

INTERSECCIÓN DE INSTANTES

Pablo Jeremías JUAN GUTIÉRREZ

Arquitecto. PDI
Universidad de Alicante
ALICANTE



Resumen

El trabajo surge como reflexión previa a un posible trabajo de investigación más profundo acerca de la mirada en Arquitectura, la mirada sobre sucesión de instantes. Bajo esta óptica se inicia un proceso con la intuición e intención de encontrar herramientas que permitan, mediante un procedimiento similar, desgranar del objeto del estudio características espaciales, constructivas, compositivas...etc., así como aprender el modo en que los usuarios interactúan y modifican el mismo. Cabe señalar que no se corre el riesgo de ser original en cuanto al concepto (en edificación el seguimiento de cualquier obra se suele realizar un reportaje fotográfico muchas veces desde la misma posición) sino en el modo de abordarlo mediante una paciente y, en ocasiones (debido al lugar estudiado), repetida visión, que obligará a poner en alza aspectos en los que nuestra mirada cotidiana no consigue reparar.

Con el objetivo de acotar y simplificar el problema, éste se delimita en el espacio mediante el encuadre de una instantánea (**fig.1**), el cual no pretende tener un marcado carácter, es decir, se escoge intencionadamente un lugar aparentemente anodino. Una vez delimitado espacialmente el ámbito del experimento se procede a recopilar información del mismo durante un ciclo completo (por ejemplo veinticuatro horas consecutivas) y en este caso cualquier información en el encuadre citado (con su referencia temporal y espacial) es potencialmente útil: los sonidos de las aves cercanas, la temperatura y la humedad del entorno, el reflejo de una luz...etc., y, aunque ésta se almacena principalmente audiovisualmente, se pretende seguir una pauta para almacenar los datos que de otra manera podrían escapar.

El resultado de este estudio se pretende constitutivo de un filtro no de una base de datos sino de procedimientos **[1]**.



Fig.1 El encuadre del instante

1 Introducción

En 1.932 el pensador Gastón Bachelard publica el texto bajo el título *“la intuición del instante”* [2] en el que reflexiona en la comprensión del mundo propuesta por el filósofo Roupnel: se parte de la negación del tiempo en tanto en cuanto no pertenece al instante que, sin duración, lo genera (*de la misma forma que en geometría el punto, sin dimensión, genera a la recta y por ende al espacio*). De esta forma se identifica el tiempo, esto es, el instante, con una suma de sustancia y atributos, y la duración (desligada de su carácter vectorial pasado-porvenir) se define como la razón de que se unan los instantes. Huelga explicar el motivo, este libro genera el presente trabajo.

El punto de partida por tanto tiene que ver con una concepción del tiempo distinta a la habitual: se observa un lugar en el contexto de un tiempo no lineal aunque acotado, un espacio de tiempo comprendido como superposición de instantes con el objetivo de realizar un procedimiento que sea útil a la hora de arrojar una nueva perspectiva sobre los objetos que estudiamos. Se entiende de esta manera el tiempo como vertical frente a la linealidad consecutiva de la horizontalidad en un tiempo estructurado [3], y ello genera la elección del punto de vista. (fig.2)



Fig.2: Cualquier lugar pero con el tiempo vertical

2 Objetivos

El objetivo del presente trabajo es el de comprobar el funcionamiento de un procedimiento para poder exportarlo a un escenario distinto, conociendo de antemano las ventajas y los inconvenientes del mismo; podría por ejemplo utilizarse para estudiar edificios antiguos a rehabilitar, determinar el comportamiento de materiales constructivos poco utilizados frente a la exposición a diferentes agentes (atmosféricos, ...), o incluso determinar los diferentes usos a los que se someten los espacios durante o tras su construcción.

Se parte por tanto de un entorno muy concreto a modo de ejemplo y se aplica metodológicamente el citado procedimiento para, una vez analizado, obtener conclusiones no tanto determinantes sino intuitivamente generalizables.

3 Materiales

La fuente de donde obtenemos la información es, en todo momento, el propio lugar, que actúa también como enorme base de datos, y los materiales utilizados son:

- Cámara de video y audio digital.
- Cámara de *instantáneas* (fotográfica) digital.
- Estación meteorológica.
- Computadora.

4 Proceso

Se parte pues del espacio delimitado por la **figura 1** a una hora determinada para contrastarlo en determinados instantes de un ciclo completo (en este caso un día completo), organizando, como se comprenderá más adelante, el trabajo según posibles y diferentes tipos de óptica. Para ello se realiza la toma de datos que básicamente consiste en obtener, veinticuatro veces en un día, las siguientes muestras siempre desde la misma posición o encuadre:

- 1- Una instantánea
- 2- Un minuto de video con audio
- 3- Lectura de temperatura y humedad
- 4- Lectura de impresiones personales

Si bien las tres primeras muestras se corresponden con datos completamente objetivos en su medición, la cuarta depende en su totalidad de la percepción y, por tanto, variará según el individuo que realice la práctica: se ha incluido a título experimental [*].

Una vez girado un día completo y finalizado entonces el "*trabajo de campo*" (recopilada toda la información con la que elaboraremos el estudio) resta combinarla para generar herramientas que nos permitan concluir o enfatizar aspectos no evidenciados previamente, lo cual forma parte del objetivo del trabajo. Para ello se crean lo que denominamos **mapas superpuestos** temáticos según el enfoque que prestemos para cada uno de los mismos, así se podrían obtener, entre otros, lo siguientes:

- a- Según la **luz/ ausencia de luz (sombra)**: la atención vendrá condicionada por el reflejo de la luz natural en las superficies dentro del ámbito de estudio y por la sombra de los objetos del entorno.
- b- Según la **temperatura/ humedad**: es recogida la diferencia de temperatura y humedad cada hora, esto es, veinticuatro veces, y son estimadas las coordenadas sensiblemente más frías/ cálidas/ húmedas.
- c- Según el **movimiento**: estudiando las áreas más dinámicas del encuadre frente a las más estáticas en cada instante.
- d- Según el **sonido/ silencio/ ruido**: en cada momento se recogen los tipos de ruido, así como su dirección y duración, que atraviesan el espacio.
- e- Según la **presencia/ausencia**: esto es, qué tipos de usuarios (y de objetos) colonizan el ámbito y de qué manera.

La manera de combinar los datos se basa en la suposición de que el día completo ocurre en un instante, o lo que es lo mismo, partiendo de la premisa de veinticuatro *instantes superpuestos*. Un mapa, generalmente y atendiendo a su definición, refleja parámetros espaciales de forma bidimensional, pues bien, en los aquí trabajados se parte de información georreferenciada superpuesta temporalmente (pero manteniendo, a la vez, la información temporal) para analizar dicha evolución, difícil de realizar de otro modo que no sea el comparativo.

[*] Un ejemplo de impresiones personales podrían ser la comparación de los datos con entornos próximos que se conozcan

5 Análisis

Analizaremos, de cada uno de los mencionados mapas resultado del proceso del trabajo, los aspectos que más inmediatamente son puestos de relieve: Es por ello por lo que estudiamos, por este orden el mapa superpuesto de **presencia/ ausencia** (de movimiento implícito), **y los dos mapas generados de luz**.

5.1 Mapa de presencia (en este caso coincide con el de usos):



Fig.3 El instante permeable del movimiento

Del siguiente mapa (**fig.3**) (del que podríamos obtener, al trabajar sobre él el de movimientos) podemos resaltar varios aspectos, a saber:

- 1- En el ámbito estudiado convive el uso peatonal con el uso rodado dado que no se aprecia un marcado límite donde acabe uno y empiece el siguiente, siendo evidente que el uso rodado se da en un nivel muy inferior al peatonal.
- 2- De establecer un mapa de velocidades superpuestas posiblemente la media se establecería muy sensiblemente por encima de la velocidad del peatón, esto es, alrededor de 2-3 Km/ h.
- 3- La dirección predominante (suponiendo el norte la izquierda, que como más adelante veremos es correcto) es la este-oeste dado que, muy puntualmente, se accede a través de la dirección norte y en ningún instante de los analizados se accede por o hacia el sur.
- 4- Los usuarios, en cualquier caso, están “*de paso*” por el espacio, por lo que no se supone como un lugar estático sino puntualmente dinámico.

5.2 Mapas de luz

5.2.1. Estudio de 24 horas:



Fig.4 El cambio no tan sutil de la luz

Es en el mapa propuesto en la figura anterior (**fig.4**) donde se evidencia el cambio no tan sutil que la luz produce sobre los objetos. El mapa gira un día completo comenzando y terminando a las 5.00 a.m. y pone de relieve:

- 1- El brusco cambio que se produce en la tonalidad capturada por la cámara entre las 20.00 y las 21.00 horas y entre las 6.00 y las 7.00 horas debido, probablemente, a una iluminación artificial entre las 21.00 horas y las 06.00 horas que homogeneiza los reflejos.
- 2- La hora en la que más luminosidad se produce es a las 10.00 resaltando, además, la presencia de objetos al este que producen las sombras que se adivinan (probablemente árboles).
- 3- En la época del año en que se realiza el estudio hay, aproximadamente, 10 horas de luz solar de las que las últimas cuatro tienen una apreciada menor luminosidad.

5.2.2. Estudio de 9 horas de luz natural:

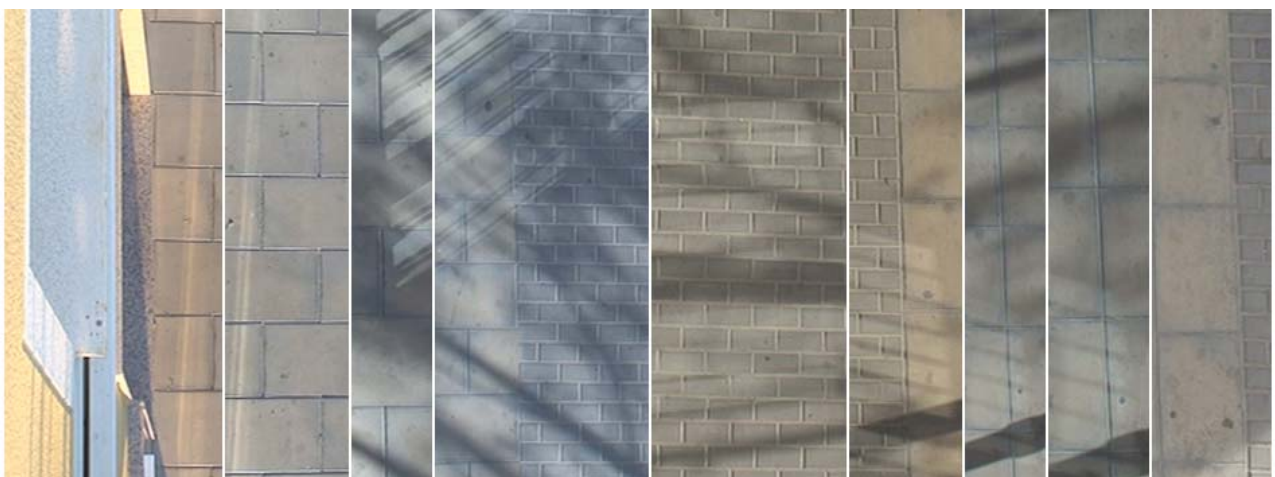


Fig.5 Los objetos arrojados

Por último tenemos, en el mapa anterior (**fig.5**):

- 1- Se define claramente la dirección *norte-sur* como eje horizontal, adivinado al leer las sombras arrojadas por los objetos del entorno sobre el pavimento.
- 2- Se intuyen, de la misma manera, árboles en dirección *sur*
- 3- Existe baja densidad edificatoria (o distancias considerables entre los edificios del entorno) que ausencia sombras de los mismos.
- 4- La época del año en la que se ha inscrito el estudio mantiene un ángulo entre la salida y la puesta de sol de menos de 180 grados y, por tanto, no coincidirá con el verano.
- 5- Existen reflejos de objetos provenientes del norte que se proyectan sobre el pavimento: el espacio se encuentra densificado u ocupado en esa dirección.

6 Conclusión

Como balance general que, como apuntábamos al inicio, es el interesante (por extrapolable), podemos apuntar:

- Se ha detectado el necesario encuadre temporal del estudio, que debe especificar el mes del año en el que éste se desarrolla, pues el mismo variará en un porcentaje muy importante debido a este factor.
- Partiendo del hecho de que, al igual que en geometría representamos la realidad superponiendo o proyectando (para expresamos correctamente) tres dimensiones sobre las dos que posee el plano, en el presente estudio hemos superpuesto la dimensión temporal, los instantes (adquiriendo la tesis de Roupnel y Bachelard de que son el tiempo en sí), unos sobre otros con el objetivo de analizar las relaciones entre ellos (igual que en geometría estudiamos el espacio sobre el plano). Huelga decir que superponer los instantes no es equivalente a superponer las instantáneas de los mismos pues se trata de un concepto mucho más complejo: es por ello por lo que, en un estudio más exhaustivo, deberíamos superponer también el resto no-visual.

Por último, como conclusión particular, destacar:

- Además de lo especificado como detectado en cada uno de los mapas habría que desarrollar el concepto de espacio: razonamos que hacia el sur el espacio se dilata y es permeable al sol así como hacia el norte se densifica y es recorrido muy puntualmente. De la misma manera el eje este-oeste es el que asume mayor flujo de movimientos: se trata pues, el estudiado de un espacio *inevitable para unir dos puntos pero que pasa desapercibido cuando se trata de recorrer el entorno sin rumbo*.

Bibliografía:

[1] Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili 1.984.

[2] Bachelard, Gastón. La intuición del instante. Fondo de cultura económica de México 1.932

[3] Hawking, Stephen. Breve historia del tiempo. Crítica. Barcelona. 1988