policy: the case of special needs. En L. Barton (ed), *The Politics of Special Educational Needs*. Londres: The Falmer Press.

Oliver, M. (1990): *The Politics of Disablement*. Basingstoke: Macmillan.

OMS (2001): *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF)*, Madrid: Imserso.

OMS (2011): *Resumen Informe Mundial sobre la Discapacidad*. Extraído el 20 de febrero de 2017, del sitio web [http://www.who.int/disabilities/world\\_report/2011/summary\\_es.pdf?ua=1](http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf?ua=1)

ONU (1948): *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Extraído el 4 de marzo de 2017, del sitio web [www.un.org/es/documents/udhr/UDHR\\_booklet\\_SP\\_web.pdf](http://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf)

ONU (1989): *Convención de los Derechos del Niño*. Extraído el 2 de marzo de 2017, del sitio web [www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf](http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf)

ONU (1993): *Reglas Estándar sobre Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad*. Resolución aprobada por la Asamblea General número 48/96. Extraído el 17 de febrero de 2017, del sitio web <http://www.un.org/spanish/disabilities/default.asp?id=498>

ONU (1994): *La Declaración de Salamanca sobre necesidades educativas especiales*. UNESCO. Extraído el 22 de febrero de 2017, del sitio web [www.unesco.org/education/pdf/SALAMA\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF)

ONU (2006): *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Extraído el 10 de marzo de 2017, del sitio web <http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1990): *Educación para todos: finalidad y contexto. Conferencia Mundial sobre Educación para Todos: monografía*. Extraído el 17 de febrero de 2017, del sitio web [www.oei.es/historico/quipu/marco\\_jomtien.pdf](http://www.oei.es/historico/quipu/marco_jomtien.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2000): *Informe del Director General sobre los resultados del Foro Mundial de Dakar sobre la educación y sus consecuencias para la UNESCO*. Extraído el 24 de febrero de 2017, del sitio web [unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf)
- Orjasaeter, T. (1987): Le role des livres pour enfants dans l'integration des jeunes handicapés a la vie quotidienne. *Etudes sur la livre et la lecture*. UNESCO, París: 36-39.
- Ortiz, M.C. y Lobato, X. (2003): Escuela inclusiva y cultura escolar: algunas evidencias empíricas. En C. García Pastor y M.C. Ortiz González (Coords.), *Más allá de la Educación Especial*. Monográfico. *Bordón*, 55 (1): 27-40.
- Palacios, A. y Romañach, J. (2008): "El modelo de diversidad: una nueva visión de la bioética desde la perspectiva de las personas con diversidad funcional (discapacidad)", *Intersticios*, 2: 37-47.
- Paldeliadu, S. y Lampropoulou, V. (1997): Attitudes of special and regular education teachers towards school integration. *European Journal of Special Needs Education*, 12: 173-183.
- Parra, C. (2010): Educación Inclusiva: Un modelo de educación para todos. *Revista ISEES*, 8: 73-84.
- Parrilla, A. (2007): Inclusive education: A view from Inside. En Barton y Fletcher (eds), *Policy, Experience and change: cross-cultural reflections on Inclusive Education* (pp. 19-36). London: Springer Books.
- Peirats, J. y López, M. (2013): Los grupos interactivos como estrategia didáctica en la atención a la diversidad. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 28: 197-211.

- Pelagajar-Palomino, M.C. (2014): Importancia de la actividad formativa del docente en centros de Educación Especial. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17.1: 177-192.
- Pena, M. (2014): El libro infantil como pilar de la escuela inclusiva: la diversidad funcional a través de la alfabetización artística. En Yubero, S. y Larrañaga, E. (Coords.) *Propuestas socioeducativas para la alfabetización lectora*. Cuenca: CEPLI-UCLM.
- Peña, M. (2010): *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja–Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja,
- Pérez, A.I. (2010): Nuevas exigencias y escenarios para la profesión docente en la era de la información y de la incertidumbre. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68: 17-67.
- Pérez, A.I. (2011): Aprender a educar(se): una nueva ilustración para la escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, 417: 52-55.
- Pettigrew, T.F. y Tropp, L.R. (2006): A meta-analytic test of intergroup contact theory. *Journal of Personality and Social Psychology*, 90: 751-783.
- Piantoni, C. (1997): *Expresión, comunicación y discapacidad: modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social*. Madrid: Nancea.
- Pike, M. (2003): From Personal to Social Transaction: A Model of Aesthetic Reading in the Classroom. *The Journal of Aesthetic Education*, 37.2: 61-72.
- Plena inclusión Madrid (2015): *Las familias quieren mejorar la Educación Inclusiva*. Extraído el 15 de mayo de 2017, del sitio web <http://www.plenainclusionmadrid.org/wp-content/uploads/2015/09/Las-familias-quieren-mejorar-la-educaci%C3%B3n-Plena-Inclusi%C3%B3n-Madrid.pdf>
- Porras, M.P. y Verdugo, M.A. (2003): *Literatura y discapacidad*. Extraído el 3 de mayo de 2015, del sitio web <http://sid.usal.es/libros/discapacidad/6627/8-8/literatura-y-discapacidad.aspx>

- Porter, G.L. (1996): *Critical Elements for Inclusive Schools*. En Libro sobre la inclusión. Londres: Routledge Publishing.
- Porter, G.L. (2001): Elements crítics per a escoles inclusive. Creant l'escola inclusiva: una perspectiva canadenca basada en quinze anys d'experiència, *Suports*, 1.5: 6-14.
- Protherough, R. (1983): *Developing Response to Fiction. English, Language, and Education*. Ed. Anthony Adams. Bristol (Philadelphia): Open University Press.
- Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). *Presencia de la literatura*. En Puerta, M. y Ball, M. (Coor.): Un espacio para leer y escribir. Caracas: C.A. Editora El Nacional.
- Pujolás, P. (2001): *Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria*. Archidona: Aljibe.
- Raibback, J. (2002): *Project-based Instruction: Creating Excitement for Learning*. Portland: Northwest Regional Educational Laboratory.
- Ramón, B. (2016): "La víctima con discapacidad en el acoso escolar", *PSICOCODE Psicología y desarrollo personal*. Extraído el 29 de marzo de 2017, del sitio web <http://psicocode.com/psicologia/la-victima-discapacidad-acoso-escolar>
- Real Decreto 334/1985 del 6 de marzo: *de Ordenación de la Educación Especial*. Ministerio de Educación y Ciencia. Extraído el 15 de mayo de 2017, del sitio web <https://www.boe.es/boe/dias/1985/03/16/pdfs/A06917-06920.pdf>
- Rico, M.D. (1986): *Castillos de arena: ensayo sobre literatura infantil*. Madrid: Alhambra.
- Rodríguez, S. y Ferreira, M.A. (2010): "Diversidad funcional: sobre lo normal y lo patológico en torno a la condición social de la dis-capacidad", *Cuadernos de Relaciones Laborales*, 28: 64-85.
- Rodríguez, S. y Ferreira, M.A. (2010): "Desde la Dis-capacidad hacia la Diversidad Funcional. Un ejercicio de Dis-Normalización", *Revista Internacional de Sociología*, 68: 289-309.



- Romañach, J. y Lobato, M. (2007): "Diversidad funcional. Nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano", *Comunicación e Discapacidades*, 326.
- Rorty, R. (1991): *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós.
- Rosen, G. (1974): *Locura y sociedad: sociología histórica de la enfermedad mental*, Madrid: Alianza Universidad.
- Rosenblatt, L. (1978): *The Reader the Text the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Rossenblat, L. (2002): *La lectura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rué, J. (2008): El portafolio del alumno, herramienta estratégica para el aprendizaje. *Aula de innovación educativa*, 15.169: 29-31.
- Ruíz-Domínguez, M.M. (2014): Estrategias metaficcionales y respuestas lectoras: estudio exploratorio. *OCNOS Revista de Estudios sobre lectura*, 11: 45-69.
- Salend, S.J. (1990): *Effective mainstreaming. Creating inclusive classrooms (3<sup>rd</sup> Ed.)*. New Jersey: Merrill.
- Salend, S.J. y Moe, L. (1983): Modifying nonhandicapped student's attitudes toward their handicapped peers through children's literature. *Journal for Special Educators*, 19 (3): 22-28.
- Sánchez, A. y Torres, J.A. (2002): Las necesidades educativas especiales como alternativas a la categorización. *Educación Especial. Centros educativos y profesores con la diversidad*. Madrid: Pirámide.
- Sánchez, C. (2009): En contra del fracaso escolar: nuevos discursos, nuevos retos para la educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 51: 33-66.
- Sánchez, L. (1995): *Literatura y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.

- Sánchez, M.J. (2006): Los sentidos de la igualdad y el derecho a la educación en la futura Convención sobre Discapacidad (Organización de Naciones Unidas). *Red Interuniversitaria de Discapacidad y Derechos Humanos*.
- Sánchez, M.J. (2007): Ética e infancia: el niño como sujeto moral. *Revista Fundamentos en Humanidades*, 15-1: 179-192.
- Sánchez, M.J., Lilián, S. y Lydia, C. (2010): Infancia y discapacidad. El derecho a una educación inclusiva. *Revista infancias imágenes*, 9: 16-23.
- Sandoval, M. (2008): La colaboración y la formación del profesorado como factores fundamentales para promover una educación sin exclusiones. *Contextos educativos: Revista de educación*, 11: 149-160.
- Santos, M.A. (2010): La formación del profesorado en las instituciones que aprenden. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 24.2: 175-200.
- Santos-Rego, M.A., Cernadas-Ríos, F.X. & Lorenzo-Moledo, M.M. (2014): La inclusión educativa de la inmigración y la formación intercultural del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17.2: 123-137.
- Senís, J. (2004): Textos con necesidades críticas especiales. Propuestas para el estudio de valores en los libros de lengua de primaria. En S. Yubero, E. Larrañaga, P. Cerrillo (Coords.). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Silva-Díaz, M.C. (2005): *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Tesis doctoral publicada, Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Siro, A. (2004): El desafío de la continuidad: Una Mirada sobre la intervención del mediador en la formación de lectores de álbumes. *Seminario Internacional: La lectura de lo íntimo a lo público – XXIV Feria del Libro Infantil y Juvenil*. México D.F.: sin publicar: 1-22.
- Snow, C., Griffin, P. y Burns, M. (2005): *Knowledge to support the teaching of reading: Preparing teachers for a changing world*. San Francisco: Jossey-Bass.

- Stainback, S.B. (2001): L'educació inclusiva: definició, context i motius, *Suports*, 1.5: 18-25.
- Stainback, S.B. (2001): Components crítics en el desenvolupament de l'educació inclusiva, *Suports*, 1: 26-31.
- Strickland, D. y Snow, C. (2002): *Preparing our teachers: Opportunities for better reading instruction*. Washington, D.C.: Joseph Henry Press.
- Suriá, R. (2011): Análisis comparativo sobre las actitudes de los estudiantes hacia sus compañeros con discapacidad. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 9: 197-216
- Teixidor, E. (2000): La literature juvenil, ¿un género para adolescentes?. *CLIJ, cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 133: 7-15.
- Teixidor, E. (2004): *La literatura juvenil. Un género polémico*. 12ª Jornadas de bibliotecas infantiles, juveniles y escolares. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Tejada, J. (1995): El papel del profesor en la innovación educativa. Algunas implicaciones sobre la práctica innovadora. *Educar*, 19: 19-32.
- Tejerina, I. y Echavarría, E. (2007): Formación del lector y educación en valores: estética y ética de la literatura. En P. Cerrillo, C. Cañamares, C. Sánchez (Eds.). *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Tisiotti, P.V., Parquet, C.A. y Neudeck, V.H. (2007): Prevalencia y dimensiones del burnout en Profesionales de una escuela diferencial de la Ciudad de corrientes. *Revista de Posgrado de la VI Cátedra de Medicina*, 172: 4-7.
- UNESCO (2004): *Temario Abierto sobre Educación Inclusiva*. Santiago de Chile: Archivos Industriales y Promocionales Ltda.
- UNESCO (2005): *Guidelines for inclusion: ensuring Access to education for all*. París. UNESCO.

- UNESCO (2008): *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Documento de referencia. Cuadragésima octava reunión. Centro Internacional de Conferencias. Ginebra 25 a 28 noviembre de 2008.
- Unicef, & Español, C. (Eds.). (1989): *Convención sobre los derechos del niño: 20 de Noviembre de 1989*. UNICEF-Comité Español.
- Unión Europea (2000): *Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea*. Extraído el 17 de marzo de 2017, del sitio web <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=DOUE-Z-2010-70003>
- United Nations Children's Fund (2008): *Monitoring child disability in developing countries: results from the multiple indicator cluster surveys*, University of Wisconsin. New York.
- Van Gorp, B. (2007): The constructionist approach to framing: Bringing culture back in. *Journal of Communication*, 57: 60-78.
- Vega, A. y Garín, S. (2012): Nuevos maestros y maestras para una eficaz educación inclusiva. *Indivisa, Bol. Estud. Invest.*, 13: 104-120.
- Velázquez, C. (2013): *Análisis de la implementación del aprendizaje cooperativo durante la escolarización obligatoria en el área de Educación Física*. Tesis doctoral publicada, Universidad de Valladolid, España.
- Verdugo, M.A. (1994): El cambio de paradigma en la concepción del retraso mental: la nueva definición de la AAMR. *Siglo Cero*, 153: 5-24.
- Verdugo, M.A. (2003): Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana sobre Retraso Mental de 2002. *Siglo Cero*, 34 (1): 5-19.
- Verdugo, M.A. (2009): El cambio educativo desde una perspectiva de calidad de vida. Monográfico. *Revista de Educación*, 349: 23-43.
- Verdugo, M.A., Gómez, L.E., Arias, B. y Schalock, R.L. (2009): *Escala integral. Evaluación objetiva y subjetiva de la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual*. Madrid: CEPE.

- Verdugo, M.A. y Amor, A.M. (2016): Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Comentario General Nº 4/2016 de 2 de septiembre. Artículo 24. El Derecho a la Educación Inclusiva. *INICO*, Universidad de Salamanca.
- Verdugo, M.A. y Rodríguez, A. (2012): La inclusión educativa en España desde la perspectiva de alumnos con discapacidad intelectual, de familias y profesionales. *Revista de Educación*, 358: 450-470.
- Vieira, L. (2010): *Voluntariado en la escuela: Un estudio de casos dentro del proyecto Comunidades de Aprendizaje*. Tesis doctoral publicada, Universidad de Barcelona, España.
- Vieira, M.J. y Ferreira, C. (2011): Los servicios de atención a estudiantes con discapacidad en las universidades de Castilla y León. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 22: 185-199.
- Vindel, E. (2013): Los valores de tolerancia en la literatura infantil y juvenil actual. *UNIR, Universidad Internacional de la Rioja*.
- Yubero, S. (2015): Lectura, bibliotecas y espacios lectores. En S. Sánchez-García y S. Yubero (Coords.). *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Yubero, S. y Larrañaga, E. (2010): El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Revista OCNOS*, 6: 7-20.

## **Anexos**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Anexo I**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Estamos realizando una investigación, en el contexto del Programa de Doctorado en Investigación Educativa que desarrollamos en la Universidad de Alicante, sobre el estudio y análisis de la literatura infantil que trata el tema de la discapacidad. Con el fin de conocer y poder analizar el pensamiento que tienen las familias con niños discapacitados, sobre su experiencia en la utilización de dicha literatura.

Tu colaboración nos resultaría valiosísima para poder llevarla a cabo; las cuestiones que te proponemos contestar son las siguientes:

(Se trata de una entrevista anónima, no es necesario que hagas constar tu nombre)

Datos del padre

Edad: \_\_\_\_ Estudios (secundarios, ciclos formativos, universitarios...): \_\_\_\_\_

Datos de la madre

Edad: \_\_\_\_ Estudios (secundarios, ciclos formativos, universitarios...): \_\_\_\_\_

Nº de hijos: \_\_\_\_ Edad del niño/a con discapacidad: \_\_\_\_ Sexo (H/M): \_\_\_\_

Provincia de residencia: \_\_\_\_\_

**PREGUNTAS:**

1ª ¿Ha utilizado para leer con su hijo literatura infantil que trate el tema de la discapacidad?, ¿Por qué?

2ª ¿Recuerda algún título en particular?, ¿Por qué motivo?



3ª ¿Cuál es su opinión sobre la forma en la que se trata el tema de la discapacidad a través de los libros, cuentos, álbumes... para los niños?



4ª ¿Cuál ha sido la actitud que ha mostrado su hijo cuando ha leído o escuchado literatura en la que se trataba el tema de la discapacidad?, ¿Por qué crees que ha adoptado esa actitud?



5ª ¿Piensan que sería positivo para su hijo que este tipo de literatura se trabajara en el aula ordinaria como medio de integración?, ¿Por qué?



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

6ª Desde su experiencia, ¿Creen que puede ayudar este tipo de literatura a las familias que tienen un niño discapacitado?, ¿Por qué?



## Anexo II



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Clasificación de lecturas por el Tipo de Discapacidad

### Estructura de la clasificación de tipo de discapacidad:

#### **Grupo 1 DISCAPACIDADES SENSORIALES Y DE LA COMUNICACIÓN**

Subgrupo 110 Discapacidades para ver

Subgrupo 120 Discapacidades para oír

Subgrupo 130 Discapacidades para hablar (mudez)

Subgrupo 131 Discapacidades de la comunicación y comprensión del lenguaje

#### **Grupo 2 DISCAPACIDADES MOTRICES**

#### **Grupo 3 DISCAPACIDADES MENTALES**

#### **Grupo 4 DISCAPACIDADES MÚLTIPLES Y OTRAS**

*(Clasificación del INEGI; Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática)*

## Grupo 1 DISCAPACIDADES SENSORIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

### Subgrupo 110 Discapacidades para ver

- Arroz y tinta (8-10 años)  
Zubizarreta, Patxi (Fenitres Empresa Editorial, S.L. 11/2006)
- Cierra los ojos (5-8 años)  
Pérez Escrivá, Victoria (Thule Ediciones 01/2009)
- Colorines (+4 años)  
Hortigüela Bodi, Ferrán (La Galera 03/2010)
- Con los ojos del corazón (+7 años)  
Romero, Sensi (Brief 05/2006)
- Dan y Diésel (5-8 años)  
Mancera Francoso, Raquel (RBA Libros 09/2006)
- El color de los ojos (5-8 años)  
Yves Pinguilly (Fundación Intermón Oxfam 11/2006)
- El cuento de Auggie Wren (+11 años)  
Auster, Paul (Lumen 05/2004)
- El libro negro de los colores (5-8 años)  
Menena Cottin; Rosana Faría (Libros del Zorro Rojo 2008)
- El sabor de la luz (+11 años)  
Friedrich Ani (Lóguez Ediciones 10/2004)
- El sonido de los colores (7-10 años)  
Liao, Jimmy (Bárbara Fiore 09/2011)
- Julio y Julia (pequeños desobedientes) (5-8 años)  
Oriol Malet, Juan Trastos (Beascoa 05/2009)
- La niña que caminaba entre aromas (+4 años)  
Andrés Almada, Ariel (Cuento de luz 10/2012)
- Lazarillo de Tormes (+8 años)  
Anula Rebollo, Alberto (Sociedad General Española de Librería 12/2007)
- Los seis ciegos y el elefante (5-8 años)  
Obon, Pilar (Nostra Ediciones 2007)
- Lucía no teme a la oscuridad (0-4 años)

- Gago, Ana (Libros del Peixe 2003)
- Mario y Pillo (9-12 años)
- Gómez Yabra, Antonio (Algaida 2007)
- Ojo de nube (+9 años)
- Gómez, Ricardo (SM 12/2010)
- Palabras de pan (+11 años)
- Álvarez, Blanca (Edelvives 08/2005)
- Paulina (+10 años)
- Matute, Ana María (Destino 2013)
- Seis puntos aparte (9-11 años)
- Bayé, Enric (La Galera y ONCE 06/2000)
- Siete ratones ciegos (+3 años)
- Young, Ed (Ekaré 2003)
- Sofía, la golondrina (+3 años)
- Taboada, Almudena (SM 2006)
- Tres ciegos y un elefante
- Rueda, Claudia (Imaginarium 03/2007)
- Un arco iris en la oscuridad (7-11 años)
- Joan Coates (Juventud 10/2005)

#### Subgrupo 120 Discapacidades para oír

- Adelaida va a la ópera (7-10 años)
- Hauptmann, Tatjana (Flamboyant 04/2010)
- ¿Dónde está mi mariposa? (9-12 años)
- Romero, Alicia (Topka 12/2008)
- El grillo Benito (+3 años)
- Taboada, Almudena (SM 03/2006)
- El misterio de Julia (5-8 años)
- Sánchez Vallina, Ángela (Pintar-Pintar 05/2011)
- El secreto del abuelo (+5 años)
- Cervantes, M.; Gavilán, G. y Vilallonga, M. (Cromosoma 03/2002)

- Labios silenciosos (+11 años)  
Baacke, Dirk (Edelvives 06/2001)
- Las alas de Diego (5-8 años)  
Jean-Jacques Marinbert (Edelvives 03/2003)
- Óyeme con los ojos (+10 años)  
Díaz, Gloria Cecilia (Anaya 02/2015)
- Palabras de caramelo (+10 años)  
Moure, Gonzalo (Anaya 02/2015)

### Subgrupo 130 Discapacidades para hablar (mudez)

- A mí me patina la egge (5-8 años)  
Anjel Lertxundi (La Galera 04/2010)
- El saltamontes verde (9-11 años)  
Matute, Ana María (Ed. Destino 04/2013)

### Subgrupo 131 Discapacidades de la comunicación y comprensión del lenguaje

- El vicario que hablaba al revés (+8 años)  
Dahl, Roald (SM 09/2004)
- Los líos de Max (5-8 años)  
Martínez, Laida (Edelvives 01/2013)
- Me cuesta leer (5-10 años)  
Arroyo, Lidia (Salvatella 09/2009)
- Quiero ser la que seré (9-12 años)  
Molina, Silvia (Everest 03/2010)
- Se llama Dislexia (5-8 años)  
Moore-Malinos, Jennifer (Barron's 2007)

## Grupo 2 DISCAPACIDADES MOTRICES

- Álix y la llave de las maravillas  
Papadopoulos, Adrián (Comanegra 12/2011)
- Álvaro a su aire (6-8 años)  
Del Amo, Montserrat (Bruño 03/2006)
- Anizeto Calzeta: El misterioso caso de los fantasmas solitarios  
Fesser, Guillermo (Alfaguara 07/2013)
- ¡Atasco! (+6 años)  
Jiménez Soria, Ángeles (Everest 02/2006)
- Beatriz (5-8 años)  
Gago, Ana María (Trabe, S.L. 04/2014)
- Caballero o caballera, lo sabrás a la primera (9-12 años)  
Lluch, Enric (Edebé 11/2011)
- Camino con dos bastones (0-4 años)  
Gago, Ana (Libros del Pexe 2003)
- Catalina, el oso y Pedro (5-8 años)  
Christiane Pieper (Kalandraka 06/2007)
- Cocodrilos de barrio (+8 años)  
Von der Grün, Max (Algar 11/2008)
- Como pez en el agua (3-6 años)  
Nesquens, Daniel (Thule Ediciones 09/2007)
- Corre, pequeño gorrión (6-8 años)  
Weninger, Brigitte (Juventud 2012)
- ¡Corre, Sebastián, corre! (5-8 años)  
Kruz Igerabide, Juan (Fenitres Empresa Editorial, S.L. 11/2006)
- El cuento del carpintero (5-8 años)  
Barrenetxea, Iban (A buen paso S.C.P. 11/2011)
- El cuervo Pantuflo (+8 años)  
Fabretti, Carlo (Everest 02/2014)
- El jorobado de Notre Dame (9-12 años)  
Soldevilla, J.M.; Sánchez, A. y Urdiales, A. (Vicens-Vives 09/2013)

- El pirata que robó las estrellas (8-10 años)  
Cano, Carles (Edebé 02/2014)
- El rey Mocho (6-8 años)  
Berenguer, Carmen (Ekaré 12/2009)
- El robo del caballo de madera (+8 años)  
Aguirre Bellver, J. (Anaya Educación 04/2008)
- El valiente soldadito de plomo (+3 años)  
Andersen, H.C. (Anaya Educación 09/2010)
- Elieta (9-12 años)  
Bertran, Xavier (Edelvives 01/2003)
- En el país del manga (9-12 años)  
Bresner, Lisa (Edelvives 02/2006)
- Jesús Betz (5-8 años)  
Bernard, Fred (Fondo de cultura económica de España 2003)
- Juana y el seis veinticinco (8-11 años)  
Hernández, Pau Joan (Edebé 2003)
- La fantástica niña pequeña y la cigüeña pedigüeña (5-8 años)  
Etxebarria, Lucía (Planeta 04/2007)
- La gansa blanca (5-8 años)  
Gallico, Paul (Obelisco 06/2008)
- La llamada de Sosu (+6 años)  
Asare, Meshack (Zendreria Zariquiey 2001)
- Las huellas misteriosas (9-12 años)  
Bogunyà, M. Àngels (Edebé 05/2006)
- Lola la loba (+3 años)  
Taboada, Almudena (SM 2008)
- Los cuatro amigos de siempre (+9 años)  
Rendón, Gilberto (SM 05/2000)
- Los poderes de Meme (9-12 años)  
López García, Ángel (Alba 05/2002)
- Los zapatos de Marta (+6 años)  
Margarit i Torras, Meritxell (Mediterrània 08/2009)



- Ludwig y Frank (9-12 años)  
Nel·lo, David (La Galera 09/2011)
- Matías y la estrella (+6 años)  
Bolliger, Max (Juventud 10/2003)
- Mi hermana Aixa (5-8 años)  
Torras, Meri (La Galera 03/2010)
- Mi mejor amigo (8-12 años)  
Hoestlandt, J. (Edelvives 01/2012)
- Mis pies son mi silla de ruedas (9-12 años)  
Franz-Joseph Huainigg (La puerta del libro 02/2007)
- ¡Quítate esa gorra! (9-11 años)  
Fonseca, Migdalia (Alfaguara-Unicef 06/2001)
- Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido (9-12 años)  
Fesser, Guillermo (Alfaguara 05/2013)
- Sinfonía Africana (+11 años)  
Morpurgo, Michael (Edelvives 12/2007)
- Un año movido (9-12 años)  
Kordon, Klaus (Edelvives 06/2011)
- Un cumpleaños (5-8 años)  
Doris Meissner-Johannknecht (Lóguez 09/2008)
- Yes I can!: Guía para niños con discapacidad (+7 años)  
Muldoon, Kathleen (San Pablo 2010)

### Grupo 3 DISCAPACIDADES MENTALES

- ¿A qué sabe la luna? (+3 años)  
Grejniec, Michael (Kalandraka 2011)
- Alas de mosca para Ángel (10-12 años)  
Casalderrey, Fina (Anaya 02/2015)
- Alejandro no se ríe (+8 años)  
Gómez Cerdá, Alfredo (Anaya 09/2014)
- Anastasia la valiente (6-8 años)  
Ferrero, Manuel (Babidi-Bú 03/2012)
- Autismo: ¿quieres conocerme? (+5 años)  
Galera, Asun (Salvatella 2008)
- Bambú, el koala (+3 años)  
Taboada, Elena (SM 04/2010)
- Chivos Chivones (+3 años)  
Fernández, Federico (Kalandraka 2005)
- Cuidando a Luis (7-10 años)  
Lesley Ely (Serrés 12/2003)
- Down (5-8 años)  
Alfaya, A. (Edebé 11/2003)
- Downtown (+6 años)  
Lang, N. y García, R. (Dibbux 2012)
- El ave que no sabe cantar (+10 años)  
Gómez, Carmen (Everest 01/2010)
- El calcetín del revés (8-10 años)  
Mataix, Lucía (Bruño 03/2015)
- El cazo de Lorenzo (5-8 años)  
Isabelle Carrier (Juventud 03/2010)
- El conejo blanco (+3 años)  
Villán, Óscar (Kalandraka 2006)
- El diario de Leo (5-8 años)  
Benítez, Cristina (Gregal 2014)

- El loco de la ría (9-12 años)  
Farias, Juan (Edelvives 01/2006)
- El patito feo (+3 años)  
Sande, Ana (Kalandraka 2005)
- El reino de los mil escalones (+4 años)  
Ferrero, Manuel (El Forastero, S.L. 01/2015)
- El sueño de Andrés  
Polo Robles, Isabel (Asociación Asperger Valencia 12/2014)
- Háblame (5-8 años)  
Berrettoni Carrara, Marco (Kalandraka 2010)
- Inés crece despacio (5-8 años)  
Heleft, Claude (Serres 09/2003)
- Juan es diferente (6-8 años)  
Vanvuchelen, Marleen (Edelvives 04/2003)
- La ratita presumida (+3 años)  
Suárez, Alicia (Kalandraka 2004)
- La sonrisa de Carlos (0-4 años)  
Sabaté, Teresa (Salvatella 10/2002)
- La tortuga Marian (0-4 años)  
Taboada, Elena (SM 2008)
- Los mejores amigos (6-8 años)  
Anderson, Rachel (Alfaguara 05/2002)
- Marte y las princesas voladoras (5-8 años)  
Barranda, María (Fondo de Cultura Económica de España 2013)
- Mi hermana es distinta (+8 años)  
Sagarzazu, Paco (La Galera 03/2008)
- Mi hermana es un poco bruja (5-8 años)  
Puerto, Carlos (Edelvives 08/2012)
- Mi hermano tiene autismo (6-8 años)  
González Navarro, A. (Ministerio Asuntos Sociales 03/2008)
- Ney, el guardián del corazón (+6 años)  
Benito, Antonio de (Benito Monge, Antonio de 2011)

- Nicolás cocina sin fuego (5-8 años)  
Suárez, Alicia (Kalandraka – 2009)
- Nicolás va de compras (5-8 años)  
Suárez, Alicia (Kalandraka – 2010)
- Nuevos colores (5-8 años)  
Nuño, Fran (Hotel Papel Ediciones 2010)
- Ori y su hermana (+7 años)  
Escartí Soriano, Vicent J. (Andana 12/2006)
- Papel en blanco (6-9 años)  
Prestifilippo, Pablo (Edebé 10/2007)
- ¿Qué le pasa a Lucía? (6-8 años)  
Sobrino, Javier (Tándem 04/2007)
- ¿Qué seré cuando sea mayor? (9-12 años)  
Sierra i Fabra, Jordi (Edebé 05/2003)
- ¿Quién es Nuria? (6-8 años)  
Cadier, Florence (Edelvives 05/2012)
- ¿Quieres conocerme? Síndrome de Asperger (+5 años)  
Galvé, Carmina del Río (Salvatella 07/2006)
- Si esto es una escuela, yo soy un tigre (6-8 años)  
Viza, Montserrat (La Galera 06/2001)
- Tu nombre es Olga (3-6 años)  
Espinàs, Josep María (Edicions La Campana 04/2000)
- Un tiesto lleno de lápices (9-12 años)  
Farias, Juan (Planeta & Oford 06/2007)
- Una hermana como Danny (9-12 años)  
Krenzer, Rolf (Rialp 09/2006)
- Vámonos de campamento (6-8 años)  
Pavón Piera, Javier (Ciencias de la Educación Preescolar y Especial 04/2012)
- ¡Zas pum! (5-8 años)  
Heinz Janisch (Loguez Ediciones 03/2003)
- 35 Kilos de esperanza (+9 años)  
Gavelda, Anna (Alfaguara 03/2007)

#### Grupo 4 DISCAPACIDADES MÚLTIPLES Y OTRAS

- Dado Duende (+8 años)  
Calleja Pérez, Seve (Gaviota 09/2003)
- ¿De qué color lo ves?: daltonismo (5-8 años)  
Membrive, Laia (Salvatella 10/2010)
- Diego en la botella (+6 años)  
Pavón, María del Mar (Edebé 02/2013)
- Diferentes (+3 años)  
Le Dorze, Jerome (Jaguar 02/2011)
- Discuentos: cuentos infantiles sobre discapacidad  
Serrano Calvo, Rubén (El gato de 5 patas 11/2008)
- El baile de Gigante (5-8 años)  
Smeyers, Patricia (Ergon 05/2014)
- El caballito que quería volar (9-11 años)  
Osorio, Marta (Everest 11/2010)
- El rey con orejas de caballo (5-10 años)  
Maddern, Eric (Blume 06/2008)
- El vecino prohibido (+10 años)  
Bertrán, Xavier (Edebé 02/2011)
- Elmer (+3 años)  
McKee, David (Beascoa 04/2014)
- Está bien ser diferente (+3 años)  
Parr, Todd (Serrés 2005)
- La gorra (6-8 años)  
Carbó, Joaquim (La Galera 05/2011)
- La pócima de las ausencias (+6 años)  
Smeyers, Patricia (Ergon 2014)
- La tortuga Filomena no sabe hacer amigos (+3 años)  
Garrigós Hernández, Aurora (Psylicom 2013)
- Las tres mellizas y la olimpiada más especial (0-4 años)  
Capdevilla, Roser (Cromosoma, S.A. 03/2003)

- Los latidos de Yago (+4 años)  
Miranda, Conchita (Cuento de Luz 2010)
- Mimi y la girafa azul (5-8 años)  
Visscher, Cecile (Salvatella 09/2008)
- Mistral (+7 años)  
Sobrino, Javier (Planeta 05/2010)
- No puedo estar quieto  
Pollack, Pam (Gemser Publications, S.L. 06/2009)
- Por cuatro esquinitas de nada (+5 años)  
Reuillier, Jérôme (Juventud 07/2014)
- Que salga el sol (+10 años)  
Toda i Bort, Manel (Everest 10/2011)
- Rico y Óscar y el secuestrador del súper (+10 años)  
Lemler, K. y Gemmel S. (Bruño 06/2011)
- Superhéroes (+3 años)  
Aliaga, Roberto (SM 2011)
- Titán y sus aventuras con la neurofibromatosis (3-6 años)  
Lozano Faisano, Sonia (Lozano Faisano 11/2009)
- Último curso en Torres de Malory (+10 años)  
Blyton, Enid (RBA 04/2007)
- Urko, el osezno (+3 años)  
Taboada, Almudena (SM 2011)

**Anexo III**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Con el fin de conocer mejor el tratamiento que recibe la discapacidad en la literatura infantil y juvenil, se ha diseñado este cuestionario. Una vez realizada la lectura del libro seleccionado, responda a las cuestiones que a continuación se presentan. **Recuerde y tenga en cuenta que las lecturas seleccionadas están dirigidas a niños no mayores de 12 años.**

*Le agradecemos de antemano su colaboración*

Datos del familiar que ha realizado la lectura del libro:

Genero/Sexo (Hombre, mujer):

Edad (años):

Provincia de residencia:

Estudios (secundarios, ciclos formativos, universitarios...):

Relación con el niño/a con discapacidad (padre, madre, tutor, hermano...):

Datos del niño o niña con discapacidad:

Genero/Sexo (Hombre, mujer):

Edad (años):

Título del Libro:

1.- ¿Considera apropiado el título del libro?

Nada      Poco      Regular      Bastante      Mucho

2.- ¿Durante el relato, se presenta y trata el tema de la discapacidad?

Nada      Poco      Regular      Bastante      Mucho

3.- ¿El personaje con discapacidad descrito en el libro aparece en una variedad de contextos y situaciones?

Nada      Poco      Regular      Bastante      Mucho

4.- ¿Muestra el libro a este personaje como persona positiva, independiente y competente?

Nada      Poco      Regular      Bastante      Mucho



5.- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre los individuos con discapacidad y sin discapacidad?

Nada      Poco      Regular      Bastante      Mucho

6.- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunos individuos con determinadas discapacidades necesitan?

Nada      Poco      Regular      Bastante      Mucho

7.- ¿Piensa que se trata de un libro adecuado para que los niños sin discapacidad puedan aprender y comprender mejor a los niños que sufren la discapacidad?

Nada      Poco      Regular      Bastante      Mucho

8.- ¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con discapacidad?

Nada      Poco      Regular      Bastante      Mucho

9.- ¿El libro puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad en las aulas?

Nada      Poco      Regular      Bastante      Mucho

10.- Haga una valoración del libro con relación al tratamiento que recibe el tema de la discapacidad (de 0 menor puntuación a 10 mayor puntuación):

Universitat d'Alacant \_\_\_\_\_  
Universidad de Alicante

Realice una breve reflexión y díganos su parecer sobre el libro que le hemos propuesto leer, justificando la calificación anteriormente asignada: