



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Facultat de Dret  
Facultad de Derecho

**FACULTAD DE DERECHO**  
**GRADO EN CRIMINOLOGÍA**  
**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**CURSO ACADÉMICO [2017-2018]**

TÍTULO:

**LA RECONQUISTA ALCOYANA: EMPODERAMIENTO FEMENINO  
EN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALCOY.**

AUTOR:

**RAQUEL GARCÍA MARTÍ**

TUTOR ACADÉMICO:

**DR. D. FRANCISCO ALMARCHA MARTINEZ**

## **RESUMEN**

Durante siglos la mujer ha estado sometida a potestades masculinas que, bajo el yugo del rol y el status social, la han subyugado a un papel que 'socialmente' le correspondía. La supresión de esta dominación ha ido cobrando vida con el paso de los años, pero todavía quedan resquicios de ella. Uno de los principales espacios de subyugación femenina es la tradición, la cual mantiene desigualdades y somete a diversos grupos sociales bajo la carga cultural. El presente trabajo tiene como objetivo analizar las desigualdades de género existentes en las festividades culturales, más concretamente en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy. Por ello, se van a destacar los factores que contribuyen a que, en pleno siglo XXI, la mujer alcoyana se encuentre todavía minusvalorada en este ambiente socio-festivo; así como analizar el empoderamiento de ésta en *pro* a conseguir sus derechos en el seno alcoyano. Así, la metodología empleada ha sido la realización de diez entrevistas cualitativas abiertas, además de una observación participante en el ambiente festivo, con el fin de comprender el porqué de la situación alcoyana. En la presente investigación se estudiarán diversos puntos de interés. Por un lado, la festividad alcoyana como reflejo de su sociedad; así como los espacios de poder masculino como mecanismo de dominio hacia la mujer; por otro, la socialización alcoyana y los roles de género prestablecidos; y, por último, la tradición como máximo exponente de la ciudad. También se analizará, en el seno de la lucha femenina alcoyana, la ausencia de sororidad como fruto de una fuerte endoculturación, a partir de la cual las mujeres no perciben sus derechos como vulnerados.

## **PALABRAS CLAVE:**

Moros y cristianos, machismo, empoderamiento femenino, tradición, Alcoy.

## **ABSTRACT**

For centuries women have been submitted under the men's power, which under the yoke of role and social status, they have been subjugated to the role that 'socially' corresponded to them. The suppression of this domination has become increasingly life over the years, but there are still some loopholes of it. One of the main spaces of female subjugation is the tradition, which maintains inequalities and subjects various social groups under the cultural burden. The present work has as aims analyze the gender

inequalities existing in the cultural festivities, in particular in the local festivity of Moors and Christians of Alcoy. For it, factors that contribute the woman of Alcoy is still undervalued in this socio-festive space, in the 21st century, are going to be analysed; as well as the woman's empowerment in order to achieve her rights whitin the city of Alcoy. The methodology used in this project has been the conduct of interviews and the participant observation in the festivity, in order to understand why of this Alcoy's situation. In this investigation some points of interest will be studied. On the one hand, the local festivity as mirroring of its society; as well as the male positions of power as a mechanism of power over woman. On the other hand, the socialization of Alcoy and the pre-established gender roles. Finally, tradition as the greatest exponent of this city. Also the absence of sorority will be analyzed, whitin the alcoyana woman's fight, as a result of the stong *endoculturación* from which rights aren't perceived as violated by women.

**KEYWORDS:**

Moors and Cristians, machismo, woman's empowerment, tradition, Alcoy.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	Pág. 5
CONTEXTO HISTÓRICO.....	Pág. 14
MARCO TEÓRICO.....	Pág. 16
OBJETIVOS.....	Pág. 27
METODOLOGÍA.....	Pág. 29
DESARROLLO.....	Pág. 33
El conflicto de género.....	Pág. 33
El inicio del cambio.....	Pág. 35
Conflicto alcoyano y lucha por los derechos de las mujeres.....	Pág. 38
La Fiesta como escaparate del poder.....	Pág. 44
Argumentos esgrimidos en contra.....	Pág. 47
El empoderamiento de la mujer alcoyana.....	Pág. 49
Brecha social.....	Pág. 53
CONCLUSIONES.....	Pág. 56
BIBLIOGRAFÍA.....	Pág. 58
ANEXOS.....	Pág. 60

## INTRODUCCIÓN

Durante siglos, el machismo y el patriarcado han formado parte de la historia de la humanidad. Juntos, han sometido a la mujer a lo largo de la historia a una constante privación de derechos y necesidades. Para analizar detenidamente su posible origen, debemos, para ello, remontarnos a los orígenes primigenios de la sociedad. Es en las primeras sociedades donde, como consecuencia de la escasez de herramientas y las adversas condiciones naturales, es el hombre el que decide (como consecuencia de sus atributos naturales, robustos y dominantes) buscar alimento y protección. Por el contrario, la mujer queda relegada a las labores del hogar, como es el cuidado de los hijos; todo ello como consecuencia directa de sus características físicas (menstruación, embarazo y parto), las cuales, en ocasiones, eran prácticamente invalidantes para otras muchas tareas, como la caza o la búsqueda de alimento (Arriazu, 2000). En este mismo punto sitúa a la mujer neolítica la autora Lerner, quien en su obra *La creación del patriarcado* advierte que, aunque existían mujeres con la forma física necesaria para realizar cazas de animales con magnas dimensiones, éstas, por su labor como madre del hogar, donde debían cargar con hijos (ya fuese en el útero, en la cadera o en la espalda), decidían quedarse al cuidado de éstos. Del mismo modo, alega la autora, aquellas tribus que permitían a las mujeres la labor de caza de grandes presas, aumentaban la probabilidad de que éstas resultasen heridas, limitando, por tanto, la supervivencia de dichas tribus (Lerner, 1986). Por ende, no resulta descabellado pensar que, en el caso de las sociedades neolíticas, la labor de la mujer prescindía en el ámbito de la caza, pues en lo que realmente era ésta imprescindible era en la labor de engendrar y garantizar la supervivencia de la tribu.

Por otro lado, Amorós en su obra “Espacio de los iguales, espacio de las idénticas: notas sobre poder y principio de individuación” (1987) advierte que, los hombres, durante el pacto social, se confirieron a sí mismos el espacio público (donde se desarrollan aquellas actividades que poseen un mayor estatus y convierten dicho espacio público en un núcleo de poder) mientras que, las mujeres, quedaron relegadas al espacio privado como consecuencia de su “labor” de procreación. La consecuencia directa de ello fue el despojamiento de las mujeres de los espacios públicos y de poder (Amorós, 1987).

No obstante, a pesar de las teorías biologicistas aportadas como intento de proclamo del hombre en un estatus superior al de la mujer, la antropología habla por sí sola. De nuevo, los orígenes del machismo muestran sus intereses patriarcales abocados

a la sumisión y al control de lo que éste mismo ha definido como “débil”, pues tal y como advierte Lerner en su obra:

Lejos de las dudosas afirmaciones biológicas sobre la superioridad física masculina, la interpretación del hombre cazador ha sido rebatida gracias a las evidencias antropológicas de las sociedades cazadoras y recolectoras. En la mayoría de ellas, la caza de animales grandes es una actividad auxiliar, mientras que las principales aportaciones de alimento provienen de las actividades de recolección y caza menor, que llevan a cabo mujeres y niños. (Lerner, 1986, pp. 22-23)

Por otro lado, desde su origen, el machismo ha ido abriéndose paso a través de generaciones, instaurándose así en el corazón de toda sociedad: la familia. Es allí donde éste adquiere su punto más álgido, transmitiendo incuestionables valores y férreos adoctrinamientos. De este modo, podemos advertir el núcleo familiar, tal y como alega Céciga Arriazu (2000), como el ámbito social “más violento y en el que se perpetra más violencia” (p. 307). Así, en cuanto al significado de “machismo”, si nos remitimos al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2014), podemos encontrar lo siguiente: “actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres”. Sin embargo, atendiendo a dicha definición, entendemos que solo los hombres devienen machistas, por lo que éste, sería un fenómeno estrictamente perteneciente a un solo sexo. Para entender la verdadera esencia de dicho fenómeno, debemos recurrir a otra definición que sea capaz de integrar la variante sexista proveniente de ambos sexos. Un claro ejemplo de ello sería la definición aportada por Reina en su trabajo. En éste, Reina advierte que el machismo es:

Un comportamiento en que las actitudes, acciones y discursos son coherentes con el sistema sexo/género (S. s./g.); un sistema social en que hombres y mujeres forman dos grupos desiguales. Cada grupo constituye un género y ambos están jerárquicamente organizados de tal manera que los hombres son quienes detentan el poder y las mujeres son subordinadas. Esta jerarquía es causa y consecuencia de la valoración que se hace de las características asignadas a cada género y las capacidades que éstas confieren a cada uno. (2005)

La consecuencia directa de un machismo incrustado en el origen más profundo de una sociedad sería el patriarcado. Éste, según la RAE, es una “organización social

primitiva en la que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, extendiéndose este poder a los parientes aun lejanos de un mismo linaje”. No obstante, al igual que ocurre con la definición de “machismo”, la RAE ofrece una definición magnamente escueta como para entender el pleno significado del fenómeno. De este modo, Cagigas Arriazu (2000, p. 307) define el término como “la relación de poder directa entre los hombres y las mujeres en las que los hombres, que tienen intereses concretos y fundamentales en el control, uso, sumisión y opresión de las mujeres, llevan a cabo efectivamente sus intereses”.

Por ello, entendemos como patriarcado una relación estrechamente bidireccional, donde los hombres de una familia ejercen el poder y el dominio sobre las mujeres de ésta misma. Todo ello converge, junto al machismo, hacia un solo destino: la dominación y esclavización de la mujer y sus intereses en la sociedad. Pero ¿existe todavía un sistema actual basado en el machismo y el control hacia las mujeres, o, por el contrario, nos encontramos en un punto en el que éste ha sido del todo superado?

Para abordar una explicación y una respuesta acertada a esta cuestión, debemos, primero, centrarnos una vez más en la definición aportada por la RAE donde, como bien hemos mencionado, define el patriarcado como una “organización primitiva”. En este sentido, a pesar de la falta de concreción y acierto a la hora de elaborar ciertas definiciones, la RAE halla la clave definitoria de este fenómeno: un sistema de dominación plenamente primitivo. No obstante, a pesar de ello, cabe destacar ciertas definiciones que, junto con la de “machismo”, no presentan una elaboración adecuada. Un ejemplo claro de ello serían los términos “sexo débil” y “sexo fuerte”, donde, a pesar de la modernidad actual y del sistema crítico (en cuanto al ámbito de género), la RAE sigue advirtiendo que el sexo débil vendría referido a un “conjunto de las mujeres”; mientras que el sexo fuerte pertenecería a un “conjunto de varones”.

Siguiendo la misma línea, hallamos otra disparidad definitoria en la RAE. En este sentido, si buscamos el término “mujer de la calle”, la definición aportada es la siguiente: “prostituta que busca a sus clientes en la calle”. Por el contrario, buscando el término “hombre de la calle”, la definición ofrecida por la RAE es “hombre normal y corriente”. Teniendo en cuenta, por tanto, las definiciones sumamente basadas en el machismo y en el patriarcado que ofrece la RAE, podemos afirmar que, en la actualidad, todavía perduran ciertos resquicios primitivos basados en la dominación y el poder del varón frente a la

mujer. Sin embargo ¿se trata este “neo-machismo” de un fenómeno aislado, o, por el contrario, se encuentra profundamente arraigado en nuestra sociedad actual?

Para responder a esta cuestión, de nuevo debemos, primeramente, abordar otros horizontes. Para ello, es necesario entender el papel que juega el machismo hoy en día a nivel mundial; pues tal y como advierte Lerner en su obra, una de las cuestiones más importantes del fenómeno es averiguar “cómo, cuándo y por qué se produjo la subordinación de las mujeres” (1986, p. 21). Después, nos centraremos en el papel de éste en nuestro país para, finalmente, abordar su presencia en las festividades culturales más trascendentales de una sociedad, en concreto, de la ciudad de Alcoy.

Es aquí, por tanto, donde posee un papel primordial el sistema de valores e ideales instaurado en el seno de una sociedad. En este sentido, las ideas de los individuos devienen representaciones directas de sus acciones y relaciones en el ámbito social. Esto es lo que comúnmente se conoce como ideología; la cual, podemos definir como “un sistema de valores, creencias y representaciones que emana de un *status quo* definido” (Caponi, 1992, p. 37). Asimismo, de esta ideología emana una realidad que se construye como un “poder ideal, trascendente y autónomo”, tal y como advierte Caponi (p. 37); la cual se asemeja, paralelamente, a lo que Freud denomina “omnipotencia de las ideas”.

De estas ideas, podemos destacar, como consecuencia, el sistema de valores y/o creencias surgido en una sociedad. En el seno de dichas creencias, coexisten multitud de ideas e ideologías que, con un fin primordial, dirigen y posicionan la mente de los individuos hacia unos u otros objetivos sociales. De este modo, debemos advertir que, a pesar de que en la actualidad coexisten numerosas festividades y ritos culturales revestidas de connotaciones machistas y patriarcales, en los inicios de la humanidad ello no fue así. Ciertamente, durante eras primigenias, el poder de la fertilidad y la maternidad fue considerado como uno de los principios básicos de la creación de la humanidad. Durante dichas eras, el hombre no fue consciente de su verdadera responsabilidad en el proceso de concebir hijos, por lo que dicho poder recaía plenamente en la figura femenina. Como consecuencia de ello, no es ajeno al entendimiento que las primeras deidades creadoras de la humanidad tuviesen forma femenina, además de existir en muchas de las religiones más próximas a la Alta Era Paleolítica creencias y culto a La Gran Diosa. Ésta, tal y como advierte Caponi (1992), devendría el punto de origen de las creencias machistas.



Asimismo, debemos de volver a tener muy presente a la autora Lerner. Ésta, en su obra *La creación del patriarcado* (1986), habla de la magna importancia que poseyó la figura de la mujer desde los homínidos erectos hasta los humanos del período Neanderthal. En este punto, la autora advierte la existencia de evidencias neolíticas que muestran una profunda veneración a la diosa-madre, la cual, puede explicarse desde un punto de vista plenamente psicológico. Si tenemos presente ciertas teorías psicoanalíticas modernas, podemos entender lo siguiente: en un niño, su entorno y su yo apenas de hallan separados, por lo que, mientras éste posea cobijo, alimento y calor, nunca caerá en la cuenta de la existencia del entorno; no obstante, cuando el frío, el miedo y el hambre acechen, éste se verá obligado a hallar aquello que aguarda en su entorno más cercano: su madre. De este modo, si entendemos el magno papel que poseyó la figura materna en las sociedades primitivas (tanto en la protección como en la formación del carácter de sus hijos), podemos dilucidar su extraordinario poder en dichas sociedades. Por ello, la mujer, poseedora de capacidad para otorgar vida y dar muerte, pasó a ser venerada por las mujeres y los hombres primitivos.

En este punto, a lo largo de los siglos, las antiguas religiones con diosas femeninas fueron destruidas por el poder de las religiones cuyos dioses presentaban atributos masculinos. En dichas doctrinas religiosas, se adoptó la ideología de la pecaminosidad del sexo en las mujeres, la cual, consecuentemente, limitó y vulneró los derechos sexuales de éstas que les habían sido conferidos por las más primitivas deidades femeninas. En este punto, nos hallamos ante los primeros inicios del machismo y, junto a éste, de su más adepto cooperador: el patriarcado.

Ya en los inicios patriarcales, se veían los derechos femeninos completamente encadenados a los de los hombres. En el caso de las primeras religiones con dioses masculinos, los derechos sexuales de las mujeres, entre otros, se encontraban plenamente supeditados al poder de los hombres. Como claro ejemplo de ello, se podría citar un pasaje Bíblico en relación con los derechos femeninos. En este punto, el Deuteronomio advierte que, si en la noche de bodas “no fuera posible encontrar muestras de la virginidad de una doncella, entonces la doncella será llevada hasta la puerta de la casa de su padre y los hombres de la ciudad la deberán lapidar hasta que ella muera” (22:20, 21).

Desde otro ángulo de visión, volvemos a tener muy presente la obra *La creación del patriarcado*, de Lerner (1986). En ella, la autora logra poner en entredicho todas

aquellas teorías biologicistas en las que, desde siglos, se ha defendido y refutado la masculinidad como género dominante por excelencia. Durante años, religiosos y científicos han defendido la subordinación de la mujer como un fenómeno universal, de origen divino y/o natural; y, por tanto, inmutable. Dichas teorías han encontrado un amplio sustento argumentativo en sus diversas variantes: así, las hipótesis religiosas advierten que la mujer fue creada por Dios como ser supeditado al hombre (he aquí el origen de la mujer propuesto por el cristianismo, donde ésta proviene directamente de un apéndice del hombre); y las teorías más tradicionalistas abogan por la «asimetría sexual», donde la mujer, por sus atributos físicos, queda relegada a las tareas del hogar (Lerner, 1986). De este modo, la subordinación de la mujer como una interpretación determinista, según afirma Lerner (1986, p. 22), ha devenido “gracias a la aseveración de que la división sexual del trabajo basada en la «superioridad» natural del hombre es un hecho y, por consiguiente, tan válido hoy como lo fuera en los primitivos comienzos de la sociedad humana.”

Del mismo modo, tal y como cita Gisbert (2012), para hacer frente al androcentrismo que había protagonizado en la antropología, investigadoras feministas deciden realizar una revisión etnográfica desde una visión menos androcéntrica (Castañeda, 2007). Dichas investigadoras descubrieron que, a pesar de que el estatus femenino cambiaba de una cultura a otra, en todas ellas resaltaba “la subordinación política de las mujeres como grupo a los hombres.” (Lamas, 1996, p. 105). Así, la antropología feminista se cuestionó qué era aquello que sometía a la mujer en todas las sociedades a la desigualdad, y la respuesta fue clara: el género (Gisbert, 2012). Éste genera que en una sociedad se establezcan aquellos comportamientos que se consideran como adecuados, tanto para mujeres como para hombres; y dichos comportamientos impuestos engloban, por supuesto, el papel participativo de ambos en los rituales y festividades culturales de una comunidad.

Sin embargo, a pesar de las teorías biologicistas y religiosas (cuyo empeño por postrar a la mujer a la servidumbre y la esclavitud desde las civilizaciones neolíticas ha sido ampliamente desmantelado), varios estudios antropológicos han podido desvelar que, a pesar de aquellas hipótesis que advierten que la mujer ya fue discriminada en eras primigenias, en realidad ello no fue así. De este modo, Chodorow (1978) en su obra *El ejercicio de la maternidad* sostiene que, a pesar de lo que se posee como ampliamente

aceptado, es en el seno familiar, durante la primera infancia, donde se comienza a realizar el adoctrinamiento sobre la división de sexos y de trabajos.

Por ello, la cuestión que debemos plantearnos en este momento es la siguiente: Si ha quedado demostrado que, a pesar de todas aquellas teorías defensoras del machismo primigenio como forma de legitimación de la inferioridad física y mental femenina, en realidad éste no comienza hasta tiempos más tardíos, ¿en qué punto comienza el sometimiento de la mujer bajo el yugo moralista y pecaminoso? Pues bien, si consideramos el punto de vista de Parsons (1960) sobre la cultura, éste advierte que, como todo, la cultura se aprende, se comparte y se transmite. En este punto, hemos de entender que la cultura en el seno de un grupo, se va a inculcar, compartir y va a perdurar durante numerosas generaciones. Asimismo, la cultura va a jugar un magno papel social, pues ésta, como elemento cohesionador de la sociedad (Berger & Luckmann, 1968) va a atribuir todo un amplio abanico de roles a los sujetos; los cuales, van a introducir en el seno social algo que va a suponer el bien colectivo máspreciado: la cultura. A consecuencia de ello, se va a producir una magna contradicción entre naturaleza humana y cultura, dando esto lugar a un conflicto individual. De esta manera, debemos de tener en cuenta el carácter coercitivo de la cultura.

A partir de la imposición cultural en la sociedad, se produjo lo que se conoce como *la división sexual del trabajo*, la cual, tal y como afirma Montesinos (2011) en su obra “Masculinidades alternativas al machismo”:

Esta estructura se constituyó en el principal emblema del poder masculino, puesto que dicha asignación en la estructura económica determinó que a la mujer se le confinara en el espacio privado, mientras al hombre se le asignaba el espacio público. A la mujer el trabajo no remunerado y al hombre el remunerado (p. 76).

Esta idea, nos permite observar y dilucidar el germen del machismo, el cual, como hemos destacado, surge como consecuencia de la salida del hombre hacia el mercado exterior, proclamándose como *proveedor exclusivo* (Montesinos, 2011, p. 76); mientras que a la mujer, se le atribuye la función principal de reclusión en el hogar, debiendo ser ésta “mantenida” por el trabajo remunerado del hombre.

Ahora bien, es el momento de hablar de la situación del machismo en nuestro país. Sí es cierto que, como hemos mencionado anteriormente, éste nace como consecuencia de la ritualización de una cultura que, poco a poco, acaba por convertirse en el seno social

de un colectivo. Pero ¿qué ocurre con el papel del machismo en las festividades españolas? Para responder a esta cuestión debemos adentrarnos un poco más en la contextualización. Cuando el turismo y los medios de comunicación presentan su máximo apogeo, el papel de la tradición moderna presenta una amplia transformación, pues ésta se convierte en patrimonio cultural, lo cual implica:

[...] no sólo la consideración de la fiesta como parte de una política y una gestión cultural (Escalera, 1998), sino también que la tradición ha dejado de representar exclusivamente a la identidad local, para convertirse en patrimonio cultural de toda la humanidad: la fiesta es susceptible, así, de convertirse en “condensador patrimonial y recurso turístico” (Hernández i Martí, 2001). (Ariño y García, 2006, p. 20)

Asimismo, tal y como afirman Ariño y García en su obra “Apuntes para el estudio social de la fiesta en España” (2006):

El recurso a la tradición (y, más concretamente, a la supuesta “autenticidad” de la misma) se puede emplear también como ideología legitimadora de desigualdades y conflictos sociales, como es el caso de la incorporación de las mujeres a rituales festivos de cuyos papeles protagonistas estaban excluidas hasta hace poco. (p. 20)

En este mismo punto se sitúa Gisbert en su obra “En nombre de la tradición: conflictos socio-festivos por razón de género”, quien advierte que los rituales festivos son “instituciones del sistema sexo/género que facilitan la vehiculización de las ideologías machistas y forman parte de los procesos de socialización de mujeres y hombres posibilitando la reproducción y continuidad de las desigualdades genéricas.” (2016, p. 309). Asimismo, Hobsbawm (1988) divide las tradiciones en tres tipologías distintas que se superponen entre sí: por un lado, aquellas que generan cohesión social; por otro, las que legitiman las relaciones de autoridad; y, por último, las que poseen la socialización como punto principal. De este modo, tal y como advierte Hobsbawm, dichas tipologías de tradición se aúnan para crear espacios de poder y prestigio masculinos, entre las cuales, como destacaremos más adelante, se encuentran las Fiestas de moros y cristianos de la ciudad de Alcoy.

Ahora bien, una vez expuesta una amplia visión sobre el machismo y el patriarcado, debemos focalizar nuestra visión sobre ciertas festividades que, todavía en pleno siglo XXI, desarrollan y defienden ideologías segregacionistas que postran la figura

de la mujer a una función meramente secundaria. Para ello, como bien hemos mencionado anteriormente, vamos a centrarnos en la localidad de Alcoy para, seguidamente, abordar su festividad. En este punto, solo nos queda formular una última cuestión más: ¿qué ocurre en la sociedad alcoyana con respecto a su festividad y la división de género? ¿es este problema tan solo un proclamo por la tradición y la festividad, o es por el contrario una proyección clara y completa del machismo social en esta esta ciudad?

## CONTEXTO HISTÓRICO

Uno de los máximos exponentes que configuran la cultura hispánica son sus rituales festivos, destacando como los más característicos las representaciones de conquista y aquellas funciones de teatro popular que rememoran épicos momentos bélicos de la historia local, integradas éstas en las festividades anuales que se celebran en honor de los patrones de una localidad. En este caso, una de las más extendidas representaciones, las cuales todavía continúan celebrándose a lo largo de centenares de localidades, tanto de la Península Ibérica como del continente americano, es la que posee como máximo exponente ilustrador la lucha entre un bando moro y otro cristiano (Martín, 2001).

De este modo, la esencia de la festividad de Moros y Cristianos consiste, principalmente, en una representación teatral popular. En ésta, su naturaleza consiste, tal y como advierte Martín en su obra “Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y significados” (2001), en un ritual litúrgico, representando así el episodio bélico que enfrentó a dos bandos: “el bando de los héroes -los cristianos- y los enemigos -los moros-” (p. 1) por la posesión de un bien perteneciente a la colectividad.

Para comprender la esencia de su tradición debemos hacer referencia a *las soldadescas* (siglos XVI-XX). En este ámbito, los Reyes Católicos crearon los “acostamientos” o milicias locales que se encargaban principalmente de la protección del territorio. Más tarde, Felipe II lleva a cabo una reorganización de las milicias, estructurando éstas de la siguiente forma jerárquica: capitán, alférez, sargento, cabo y soldados. Por otro lado, preocupado el monarca por el alzamiento que pudiesen protagonizar los moriscos, propuso a la nobleza la creación de cofradías o compañías de armas para que los individuos se manejasen en ellas. A partir de este momento y con el paso del tiempo, estas cofradías fueron organizándose a modo de hermandades religiosas, bajo la supervisión eclesiástica; las cuales, durante los períodos de fiestas, dichas milicias armadas comenzaron a desarrollar intervenciones representativas de moros y cristianos. El objetivo de ello fue combinar, de forma simultánea, diversión con el entrenamiento militar.

Ahora bien, si deseamos hablar más a fondo de estas festividades, debemos, para ello, remontarnos a la primera referencia documental (datada en el año 1668) de la que actualmente se posee, siendo ésta la fiesta de este tipo más famosa de España (Martín,

2001): nos estamos refiriendo a la festividad de Moros y Cristianos de la localidad de Alcoy.

Desde el año 1668, se festejan en Alcoy las fiestas de Moros y Cristianos en honor a su patrón San Jorge, en las cuales toman protagonismo “una compañía de cristianos moros y de católicos cristianos” (Berenguer, 1974, p. 71). Asimismo, tal y como advierte este mismo autor en su obra *Historia de los Moros y Cristianos de Alcoy*:

En la tarde se hacen algunos ardides de guerra dividiendo la compañía en dos tropas, componiendo la una los cristianos y la otra los moros, que sujetos a lecciones de milicia se están belicosamente arcabuceando, encaminándose tanto bullicio en honra, y culto de nuestro santo patrón san Jorge. (1974, p. 71)

Del mismo modo, podríamos considerar a esta localidad como pionera de este tipo de festividad (Castelló Martínez). En este sentido, destacando las palabras de Castelló Martínez en su obra “Les festes de moros i cristians a la zona llevantina”:

Potser Alcoi fora la primera ciutat durant el segle XVII que va reunir les festes del seu Sant Patró amb la commemoració de la Reconquesta, donant lloc a una estructura festiva que seria el model per excel·lència per a la resta de poblacions.

## MARCO TEÓRICO

Alcoy, una pequeña ciudad situada al sur de la Comunidad Valenciana, cuenta con un total de 59.106 habitantes. Si deseamos hablar sobre este municipio, no debemos olvidar el magno imperativismo modernista que poseyó la ciudad a partir del siglo XVIII. Siendo ello así, como consecuencia del modernismo y de la avanzada industrialización de esta ciudad, nace como clase social avanzada prestigiosa y económicamente, la burguesía.

Ésta, al poseer poder económico, se da a conocer como creadora e inspiradora de los nuevos modelos sociales y de género. Por ello, este nuevo complejo de valores se deja notar de manera fehaciente en las festividades de la localidad alcoyana. En este sentido, reunidos los varones en asociaciones festivas (piénsese, en el caso de Alcoy, en las *Filaes*), crean y dan forma a todo un amplio código de valores que van a regir los rituales festivos, y así “incrementando su valor, los [envuelven] de prestigio y poder. Convirtiendo los rituales en escaparates del poderío social masculino” (Gisbert, 2011).

De este modo, Alcoy deviene internacionalmente conocida debido a sus fiestas de Moros y Cristianos, declaradas éstas de Interés Turístico Nacional en el año 1980. Dicha festividad, tal y como se advierte en el artículo 14 del Estatuto de la Asociación de San Jorge (en adelante ASJ), se celebra, principalmente, en la *Trilogía Festera* del 22, 23 y 24 de abril, “salvo que la Pascua de Resurrección lo sea en fecha muy retrasada o alguna circunstancia extraordinaria lo aconseje, en cuyos casos la Asamblea General a propuesta de la Junta Directiva acordará las fechas más apropiadas”; contando, asimismo, con una antigüedad de casi 300 años. De este modo, en el día 22 de abril se celebra la “Entrada”, momento en el que tiene lugar el desfile por el que los alcoyanos lucen sus trajes moros y cristianos por un recorrido que se lleva a cabo en el seno en el casco antiguo de la ciudad. Seguidamente, el día 23 se encuentra dedicado al patrón de la ciudad: San Jorge. En este día, se celebran comidas formales en los locales de cada *Filà* para, posteriormente, realizar la procesión en honor a San Jorge. Este día supone el día más esplendoroso de toda la *Trilogía Festera* y Alcoy entera se viste con sus trajes y vestidos más elegantes y, en el caso de los *festers* y los partícipes de la Entrada, con sus respectivos trajes moros o cristianos. Finalmente, el día 24 de abril supone el último día de la trilogía, en el cual se celebra el “Alardo”. Éste deviene protagonizado por una lucha dialéctica situada en el castillo de fiestas donde, ambos bandos (cristiano y moro), luchan con sus embajadas para



conseguir el control y el dominio de la ciudad. Asimismo, ese mismo día, representando la lucha por el mando de Alcoy, se realiza una lucha con trabucos cargados de pólvora, con el fin de sumergir la ciudad entera en una nube de pólvora y sentimiento festero. Por este motivo, este día recibe el nombre del Día dels Trons (debido ello al característico sonido de dichos trabucos al ser disparados).

Por ello, lo que se conmemora en estas fiestas es “la simbólica representación festiva anual de unos hechos acaecidos en el siglo XIII, con los que Alcoy conmemora en honor de su patrón San Jorge, la victoria alcanzada en 1276, por su intercesión, contra el caudillo Al-Azraq”, tal y como se recoge en el artículo 13 del Estatuto de la ASJ.

No obstante, esta festividad marcada por la devoción de los ciudadanos de Alcoy y por la magnificencia del resto del mundo, trae consigo su máximo talón de Aquiles: la figura de la mujer. Ésta, por su razón de ser, posee vetada su participación de pleno derecho y, a pesar de los continuados intentos por abrir su paso y su intervención, tanto Alcoy como sus fiestas siguen cerrándole el paso. Por esta razón, las fiestas de Alcoy son conocidas, principalmente, por el papel que los hombres poseen en ella. En este sentido, para defender y proseguir con la discriminación femenina en la festividad, la sociedad aboga por dos estrategias: una igualitaria y otra armónica (Hernández, 1996). La primera, habla de la necesidad de participación femenina para el desarrollo de la tradición, atendiendo a dicha participación como consecuencia de cada rol de género asignado (en el caso que nos ocupa, los hombres como guerreros y las mujeres como doncellas que desfilan o bailan). En cuanto a la segunda estrategia, afirma Hernández, se aboga por una igualdad simbólica, la cual armoniza la convivencia y reduce conflictos sociales.

Asimismo, tal y como hemos mencionado con anterioridad en el presente trabajo, el género (como principal creador de desigualdades en una sociedad) es capaz de situar, tanto a hombres como a mujeres en una jerarquía asimétrica estructural (Gisbert, 2012). Dicha asimetría estructural sitúa a ambos sexos en una realidad muy diferente, donde los hombres poseen pleno acceso a determinadas actividades (en el caso que nos ocupa, a todos los actos festivos alcoyanos) mientras que a las mujeres se les veta el acceso a ellas.

Por este motivo, vamos a proceder a hablar sobre la festividad alcoyana y su problemática de género más a fondo. Tal y como advierte la autora Gisbert en su obra (2012), son múltiples los trabajos realizados a lo largo de los años sobre las festividades de Moros y Cristianos en todo el mundo: Perú, México, España y el País Valencià. Sin

embargo, ninguno de ellos aborda el conflicto de género que nace y perdura en dichas festividades.

Así, en el caso de Alcoy la situación deviene idéntica, pues existen numerosos trabajos teóricos que hablan sobre la historia y la situación de la sociedad dentro de la festividad de Moros y Cristianos; pero dicha situación se aborda desde un punto de vista estrictamente festero, por lo que la postura de la mujer alcoyana resulta prácticamente ignorada y olvidada. Como consecuencia de ello, el único trabajo que ha sido capaz de desarrollar una investigación que tenga como principal horizonte dar voz a la mujer alcoyana es el de Gisbert: “Ni moras ni cristianas: género y poder en la fiesta de moros y cristianos de Alcoi”. En él, la autora advierte lo siguiente:

El trabajo que estoy desarrollando será el primero en analizar las festividades de Moros y Cristianos desde una perspectiva de género [...] Podríamos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que por lo que respecta a la temática de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos, está todo por hacer (2012, p. 21).

Del mismo modo, la autora advierte que, para poder llegar a realizar un estudio en profundidad sobre la problemática femenina en el seno festivo alcoyano, deviene necesario aportar una visión antropológica feminista, donde, tal y como afirma Castañeda en su obra “Las mujeres católicas en las asociaciones religiosas: fiestas, poderes e identidades” (2007), “la antropología feminista se ha especializado en el estudio profundo, crítico y propositivo de una forma particular de la experiencia humana, el de ser mujer, analizándola desde la perspectiva de género” (p. 2).

Ahora bien, no es hasta pasados los años 80, donde comienzan a surgir los debates y desasosiegos relacionados con el papel de la mujer en la festividad; siendo éstos solucionados por los propios *festers*<sup>1</sup>: surge el protagonismo de la mujer en el ámbito de los *ballets* (Gisbert, 2012). En este sentido, a la mujer se le deja un espacio participativo en las fiestas a modo de simple “adorno”. Esto es, la mujer, mediante danzas y bailes ambientados, embellece las fiestas luciendo su cuerpo y su belleza. Del mismo modo, durante toda la Trilogía Festera, las mujeres devienen dependientes de sus hombres familiares, de modo que, si éstas no poseen ningún tipo de lazo familiar masculino que se

---

<sup>1</sup> *fester*: hombre alcoyano que accede a la festividad local y participa en ella.

encuentre inmerso en una Filà, éstas poseen vetada la entrada en ésta e incluso en sus locales.

Asimismo, el conflicto no termina ahí, pues en este sentido, las niñas sí poseen derecho a gozar de plena igualdad en el ritual festero alcoyano. Así, hasta el año 2004, niños y niñas de Alcoy participaban en plena igualdad de derechos en la Entrada de Moros y Cristianos (día 22 de abril). Sin embargo, cuando las niñas comenzaban a desarrollar su cuerpo durante el período de la adolescencia, su papel en la festividad local cambiaba de forma radical. Más tarde, con la entrada en vigor de la Reforma de la Ordenanza de la Fiesta de la Asociación de San Jorge (año 2004), se aprobaba la adaptación femenina a los trajes masculinos portados por las niñas, donde se creaba la posibilidad de que éstas pudiesen portar un traje femenino. Esto, a su vez, supone una magna paradoja, pues ello también significaba la eliminación completa de sus derechos. De esta forma, a partir de dicha reforma legal, las mujeres pasan a contemplar tan solo tres roles en la festividad: bien como acompañantes de sus familiares masculinos; como meras espectadoras de ésta, sin posibilidad alguna de participación; o bien como partícipes en la fiesta mediante *ballets* o *boatos*<sup>2</sup>. En este punto, la autora Lamas (1996) advierte que “la anatomía se vuelve destino que marca y limita” (pp.184), como forma de explicar las diferencias sociales y culturales existentes entre hombre y mujeres. Este fenómeno, quedaría validado por la teoría que Gisbert incluye en su obra, donde, la antropóloga Rubin (1986), habla del sistema de sexo género, advirtiendo que la desigualdad que sufren las mujeres posee origen, en gran parte, en las diferencias de cuerpos: esto es, la sexualidad biológica.

Por otro lado, si una mujer desea ingresar en una Filà concreta para, así, poder gozar en la Entrada como una *mujer fester*<sup>3</sup>, ésta solamente puede ingresar como tal si dentro de una Filà posee algún lazo familiar/sentimental con un hombre festero. De este modo, la hija/mujer/pareja de hecho puede acceder al seno de una Filà como complemento de su padre/marido/pareja (pues ésta tan solo pagará un pequeño suplemento al pago anual del hombre); puesto que, de no ser así, ésta posee vetada por

---

<sup>2</sup> Un *boato* en Alcoy, aunque abre la participación de hombres y mujeres, está creado, principalmente, para la implicación femenina. En este sentido, las Filàs con *cargos* especiales en cada año crean y diseñan trajes especiales, los cuales permiten que la Entrada se embellezca de espíritu femenino mediante trajes bellos y sensuales.

<sup>3</sup> Entendemos dicho término como una mujer que, encontrándose inmersa en una Filà, tan solo puede participar en la festividad como mero “relleno”, pues ésta no posee derecho alguno a realizar las actividades oficiales que realiza un hombre (piénsese en realizar una escuadra genérica, una escuadra especial, disparar el Día dels Trons, realizar la Diana, etc.)

completo la entrada. Este fenómeno ya fue destacado por Ortner y Whitehead, quienes advirtieron que

La interrelación entre las esferas de acción de los hombres y de las mujeres en la tendencia cultural generalizada [define] a los hombres de acuerdo con categorías de estatus y función social, [mientras que se define a las mujeres] por las relaciones que típicamente corresponden a sus funciones de parentesco, [concretamente] las relaciones que guardan con los hombres. (Ortner y Whitehead, 1996, p.141)

Asimismo, este papel de la mujer fue, en su momento (y lo sigue siendo), aceptado por la gran mayoría de la sociedad alcoyana (inclusive por las mujeres alcoyanas), alegando para su defensa la invocación a la tradición y la cultura como máximos exponentes al papel secundario de la mujer. Esto, tal y como hemos mencionado con anterioridad en este trabajo, deviene fruto del pacto social mediante el cual, las mujeres quedaron privadas al ámbito público mientras que los hombres poseían pleno acceso a éste y a los núcleos de poder (Amorós, 1987).

De igual forma, podríamos explicar el acceso de las mujeres a determinadas realidades sociales a partir de sus relaciones de parentesco por la exclusión de éstas a los ámbitos públicos y de poder. Así, las mujeres quedan plenamente privadas de los ámbitos de prestigio a los que los hombres sí tienen acceso. Esto es, en el ámbito alcoyano, todos aquellos ámbitos donde las mujeres poseen vetado el acceso: *filaes*, *ensayos*, cargos especiales, etc.

Del mismo modo, podemos afirmar que, como estructura de prestigio, el sistema de género/sexo lo es en sí mismo. Ello ocurre dado que todo lo relacionado con lo masculino posee mayor valoración social que lo femenino. De este modo, todos aquellos hombres que se sitúan en el nivel más alto de una estructura de prestigio (piénsese, en el caso alcoyano, en las *filaes* o la Asociación de San Jorge), tendrán el poder de definir qué es ser masculino y qué es ser femenino; y, consecuentemente, todo lo que guarde relación con ellos o con las figuras masculinas, poseerán los niveles más altos de prestigio y reputación (Gisbert, 2012, p. 27). Esto es lo que ocurre en la festividad alcoyana, donde los hombres son aquellos que poseen pleno acceso a ostentar los papeles de Capitán y Alférez (figuras de máxima reputación y poder en la festividad), al igual que todas las

figuras que puedan significar el más mínimo indicio de poder (Gloriero, Primer y Darrer Tro, Sarjento, Sant Jordiet, Escuadra de Negres,

No obstante, “¿cómo se asignan los diferentes niveles de prestigio en una sociedad?” se cuestiona Gisbert en su obra (2012). Pues bien, tal y como advierte la autora: existen dos maneras de adquirir distintos niveles de prestigio en una comunidad: por un lado, devendrían los “canales de adscripción”, esto es, la adquisición de prestigio mediante las relaciones de parentesco (piénsese en las únicas figuras de prestigio en la festividad alcoyana, como es el Capitán y el Alférez, donde su/s mujer/es e hija/s ostentan la figura de Favorita o Rodella, ambas figuras de máximo prestigio festero, aunque menos que las de los hombres); y, por otro, mediante los logros sociales que cada individuo ha logrado en el seno de una comunidad (en este caso se explica así las figuras masculinas de prestigio alcoyano, especialmente las de Capitán y Alférez, a las cuales tan solo pueden aspirar aquellos altos ejecutivos o empresarios acaudalados que, por razón de “esfuerzo”, han conseguido forjarse un estatus magnamente alto en la sociedad alcoyana).

Asimismo, tal y como advierten Ortner y Whitehead en su obra *Indagaciones acerca de los significados sexuales* (1996) las estructuras de prestigio son, asimismo, legitimadas y reforzadas por unas normativas explícitas o implícitas, las cuales “confieren sentido y obligatoriedad al ordenamiento de las relaciones humanas” (Ortner y Whitehead; 1996, p. 154.). Esto, en la sociedad alcoyana se traduce como los Reglamentos (Estatuto y Ordenanza) de la Asociación de San Jorge, los cuales establecen e imponen las reglas por las cuales se deben llevar a cabo todos y cada uno de los actos festivos en la ciudad de Alcoy.

Así, dichas relaciones se llevan a cabo, tal y como advierte Bullen, como una “realidad cotidiana” y son, posteriormente, proyectadas en el orden simbólico (tal y como cita Verónica en su obra), el cual es definido por Bullen como aquel espacio “que reúne los mitos, creencias, símbolos y valores de la sociedad” (2003, p. 26). Por ello, tal como advierte la antropóloga feminista, estudiando a fondo los ritos y festividades culturales y tradicionales de una comunidad podríamos encontrar las relaciones de género ocultas que se llevan a cabo en dicha comunidad. Por ello, más adelante, durante el trabajo de campo, daremos respuesta a premisa anteriormente propuesta sobre si las estructuras de género que se llevan a cabo en la festividad alcoyana reflejan las relaciones de género ocultas de

esta sociedad basadas en el machismo y, en su máxima y atroz expresión: la violencia de género.

En el año 1998, Nuria Martínez logra lo que, hasta el momento, devenía como imposible en la ciudad de Alcoy: consiguió entrar a formar parte como *fester* de pleno derecho. Esto supuso el inicio de una larga y angosta guerra de desgaste, pues como consecuencia surgieron todo un conglomerado de conflictos sociales en la ciudad de Alcoy, que, mediante confrontaciones, han creado dos visiones del fenómeno femenino totalmente opuestas (Gisbert, 2012): por un lado, la inmutabilidad de la fiesta como símbolo de tradición y cultura intacta; y, por otro, una postura más progresista de la fiesta, donde la entrada de la mujer en ésta significaría la esencia del progresismo y la evolución social.

Así, la consecuencia opresora directa de este hecho fueron los argumentos esgrimidos por parte de numerosos individuos, quienes hacían alusión a la pureza de una tradición consagrada como estandarte de una localidad como Alcoy. El conflicto social surgió en la localidad, principalmente, ante la amenaza a un imperativismo masculino que, hasta ese momento, había reinado por completo en la festividad alcoyana. No obstante, el razonamiento propuesto por el sector situado en contra de la participación de la mujer podría ponerse en duda. En este sentido, Bullen, tras analizar los conflictos en los Alardes de Irun y Hondarribia, llega a un punto antropológico clave, pues a raíz de un exhaustivo análisis del conflicto, halla las causas reales que subyacen a la disputa: éstas no poseen relación alguna con la tradición (tal y como alegan los opositores a la entrada de la mujer en la festividad alcoyana), ni con los sentimientos culturales, ni con la identidad comunitaria; pues la verdadera razón eran “las personas que propugnaban el cambio” (2006, p. 254). Es decir, estos individuos, a través de su intento por lograr el cambio cultural, intentaban cambiar el sistema de género establecido. En este sentido, si atendemos al proceso de culturación y endoculturación, cada individuo de la comunidad (hombre o mujer) asume y aprende durante sus primeros años de vida (socialización primaria) cuáles son los roles que deben desempeñar en la sociedad y, consecuentemente, en las festividades, por lo que el cambio cultural modificará todos aquellos modelos de género supremos impuestos, suscitando así un fuerte rechazo por parte de toda la comunidad.

Pero la problemática no cesa aquí; pues existen, asimismo, numerosas mujeres que se oponen al cambio (tal y como ocurre en la festividad alcoyana), llegando incluso a denunciar los intentos progresistas que otras personas de su mismo género emprenden para conseguir la plena igualdad. La explicación a este fenómeno la ofrece Díez, quien advierte que, debido a los sistemas y modelos de género instaurados en el seno de una sociedad, una gran mayoría de mujeres muestra su oposición a los intentos de cambio propuestos por otras minorías. Según Díez, “si una mayoría de mujeres no quieren los cambios que unas pocas plantean, es porque verdaderamente esas cuestiones planteadas no son importantes y las mujeres no sienten ningún tipo de discriminación” (2003).

Por tanto, a pesar de que Núria Martínez desafiase a finales del siglo XX las leyes culturales y tradicionalistas de una ciudad como Alcoy, en la actualidad, la participación de la mujer como festera de pleno derecho todavía es altamente cuestionable, siendo ésta polemizada por hombres y mujeres alcoyanos.

Así, debemos destacar otros argumentos defensores de la no diversidad de género en diversas festividades. En el caso de Alcoy, la ciudadanía más reacia al cambio otorga diversos razonamientos que, lejos de parecer igualitarios, sumen al género femenino en un pozo que difícilmente éste puede superar. Así, como una de las manifestaciones más contundentes de la oposición a la participación de la mujer en la festividad alcoyana es la alusión a las fiestas de Valencia<sup>4</sup>. En este ámbito, los que se posicionan en contra dentro del debate de género, citan las Fallas de Valencia como principal culto a la mujer donde los hombres se encuentran plenamente vetados a la participación. Es aquí, pues, donde se sitúa la obra de Hernández, titulada “La reina fantasma” (2012). Este autor define la festividad valenciana como “la paradoja simbólica del poder festivo masculino” (p. 28), la cual consiste en el hecho de que

desde la óptica de la dominación masculina, se produce un discurso y se aplica una praxis sobre las mujeres capaz de elevarlas a la categoría de reinas simbólicas de la fiesta, a cambio de apartarlas del control efectivo de ésta (2012, p. 28).

Por ello, una vez más nos encontramos ante una encrucijada de género, donde, de nuevo, la mujer deviene un mero escaparate de belleza y de sentido festivo; mientras que el hombre es el que ostenta el verdadero poder dentro de la festividad.

---

<sup>4</sup> Relato obtenido por la autora Girbert a partir de una entrevista realizada a Fonèvol (asociación feminista que más adelante será abordada y explicada con detenimiento)

De este modo, no hemos hablado de la festividad valenciana por mera casualidad. Si la hemos citado ha sido porque, desgraciadamente, múltiples argumentos en contra de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy advierten que, las *falleras*, símbolos incuestionables de la cultura valenciana, devienen el máximo exponente *de y para* su festividad. Es decir, esto es lo que Hernández en su obra define como *reinar, pero no gobernar* (2012). La cuestión no termina ahí, pues ésta se extiende hasta la propia festividad alcoyana, donde los sujetos en contra de la participación de la mujer advierten que ésta ya posee un lugar en el seno festivo: el *ballet* y el *boato*. No obstante, los que realmente poseen el poder y el dominio sobre la festividad en todas sus vertientes son los hombres. Así, en *les Filaes*, en la *Asociación de Sant Jordi*, en el poder dentro de una *Filà* mediante la posición de *Primer Tro* y *Darrer Tro*, en la *Junta* de cada *Filà* así como en su *Consejo Oficial*, en los cargos especiales de *Capitán*, *Alférez*, *Embajador* y en la figura de *Sant Jordi* tan solo tienen cabida los hombres alcoyanos, quedando vetada, por completo, la posibilidad de entrada de una mujer. Por ello, cabe señalar que, a día de hoy, “Alcoi es la única ciudad del País Valenciano donde todavía se mantiene la estructura organizativa androcéntrica, en la que las mujeres somos relegadas a un papel secundario y minoritario en el ritual” (Gisbert, 2012, pp. 43).

Asimismo, en un intento por realizar una crónica feminista en el ámbito festero alcoyano, la autora Gisbert realiza un eje cronológico donde muestra cómo ha sido, desde los años 70, la entrada de la mujer en la festividad alcoyana y su figura en ella. Así, en el año 1979, se crea en Alcoy el primer gobierno local democrático, formado éste, entre otros muchos miembros, por dos mujeres: Concha Martínez y M<sup>a</sup> Julia Moltó. Ambas, junto con sus compañeros de política, se unieron para desfilan en una de las *filaes* que se encontraban en ese mismo momento desfilando por las calles alcoyanas. Ante tal acto, el *Primer Tró* de la *Filà Llana* (perteneciente al bando moro), infirió que ambas debían abandonar la alineación, pues alegaba que “la fiesta es para los hombres, y las mujeres, en la acera a aplaudir” (pp. 49). Posteriormente, en el año 1997, se produce la inmersión a la fiesta alcoyana de la primera mujer *festera* de plenos derechos: Nuria Martínez (pp. 50).

Asimismo, podemos citar a la autora Lamas en su obra “La antropología feminista y la categoría de género” (1996) cuando advierte lo siguiente:



Dentro de esa línea [festividad alcoyana] se conc[ibe] a la masculinidad y a la feminidad como status instituidos que se vuelven identidades psicológicas para cada persona. La mayoría del tiempo las personas están de acuerdo con el status asignado. (pp. 176)

No obstante, la victoria todavía no estaba conseguida, pues a Nuria Martínez, por el simple hecho de ser mujer, se le negó innumerables veces el derecho que les correspondía por ley a realizar una *equadra*. Ello se fundamentó, principalmente, en que las escuadras mixtas (es decir, compuestas por hombres y mujeres), en Alcoy, se encuentran prohibidas, tal y como se advierte en el artículo 56 de la Ordenanza Municipal de la ASJ. Por ello, la Asociación de Fonèvol<sup>5</sup>, una agrupación nacida en el seno de la privación de derechos hacia la mujer, y la cual posee un solo fin: luchar hasta que la figura de la mujer alcoyana sea valorada e integrada con plenos derechos en la festividad alcoyana, denuncia que a Nuria Martínez se le debe un total de seis escuadras, puesto que “cada vez que pide una escuadra le dicen que no puede ser porque la ordenanza lo impide. Cuando pide amparo a la Asociación le contestan que la ordenanza lo impide y el Ayuntamiento dice que hay que dejar trabajar a la Asociación.” (Diario Información, 2014).

Ello se fundamenta en el artículo 54 de la Ordenanza de la ASJ, cuando se advierte que “cuando los hombres y mujeres desfilen formando escuadras o grupos, no se admitirá que sean mixtos, por lo que esas formaciones diferenciarán los participantes masculinos de los femeninos”. De este modo, ahí reside el conflicto, pues este mismo artículo alega que “Seguirá la escuadra o doble escuadra de 10 *festers* y el cabo en cada una”, de modo que hasta que no existan 11 mujeres en una misma Filà, inscritas como *festers* de pleno derecho y dispuestas a realizar una escuadra, no se podrá realizar una *escuadra* femenina. Ello entraba en conflicto directo con el caso de Nuria Martínez, pues como *fester* de pleno derecho que es, se encuentra actualmente en las mismas condiciones que el resto de hombres *festers* (es decir, pagando una cuota monetaria y asistiendo en sus derechos y obligaciones); no obstante, por el hecho de ser mujer y no tener compatriotas mujeres en esa misma Filà, se le negó numerosas veces el derecho a desfilar.

---

<sup>5</sup> Asociación alcoyana cuyo objetivo es fomentar la participación de las mujeres en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy en plenas condiciones de igualdad.

De este modo, no solo asistimos a una lucha de género por conseguir acceder en el seno de la festividad alcoyana, sino que, además, debemos luchar por ejercer unos derechos que ya nos pertenecen, solo que una sociedad patriarcal y obsoleta se niega a reconocernos.

## **OBJETIVOS**

La supresión del machismo cobra vida a medida que pasan los años; no obstante, todavía existen ámbitos donde éste se encuentra muy presente. Es por este motivo que resulta de magna importancia entender en qué ámbitos se encuentra presente y qué fenómenos cursan con el fin de mantenerlo.

Así, una vez realizado el análisis y el estudio de las diversas teorías machistas y de violencia sexista llevadas a cabo a lo largo de la historia, se propone un estudio de campo mediante el cual, a través de una observación participante y la realización de diez entrevistas cualitativas abiertas, sea posible comprender en su totalidad el fenómeno segregador que se produce en el seno de la festividad alcoyana, dejando así a las mujeres de la ciudad en un segundo plano. De este modo, y persiguiendo el fin último de dar respuesta a la cuestión propuesta, realizaremos un estudio retrospectivo de los datos obtenidos, con recogida, observación y análisis de los mismos, evitando determinismos en su estudio, y centrándonos en las diversas situaciones y circunstancias que afectan al grupo alcoyano, no a individuos de forma independiente. Asimismo, a través de este estudio se pretenden alcanzar los siguientes objetivos fundamentales:

- ✓ Comprender desde un punto de vista descriptivo la realidad socio-festiva alcoyana,
- ✓ averiguar los factores socioculturales que influyen en la segregación femenino en la festividad alcoyana
- ✓ e investigar la reacción de empoderamiento femenino surgida en el siglo XX hasta el día hoy.

## **HIPÓTESIS**

Del mismo modo, mediante el trabajo de campo llevado a cabo para entender y descubrir la realidad socio-festiva alcoyana, se van a dar respuesta y/o validez a las siguientes hipótesis propuestas:

- ✓ La cultura y la tradición se establecen como los máximos exponentes de la defensa y mantenimiento de las prácticas segregadoras y limitadoras de derechos.
- ✓ La ausencia de sororidad entre las mujeres alcoyanas y la visión del cambio como una amenaza es causada por la socialización y la endoculturación como métodos de adoctrinamiento alcoyano

- ✓ En la festividad alcoyana existe un rejuvenecimiento machista latente, en tanto que cada vez son más los jóvenes los que validan y defienden la vulneración de derechos femeninos.
- ✓ La festividad alcoyana estaría constituida como claro y fiel reflejo de su sociedad.

## **METODOLOGÍA**

Para la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado, he utilizado una doble metodología. Por un lado, con la finalidad de dar respuesta a los objetivos propuestos con anterioridad, me he basado en una búsqueda de información, utilizando para tal fin diferentes fuentes bibliográficas. Entre los elementos analizados, podemos encontrar el análisis documental de libros antropológicos, revistas científicas, artículos de periódico, tesis, etc. Ello ha sido logrado gracias al empleo de diversas bases de datos científicas: Proquest, Dialnet o Google Académico; todo ello con el fin de conocer todos aquellos trabajos de investigación que habían tratado de estudiar la problemática alcoyana antes que yo. Para ello, empleé diversos términos y palabras clave, tales como “cultura y machismo”, “cultura y tradición”, “Alcoy y machismo”, “Fiestas de Alcoy y machismo”, etc. No obstante, tuve que repetir la búsqueda en múltiples ocasiones y bases de datos, pues los resultados eran muy escuetos y pocos de ellos se encuadraban en lo que necesitaba hallar.

Asimismo, me topé con un inconveniente, y es que la única persona que ha tratado el tema con profundidad y de manera empírica ha sido la socióloga y antropóloga (y alcoyana) Verónica Gisbert Gracia. Por ello, el marco teórico de mi trabajo se ha basado, en gran parte, en múltiples fuentes secundarias cuyas teorías sociológicas y antropológicas estudiadas por otros autores a lo largo de los años y que validan de manera extensa mis vivencias y mis conocimientos sobre la realidad alcoyana. Así, la bibliografía que ha conformado, finalmente, mi introducción a la problemática y mi marco teórico, consta de un total de 36 trabajos.

Por otro lado, en cuanto a mi investigación propia, la metodología empleada doble. Por un lado, una observación participante, mediante la cual me vi inmersa en la festividad y en la sociedad alcoyana desde un punto de vista plenamente objetivo y neutral, con el fin de llegar a entender ésta desde un punto de vista global. Por otro lado, he hecho uso de la entrevista cualitativa. De este modo, dada mi experiencia en el campo alcoyano y mis conocimientos sobre la realidad a estudiar, mediante la realización de dichas entrevistas, he podido llegar a sentir y compartir los sentimientos que mis entrevistados pretendían transmitir.

De este modo, la finalidad de la entrevista cualitativa es, como afirma el autor Patton en su obra *Qualitative evaluation and research methods* (1990) “entender cómo

ven [la realidad] los sujetos estudiados, comprender su terminología y su modo de juzgar, captar la complejidad de sus percepciones y experiencias individuales”. Por ello, mi finalidad al realizar el estudio cualitativo a mis entrevistados ha sido, principalmente, comprender cómo han vivido y experimentado la problemática cuya esencia me encuentro estudiando.

Para realizar las diferentes entrevistas cualitativas, me he basado en varios principios propuestos por Corbetta (1999). Por un lado, la voz sobresaliente debe ser siempre la de los entrevistados, de modo que el entrevistador (yo) no debe hablar mucho, solo para guiar la conversación y retomar su cauce cuando ésta pierda su esencia inicial. De este modo, la entrevista no puede hallarse estandarizada; esto es, las preguntas deben ser totalmente abiertas y actuar con mera finalidad orientativa. Por ello, los entrevistados deben (y así se ha llevado a cabo) protagonizar la entrevista y encauzarla como crean conveniente.

Asimismo, mediante la realización de entrevistas cualitativas, mi objetivo no ha sido, en ningún momento, encontrar la *representatividad estadística* (Corbetta, 1999), sino obtener una *representatividad sustantiva* que cubra todas las realidades sociales que coexisten en el conflicto estudiado. Para ello, mi estudio se ha basado en la realización de 10 entrevistas de tipo cualitativo a distintos sujetos pertenecientes a diversos ámbitos del conflicto. De esta manera, mis entrevistados han sido los siguientes:

- Una trabajadora social que se encuentra actualmente sacando adelante la organización *Acovifa*<sup>6</sup>.
- Un grupo de mujeres que constituyen las primeras mujeres alcoyanas que, desde el año en que surgió la festividad alcoyana (siglo XVII), han conseguido acceder a la Fiesta como *ferters* de pleno derecho y realizar una *esquadra* cristiana femenina.
- Un joven fester que relata sus experiencias en el seno de la Filà y las vivencias que, con motivo de su posicionamiento a favor del acceso de la mujer a la festividad, ha sufrido en el seno de ésta.

---

<sup>6</sup> Asociación comarcal cuya tarea deviene en informar, orientar y asesorar a las víctimas de violencia de género en la ciudad de Alcoy.

- La asociación Fonèvol, cuyo objetivo deviene conseguir la plena participación de las mujeres en iguales condiciones de igualdad que los hombres en las Fiestas de Alcoy.
- Verònica Gisbert Gracia, primera mujer (y sujeto) en investigar la problemática alcoyana y cuyo trabajo ha ilustrado y ha guiado mis pasos.
- Primera mujer alcoyana en la historia de la ciudad que consiguió acceder al seno de la Fiesta como *fester* de pleno derecho en el año 1998.
- Una de las primeras mujeres que, junto a sus compañeras de la Filà Marrakech, logró la primera *Diana* femenina en la historia de Alcoy y la primera *Esquadra* mora femenina.
- Primera mujer *fester* de pleno derecho en realizar un cargo de *Gloriero* en la Filà Realistas (bando moro) en la ciudad de Alcoy.
- Marido de la primera mujer que realizó el cargo *Gloriero*, quien nos aporta una visión distinta: la visión desde dentro.
- Veterano de la Filà Berberiscos (bando moro), ex *Darrer Tro* y ex *Conseller d'Honor* que aporta su visión tradicionalista desde dentro del mundo festero.

Así, para la realización de éstas, me he basado en diversos tipos y formatos de entrevista. Por un lado, todas ellas han tenido en común un carácter no estructurado, de manera que ni siquiera el contenido de las preguntas se encontraba fijado a priori. Por otro, ninguna de las entrevistas realizadas se asemeja entre sí, pues cada una de ellas se ha amoldado en función a las características y personalidad de cada entrevistado: unas más largas que otras, unas enfocando en un tema específico y otras en otro totalmente distinto, etc. Asimismo, también he hecho uso de entrevistas a observadores privilegiados, es decir, a personas cuyo conocimiento de la realidad alcoyana es mayor al del resto de entrevistados (caso de Verònica Gisbert, Fonèvol y la trabajadora social). También he empleado, como caso especial, una entrevista grupal, con el requisito de que sus integrantes debían poseer unas características homogéneas (grupo de mujeres que realizaron por primera vez en Alcoy una *esquadra* femenina).

Por otro lado, la forma en que han sido todas recogidas ha sido mediante grabación de audio con su posterior transcripción. De este modo, para poder proceder al gravado de todos los entrevistados, primeramente, he necesitado su consentimiento explícito; por lo

que todas ellas han sido realizadas y transcritas con el pleno consentimiento. No obstante, cabe destacar que, aunque la mayoría de mis entrevistados han accedido sin problemas a ser entrevistados, existen algunos que, debido a la persecución social que están sufriendo desde años como consecuencia de su entrada en el mundo festero, han reusado a que sus datos se conozcan públicamente, incluso algunas de sus palabras, por lo que me he comprometido a mantener sus identidades en el anonimato.



## DESARROLLO

### El conflicto de género.

Como bien hemos visto a lo largo del presente trabajo, cultura y tradición forman parte de un sólido binomio donde se retroalimentan la una de la otra constantemente. Ello es tal, que incluso se defiende la cultura y el valor tradicional por encima de otros múltiples derechos y deberes, tanto sociales como individuales. Por ello, es que, en diversos ámbitos sociales y privados, ciertas vivencias tradicionalistas se aferran a la vivencia de la realidad y se establecen como punto de partida de múltiples actividades sociales. Claros ejemplos de dicho tradicionalismo son el machismo y sexismo, aquellos que, mediante objeciones y argumentos que apelan por el valor cultural, subyugan y niegan los derechos de ciertos colectivos. Mi premisa inicial contaba con el machismo como fruto de las prácticas culturales y sociales, en las cuales se crean y perduran ciertas actitudes negadoras de derechos. De este modo, lo cierto es, tal y como advierte la portavoz de la Asociación Acovifa (Ent. 1), “no és que ho genere, és que està establít”. En este sentido, las visiones negadoras de los derechos de las mujeres, en la actividades sociales o festivas, no podrían ser menos. Tal y como advierte mi entrevistada de Acovifa con respecto al papel de la mujer en la Fiesta: “l'home està en una societat integradora per a ell i està perfectament bé [...]. Mentres que la dona ho té prohibit o per la pròpia tradició se li impedix”.

Esta visión del papel secundario de la mujer alcoyana en la Fiesta podría unirse muy estrechamente a lo advertido anteriormente en el presente trabajo. Esto es, atendiendo al rol de “mujer” que se lleva a cabo a lo largo de todo el periodo de socialización a una mujer desde su infancia, éste cobra especial importancia en el ámbito socio-festivo alcoyano. En este sentido, la mujer queda relegada (atendiendo a su socialización y su rol en la sociedad) a un papel mucho más “femenino” en la festividad: el *boato* y el *ballet*. Sin embargo, esta realidad no fue siempre así. Lo cierto es que, antes del año 2000, hombres, niños y niñas compartían el mismo traje festero: el oficial y único de cada Filà aprobado en su momento por la Asociación de San Jorge. El problema llegaba cuando las niñas crecían y adquirían edad y cuerpo adolescente y semi adulto, pues ahí el asunto cambiaba radicalmente: dado que el traje oficial tan solo podía ser llevado por el hombre festero, la mujer debía renunciar a su papel como festera para, así, poder adoptar otro papel mucho más femenino: participar en la Fiesta a través de un

*Boato*; o, simplemente, esperar y observar a sus maridos/padres/hijos mientras éstos desfilaban como auténticos guerreros.

Debido a la postura de ciertas mujeres con respecto a su papel secundario, a principios del año 2000 surge lo que, a partir de ahí y hasta día de hoy, más que una solución devendría una “trampa” (Ent. 5) más para subyugar a la mujer a sus respectivos familiares varones: el papel de acompañante. Éste puede explicarse en muy pocas palabras y de una forma muy simple al entendimiento: un papel en el que “tu pugues sentir-te com a festera sense realment ser-ho” (Ent. 3), es decir “sense pagar quotes i no tenen veu ni vot però que visten igual que les que paguen” (Ent. 7). Así, las mujeres/hijas/demás mujeres familiares de los festeros pueden acceder a una Filà en calidad de acompañante; esto es, tan solo pueden acceder si dentro de dicha “asociación festera” existe un varón con el cual comparta lazos estrictamente familiares (es decir, no se permite la entrada de, por ejemplo, una mujer en calidad de amiga de un festero). De este modo, dado que la mujer tan solo es un suplemento más del hombre festero, lo es también con respecto a la cuota que ésta debe pagar; por lo que tan solo aportará a la Filà una pequeña cantidad monetaria que se añadirá al pago del hombre festero (piénsese en una cantidad simbólica). La clave de esta figura no es, ni mucho menos, permitir que la mujer acceda a la fiesta alcoyana en calidad de festera, pues ahí está el engaño: dado que la mujer tan solo es un suplemento monetario del hombre, no ostenta, por tanto, los mismos derechos y deberes que los hombres festeros, por lo que se le niegan todos y cada uno de estos.

Este fenómeno podría explicarse mediante la teoría anteriormente expuesta de Otrner y Whitehead (1996), según la cual, mientras que a los hombres se les define por su status y su función social, a las mujeres se las va a tener en cuenta en función del parentesco con respecto a los hombres de su familia.

Esta figura secundaria fue y sigue siendo aceptada por una buena parte de la ciudadanía alcoyana. El problema llega cuando una mujer no posee lazo familiar alguno con un hombre festero y, como consecuencia, se le niega por completo el acceso a la Filà y a sus locales. Tal y como advierte mi entrevistada que representa a la voz de la Asociación de Fonèvol (Ent. 4)

Les dones, a les desfilades, queden moltes voltes relegades a un paper passiu i submís (serventes en el *boato* o ballarines) o sencundari (la *favorita*, la dona del *capità*), cosa que és un reflex d'en quina consideració se'ns té en la societat.

Para fundamentar y dar importancia a este papel secundario, revalorizaron la importancia de la mujer como mecanismo estético y embellecedor del acto festivo como tal. La problemática en este punto es que, muchas mujeres, se creyeron esa importancia; tanto, hasta el punto de que, socialmente, estén mejor valoradas aquellas mujeres que desfilan acorde a su rol femenino, que vestidas como guerreras al igual que los hombres. Pese a que muchas mujeres han aceptado este papel como el único y representativo de la mujer en el ámbito festero, hay muchas otras que luchan por compartir derechos y deberes con los hombres.

### **El inicio del cambio.**

Pese a la magna ausencia de oposición por parte de las mujeres alcoyanas y, antes, incluso, de la reforma del año 2000 por la que se promulga el papel de la mujer acompañante, una alcoyana decidió romper tabúes y dar comienzo a una nueva era. Por ello, en el año 1997, la primera mujer festera en la historia de la ciudad logró acceder a la Filà Alcodianos (bando cristiano) como auténtica festera. Así, en el año 1998 Alcoy vería lo que, hasta el momento, era impensable e inadmisibile: la primera mujer que desfilaba como *fester* de pleno derecho en la *Entrada* de Moros y Cristianos. El hecho de que ella fuese la primera pudo haberse producido como consecuencia de lo que Bourdieu define en su obra “Espacio social y poder simbólico” (1988) como *estructuralismo*. Por ello, este estructuralismo genera que a cada grupo social (entiéndase grupo social, en este contexto, como hombres y mujeres) le corresponda un lugar inmutable en la fiesta, cuyas barreras no deben ser cruzadas.

A partir de ahí, parecía que la luz al final del túnel se hacía más y más visible, pues si una mujer logra pagar la misma tasa que el resto de sus compañeros festeros, ésta va a gozar de los mismos derechos y deberes. Pero ello, desgraciadamente, no fue así. En este sentido, dado que ninguna mujer, en la historia alcoyana, había accedido a una Filà en calidad de festera, no existía ninguna norma o prohibición expresa que negase la entrada femenina al mundo festero. Pero algo debían hacer para sanar aquel error que había permitido a una mujer acceder a la Fiesta sin ningún impedimento y, dado que ya estaba dentro, nada podían hacer para sacarla. Una frase que he escuchado en numerosas ocasiones a lo largo de mis entrevistas (Ent. 2, 3 y 5) es que el movimiento femenino ha venido seguido por miles de voces masculinas que alegan “esto hay que pararlo como sea”; y así fue. De esta forma, al acceder en el seno de la Fiesta, pese a que era merecedora

de los mismos derechos que sus compañeros varones, éstos se le negaron. Pero ¿cómo podían fundamentar esa negación de derechos sin vulnerar otros más importantes? Fácil: debían basarse en fundamentos legales, como ocurrió con su derecho a desfilar por las calles de Alcoy en una escuadra oficial. En este sentido, durante mi entrevista con esta primera mujer alcoyana en formar parte de la Fiesta (Ent. 7), ella advierte que

s'anaven a convocar una assemblea extraordinària, havien decidit reformar els estatuts per posar nous requisits per entrar a la filà (evidentment per que no fos tan "fàcil" per a les dones creuar), com són: arregar signatures de membres de la filà (1/3 dels individus), passar per votació de l'assemblea i fins i tot estar sense poder vestir-te els primers anys.

El problema no cesa ahí, pues estas condiciones todavía, a día de hoy, siguen vigentes (en ésta y otras muchas filae), las cuales dificultan todavía más la entrada de la mujer en condiciones de *fester*. Del mismo modo, aunque los requisitos para el acceso sean iguales para hombres y para mujeres (pues todas ellos se someten a la votación de los *festers*), estas últimas siguen encontrando mayores trabas para su acceso. Esto puede verse muy claramente en el momento en que un hombre y una mujer, sin previa relación alguna con esa Filà, deciden acceder. Para ambos casos se realizará una votación, salvo con el matiz de que, por motivos varios, la votación de la mujer será mucho más rigurosa para dificultar su entrada. Ello ocurrió, tal y como advierte mi entrevistada de la Asociación Fonèvol (Ent. 4), con tres mujeres que intentaron entrar en una Filà junto con treinta hombres, cuyo resultado fue el siguiente: fueron aceptados por votación todos los hombres, mientras que las únicas tres mujeres presentadas fueron rechazadas. Asimismo, cabe destacar que, cuando una mujer con el papel previo de "acompañante" decide acceder como *fester* de pleno derecho al seno de su Filà, ésta no pasa por votación alguna, pues el simple hecho de depender de un hombre ya la hace "digna" de esa Filà.

Por otro lado, más adelante se estableció explícitamente el artículo 56 de la Ordenanza Municipal de la ASJ, el cual advierte que las escuadras mixtas (es decir, escuadras de hombres y mujeres) en la ciudad de Alcoy se encuentran totalmente prohibidas. Por ello, ahí encontraron otra solución al problema.

No obstante, la ausencia de prohibición a la entrada de mujeres a la Filà Alcodianos todavía no había sido sanada, por lo cual, el siguiente paso fue cerrar las puertas al resto de mujeres alcoyanas, salvo para aquellas que fuesen hijas de *fester*: "aquesta va ser la primera i la més significativa, ja que va fer que ninguna dona no sigui

filla de fester, s'apuntara fins fa 3 o 4 anys" (Ent. 7). Más tarde, se introdujo por parte de la ASJ el diseño de traje femenino, por el cual las mujeres de una filà (en este caso, hijas *de*) pasaban a convertirse en acompañantes del hombre por el cual estaban en aquella Filà, es decir, la imposición para las mujeres alcoyanas de un vestido femenino y "no oficial" (pues era distinto al de los hombres) para evitar las formaciones mixtas, llegando, incluso, a atrasar las formaciones exclusivamente femeninas.

La consecuencia de ello ha sido devastadora, pues nos encontramos ante una mujer que, pese a llevar veinte años inscrita como *fester* de pleno derecho y gozadora de los mismos derechos que los varones festeros, todavía no ha gozado del más importante que es desfilar en la *Entrada* en una escuadra. La causa de ello radicó, en un principio, en el motivo de que la única mujer de pleno derecho en aquella Filà era ella y, dado que no poseía compañeras de pleno derecho para realizar una escuadra, se le fue negada una y otra vez durante décadas. Cuando la Filà Alcodianos, hace tan solo tres años, abrió sus puertas a todas aquellas mujeres que quisiesen formar parte de la Fiesta como *festers* de pleno derecho, la traba expuesta fue otra muy diferente. Al igual que ella era poseedora de pleno derecho para realizar una escuadra, también lo era para realizar una Diana este mismo año. Todas sus compañeras se encontraban a punto de realizarla, vestidas con el traje no oficial (es decir, el de mujer). Dado que mi entrevistada se niega a vestir un traje que, de un modo u otro, resalta el hecho de que las mujeres en la Fiesta no son "oficiales" ("un trage estigmatitzan que assenyala el distint [el traje de mujer], el diferent; i al ser diferent de l'oficial li lledes drets" (Ent. 5)), ella sigue vistiendo el de hombre. No obstante, debido a que si no vestía el traje no oficial no podía realizar la Diana con el resto de sus compañeras, este derecho se le fue arrebatado; por lo que, de nuevo, y tras veinte años siendo *fester* de pleno derecho, mi entrevistada todavía no ha podido gozar de ninguno.

Pero ése, desgraciadamente, no es un caso aislado, pues en el año 2002 se repitió la misma historia, pero en un caso distinto. De nuevo, una mujer logró acceder al seno de la Filà Navarros (bando cristiano, Ent. 4) y, pese a pagar lo mismo y merecer los mismos derechos y obligaciones que el resto de sus compañeros, se le negó hacer escuadra en la Entrada. Para ello, tal y como advierte ella misma

En 2002 em tocava fer de *cap d'esquadra* en la Filà Navarrosos i no van suportar la idea que una dona ho fera. Onze dies abans de l'entrada, van fer un votació i em van prohibir

eixir. L'excusa va ser “especial”, i van votar si les esquadres podien ser mixtes amb l'objectiu que jo no isquera. El resultat va ser *no* i m'ho van aplicar immediatament

### **Conflicto alcoyano y lucha por los derechos de las mujeres**

La disconformidad surgida como fruto de la negación de derechos a estas dos mujeres trajo consigo la creación de una Asociación que, a día de hoy, sigue luchando por los derechos de las mujeres alcoyanas. Así, Fonèvol se fundó en ese mismo año (2002) y, aunque al principio tuvieron que reunirse de forma casi clandestina, poco a poco fue accediendo al ámbito social y haciéndose conocer como mecanismo de lucha contra la exclusión de la mujer. En este sentido, Fonèvol se encargó (y lo sigue haciendo) de todas aquellas mujeres cuyos derechos devienen excluidos, vulnerados e ignorados en el seno de la Fiesta. La causa de todo esto no existiría si no fuese por los dirigentes del mundo festero, los cuales, como advierte Fonèvol “en general, no volen dones a les festes” (Ent. 4). Igualmente, advierte, el problema no es solo alcoyano, pues todavía existen numerosas localidades (piénsese en Valencia con sus Fallas o en otras ciudades como Alicante con sus Hogueras) cuyas mujeres siguen poseyendo un papel que, si bien ostenta la portada de la Fiesta, sigue siendo reducido en el ámbito de la dirección de ésta.

En este caso, Verònica Gisbert (Ent. 5) advierte que “un treball que ha fet Fonèvol molt bo és trencar el tabú de la Festa”, dado que, a consecuencia de ello, la asociación logró que en la sociedad alcoyana se rompiera uno de los máximos pilares sustentadores de su ciudadanía: la Fiesta. De este modo, ello explicaría el porqué, hasta hace décadas, el problema de la mujer en el ámbito festero no se planteaba. Claro ejemplo de ello es cuando, en múltiples ámbitos educacionales, se trataban los derechos femeninos frente al machismo y sexismo cada vez más presente en las sociedades, pero, sin embargo, se hacían representaciones festeras sin plantear la problemática de género.

Asimismo, teniendo en cuenta que en el resto de localidades las mujeres sí ocupan un espacio de derecho en el seno festero, surgió en mi mente una cuestión: cómo es, a nivel social y de pensamiento, una sociedad (en este caso la alcoyana) en la que, a día de hoy, sigue negando los derechos de un colectivo social. Cuando pregunté en mi entrevista a la asociación si sabían el porqué de dicha cuestión, su respuesta fue clara: “Els sociolegs diuen que les festes són un reflex de la societat, tant en tema de classe com de gènere” (Ent. 4). Por ello, cuando dilucidamos el papel de la mujer en la Fiesta, pese a que cada vez son más las mujeres que acceden a ésta, bien como acompañante o bien como *festers*

de pleno derecho, todavía siguen manteniéndose ciertas tradiciones. En este caso, las mujeres alcoyanas siempre se han encargado de confeccionar los trajes de los hombres (y lo siguen haciendo), mientras que éstos se dedicaban (y se dedican) al mundo socio-festivo y de poder. Por ello, en este caso, mi hipótesis sobre la fiesta alcoyana como reflejo cultural y tradicional de una sociedad con fuerte clasicismo burgués y patriarcal quedaría, parcialmente, validada. No obstante, más adelante, expondré otro punto de vista que, si bien valida ciertas hipótesis preestablecidas, niega o invalida, en cierto modo, esta misma.

He de destacar, asimismo, un hecho que llamó notoriamente mi atención durante mi observación participante. El día 21 de abril (*Dia dels musics*) todos los alcoyanos se reúnen en la plaza emblemática de la ciudad, situada en la zona centro, que se denomina Plaza de España. Aquí, todos, al unísono, entonan el himno festero que da paso al comienzo de la *trilogía* festera. Ese día se estaban repartiendo multitud de periódicos que contenían la letra del himno, pues se preveía que para este año Alcoy iba a recibir multitud de turismo, por lo que se optó por repartir la letra del himno y que así todos, alcoyanos y turistas, pudiesen dar vida a dicho himno. Por ello, no pude evitar fijarme en la letra de éste, la cual había sido reformada hace años (pues ahora, a pesar de que éste posee tres estrofas, tan solo se canta la primera, de modo que las dos últimas fueron suprimidas) y del cual una de sus estrofas decía así: “sacre ritual d’un culte patriarcal, inmemorial”.

Esta frase podría definir a la perfección la esencia de la festividad alcoyana. Por un lado, tal y como advierte mi entrevistada Verònica Gisbert (Ent. 5), la Fiesta alcoyana se encuentra en un ámbito de lo *sagrado*, en el cual ésta no puede *ni debe* ser vulnerado, pues ello implicaría una ofensa para la ciudadanía en su completo. Por otro lado, hablamos de un *culto*, es decir, de una práctica dotada de un fuerte sentido cultural y tradicional (a la par que religioso); y, finalmente, *patriarcal*. Este aspecto, en el caso que nos ocupa, deviene dotado de magno interés, pues la misma festividad reconoce su aspecto patriarcal y vulnerador de derechos femeninos.

Del mismo modo, este hecho fue observado por mí misma cuando realicé mi observación participante y, aunque sí es cierto que cada vez menos mujeres se postran en sus hogares subyugadas a realizar y confeccionar los trajes de sus maridos (dado que cada año los trajes, tanto de bando moro como de bando cristiano, deben ser “reconfeccionados”, es decir, deben ser cuidados para que los materiales que los conforman no se estropeen), sigue habiendo un cierto “esclavismo” que condena a las

mujeres a cuidar y organizar los preparativos para la fiesta; mientras que muchos hombres se dedican exclusivamente a asistir a cenas y eventos oficiales. En este sentido, mi hipótesis se vería de nuevo validada, al entender que, a nivel cultural y tradicional, algunas sociedades esclavizaban (y lo siguen haciendo) a las mujeres para realizar aquellas tareas que los hombres no deseaban hacer.

Siguiendo esta misma línea de la subyugación de la mujer al hombre, existe en Alcoy, más que una socialización de género, un adoctrinamiento. En este sentido, si atendemos a la esencia más pura del término “adoctrinamiento”, lo entendemos, tal y como lo define la RAE, como el “acto de inculcar a alguien determinadas ideas o creencias”. De este modo, podríamos completar el término entendiéndolo como una práctica que, muy distinta a la educación (la cual busca despertar en el sujeto la capacidad de razonamiento crítico y propio), busca crear en el individuo ideas y creencias que anulen por completo el raciocinio. Esto cobra especial importancia cuando atendemos al mecanismo de control social que puede suponer este adoctrinamiento, llevado a cabo desde los hombres de la ciudad (e incluso mujeres) hacia los sujetos más jóvenes e inexpertos en el ámbito festero. Así, en el hogar, madres y padres inculcan a sus hijos que, por el hecho de ser varones, poseen pleno derecho a realizar escuadras, Glorias, cargos especiales y, sobre todo, a sentirse como auténticos guerreros encarnando a personajes históricos que defendieron la ciudad frente al enemigo (bando moro). Por el contrario, si el niño deviene una mujer, las enseñanzas devendrán muy distintas, pues se le inculcará que en la Fiesta ella no debe ser guerrera, pues ese papel solo corresponde al hombre; ella debe representar el papel ostentoso de la fiesta, demostrar que las mujeres pueden embellecer la fiesta a su manera: deleitando a la ciudad con bailes arábigos y tradicionales, exhibiendo trajes ostentosos y sexualizados, confeccionados por “a vegades jo crec que un home misogin” (Ent. 5). En este sentido, Verònica Gisbert advierte que “nosaltres [las mujeres] tenim un paper clau en la Festa [*boato y ballet*], o això ens han dit. Per a evitar problemes, eixe paper el van revalorar i ens ho hem cregut” (Ent. 5). De este modo, este fenómeno puede ser explicado por Chodorow (1978) en su obra *El ejercicio de la maternidad* quien sostiene que es en el seno familiar, durante la primera infancia, donde se comienza a realizar el adoctrinamiento sobre la división de sexos y su papel en la sociedad.

Esto, en parte, podría explicar porqué, incluso en el caso de la mujer alcoyana, no se secunda la lucha femenina por su papel digno dentro de la Fiesta, es decir, no existe



*sororidad* en ella. De hecho, tal y como advertí en mis entrevistas, aquellas mujeres que se atreven a desafiar los cánones preestablecidos son incluso repudiadas en múltiples ámbitos de la esfera, tanto pública como privada “al no compartir els sentiments de col·lectivitat festera llavors ja no [eres] alcoiana, er[es] allò altre, l'enemic” (Ent. 5). Esto pude verlo, especialmente, en el caso de las mujeres que entrevisté, las cuales habían desafiado los roles de género alcoyanos y habían proclamado su identidad como sujeto de pleno derecho: así, Fonèvol advierte que “ens han intentat desqualificar a través dels mitjans de comunicació amb mentides” (Ent. 4) y que, incluso, buscando apoyo ante los regidores alcoyanos, éstos les negaron toda posibilidad de ayuda alegando que son “malos alcoyanos”. Del mismo modo, una de las primeras mujeres de la Filà Vascos (bando cristiano, Ent. 2) que realizó una escuadra femenina en la ciudad de Alcoy advierte, con respecto a su esfera pública.

[...] jo tenia molta por perquè el meu entorn, totes les meues amigues, les meues amigues de quan era xicoteta, [...] cap d'elles em recolzava, cap. Totes em deien que estava loca, que estava trencant les tradicions... Vamos, totalment en contra. Inclús amigues, companyes de col·legi m'han tencat el saludo i encara no les he recuperat.

Y en cuanto a su esfera privada

[...] la meua germana li van donar l'enhonorabona per la meua escuadra i be, segons em conta la persona que li va donar l'enhonorabona, la meua germana li va dir “per a mi és una vergonya que la meua germana haja fet una escuadra”. I és jove ¿eh?, té 10 anys menys que jo

De este modo, como pude advertir en varias de mis entrevistas, son las propias mujeres alcoyanas las que no secundan la lucha femenina. En este sentido, todas aquellas mujeres (o casi todas) que han conseguido hacerse hueco en la festividad local, han recibido duras críticas por parte de otras mujeres alcoyanas. “La mujer alcoyana es la más crítica; son muy criticonas” advierte la primera gloriera alcoyana (Ent. 8); o “es que aquí es la misma mujer la que es más crítica” alega su marido (Ent. 9). Este hecho podría tener su explicación (como abordaremos más adelante) en un proceso de imitación en el hogar, donde “els xiquets imiten patrons de conducta dels pares [...] si són xiquetes seran iguals que la mare, perquè imiten patrons de conducta i el que han viscut ho veuen normalitzat” (Ent. 1).

Este fenómeno de ausencia de sororidad por la lucha de los derechos femeninos puede ser explicada por la teoría de Díez (2003), puesto que si tan solo son unas pocas mujeres las que propugnan el cambio, es porque realmente las cuestiones planteadas no revisten importancia y, como consecuencia, las mujeres no se sienten víctimas de ninguna discriminación.

Por otro lado, en algunos casos, no ha hecho falta un repudio explícito de la decisión de una mujer por ejercer los mismos derechos que un hombre, pues tan solo ha bastado con no ofrecerles apoyo e, incluso, cerrarles el paso. Esto es lo que ha pasado con el ayuntamiento alcoyano, el cual ha decretado total silencio por miedo a perder votos de sus votantes conciudadanos. Del mismo modo, ante ese miedo, el ayuntamiento ha delegado en la ASJ, dándole así luz verde para todos aquellos actos discriminatorios que, hasta el momento, ha llevado a cabo.

En este sentido, también podría hablarse de un cierto “aprendizaje vicario” por parte de los alcoyanos y alcoyanas más jóvenes que crecen en ambientes y hogares festeros (Ent. 1). Éste consiste, a diferencia del “aprendizaje activo”, en que los sujetos aprenden modelos de conducta por imitación, es decir, aprenden imitando a otros (en este caso, padres y madres alcoyanos). Por ello, si una niña, crecida en un hogar festero, observa a su madre quedándose en el hogar observando emocionada a su marido desfilarse por las calles alcoyanas, entenderá y asimilará que ése es su rol dentro de la sociedad en la que vive, por lo que en un futuro imitará ese mismo modelo de conducta. Si por el contrario es un niño, éste verá a su padre asistir todos (o casi todos) los viernes a los *ensayos* y a las cenas y eventos oficiales de su Filà, por lo que entenderá que ése es su papel dentro de la fiesta. Mediante esta teoría psicológica, podríamos explicar el por qué las mujeres alcoyanas (en su grueso poblacional) no han visto sus derechos vulnerados hasta hace poco. Incluso, en mi observación participante, he podido advertir cómo hay mujeres alcoyanas que, cuando les preguntaba si les gustaba el nuevo rol que las mujeres estaban consiguiendo en la Fiesta, respondían que no. El argumento que manifestaron es que la mujer ya tiene su lugar en la Fiesta, y su papel principal es embellecerla. De hecho, cuando les pregunté si a ellas les gustaría desfilarse con ese rol en la *Entrada* me respondieron que sí, alegando que la Fiesta es un evento para hombres y que las mujeres deben adoptar el papel de “florero”, puesto que ya tenemos una fiesta solo para mujeres (las Fallas de Valencia). En este sentido, Parsons (1960) sobre la cultura, advierte que, ésta se aprende, se comparte y se transmite; por lo que, de nuevo, mi hipótesis sobre la

endoculturación y el aprendizaje vicario como método de “adoctrinamiento” podría quedar validada.

Igualmente, esta premisa se enlaza muy directamente con mi hipótesis sobre si nos encontramos, cada vez más, ante un “rejuvenecimiento” machista en la ciudad alcoyana. Es decir, si realmente existen cada vez más sujetos jóvenes que apoyan y defienden el valor de la cultura y la tradición por encima de los derechos femeninos. De este modo, dado que los alcoyanos, desde edades muy tempranas, han observado y asimilado los roles que se llevan a cabo en el hogar y en el contexto social, asumen y hacen propios dichos roles. Dicho de otra manera, defienden las desigualdades porque es lo que han visto durante toda su vida.

Dentro de este punto de vista se encuentra otra de mis iniciales premisas. En este sentido, mi hipótesis barajaba la posibilidad de que una sociedad magnamente sexista y machista en el ámbito socio-festivo, también lo podría ser en el plano privado, mostrándose en su más violenta expresión: la violencia de género. Ante esta cuestión, mi entrevistada de la Asociación ACOVIFA (Ent. 1), la cual lleva y gestiona los casos de violencia de género en la localidad y más allá de sus fronteras, advierte que, en el caso alcoyano, no existen mayores tasas de violencia de género con respecto a otras localidades donde la mujer sí se encontraba valorada e integrada en el seno de su festividad local. No obstante lo anterior, mi entrevistada advierte que cuanto más patriarcal y sexista sea una sociedad, mayores probabilidades existen de que las mujeres que habitan en ella devengan víctimas de esta criminalidad machista. Esta realidad encaja con la premisa expuesta por la autora Bullen (2003), quien advierte que estudiando a fondo los ritos y festividades culturales y tradicionales de una comunidad, podríamos encontrar las relaciones de género ocultas que se llevan a cabo en ésta.

Sea como fuere, retomando el hilo de la festividad alcoyana, tal y como advierte Fonèvol, la lucha debe continuar, pues a día de hoy, de las 28 filaes existentes en la ciudad de Alcoy “encara hi ha 10 filaes sense dones de ple dret” (Ent. 4).

### **La Fiesta como escaparate del poder**

No obstante lo anterior, si observamos la otra cara de la moneda, el panorama es totalmente distinto. Cuando entrevisté a Verònica Gisbert (Ent. 5), ella advirtió que, más que un motivo cultural y tradicionalista, la discriminación de la mujer alcoyana se apoya en motivos de poder. En este sentido, las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy

pertenecía, principalmente, a la clase obrera. Así, dado que esta clase no poseía recursos económicos suficientes, no era capaz de mantener la hegemonía que posee hoy en día esta festividad. No obstante, en el siglo XVIII aparece en la ciudad una clase social con un magno calibre económico y prestigioso: la burguesía. Esta nueva clase social terminó apoderándose de estas prácticas socio-festivas, pues vieron en ellas la posibilidad de crear un espacio de culto al poder económico, y así continúa siendo en la actualidad. “Les festes a Alcoi no són baladí. Si tu vols ser algú a Alcoi has d'eixir a la Festa” advierte Verònica; lo cual fundamenta la premisa anterior. De este modo, teniendo en cuenta que la fiesta alcoyana es un espacio de poder donde los hombres pueden mostrar a la ciudad (y más allá de las fronteras alcoyanas) su prestigio económico y social, entramos en un nuevo punto de vista que fundamenta el poder del hombre frente a la subyugación de la mujer. En este sentido “estar en una Filà significa estar en un espai de sociabilitat masculina, i a més d'això són espais on pots fer xarxes potents i súper poderoses. I les dones estem escloses d'eixes xarxes” (Ent. 5), por lo que queda patente que, por un lado, los espacios festeros corresponden tan solo a hombres; y, por otro, que esos espacios solo van a ser ocupados por hombres poderosos.

En este punto, Hobsbawn (1988) hace patente esta hipótesis, pues en su trabajo advierte que, si bien existen tres tipologías distintas de tradición, todas ellas se aúnan para crear espacios de poder y prestigio exclusivamente masculino.

Aquí se encuentra el *quid* de la cuestión: si la Fiesta es un espacio para hombres cuyo poder se hace patente no solo durante la *trilogía festera*, sino también el resto del año, nos encontramos ante una hegemonía masculina. Pero ¿qué ocurre cuando un colectivo posee el poder en un espacio y en una sociedad? La respuesta es clara: no va a querer cederlo de ningún modo. Esto es lo que ocurre en la ciudad alcoyana, donde los hombres se niegan a compartir un poder que, desde siglos, han ostentado; puesto que el hecho de ceder el poder significa perder una parte proporcional de ese dominio grupal masculino. Ello lo he podido comprobar en mi entrevista con Verònica (Ent. 5), desde un punto académico: “és un àmbit de poder súper potent que els hòmens no volen compartir, la qual cosa és el normal”; y en mi entrevista con un observador participante, desde un punto de vista práctico (Ent. 3):

Hi ha un sector que és el sector més tradicionalista, que tenen el malnom dels “talibans”, els més reaccionaris i de més que sí que han tengut més reticències perquè tampoc han

acceptat que hi estiga havent una pèrdua gradual de poder al seu sector. Conforme entra gent més jove, més progresista, van perdent ells poder.

De este modo, queda patente que la pèrdua de poder en el àmbito festivo es una cuestión real, más allá de la teoría y las hipótesis. Asimismo, cabe destacar que, atendiendo al dominio de los hombres *festers*, estos ostentan estratos sociales que se hallan por encima, incluso, de los más altos en la escala municipal. Un claro ejemplo de ello es la figura del *Capitán Moro*, representado cada año por una figura masculina altamente poderosa en la ciudad (normalmente empresarios de muy alto prestigio a nivel, local y nacional). Del mismo modo, el presidente de la ASJ, dado que, como ya hemos mencionado anteriormente, el ayuntamiento delega en él, posee pleno poder sobre la ciudad, más incluso que el propio presidente alcoyano:

El *Capità Moro*, és a dir, què és el *Capità Moro*? és una ostentació de poder econòmic, significa que tens moltíssima pasta i prestigi. O siga, què és el més poderós a Alcoi? el més poderós és ser, o president de l'ASJ o Capità Moro. Jo crec que hui en dia mana més el president de l'ASJ que el president d'Alcoi (Ent. 5)

De este modo, ante el respaldo de la ASJ, el ayuntamiento deviene prácticamente inexpugnable. Ello se ve claramente cuando el Sindic de Greuges (Defensor del Pueblo de la Comunidad Valenciana) nombró como “hostil” al ayuntamiento alcoyano por apoyar y subvencionar una tradición segregadora de un colectivo social. No obstante, dado que las resoluciones de este síndico no devienen vinculantes, tan solo pudo realizar recomendaciones al ayuntamiento alcoyano, y una de ella fue, especialmente, promover una festividad local que impulsase la plena participación democrática de la mujer en ella, pues hasta ahora estaba vulnerando derechos fundamentales. No obstante, el ayuntamiento del Partido Popular alcoyano decidió declinar esa oferta, por lo que siguió apostando por la Fiesta tal y como estaba constituida hasta ahora. Como consecuencia, el Sindic de Gueuges nombró al ayuntamiento “non grato” y, como resultado, quedó una pequeña marca que manchaba el buen nombre de éste. Pero, como hemos mencionado anteriormente, esta marca no iba a ser más que una cicatriz de batalla consecuente de la lucha alcoyana por defender la hegemonía de su fiesta como máximo exponente a la cultura.

Por otro lado, cabe abordar otra de mis hipótesis: la festividad alcoyana como reflejo de la sociedad. Esto es, en mi premisa se plantea la posibilidad de que, atendiendo a una ciudad altamente clasicista y de mentalidad burguesa (algo que, incluso, la distingue

del resto de localidades), su festividad no iba a ser distinta. De este modo, durante mi observación participante pude advertir cómo, tanto dentro como fuera de la representación festera, el comportamiento alcoyano dista del resto de localidades. En este sentido, se aprecia una fuerte mentalidad burguesa, a partir de la cual los alcoyanos actúan mostrando su poder, tanto económico como social. Este comportamiento se ajusta a todos los ciudadanos, sea cual sea su edad y su posición social; pues ahí reside el problema: durante mi observación participante he podido advertir cómo ciertos festeros, para poder participar en la Fiesta y así demostrar su poder en la ciudad, descuidan otros muchos ámbitos de su vida cotidiana. Ello lo comprobé varias veces cuando, durante la realización de la festividad, la gente alcoyana lanzaba duras críticas a ciertos festers, dado que, a pesar de su mala economía, seguían participando en la festividad. Dicho en otras palabras: “los alcoyanos son mucho de aparentar” (Ent. 1).

Por ello, a partir de lo anterior se pueden fundamentar dos situaciones: la Fiesta como escaparate y la tradición por encima de otros ámbitos. De esta forma, la festividad alcoyana

No són festes per a divertir-te, són festes per a ostentar [...] si una persona, per exemple, vol ser ostentosa i vol demostrar que té molts diners. Les festes és un mitjà perquè ells demostren el poder adquisitiu que tenen, i la gent ho aplaudix. (Ent. 1)

En este sentido, como ya hemos mencionado anteriormente, la Fiesta no deviene un ámbito socio-festivo donde los alcoyanos puedan divertirse durante cuatro largos días. La realidad deviene muy distinta: pues los alcoyanos ven en este ámbito una posibilidad de ostentar todo aquel poder que poseen en la ciudad (y si no lo poseen, lo simulan). Ello se advierte en el caso anteriormente mencionado, donde la figura del *Capitán moro* puede llegar a superar en poder al propio ayuntamiento. Esta figura es representada por empresarios alcoyanos notoriamente acaudalados, aquellos que poseen un alto poder en la ciudad y, en ocasiones, en otras ciudades españolas y de otros países.

### **Argumentos esgrimidos en contra**

La situación de la mujer, como hemos indicado con anterioridad, no solo se ve frenada por los propios institutos de poder alcoyanos (ASJ y ayuntamiento), sino que pueden llegar a ser sus propios padres, madres, hermanos/as o amigos/as los que repudian su lucha y su causa. En este sentido, durante mi entrevista con un *fester* conservador (Ent. 10), pude advertir que, todas las premisas e hipótesis esgrimidas hasta ahora, cobran su

razón de ser durante mi investigación. Así, argumentos como la tradición o las “otras fiestas que son solo de mujeres” (Ent. 10) encabezan la larga lista de razonamientos que llevan a cabo aquellos sectores más tradicionalistas (y no tan tradicionales) en cuanto al papel femenino en la localidad.

Por un lado, cabe destacar la postura de numerosas mujeres que, aun siendo más democráticas con respecto a los derechos de la mujer en otros ámbitos, defienden que el papel de ésta en la Fiesta está fuera de lugar. Ello lo pude comprobar con uno de mis entrevistados (Ent. 9), quien advierte que existen mujeres que, a pesar de encabezar algunas revoluciones en pro de los derechos de la mujer (en este caso mi entrevistado hizo alusión al reciente caso de ‘La Manada’), se posicionan en contra e incluso lanzan duras críticas a aquellas mujeres que encabezan la revolución femenina alcoyana. Esto también lo he podido advertir en mi entrevistado más tradicionalista, quien advierte que aquellas mujeres más veteranas en el ámbito de la Fiestas son las que más se oponen al cambio.

Por otro lado, también he podido advertir posicionamientos defensivos cuando se trata el tema de la mujer en la Fiesta. Tanto en mi observación participante como en las entrevistas, he podido ver cómo los alcoyanos más tradicionalistas abordan otras festividades, en las cuales, aparentemente la mujer juega el único papel principal (Ent. 10) (piénsese en las *falleras* de Valencia y el la *Bellea del Foc* de Alicante). Este hecho cobró una especial importancia cuando en mi observación participante escuché a mujeres advertir que la mujer ya posee otras fiestas como las Fallas, y que sería magnamente impensable ver a un hombre ocupar su lugar. Esta postura se endurece más cuando uno de mis entrevistados advierte lo mismo: “ella [la mujer] tiene otras fiestas para ella sola como las fallas de Valencia, ¿te imaginas un fallero hombre? va, por favor” (Ent. 10).

Esto puede ser explicado por la visión de la autora Bullen (2006), quien advierte que la verdadera razón que subyace a la disputa de la mujer no es la tradición como tal ni los sentimientos culturales subyacentes a la festividad, sino muy al contrario: la razón ello son las personas que propugnan el cambio.

Del mismo modo, mi entrevistado más tradicionalista (Ent. 10) advierte que hay hombres (como su caso) que se oponen por completo a la entrada de la mujer en la Fiesta. Sin embargo, esta postura cambia radicalmente cuando poseen hijas que sí desean participar en la Fiesta como *festers* de pleno derecho. Así, este malestar -advierte mi

entrevistado- se agrava cuando poseen un hijo y una hija. En el caso de los niños, cuando crezcan y adquieran edad suficiente, podrán gozar de los plenos derechos que en el seno de la festividad alcoyana pueden encontrar por el simple hecho de ser hombres. Sin embargo, el problema llega en el caso de las niñas. En este caso, los hombres (y mujeres) más tradicionalistas se encuentran ante una dualidad moral, donde, por un lado, defienden a toda costa una festividad en cuyo seno han crecido y han ido adquiriendo veteranía; pero, por otro, desean que sus hijas puedan acceder a la Fiesta, pues en muchos casos son criadas en éste hasta que adquieren la adolescencia y deben, o bien conformarse con el papel de acompañante, o bien sufrir el exilio a causa de su sexo femenino.

En este sentido, podemos observar claramente cómo, cuando aquellos que defienden la Fiesta poseen hijas, se encuentran ante un conflicto interno. Esto podría encontrar su explicación en el seno de la empatía o, incluso, en el ámbito de la moral: pues cuando una injusticia afecta de forma directa a una persona de importancia (en este caso, las hijas), comienzan a sufrir esa misma injusticia. Sin embargo, no llegan a sentir esa lucha como propia, pues en mi entrevistado he podido observar cómo este hecho no se da, al advertir que “llega un momento que ya no podemos huir” (Ent. 10). Por lo tanto, el hecho de observar las consecuencias directas de las injusticias de género surgidas en el seno de la Fiesta, facilita que surjan sentimientos de empatía hacia ese colectivo vulnerado.

### **El empoderamiento de la mujer alcoyana**

Como bien hemos mencionado con anterioridad, la sociedad alcoyana se mantiene fiel a sus principios y sus valores tradicionalistas. Tanto, que incluso aquellas personas que se atreven a romper los esquemas sociales devienen altamente repudiadas e, incluso, segregados. Esto mismo fue lo que ocurrió con algunas de las mujeres con las que me entrevisté. Por un lado, destacarían las primeras mujeres que, en el año 2015, se atrevieron a desfilar por las calles alcoyanas durante la Diana de la Filà Marrakech (bando moro). El caso de estas mujeres deviene clave en el papel actual de la mujer alcoyana, pues al igual que otras muchas mujeres alcoyanas fueron y han sido (y lo siguen siendo) socializadas con roles de género acordes a la festividad, ellas también lo han sido en otros muchos ámbitos de la sociedad alcoyana; no obstante, desde pequeñas, han podido advertir desde muy cerca, el comienzo de una lucha por los derechos femeninos, encabezada ésta por Núria Martínez. En este sentido, tal y como advierte mi entrevistada



Verònica Gisbert (Ent. 5) “elles han crescut en el conflicte, elles són xiquetes que quan Nuria va eixir l'any 97 elles van créixer en el conflicte”. En este caso, parecía que la victoria estaba cerca, pues ése devenía el primer año, en siglos, que una mujer lograba desfilar por las calles de Alcoy ocupando un lugar, hasta ahora, dominado por hombres. No obstante, adentrándome más en mi investigación, descubrí que ello no fue del todo así. Lo cierto es que, como en múltiples ámbitos, la guerra no puede ganarse en un solo día, y el caso de la Fiesta alcoyana no fue distinto: las mujeres de la Filà Marraskech merecían, por pleno derecho, realizar una escuadra por las calles de Alcoy; no obstante, tuvieron que ceder durante su lucha y aceptar un acto que, si bien no debería restarse importancia, no deviene tan glorioso como el hecho de realizar una escuadra.

En este caso, en mi entrevista con una de las mujeres de esta misma Filà que realizaron por primera vez una Diana en la historia alcoyana, a la pregunta de cómo fue la experiencia, ella advierte que

És estrany perquè mentres tu ho fas veus eixes dones aplaudir-te mentres ploren de l'emoció i penses “tu hauries d'estar ací perquè portes x temps” És impressionant veure moltíssima gent que està a favor de la dona en la festa que no coneixes alçant-se de les seues cadires a aplaudir-te i plorar d'emoció (Ent. 6)

Igualmente, en cuanto a las críticas recibidas, su respuesta coincide a la perfección con mis datos obtenidos en mi observación participante, dado que aquellos sujetos que no apoyan la causa de la mujer alcoyana “es recolzen en que trenquem la tradició” (Ent. 6). Este argumento, también lo he podido advertir en otras muchas entrevistas realizadas (Ent. 1, 2, 8 y 10). Uno de los argumentos más escuchados durante mi observación participante y mi entrevista con un *fester* perteneciente al sector tradicionalista, es que la mujer no iba a la guerra, sino que se quedaba en el hogar cuidando de los niños y esperando a que su hombre llegase de la guerra. Sin embargo, cuando se hace alusión al papel actual de la mujer (bailando en los *boatos* y *ballets*) advierten que, ya que la mujer no posee cabida alguna en esta festividad, se le ha cedido una participación en ésta más acorde a su sexualidad y feminidad, a modo de adorno y embellecedor.

Del mismo modo, al año siguiente (2016), a mujeres de la Filà Marrakech se les debía la realización de una escuadra por pleno derecho; sin embargo, de nuevo tuvieron

que ceder, puesto que a pesar de que les correspondía realizar la *Arrancà*<sup>7</sup>, tuvieron que conformarse con realizar una alineación mucho más tardía, a mitad del trayecto.

Mayor suerte tuvieron, sin embargo, otras mujeres alcoyanas, como es el caso de la Filà Vascos (bando cristiano). En este caso, se acusó innumerables veces a la Filà por su hipocresía, puesto que, si bien permitieron hace años la entrada de la mujer como *fester* de pleno derecho, ello fue por falta de fondos que pudiesen mantener económicamente dicha asociación. Sea como fuere, el año 2016 fue el primer año en que un grupo de mujeres tuvieron el valor (y la oportunidad) de desafiar aquello a lo que Alcoy más venera: las Fiestas de Moros y Cristianos. La expectación ante ese hecho iba a ser tal, que incluso las mismas escuadreras advirtieron, durante la entrevista, tener miedo de cómo iba a reaccionar la ciudad: “Jo pensava que ens tirarien tomaques o que ens xiularien” (Ent. 2). No obstante, pese a que tuvieron algún que otro percance, advierten, el “himno” de aquel día fue “ja era hora!”.

Del mismo modo, cuando en mi entrevista les pregunté sobre el porqué de su decisión, ellas otorgan un papel muy importante a los hombres de la Filà. Una de ellas advierte (Ent. 2) que “ells estaven orgullosos i sabien que això era el que s'havia de fer”. Otra de las mujeres que desfilaron por las calles de Alcoy recuerda con respecto a los hombres de su familia:

Per problemes meus vaig tindre dubtes. Però el meu home no para de dir-me: “Paqui, t’arrepentiras. Tira cap avant, tira cap a avant”. O sea, que sense el suport del meu marit i del meu fill m'hauria tirat arrere, perquè jo en aquell moment anímicament no estava bé (Ent. 2)

Asimismo, todas ellas advirtieron que, pese a que deseaban formar parte de la Fiesta y eran ya *festers* de pleno derecho, el temor por la reacción, tanto de la Filà como de la sociedad era aún mayor. Por ello, una de mis entrevistadas advierte que, en el momento de tomar la decisión del cambio pensó “perfecte, òbric camí i ja està. Passe el que passe tire en davant i òbric camí. I així la gent de darrere que tinga almenys això obert, que veja que açò és possible” (Ent. 2). No obstante, plantearon a la Junta Directiva

---

<sup>7</sup> Acto mediante el cual las escuadras de las distintas filaes comienzan a desfilar por las calles de Alcoy. Este momento es uno de los que crea mayor expectación, pues supone el momento en que las bandas de música comienzan a tocar la marcha (mora o cristiana). También es el momento en el que el cabo de escuadra “inaugura” la escuadra de ese año, maniobrando en ese mismo momento el arma de la Filà (ya sea una porra, una navaja o un sable).

de esa misma Filà la posibilidad, por muy remota que fuese, de realizar una escuadra femenina, a lo que ésta dio luz verde, pero con varias condiciones. Esto es, la Filà sabía que la ASJ y el ayuntamiento no permitirían que una escuadra femenina cruzase las calles alcoyanas durante la Entrada, y así fue. Tal y como advierten mis entrevistadas “ni l'Ajuntament ni l'Associació de Sant Jordi van recolzar gens ni miqueta l'esquadra de dones”, llegando incluso a que “L'Associació va posar traves. O siga, no és que no ens recolzara, és que ens va posar traves” (Ent. 2). Por ello, una de las primeras trabas que encontraron fue la aprobación del traje (puesto que, para poder realizar una escuadra, es necesario poseer el traje oficial, es decir, el traje de hombre. No obstante, mediante la realización de un traje significativamente similar al oficial, era posible la realización de ésta) el cual, no fue aprobado por la ASJ hasta 5 días antes de la Entrada de Moros y Cristianos. Ello tuvo el objetivo principal el retraso de la figura de la mujer en la festividad, pues tal y como advierte el marido de la primera gloriera con quien me entrevisté “la cuestión es que se aprobó tarde con el objetivo de que ese año no saliesen y al año que viene ya se vería”. Sin embargo, ante la previsión de tal hecho, advierten mis entrevistadas que: “el trage el teníem fet, perquè pensàvem eixir. Era el que hi havia. Era o sí o sí.”

Pero lo cierto es que no solo las mujeres tuvieron problemas para ejercer sus derechos en el ámbito de la ASJ, sino que también contaron con la oposición de ciertos sectores masculinos y femeninos dentro de la propia Filà. Ellas advierten que “dins de la Filà vam tindre l'oposició de gent antiga de la Filà que va buscar totes les traves possibles legals, dins dels estatuts, per a anar denunciant i intentar cancel·lar tot el que anava decidint-se i votant-se”. Por ello, advierten, la consigna fue “açò hi ha que parar-ho siga com siga”.

He de destacar que, una de las cosas que más me impactó durante la realización de esta entrevista fue cuando destacaron que, incluso, mujeres de la propia Filà se posicionaron en contra de que una mujer pudiese realizar una escuadra, dado que ello era algo que pertenecía tan solo a los hombres. Del mismo modo, advierten mis entrevistadas que “abans d'eixir, una dona de la Filà se'ns va acostar i ens va dir: ‘¿tenéis miedo?’[...] ‘pues es lo que os habéis buscado’” (Ent. 2)

De nuevo se reafirma el hecho de que realmente la mujer alcoyana no desea poseer derechos en la Fiesta. Es decir, ve el ámbito festero como un espacio social perteneciente

de manera exclusiva al hombre. También, en mi observación participante, pude observar cómo, cuando las mujeres escuadreras desfilaban por las calles de Alcoy, las propias alcoyanas, o bien adoptaban una postura pasiva, dado que se daban la vuelta puesto que no deseaban ver cómo la mujer echaba a perder años de tradición (frase advertida durante mi observación participante) o bien adoptaban una posición activa, donde gritaban e increpaban a las mujeres festeras. Esto mismo lo pude comprobar en mi entrevista con las mujeres escuadreras, quienes advirtieron que “va haver-hi gent que es va girar. En la Glorieta va haver-hi unes dones que es van girar i en l'Ajuntament, també va haver-hi persones que es van tapar la cara amb el programa de festes” y que “tres dones que damunt es van alçar i tot a insultar-nos” (Ent. 2).

Cabe destacar que, en el caso de aquellas mujeres que sí han conseguido obtener frutos a raíz de su incesante lucha, sí han obtenido expectación y sus logros sí se han advertido como avances. Durante mi investigación, hice una búsqueda de titulares, a nivel local, nacional e internacional sobre estos avances, cuyo resultado fue el siguiente: un titular holandés sobre el posible racismo y la duda integración de la mujer en la fiesta alcoyana, y once titulares nacionales y provinciales sobre “el avance” de la mujer alcoyana en la Fiesta. Así, algunos titulares como el del periódico ABC advierte “las mujeres ‘conquistan’ otro acto de los Moros y Cristianos de Alcoy al participar por primera vez en la Glòria”; el Mundo “hombres y mujeres desfilarán juntos por primera vez en los Moros y Cristianos de Alcoy”; o el Levante “las mujeres hacen historia en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy”. Sin embargo, nada se dice acerca de aquellas mujeres que han llevado veinte años de sus vidas luchando por la plena integración de la mujer; ni de todas aquellas mujeres que, formando parte de la Fiesta como *festers* de pleno derecho, han debido abandonar este derecho por cansancio de tanto luchar sin obtener frutos. Tampoco se habla de la persecución social que han sufrido todas aquellas mujeres que han logrado hacerse hueco en el seno de la festividad, y la cual, a día de hoy, todavía siguen sufriendo.

### **Brecha social**

Sea como fuere, lo cierto es que la tarea no está siendo fácil, sobre todo si centramos nuestra mirada en aquellas mujeres que, a pesar de llevar luchando toda una vida, siguen sin poder gozar de los derechos que les corresponden. Además, no hablamos solo de sufrimiento en el ámbito festero, sino de sufrimiento real, como advierte Verónica

(Ent. 5) durante mi entrevista. Advierte que “hi ha molt patiment, però patiment real, eh? Patiment de dir ‘però, per què no tire la tovalla?’”; es decir, la lucha por los derechos femeninos no acaba en la frontera socio-festiva, sino que se extiende mucho más allá, al ámbito público y privado. En este sentido, “las fiestas de Alcoy son un cáncer para la ciudad”, advierte uno de mis entrevistados (Ent. 9), pues ésta está consiguiendo que en la ciudad se esté produciendo una brecha social considerablemente visible, donde familias y amistades se han visto partidas en dos bandos: el “bueno” (aquellos que son “fieles” a la tradición) y el “malo” (aquellos que se empeñan en “destruir” las costumbres).

Esta brecha social, como ya hemos mencionado anteriormente, posee su razón de ser como consecuencia de lo que la Fiesta significa para el pueblo alcoyano. En este sentido, Alcoy poseedora de una magna historia industrial y revolucionaria, devino vanguardia durante varios siglos en el ámbito de la industrialización y el movimiento obrero internacional. También ha sido considerada estandarte de las Fiestas de Moros y Cristianos a nivel internacional, al igual que su Cabalgata de Reyes ha sido nombrada la más antigua del mundo, adquiriendo así la ciudad el renombre de “la ciutat del nadal”. No obstante, a día de hoy, la localidad se ha topado con su inexorable ocaso, pues tal y como advierte mi entrevistada Verònica (Ent. 5)

A Alcoi no li queda res més que la Festa. Abans teníem la indústria, la revolució industrial, que després d'Ingraterra va ser Alcoi!, petroli... És una ciutat amb una història molt molt molt potent, i no ens queda res del que mostrar a l'exterior

Este hecho puede, asimismo, relacionarse muy estrechamente con el chovinismo propio de los ciudadanos alcoyanos. Es decir, no es ajeno al entendimiento escuchar la frase “más moral que el alcoyano” o, incluso “cómo se nota la alcoyanía”. Existe en la ciudad un patriotismo que va más allá de los límites conocidos, un patriotismo que, a su vez, puede ser la perdición de la ciudad. Alcoy, tal y como advierten muchos de mi entrevistados, está dispuesto a obtener la calificación de machista, sexista o, incluso, hostil, siempre y cuando ello permita que la Fiesta perviva tal y como lo ha hecho hasta ahora. Pues en este punto, en Alcoy no se celebran las *fiestas*, es decir, aquellas que se celebran en el resto de localidades y cuya calificación por parte de los alcoyanos es la de “fiestas de pueblo” en su sentido más despectivo; sino que se celebran *Las Fiestas*, las únicas en el mundo que poseen su máximo esplendor porque su esencia ha permanecido invicta desde siglos. Incluso, durante mi entrevista con Verònica Gisbert, llamé fuertemente mi atención un hecho que desconocía. Existe una federación de la festividad

de Moros y Cristianos a nivel nacional, donde la única festividad que no se encuentra incluida en ella es la Fiesta de Alcoy. Al parecer, dado que a la ciudad no le fue concedida la premisa de liderar dicha federación, se negó a formar parte de ella, pues advierte que no necesita codearse con el resto de festividades para obtener identidad propia.

Con este dato, una vez más reafirmamos que la festividad alcoyana no solo es un ámbito socio-cultural, sino que lo abarca todo en la ciudad. En este sentido “*quan nosaltres toquem les Festes no sols estem tocant les festes, estem tocant la identitat alcoiana*” (Ent. 5), es decir, algo que trasciende mucho más allá del *aquí y ahora*, pues la Fiesta en la localidad ha adquirido una sede en lo más alto de la escala de necesidades. Ello podría ser otra de las explicaciones sobre el porqué en la localidad se está librando una lucha por parte de mujeres, en lugar de, simplemente, ocupar un espacio en la festividad al igual que en otras localidades.

Por este motivo, la ciudadanía siente temor a la entrada de la mujer en el ámbito festero. El motivo de ello es el miedo a perder su propia identidad; es decir, ese chovinismo que forma parte inherente de la identidad alcoyana, necesita hacerse valer en cualquier ámbito y a costa de cualquier precio, por ello, si la esencia de la Fiesta cambia como consecuencia de la revolución femenina alcoyana, la identidad de la ciudad también cambiará. De este modo, la ciudad ha percibido un movimiento hostil cuya finalidad deviene destruir la excelencia de dichas fiestas. Por este motivo, durante mi observación participante, pude advertir multitud de sentencias como “si la mujer accede a la Fiesta esto será un carnaval” o, incluso, “si entra la mujer, nuestra Fiesta será igual que la de otros pueblos” (Ent. 2 y 5). Por ello, la ciudad está dispuesta a pagar un alto precio por preservar esa magnificencia, el cual empieza a traer sus consecuencias.

No obstante, pese a que con el paso de los años parece que el conflicto alcoyano va encontrando su fin, parece que esta brecha social permanecerá para siempre como una marca de guerra. Pues como una vez advirtió el filósofo Noberto Bobbio, los derechos no se regalan, sino todo lo contrario: los derechos se luchan. Y como tal, esta batalla seguirá en pie hasta que las mujeres alcoyanas ocupen el lugar que les corresponde.

## CONCLUSIONES

Una vez finalizado el trabajo de campo y el análisis de los datos obtenidos de éste, podemos dilucidar varias explicaciones al porqué de la situación de la mujer alcoyana en el seno socio-festivo.

- ✓ En primer lugar, podríamos afirmar que la fiesta alcoyana deviene, en cierta parte, un reflejo cultural y tradicional de la propia ciudad. Así, un municipio con magnas raíces burguesas y patriarcales devendría fuente de nutrición en su festividad local. Es por ello que la festividad tan solo puede ser ocupada por los estratos sociales altos o medio-altos, puesto que ésta es el escaparate perfecto para que los alcoyanos puedan mostrar el poder que poseen en la localidad y sus alrededores.
- ✓ No obstante lo anterior, podríamos advertir un cierto interés de poder y dominación masculina en la festividad alcoyana. Así, en un espacio socio-cultural al que, desde siglos, tan solo han tenido acceso los hombres de la ciudad, deviene altamente complejo ceder el poder a las mujeres alcoyanas. Esto se explica por la dificultad de ciertos grupos por ceder el poder y el dominio local que han poseído durante años, pues ello supone la pérdida de una gran parte de éste.
- ✓ En segundo lugar, la educación alcoyana con respecto a la festividad de Moros y Cristianos devendría, en cierto modo, un mecanismo de adoctrinamiento. Así, desde pequeños, en los hogares alcoyanos se enseñan roles de conducta local, donde se inculca a niños y a niñas qué acciones pueden llevar a cabo y cuáles no. Como resultado, los alcoyanos aceptan su papel local y lo hacen como propio, de manera que no divisan las conductas machistas y sexistas que se llevan a cabo en ellas.
- ✓ En este mismo plano debemos situar a la mujer alcoyana, la cual, como resultado de esa misma endoculturación, acepta el rol que se le impone. Esto genera que, ante desigualdades patentes y observables, las mujeres alcoyanas no sientan sus derechos como vulnerados, pues previamente, en sus hogares, se les ha enseñado que dichas prácticas no son machistas, sino que son correctas. Esto también explica la ausencia de sororidad en la localidad, donde las mujeres alcoyanas no solo no apoyan la lucha femenina en *pro* de sus derechos, sino que además llegan a repudiarla públicamente.
- ✓ Por otro lado, relacionado con la socialización alcoyana y la endoculturación, destacan los más jóvenes de la ciudad. En este caso, como resultado de siglos de

adoctrinamiento en los hogares festeros, las nuevas generaciones reciben crianzas llevadas a cabo por padres que una vez las recibieron de la misma manera. De este modo, podemos afirmar que en la sociedad alcoyana se está llevando a cabo un rejuvenecimiento del machismo, donde los más jóvenes defienden la festividad y las prácticas machistas que en ella se llevan a cabo.

- ✓ Finalmente, la realidad alcoyana puede verse explicada, desde otro punto de vista, por el deseo de inmutabilidad de la Fiesta. En este sentido, la ciudad de Alcoy, habiendo sido poseedora desde hace siglos de una fuerte identidad industrial, burguesa y revolucionaria, actualmente tan solo ostenta su prestigio a costa de la festividad de Moros y Cristianos. Por ello, la ciudad defiende a toda costa lo único que deviene capaz de darle prestigio, por lo que defenderá todas aquellas desigualdades que se den en la festividad a cambio de mantener su excelencia.

De este modo, todo lo anterior explica y da sentido a la realidad que están viviendo la sociedad alcoyana en los últimos años, donde familias y amistades se han visto quebradas como consecuencia de una festividad, la cual, a su vez, ha creado en la sociedad una brecha social magnamente observable y dos bandos sociales claramente visibles: los buenos y los malos. Como en todos los conflictos socio-culturales, la respuesta a éstos se encuentra en el punto de vista de quien los vive y los protagoniza; de modo que para los que defienden la festividad, aquellos que intentan promover nuevos roles de conducta serán los villanos y viceversa.

Sea como fuere, independientemente del punto de vista que adoptemos para observar de manera crítica y neutra la situación alcoyana, la realidad es que todavía queda mucho por hacer.



## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Albert-Llorca, M., & Alcantud, J. A. G. (Eds.). (2003). *Moros y Cristianos: representaciones del otro en las fiestas del Mediterráneo occidental*. Presses Univ. du Mirail.

Alcaraz i Santonja, A. (2006) *Moros i Cristians: una festa*. Picanya (València): Edic. Bullent

Amorós Puente, C. (1987) Espacio de los iguales, espacio de las idénticas, Notas sobre poder y principio de individuación. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*. Nº 503-504

Ariño, A. (1988) Festes, Rituals i Creences. València: Edicions Alfons el Magnànim. Col. Temes d'etnografia valenciana (IV).

Ariño, A (1992 d) "La fiesta de Moros y Cristianos" dins Almaig. *Estudis i Documents*, vol. V, La Nostra Terra, (12-16)

Ariño, A. y García Pilán, P. (2006) Apuntes para el estudio social de la fiesta en España. *Anduli, Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, (7), 13-28.

Berenguer, B. J. (1974). *Historia de los moros y cristianos de Alcoy*. Alcoy (Alicante: s.n.)

Berger, P. & Luckmann, T. (1968). *La Construcción Social de la Realidad*. Madrid: Amorrortu Editores

Borrego i Pitarch, Hernández i Martí, Gil-Manuel (1999) "Moros i cristians" en Antoni Ariño (dir.). *El teatre en la festa valenciana*. València: Consell Valencià de Cultura.

Bourdieu, P. (1988). Espacio social y poder simbólico. *Revista de occidente*, (81)

Bullen, M., & Egido, J. A. (2003). *Tristes espectáculos: las mujeres y los Alardes de Irun y Hondarribia* (Vol. 12). Universidad del País Vasco, Servicio Editorial

Cadigas Arriazu, A. D. 2000. El patriarcado, como origen de la violencia doméstica. *Monte Buciero*, 5: 307-318.

Cáceres Valderrama, M. (2005) *La fiesta de Moros y Cristianos en el Perú*. Perú, Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica de Perú.

Caponi, O. (1992), Las raíces del machismo en la ideología judeo-cristiana de la mujer. *Rev. Filosofía Univ. Costa Rica*, XXX (71), 37-44.

Castañeda Salgado, M. P. (2007) *Las mujeres católicas en las asociaciones religiosas: fiestas, poderes e identidades*. Tesis doctoral. México, D.F. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones antropológicas.

Chodorow, N. (1978). *El ejercicio de la Maternidad*. Barcelona: Gedisa

Corbetta, P. (1999). Metodologia e techniche della ricerca sociale.

Díez, C. (2003) "Tradiciones culturales y legitimación del poder masculino" en *Gazeta de Antropología*. Nº 19.

Flavia, A. (2003) Una aproximación teórica a la comprensión del machismo, *XIII Congreso Nacional de psicología social*. Málaga.

- Gisbert, V. (2016). 16. En nombre de la tradición: Conflictos socio-festivos por razón de Género. *Anuario del Conflicto Social*, (5).
- Gisbert, V. (2012). Ni moras ni cristianas: Género y Poder en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi.
- Hernández i Martí, G. M. (2006). La reina fantasma. Apotesosi i miseria de la dona fallera. *Caramella*, XV, 28-33.
- Hobsbawm, E. J., & Ranger, T. (1988). Introducció: L'invent de la tradició. *Eric Hobsbawm y Terence Ranger. L'invent de la Tradició. Vic: Eumo*.
- Lamas, M. (1996) "La antropología feminista y la categoría de género" en Lamas, Marta (ed.) *El género: la construcción social de la diferencia sexual*. México: PUEG, UNAM / Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Lerner, G. (1986) *La creación del patriarcado*. New York: Press, Inc.
- M, C. (25 de abril de 2014). Fonèvol denuncia el calvario de Nuria Martínez. *Diario Información*. Recuperado de <https://www.diarioinformacion.com>
- Martín, D. E. B. (2001). Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y significados. *Gazeta de Antropología*, 17.
- Martínez, Z. C. Les festes de moros i cristians a la zona lleuantina. *Zona lleuantina*.
- Montesinos, R. (2011). Masculinidades alternativas al machismo: una derivación del cambio cultural. *Cuadernos de trabajo social*, (7), 72-93.
- Ortner, S. B. y Whitehead, H. (1996) Indagaciones acerca de los significados sexuales, en Marta Lamas (ed.) *El género: la construcción social de la diferencia sexual*. México: PUEG, UNAM / Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Parsons, T. (1960). *El sistema social*, (2ª ed.) Madrid: Alianza Universidad
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. SAGE Publications, inc.
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>
- Requena i Albert, Vicent Lluís i Requena i Mora, Marina (2010) L'estructura social a través de la festa: el cas de les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent. X Congreso Español de Sociología (1 al 3 de Julio). Iruñea.
- Rubin, Gayle (1986) "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo" en *Nueva Antropología*, Vol. VIII, Nº 30. México.
- Warman, Arturo (1972) *La Danza de Moros y Cristianos*. México: SepSetentas

## ANEXOS

### **ENTREVISTA 1 (PORTAVOZ DE LA ASOCIACIÓN ACOVIFA, MUJER JOVEN)**

- **Quina és la teua opinió sobre la cultura i la tradició a nivell genèric?**
- En general, atés que estem davant d'una societat patriarcal, els valors són totalment masculistes, encara que aparentment de cara al públic pareix que la cosa va millorant, la cosa no és així. Ho dic perquè fem xarrades de prevenció de violència de gènere i acaçament escolar en els centres educatius i encara les persones més joves ens fan preguntes molt arcaiques a les que nosaltres responem: quants hòmens hi ha morts a causa de la violència? Llavors ens queda molt que fer, pensem que estem encara davant d'una societat molt masculista per tot el que veiem.
  
- **Diries que la cultura i la tradició poden generar eixe tipus de masculisme?**
- Per descomptat. No és que ho genere, és que està establert; i a l'estar establert, costa molt eliminar eixe tipus de coses. És una societat totalment patriarcal, on l'home és superior a la dona en tots els àmbits on només has de pensar que fa uns trenta anys la dona no podia obrir un compte bancari, per la qual cosa desigualtat hi ha, i esta és degut a la societat patriarcal en què estem immersos. Només cal veure les bretxes salarials que existixen entre hòmens i dones.
  
- **Quin diries tu que és el paper de la tradició en les persones, tant en els hòmens com en les dones? com creus que afecta?**
- A què et referixes?
  
- **És a dir, com creus que afecta la tradició, per exemple, les festes de moros i cristians d'Alcoi a la dona i a l'home, el paper de la qual és predominant?**
- A veure, l'home està en una societat integradora per a ell i està perfectament bé, ja que pot eixir en esquadres i pot fer el que li abellisca. Mentres que la dona ho té prohibit o per la pròpia tradició se li impedit, per tant, la dona està exclosa de la festa. Té papers en els *boatos*; però minoritaris, encara que cada vegada està tenint major paper i ix més en la festa i en esquadres, pense jo, la qual cosa és un

bo senyal. Jo no sóc especialista en el tema, però veig que la dona no pot accedir al mateix paper que l'home en la festa.

- **Quan va eixir per primera vegada una esquadra de dones, em va cridar l'atenció que la societat va respondre de manera negativa A què creus que es deu que la pròpia societat d'Alcoi no recolze la inclusió de la dona en la festa?**

- A la tradició i als costums. Hi ha persones que pensen que la tradició és que els hòmens eren els guerrers i les dones les que es quedaven a casa, crec jo, i per això, com és una festa d'Interés Turístic internacional si isquera la dona quedaria com una festa de poble, llavors no seria una festa real i com volem una festa real, no poden eixir les dones. Però més que una festa real és una festa per a tots, per això han d'eixir les dones i els hòmens tenint el mateix paper hòmens que dones. És una festa, no és una altra cosa. Però la gent té la mentalitat molt quadrada. És una festa completament masculista la que tenim a Alcoi. En canvi, veus qualsevol altra festa de poble com Ontinyent o Mur, les dones ixen en cavall i en esquadra, perquè realment una festa està per a disfrutar-la. El que passa és que la gent no té eixa acceptació pel costum; inclús les pròpies dones són masculistes, perquè si no eres capaç d'aplaudir que el teu mateix gènere isca en una esquadra, significa que eres masculista, la qual cosa és més patent que esta és una societat patriarcal.

- **Creus que el masclisme de hui en dia a Alcoi ha canviat des del segle passat?**

- Sí que ha canviat. Ha canviat, però perquè en el segle passat estava el franquisme establert, estava tot molt ben vist. Ara comença, des de la democràcia, les llibertats a ser patents, tant d'hòmens com de dones. No és el mateix el masclisme que hi havia abans on la dona tenia assumit que ella havia de cuidar els xiquets, fer les tasques de la casa i ser submissa per a l'home, que el de hui en dia, on la dona pot tindre autonomia perquè les lleis la recolzen, però la societat no. La societat no ho veu tan clar. Com tot açò ve del franquisme, perquè costa, costa que la societat veja les llibertats de la dona. Per exemple, un home que ix molt de festa és un fester; una dona que ix molt de festa és una puta. O un home que va amb diverses dones és un doner, i una dona que va amb molts hòmens què és? No estem de manera igualitària. Tot açò costa molt a poc a poc que la dona estiga equiparada a l'home, tant en drets com en l'actitud de la societat en general.

- **Exacte, és el que hem estat parlant: és la tradició la que manté el masclisme, que ho manté a través dels anys.**
- Exactament.
  
- **I quina és la teua postura quant a la festa de moros i cristians?**
- La meua opinió és que és una festa completament masclista on les dones evidentment no tenen un paper equiparable als hòmens, perquè la figura de l'home és la rellevant en les festes de moros i cristians, i la figura de la dona és una figura secundària. Perquè la figura de la dona s'equipara a la de l'home cal acabar amb tots els masclismes i amb la tradició. No podem estar amb els valors de fa 20 anys. Bueno de 20 anys no, de molt més. La meua postura és que és absolutament masclista, i a la vista està quan es diu de fer una esquadra de dones, on la gent no aplaudeix i inclús de dóna la volta. Eixe tipus de resposta de la societat és nefasta i perpetua el poder masclista en les festes de moros i cristians.
  
- **Exacte, perquè com creus que és l'apoderament de la dona a Alcoi i en què es diferencia amb l'apoderament de les dones d'una altra societat i d'altres dècades?**
- A que et referixes?
  
- **Em referisc a que fa només dos anys de la primera esquadra de dones a Alcoi en una festa de molts segles d'antiguitat. Creus que eixe apoderament tardà és característic de la societat d'Alcoi que és molt patriarcal?**
- Jo pense que no. Pense que com és masclista, molts sectors de la població no ho veuen i com no ho veuen, els va a costar moltíssim. O siga, pot eixir, clar que pot eixir; però la societat no ho permet i fa mofes sobre eixe tipus de coses. Precisament pel masclisme que hi ha i la societat patriarcal, perquè la societat no ho accepta, no accepta que la dona entre perquè és una tradició en què dona només la pot representar ballant en una ostentació. És una tradició masclista, perquè els temps han canviat ¿no? o continuem fent el mateix que l'any 1600? El paper de la dona ha canviat molt des del 1600 fins ara, i això s'ha de reflectir en la festa d'alguna manera i en tots els àmbits de la societat.

- **Exacte, perquè Com definiries tu el fet de que la dona vullga eixir a la festa i lluite per això, però esta lluita haja sigut tan tardana en ple segle XXI?**
- Perquè ha tingut molta oposició del Casal de Sant Jordi i de la societat, sobretot. Tot això ha fet que elles es frenaren perquè la societat no ho admetia. Llavors li ha costat molt, ha tingut molts obstacles. No ha sigut gens fàcil. Perquè el fet de que isca la primera esquadra femenina i la gent ho critique o es gire i no aplaudisca. Mentres eixa esquadra no siga aplaudida què demostra de la societat alcoiana? Que continua sent masclista. Jo pense, a més, que la festa de moros i cristians és una tapadora perquè els hòmens pogueren fer el que volgueren i s'ajuntaren amb els amics i pogueren dir les barbaritats que volgueren, normalment de tipus masclista. Llavors en el moment en què la dona ha accedit a eixe àmbit de la Filà ja no són només ells, la cosa canvia. Ja no és el Gueto dels col·legues, perden el seu espai privat, per això s'oposen completament a l'entrada de la dona.
- **Clar, perquè hi ha hòmens que diuen “la dona si vol que isca a la festa, però a la Filà que no entre”.**
- Clar, perquè ja no poden dir barbaritats com “mira què bona que està esa”, i coses més fortes, lo que passa és que t'ho estic suavitzant. Perquè tinc entés que després d'ací se'n van a prostíbuls, hòmens fadrins, casados... per això no els interessa que les dones estiguen ací, per a res. Són coses que les dones no poden saber. Llavors ells beuen, es “lliberen”; -segons ells-; però ho sé, sé que ho fan, i els prostíbuls en festes estan plens i és dels *festers*;. Com t'expliques això?
- **Clar, perquè tu creus que el fet de que Alcoi siga masclista té alguna cosa a veure a Alcoi sempre ha sigut una ciutat xicoteta, industrial, molt d'aparentar...? És a dir, a Alcoi sempre s'ha dit que primer la festa i després ja menjar.**
- Clar, però saps per què? Perquè Alcoi i el caràcter alcoià, en general, és ostentós, llavors ells el que volen és ostentar i donar a entendre que ells tenen més diners i més poder adquisitiu encara que després no puguen ni menjar, exactament. És un caràcter el del *fester* molt altiu, és a dir, jo demostre a la societat que sóc el Capità o l'Alferes però després en ma casa no tinc per a menjar. És molt ostentós, no són festes per a divertir-te, són festes per a ostentar. Per què et dic açò? Perquè si una

persona, per exemple, vol ser ostentosa i vol demostrar que té molts diners, a qui se'l demostra, als quatre amics? No. Les festes és un mitjà perquè ells demostrin el poder adquisitiu que tenen, i la gent ho aplaudeix.

- **Exacte, perquè quin paper creus que té la llar festera on ambdós pares són festers i recolzen que la dona no tinga protagonisme en la festa? com creus que això afecta els xiquets?**
- Perquè negativament, perquè precisament els xiquets imiten patrons de conducta dels pares, llavors eixos xiquets de majors seran iguals que el pare, o si són xiquetes seran iguals que la mare, perquè imiten patrons de conducta i el que han viscut ho veuen normalitzat. Eixe és el perill, perquè açò es perpetua perquè els xiquets ho veuen i ho imiten.
  
- **Tu creus que per culpa d'eixe masclisme que es transmet de família en família, dins d'uns 20 anys podria arribar a eradicar-se?**
- Jo espere que sí, però pense que no. Pense que no perquè està molt arrelat i costa molt que la gent ho veja.
  
- **Creus que el fet de que Alcoi siga masclista això influïx en la violència de gènere en la localitat?**
- Per descomptat, per descomptat. El model masclista és una antesala de la violència de gènere, i la violència de gènere no és només que et posen un ull morat, ho són també els crits, el control, la desvalorización... tot això és violència de gènere. Llavors la gent no té clar que això és violència psicològica. Perquè en la violència de gènere no arriba de sobte el teu marit i et dóna una coca, no, darrere d'això hi ha hagut violència psicològica, desvalorización... Moltes vegades no es dóna la física, es dóna la violència psicològica, però és violència! I això no pareix tindre-ho clar la societat. Si tu en ta casa has odi que els teus pares es comuniquen a crits, el teu quan tingues una parella et vas a comunicar amb ella a crits, perquè és l'única actitud que tu has vist en la que et pots relacionar.  
Per tant, l'antesala de la violència de gènere és: la societat masclista, punt número u. Punt número dos, la imitació de conductes en una societat patriarcal. Punt número tres: els mites de l'amor romàntic. Eixos tres punts fan que hi haja violència, i ja vegada que el primer punt correspon a una societat patriarcal.

- **I en este punt, tu creus que es diferencia Alcoi de, per exemple, Mur? És a dir, que Alcoi té més violència de gènere per causa de les festes de moros i cristians.**
- No. En les festes de moros i cristians està clar que el masclisme està patent. Sé que una de les causes és la societat patriarcal i masclista; llavors, com més masclista siga una societat, més probabilitat hi ha de que les dones siguen víctimes de violència de gènere, evidentment. Per exemple, en Mur ixen dones fan esquadres i això no significa que no hi haja violència de gènere, sí que hi ha, per descomptat que hi ha, i a Cocentaina també. Però a Alcoi hi ha més perquè és una ciutat més masclista, no sols en les festes. Igual en Mur, ixen a esquadra i tots aplaudixen; però després arriben a casa i “a veure el Whatsapp”, “a veure amb qui t'has parlat”... L'aïllament social i familiar és violència psicològica. Però evidentment com més masclista siga una societat més probabilitat té de dur a terme violència de gènere.
- **I tu creus que el fet de que Alcoi siga una ciutat masclista està creant un “rejuveniment” del masclisme? És a dir, que cada vegada siguen més jòvens els que duen a terme masclismes, violencia... és a dir, que ja no són només els adults, sinó que cada vegada, també, per les festes, perquè la dona no pot eixir en elles, pels micromachismos... creus que això està instal·lant-se cada vegada més en la societat?**
- Pense que sí. Vaig a dir-te perquè. Nosaltres tenim casos de gent molt jove immersa en relacions molt tòxiques. Llavors com observem la gran quantitat de jòvens que estan dins de relacions tòxiques i estan patint violència de gènere, la meua companya i jo decidim anar a centres escolars per a previndre la violència de gènere, precisament per l'escàndol de gent que hi ha. Jove, jove, no major. Jove! Que estan patint això i no sap exactament si estan patint o no, no ho identifiquen. Elles es troben malament i no saben on acudir, i són gent molt jove, i això molt preocupant.
- **I sobretot el fet de que les festes d'Alcoi siguen masclistes i tinguen un llarg recorregut històric, creus que el que la dona no haja pogut eixir mai i que**



**existisquen, damunt, dones que recolzen que no, que diguen que són feministes però que no els agrada que isca la dona a la festa, creus que això pot ser una espècie d'indefensió apresada de les dones? És a dir, han après a no ser res en la festa? creus que la pròpia festa ha perpetuat que la dona es crega que no val res en ella?**

- Sí, completament. Són valors adquirits, una tradició que ha existit sempre, llavors elles ho han assimilat. No han volgut lluitar. No dic totes, però la majoria es conformen amb el que han viscut sempre. No t'havia parlat de la imitació de conductes? Perquè el mateix, però en compte de fer-ho en el si d'una família ho fan en el si d'una societat. No barallaré per eixir en la festa perquè jo sé que no puc eixir. No feixos res perquè com sempre ha sigut així, perquè ho normalitze; quan això no és el normal, el normal és que isquen hòmens i dones igualment. El mateix que t'he dit dels crits dels pares; llavors, ni si vullga passa pel seu cap dir “vaig a fer una escuadra”, és que no puc fer una escuadra; la tradició diu que no puc fer una escuadra. I a la que vol fer-ho la gent li diu “quina animalada, quina animalada!”, “la tradició!” La tradició? No estan primer els valors? no està primer la igualtat abans que la tradició? És la igualtat abans que la tradició, les tradicions canvien. quantes societats evolucionen? La societat evoluciona cap a una igualtat real, llavors què és la tradició? La tradició al final serà la igualtat, perquè això és el que ha de ser hui en dia. La tradició era d'una forma i ara és d'una altra, per què? Perquè la societat ha evolucionat, però com evoluciona tan a poc a poc, la societat ho veu com una animalada, però no és una animalada, és igualtat, no té més.
- **I tu creus que hi ha moltes xiques jòvens que elles mateixes es definixen com a feministes, van en pro dels drets de les dones, però no obstant això sempre diuen “no, no, en les festes no m'agraden que isquen les dones perquè ho fem mal”. Tu creus que la cultura és capaç d'inhibir eixos valors simplement perquè és cultura i és tradició?**
- A veure és que una persona que diga això em pareix molt rar, perquè una persona que és feminista no pot dir que ho fa malament. En eixe cas no és feminista en realitat, no cuadra. Perquè el feminisme és ser superior a l'home, és ser igual; llavors si dius que un home ho fa millor que tu quina classe de feminista eres? No eres feminista.

- **I en el cas que una dona, a pesar de no ser feminista en el sentit estricte de la paraula, però que sí que defenga els seus drets i la seua igualtat, i a l'hora de parlar de la festa opine que en esta no deuen d'aparéixer les dones?**
- Eixes són la majoria de les persones.
  
- **Llavors creus que la tradició és capaç d'inhibir els valors personals?**
- Per descomptat, pense que sí, completament.
  
- **En la societat alcoiana hi ha un masclisme ocult de molts anys d'evolució, llavors quan a les festes de moros i cristians no ixen les dones, directament la societat no veu res rar. En este cas creus que a Alcoi hi ha un masclisme més profund que el d'altres ciutats d'Espanya i del món, el qual fa que el masclisme de la festa no siga percebut?**
- Pense que sí.
  
- **Finalment, has tingut alguna vegada una experiència masclista relacionada en el món de la festa alcoiana?**
- Jo és que les festes de moros i cristians no m'agraden, no participe en elles i no sóc una experta en elles. Ni si vullga m'agraden. Per tant, jo no, però perquè directament no isc en elles perquè no m'agraden. No obstant això, sí que he observat com a espectadora de l'entrada que sóc, que quan ha eixit una esquadra de dones fa un any o dos, la gent s'ha girat per a no aplaudir-les o inclús han tingut comentaris com: “mira quina barbaritat, ixen les dones. Les dones han d'eixir bailando”. Això ho he sentit jo moltes vegades per mon al voltant, o gent que simplement no aplauade i es gira. Per tant, això què dóna a entendre? Que estan en contra de que la dona isca en la festa.

## **ENTREVISTA 2 (PRIMERAS MUJERES EN REALIZAR UNA ESCUADRA EN ALCOY)**

### **- Què tal va ser l'experiència?**

**E1-** Doncs anem a veure, és una experiència vital que pots viure de la mateixa manera que pots viure altres experiències. En este cas, l'única diferència és que estava fins a este moment privada a les dones i va ser l'obertura a que les dones poguérem viure el mateix que un home fent una esquadra pel carrer Sant Nicolau. No hi ha més.

**E2-** Una experiència... Jo que sóc la decana de les escuadreres, va ser un son fet realitat perquè en la meua joventut açò era impensable, jo era inclús de “dona no” i vaig canviar totalment el xip. I realment, jo ho compare al naixement d'un fill.

**E1-** Abans només podien els hòmens i ara doncs això. Hem deixat el camí obert ja.

### **- Creieu que el vostre pas ha sigut un pas fort, tant per a Alcoi com les festes, ¿verdad?**

**E1-** Sí, a més ella ho va compartir amb la seua filla.

**E3-** Sí, jo ho vaig compartir amb la meua filla. Hi havia una altra xica que també eixia amb la seua filla, érem dos mares i dos filles.

### **- Això va haver de ser molt emocionant, ¿no?**

**E3-** Molt emocionant, sobretot per això. A part jo creia que mai podria fer-ho. Jo de xicoteta pensava “per què no puc fer una esquadra de negres?”, “M'agradaria fer una esquadra de negres, però com sóc dona no puc fer-la” i ara em done compte que sí podré fer una esquadra de negres. Perquè ja vam fer una de blancs i era igual d'impossible.

### **- Vau tindre por de l'hora d'eixir en l'entrada com una esquadra?**

**E2-** Sí.

**E1-** Sí. Jo tenia molta por per la reacció del públic. Jo estava molt segura del que estava fent, sabia que no era cap delictes i que no anava contra cap dret, però sabia que hi havia un sector de la Filà en contra i sospitàvem de que podrien haver-hi pitos i que

no s'haguera... però l'acollida va ser brutal. En el moment de l'arrancà a mi se me'n va anar la por, vaig veure que l'acollida era brutal i que la Filà ho tenia tot perfectament organitzat, ens van cobrir tot l'itinerari, si ens xiulaven ells ens tapaven... tot perfecte.

**E2-** Molt arropides. Jo he de dir que jo tenia molta por perquè el meu entorn, totes les meues amigues, les meues amigues de quan era xicoteta, amb les que encara ens ajuntem totes les setmanes per a fer un montepio, cap d'elles em recolzava, cap. Totes em deien que estava loca, que estava trencant les tradicions... Vamos, totalment en contra. Inclús amigues, companyes de col·legi m'han tencat el saludo i encara no les he recuperat. Per descomptat, jo no faig res per recuperar-ho, perquè considere que eixa xica no ha obert la ment.

**E1-** Bueno jo tenia l'oposició de ma mare que no volia que ho fera. És més, no em va aplaudir i no ha posat una foto meua.

**Filla de l'E1-** Té fotos meues en el cavall i seua cap.

**E1-** Del meu home, del seu fill fent esquadra i tot i meua cap. Però cap. I no em va aplaudir. I em dóna igual.

- **O siga que és fort perquè en les vostres famílies veieu que encara continuen la tradició tal qual ¿no?**

**E2-** En la meua, a la meua germana li van donar l'enhorabona per la meua esquadra i be, segons em conta la persona que li va donar l'enhorabona, la meua germana li va dir “per a mi és una vergonya que la meua germana haja fet una escuadra”. I és jove ¿eh?, té 10 anys menys que jo.

- **És que també el problema d'Alcoi és que la tradició està molt arrelada.**

**E3-** Les més arrelades són les dones, ¿eh?

**E1-** Són les pròpies dones

**E3-** Fins al moment en què hi ha hagut un grup de dones que han dit “però per què no tenim que fer-ho?” i hem vist que no ens han posat cap impediment perquè jo crec que no ho hem intentat abans perquè creiem que ens dirien que no. I en el moment en que ens hem fet avant hem vist que no passava res; bueno en la nostra Filà. Està clar que hi ha altres Filaes que no deixen entrar a les dones, però en la nostra hem tingut

la sort que ens han acollit súper bé, la majoria. A més, com no ens anaven a acollir bé si totes érem dones de festers i teníem el suport dins mateix?

**E2-** He de comptar una anècdota. I és que en Mig Any següent de l'esquadra, quan començàvem l'entraeta de Mig Any, en la Font Redóna, hi havia dos senyores majors, d'entre 60 o 65 anys, i una va aplaudir i l'altra li va pegar en les mans i li va dir: "no les aplaudisques que són dondes". Jo al veure això li vaig dir "señora, deixe que cada un expresse el que realment sent"; Però clar, ja l'esquadra va baixar para baix i ja no... Això va ser en el Mig Any, no vos enrecordeu?

**E1-** Hi ha hagut moltes anècdotes, però vamos, l'experiència és el que era. Jo al veure el moment i l'ocasió que era, era perfecte per a deixar el camí obert a les nostres filles. Jo que tinc una filla i a més és súper festera, havia de deixar-se'l obert.

**Filla de l'E1-** Jo la setmana passada vaig estar en una altra Filà, en un ensayo, on les pròpies dones són les que diuen que no volen xafar la Filà per a res. Que només van a un ensayo i és el dia de Sant Jordi. Jo parlava amb elles i... no. Diuen que només hi ha dos dones festeres i que si s'apunta una més es borren de la Filà.

**- Això va ocórrer en esta Filà?**

**E1-** No, no, això va ser en una altra. En esta Filà, al contrari, cada vegada hi ha més dones que hòmes, no fa més que apuntar-se gent. De fet, probablement en el grup de jóvens hi ha més dones que hòmens.

**- I creieu que això ha sigut com a conseqüència de l'esquadra femenina?**

**E1-** Claríssim, claríssim.

**- Tant en la Filà com a nivell general en la ciutat, vau trobar alguna trava per a eixir en l'esquadra femenina?**

(rialles)

**E1-** Mare, mare. En la Filà sí. En la Filà va haver-hi molts problemes. I en la societat, evidentment sí. Fins en la mateixa associació de Sant Jordi no es van comportar, ens va costar. Fins a l'Ajuntament no ens va recolzar el que devia, lo que pasa es que com van veure que la cosa anava molt enserio, va haver de recular. Però que conste que ni l'Ajuntament ni l'Associació de Sant Jordi van recolzar gens ni miqueta l'esquadra de dones.

**E2-** No, no. Més be el contrari. L'Associació va posar traves. O siga, no és que no ens recolzara, és que ens va posar traves.

**E1-** No ens aprovaven el trage perquè no isquérem.

Filla de l'E1- Fins a cinc dies abans de l'entrada no sabien si eixirien o no.

**E1-** No teníem trage, no ens ho aprovaven per tonteries.

**E2-** El trage el van aprovar el 16 d'abril.

**E1-** Però el trage el teníem fet, perquè pensàvem eixir. Era el que hi havia.

**E2-** Era o sí o sí.

**E1-** O hauríem eixit amb el de dama, però eixir amb el trage de dama suposava ja una ruptura molt gran i pensàvem que això no cauria bé en la societat. El truco estava a eixir amb un trage paregut al dels hòmes. I perquè, a més, dones de ple dret, amb els faldons no podíem disparar.

**E2-** Ni fer de cabo amb porra, perquè les mànegues són d'estes de trage de castellana i lògicament la porra no es pot rodar amb eixes mànegues.

**E1-** I dins de la Filà vam tindre l'oposició de gent antiga de la Filà que va buscar totes les traves possibles legals, dins dels estatuts, per a anar denunciant i intentar cancel·lar tot el que anava decidint-se i votant-se. Ells anaven buscant tot el possible per a frenar-nos. La consigna va ser: "açò hi ha que parar-ho siga com siga".

**E2-** "Com siga".

**E1-** Eixa era la consigna que tenia un grup de gent.

**E2-** De fet, ho vam sotmetre a tres votacions en la Filà. Ho vam sotmetre a tres votacions i en les tres eixim sempre guanyant.

**- I els vostres marits vos van recolzar?**

**E1-** Per descomptat, ells estaven orgullosos i sabien que això era el que s'havia de fer. Jo, almenys en ma casa molt bé. La meua filla, ja ho veus, i el meu fill doncs igual.

**E2-** Jo en el meu cas, per problemes meus vaig tindre dubtes. Em vaig esborrar i em vaig tornar a apuntar moltes vegades. Però a la segona volta que em torne a apuntar (tot açò en 24 hores), és perquè el meu home no para de dir-me: "Paquí, t'arrepentiras.

Tira cap avant, tira cap a avant”. O sea, que sense el suport del meu marit i del meu fill m'hauria tirat arrere, perquè jo en aquell moment anímicament no estava bé. I ells van ser els que van saber mirar dins de mi, i saber que era que em feia molta il·lusió i que havia de tirar cap avant. O siga, que suport al 200%.

**- Creieu que Alcoi està preparada per a...?**

(contesten ràpidament sense deixar acabar la pregunta)

**E2-**No.

**E3-** No.

**E1-** Jo crec que sí. Jo crec que açò només ha sigut l'inici. A vore, açò és una evolució. És igual que el que va passar en la Guàrdia Civil i en l'Exèrcit. Van començar tres i cridava molt l'atenció, era molt poc. Però a poc a poc està totalment normalitzat veure una dona Guàrdia Civil o una dona en l'Exèrcit. Jo crec que amb el temps estarà totalment normalitzat veure una dona en festes. Hauran Filaes de menys, de cap i altres de moltes. Però estarà normalitzat. Perquè està assumit ja. Ara, hi ha papers que evidentment no farem perquè sabem que són diferents i no podem aconseguir; però en principi, la plena igualtat en les festes Alcoi ja està aconseguida. En algunes Filaes.

**E2-** Jo pense que la gent encara no està del tot preparada per a açò.

(arriba l'E4, la qual va realitzar la funció de cap en l'esquadra femenina)

**- Bueno, tinc entés que tu vas ser cap en l'esquadra de dones. Compta'm la teua experiència.**

**E4-** Bueno, ho vam intentar.

(rialles)

**E1-** No, no. Ho va fer molt bé. Però molt bé.

**E4-** Va ser una experiència... bueno, la paraula crec que és “abrumadora” i “molt intensa”. Els nervis que vam passar durant tots els mesos previs és que van ser molt intensos per a totes, no sabíem què passaria al final, si sí o si no. I nosaltres al final, bueno, des del principi, estàvem molt unides en la causa comun; que vam veure que si calia obrir pues... ens llancem a la piscina, ens tirem. Sense flotador, a més.

**E2-** Hi ha una cosa que no hem dit, i és que la unió que va haver-hi entre nosaltres va ser brutal.

**E4-** Jo considere que això va ser el més positiu, perquè ens donava igual en si el trage, ens donava igual en sí... va ser... no sé. Ens va vindre un poc així com de sopetó i llavors anàvem que no et donava temps a pensar. Anàvem corrent més que caminant. I... va eixir jo crec que prou bé per al que va ser. Una experiència molt bonica. Dura, perquè va ser dura, però al final et deixa bon sabor de boca. Però per tot el suport, perquè jo em recorde de baixar pràcticament tota l'estona plorant i molt nerviosa, perquè és que era... tot el món amb pancartes!, cridant i aplaudint “ja era hora, ja era hora”, es mataven a aplaudir-nos i nosaltres déiem però serà açò veritat? Perquè ens havien criticat tant en premsa, en mitjans, en el carrer... senties tantes coses que pensaves “nos van a escupir” De fet, abans d'eixir, una dona de la Filà se'ns va acostar i ens va dir: “¿tenéis miedo?”; i nosaltres totes li vam contestar: “pues sí”. Pues ella, no diré el seu nom, ens va dir: “pues es lo que os habéis buscado”. I clar, sentir això d'una dona et crea molta impotència i ganes de plorar. En eixe moment jo crec que totes teníem ganes de plorar.

**E3-** Jo pensava que ens tirarien tomaques o que ens xiularien. Però tot al contrari, jo no vaig sentir ni un xiulit de la quantitat de gent que aplaudia, de les dones que s'alçaven, dones majors que s'alçaven i cridaven “ja era hora!”

**E4-** És que l'himne jo crec que va ser “ja era hora!” A més, és que per a mi estava com en un núvol, de veritat. No recorde ni anar caminant, anava en un núvol. Va ser per a mi un somni fet realitat.

**E1-** Per a mi no va ser un somni. Jo la veritat és que mai m'ho plantejava. No tenia una concepció... bueno, la veritat és que esta Filà sempre ha sigut diferent, venies a menjar amb tots... La veritat és que no va ser algo amb que m'encabotara, personalment, no. Va ser venint, en que em vaig parar i vaig pensar “perfecte”. Va haver-hi un moment en que em vaig parar i vaig pensar “perfecte, òbric camí i ja està. Passe el que passe tire en davant i òbric camí”. I així la gent de darrere que tinga almenys això obert, que veja que açò és possible, que no passa res, que és molt normal, que ho podem fer igual o millor que els hòmens i que no hi ha cap diferència, per a eixa funció no hi ha cap diferència. Som tots iguals. Va ser demostrar això.

**E4-** Però és que a més no va ser res planejat.



**E1-** Que no, t'ho dic. Jo en Nadal ni m'ho vaig plantejar.

**E4-** Va ser tot casualitat. I casualitat també que Maria passava a ser sòcia amb tot el dret, llavors ella va arrossegar un poquet i llavors la Junta va haver de decidir què feia perquè este era un cas que... I ells ens van recolzar ¿eh? Ens van recolzar obertament.

**E2-** I ací va ser quan es van fer les tres votacions a que jo he anat abans, que la Filà va recolzar i va eixir positiu a que les dones isquérem.

**- Bueno, i reprement el tema de l'entrada, sé per gent que quan ix alguna dona fent escuadra en l'entrada, hi ha persones que no volen aplaudir, és més, es giren per a no fer-ho.**

**E1-** Sí, va haver-hi gent que es va girar. En la Glorieta va haver-hi unes dones que es van girar i en l'Ajuntament, també va haver-hi persones que es van tapar la cara amb el programa de festes. Però be, és el que hi ha, això és una democràcia ¿no? si tu estàs disconforme doncs evidentment ho demostres i ja està. També va haver-hi un poc més avant un grupet de gent que ens van xiular i un home que ens va increpar així un poc, però vamos, no va arribar a res. L'home estava molt enfadat, però be. Molt bé la Filà; la Filà ací és que va ser cumbre. Perquè estaven preparats ells per al moment en què ens xiularen posar-se en pasillo perquè baixàrem i que nosaltres no vérem res.

**E2-** Sí, però en realitat no van fer quasi res.

**E4-** Jo em recorde estar al costat d'ella i veure a tres, eren tres. En la plaça d'Espanya. A més, em recorde perquè eren dones. Tres dones que damunt es van alçar i tot a insultar-nos. I després el meu marit, a l'acabar, em va dir que des d'un balcó em van xiular i tot. Jo ni ho vaig sentir, perquè era tant el bramerío de “ja era hora!” que ni ho vaig sentir. I Diu: “pues Isa, tu en eixe moment te vas girar, el vas somriure, el vas fer així (gest d'apoderament que realitzen els cabos de les esquadres per a aclamar els aplaudiments del públic) i es van callar”.

**- Hi ha molta gent en les Filaes que diuen “bueno, les dones si volen que isquen, però disparar”. A vosaltres vos deixen disparar?**

**E1-** A veure és que ací (Alcoi) no et deixen, està prohibit.

**E4-** Nosaltres és que som festeres de ple dret perquè paguem el mateix que ells, llavors nosaltres hem disparat. Jo almenys.

**E2-** Tu és que ací pagues una fulla igual que un home.

**E1-** Clar, si no ací no et deixen.

**E2-** Llavors si pagues eixe full tens dret al mateix que un home, el mateix; perquè pagues el mateix. Entres en la mateixa roda, tens els mateixos drets i els mateixos deures.

**E1-** Des del primer moment que ho han tingut molt clar, en esta Filà no hi ha hagut diferències.

**E4-** De fet, jo crec que és una de les Filae que menys hòmens disparen, normalment. No hi ha molts hòmens ací que disparen; al contrari, això va ser un suport. I el primer any que vam estar nosaltres, el baptisme que es fa el Dia dels Trons, ens van rebre amb els braços oberts. Va ser una festa. Ens van posar les insígnies entre rialles i tot... Va ser súper bonic.

**E1-** Una ovació cada vegada que ens cridaven...

**E4-** Ens ho vam passar bomba. Eixe dia va ser divertidíssim i ells van disfrutar. Jo crec que ells ho veuen de forma normal.

**E1-** Ja s'han acostumat, ni es donen compte. Ací no hi ha el deixar de costat. Hi ha llibertat absoluta.

**E4-** Al contrari, som nosaltres les dones les que ens busquem entre nosaltres pel fet de que som dones.

**E1-** Perquè ens sap mal. I perquè a més ha sorgit una complicitat especial des que vam fer l'esquadra. És cert que no érem del mateix grup; et coneixies, però crec que no havíem parlat més de tres paraules. Llavors ha eixit com una complicitat molt especial entre les que ho vam fer, que queda ací marcada un poc. Ha quedat un nexa.

**E4-** Una impronta.

**E1-** Que està ací marcada, ¿eh?. Que cada una fa la seua vida, però està marcada i tens un afecte molt especial quan veus a estes persones. Quan vénis i les veus és distint.

**- I més que sou companyes de...**

**E3-** De patir.

(rialles)

**E2-** Al que es referix Isabel en quant a això del bateig, és que en la Filà tenen per costum, el Dia Dels Trons, batejar en pla de broma, però molt divertit, als nous membres que han creuat eixe any. Llavors, és el que ens van fer a nosaltres i és el que diu Isabel que ens riem i be, va ser... una acollida increïble, aplaudint-nos a cada una quan ens anomenaven d'una a una... Bueno.

**E4-** I és cert que com en quasi totes les Filaes, que quan fas un assaig et posen sempre colpets de Café Licor i nosaltres passem a vegades, i ells ens rinyen. Ens diuen: “beute el colpet!” Ells t'animen, et tracten com a un més.

**E1-** Sí... ha sigut molt especial. Però jo crec que l'especialitat ha sigut la Filà. El grup d'hòmens en la Filà ha fet que siga especial per a nosaltres, i des de la normalitat absoluta

**E4-** De fet, el mèrit va ser d'ells. Vam ser els caps de turc, perquè algú va haver de donar la cara. Però el mèrit va ser d'ells. Si ells no ens hagueren recolzat, des de luego...

**E2-** I per descomptat La junta Directiva... no un 10, un 20. La Junta Directiva va patir molt, va treballar...

**E1-** Va patir molt sí. Va patir tots els cortapis que els anaven passant... i els donava igual ¿eh?. No van desistir, no va decaure en cap moment.

**E2-** A vegades els veies més preocupats perquè hi havia moltíssima pressió. Però no, no. Van tirar avant.

**E1-** És que ens van plantejar: “fins a on penseu penseu arribar?”, i vam dir: “FINS ON SIGA. SOM FESTERES”. Pensem fer el que ens toque amb el trage que tinguem.

**E2-** O siga estava tot... que l'esquadra baixava sí o sí.

**E1-** Teníem els dos trages preparats. No ens podien dir “no eixiu”. El truco estava en el trage. O siga, nosaltres som festers i en cap lloc posa que per a ser fester hages de ser home, amb la qual cosa érem festers. Ací l'acceptació la té la Filà, ella té el poder d'acceptar o no acceptar un soci fester. Si la Filà ens accepta soci fester i som de ple dret, l'Associació no ens pot dir “no eixiu”. La cortapiés era el trage. Si haguérem

eixit amb la túnica no haguera quedat com volíem. Llavors, ningú ens podia dir “no eixiu”.

**E2-** Perquè nosaltres el que volem i el que continuem volent és desfilat a l'estil d'Alcoi. Alcoi és Alcoi, i el públic d'Alcoi mereix un respecte. Per tant, no es pot ballar, no pots moure la cadera... Has de desfilat com es desfila a Alcoi. Sense més. Llavors, no fer un carnestoltes. Fer una festa de moros i cristians d'Alcoi. I això és el que farem.

**E1-** I és el que aconseguim.

**E2-** I després jo també jo vull resaltar... i espere que estigueu d'acord amb mí... en el moment en que va acabar... perquè quan vam començar estàvem molt tenses, molt nervioses... però quan acabà l'esquadra, ací, a la porta de la Filà, que és on s'acaba l'entrada... l'abraç amb la nostra família, l'abraç entre nosaltres... (plora)

**E1-** Estava tota la Filà esperant-nos. Tota la Filà.

**E2-** Bueno, jo encara m'emocione, perquè tota la Filà cridant-nos “bravo!”. A Maria que va arrancar “molt be!”, tots besant-nos, abraçant-nos...

**E1-** És que estava tota la Filà. **E2-** Fue... impressionant. **E1-** Van fer un corredor per a arreplegar-nos.

**E2-** És que va ser... no es pot demanar més.

**- És que va ser... per a mi, que jo també sóc de “han de eixir les dones” va ser algo preciós.**

**E1-** A veure, no és qüestió que isquen les dones, és qüestió que un s'iguale. És diferent. O siga, no és per ser dona, és per ser un èsser humà. A mi tampoc m'agrada eixa discriminació positiva a les dones, estic en contra totalment, dels porcentajes... no, no. O siga no, no és per ser dona, és per ser un èsser humà. Jo sóc persona i pense igual que ell, per tant, tinc el mateix dret que ell. Però no tinc ni més ni menys que ell. El mateix. I açò es tractava de demostrar que tenim els mateixos drets que ells.

**E2-** De fet, a mi, en el mercat, després d'abaixar l'esquadra, un de la Llaganya em va dir que trencaríem la tradició, que on anàvem les d'nes... I jo li vaig dir “a veure, en este tema no sóc ni dona ni home. Sóc persona alcoiana que vull disfrutar les meues

festes des de dins, no busque res més. Busque això, tindre eixe dret que tens tu i tinc jo. O siga, ni tu eres home ni jo sóc dona, som persones”.

**E1-** Si a mi em van preguntar en una entrevista si era conscient que estava trencant una tradició i jo vaig dir “pues no, no trencaré cap tradició perquè no eixiré despullada ni fent un escàndol. Eixiré en algo habitual i normal i eixiré fent algo que es fa sempre, tots els anys. Per lo tant, no trencaré cap tradició, així que oblida-vos, perquè no. No considere que hi haja trencat res”. Però és això, hi ha poc més que podem ja fer. L'única cosa que ens falta és, potser, que les xiquetes puguen ser Sant Jordiet, però continue pensant que fisiològicament no som iguals i que hi ha un camp ací que potser no caldria travessar. Però no perquè siga xiqueta, sinó perquè se suposa que és un guerrer o un infant... però be, però ja està ¿eh? Res més. Hem aconseguit el que havíem fet i el que havíem de fer.

### **ENTREVISTA 3 (FESTER JOVEN DE LA FILÀ MONTAÑESES)**

- **Parla'm del ambient fester a Alcoi. Com és la relació entre homes i dones a la teua Filà?**
- A vore, nosaltres la expèriencia del ambient entre dones i homes és prou recent. Es recent perquè les primeres dones que han entrat de ple dret als Muntanyesos ha sigut en curs d'enguany. Em sembla que va ser en l'octubre de 2017 que van entrar 5 dones per votació. Hi va haver una votació i es va acceptar, per un marge molt xicotet però es va acceptar. Aleshores, des de octubre estan venint dones a als assatjos i a lo que és la vida de fester de ple dret. El ambient, sobretot per part de la gent jove, es molt bo, o siga, no ha hagut ningun impediment. Si que hi ha un sector que és el sector més tradicionalista, que tenen el malnom dels "talibans", els més reaccionaris i de més que si que han tengut més reticències perquè ells la Filà que han viscut és una Filà molt diferent i tampoc han acceptat que hi estiga havent una pèrdua gradual de poder al seu sector. Conforme entra gent més jove, més progresista, van perdent ells poder, per lo que si que han hagut reticències en quant a anar a assatjos... arriuem a eixe punt de "si van aquestes persones (en aquest cas, les dones) no hi anem". Aleshores, continua havent eixe conflicte, el que pasa que de forma més lleugera.
- **Creus que aquesta reticencia de que entre la dona a la Festa amb ple dret pot crear una radicalització?**
- Crec que hem arriat a un punt que ja no, afortunadament. El feminisme a Alcoi sempre ha estat molt encapçalat per la qüestió de la dona en la Festa, però afortunadament el feminisme a anat expandint-se a la resta del món. Està clar que hi ha molta gent amb ideologies subjacents com el masclisme, que el tenim molts homes, i hi ha ara alguns que intenten erradicar-lo.
- **Com a observador participant que eres de la Festa, quan arribes a un assaig, hi observes divisió entre homes i dones?**
- Si que es nota que hi han diversos sectors, no té per què ser de dones i homes però si que són sectors de gent a favor i gent en contra. No és una cosa estàtica o molt visual que digues "ací hi ha un guetto o algo molt visible", però al final són grups de gent.

- **Alguna vegada ha destacat alguna conducta masclista dins de la Filà?**
- Continuament. Està des del típic grup de *WhatsApp* que pugues tindre de la Filà que està copat d'homes, on els missatges i vídeos que puguen mostrar-te estiguen dirigits o tinguen d'una manera o altra un sentit masclista, fins a la propia Filà. Aleshores, hi han molts. Jo m'enrecorde d'un vídeo per *WhatsApp* on eixia una dona fent de *cabo de esquadra* i un home va inferir que aquella dona havia d'estar a la cuina. Ara pareix que aquest conflicte s'alleugera, però encara queda molt per fer.
  
- **Hi ha alguna experiència del tipus masclista que hajes viscut al si de la Filà?**
- Be, hi ha una experiència molt masclista i molt desagradable que vaig viure amb una amiga. Jo vaig invitar a alguns amics a que vingueren a la Filà a un *assaig*. El problema és que uno d'ells va invitar a unes amigues conjuntes a que vingueren a arreplegar-nos a la Filà. Elles, amb total normalitat, van entrar a la Filà per a arreplegar-nos i va ser en qüestió de 5 minuts on tots els homes de la Filà van començar a asenyalar i a parlar de que hi hagueren dones al *assaig*. I bé, em van recriminar que aquelles persones vingueren amb mi i van a arribar, fins i tot, al extrem de que les van tirar de la Filà. Estic parlan-te de fa, a lo millor, un any. A partir d'eixe moment es va crear un nou conflicte a partir de que, amb un criteri molt dubtós, es va *tirar* de la Filà a varies persones que, damunt, eren festeres d'altres Filaes. I a més, criminalitzant a aquestes persones i a mi per haver-les dut a la Filà.
  
- **Quin és el paper de la dona a la Filà? Té el mateix paper que un home?**
- No. El problema de les Filaes és que són col·lectius molt plurals i tancats on hi ha gent que controla certs actes o certes qüestions de la Filà. Sempre clavar-te dins d'un grup així és complex i comporta un període d'adaptació. Les dones que entren a la Filà, que són novingudes i que damunt estan molt minoritzades, entenc que tinguen moltes més dificultats per a entrar en la vida de la Filà. Canvia si aquestos grups i actes estan organitzats per gent jove, que compta molt més amb les xiques i amb totes les persones que hi vullguen entrar, són més oberts. Però hi han certes coses que sí que estan més restringides, sembla un poc això dels "pro-

homes”, de la gent que ha estat sempre ahí. Costa molt desfer eixos nucs. També depend molt de lo que vullguen involucrar-se elles.

- **A l’hora de donar a entendre el masclisme o dur a terme actes masclistes, són persones majors o veus que cada vegada és gent més jove?**
- Home, la gent major ho té molt interioritzat i no antén que pugua ser masclisme. En part és comprensible perquè s’han criat en una cultura totalment masclisma. Però clar, no és lo mateix recriminar un acte així a un home de 60 anys que a una persona de 30 pocs. Normalment les actituds i els actes més masclistes venen en forma de acudit i en forma de broma, perquè és la manera de destensar-ho. Aleshores, jo sí que note que la joventut té cada vegada més actituds masclistes en eixe aspecte. Jo sempre dic que som feministes en pràctiques, ningú naix així, i és una cosa que hi ha que anar practicant molt poc a poc.
- **Parlant del feminisme, com creus que es pot interpretar el fet de que hi haja dones que defenen la exclusió de la dona a la festa?**
- Ahí hi ha un estudi que s’hauria de fer. Sé que no és el mateix, però és un paral·lelisme: conec a una persona de la Filà que és d’esquerres i és una persona amb una consciència de classe brutal, però en canvi està en contra totalment de la plena integració de la dona a la festa baix el pretext de la tradició. El problema també és que la dona ha pogut participar en la Festa, entre cometes, pagant poc i sense cap obligació. Això és molt còmode, i és una figura que des de l’Associació de Sant Jordi i amb el beneplàcit del Ajuntament d’Alcoi, a principis del any 2000, es va crear aquesta figura de la dona com a acompanyant per a retrasar la seua participació en la Festa. Eixa figura ha fet molt de mal perquè, primerament, ha retardat la incorporació de la dona en la Festa; i perquè ha creat una cultura de que tu pugues sentir-te com a festeria sense realment ser-ho. Aleshores, no sé. Jo crec que poc a poc va trencant-se eixe tabú i eixa visió tan *casposa*, al veure que les dones estan accedint a la Festa, que *formen* bé, que fan el *cabo* bé, que disfruten igual que un home. Clar, crida l’atenció el veure que la propia dona no lluita pels seus drets.
- **Creus, des de la teua visió, que el paper que té la dona a la teua Filà és molt diferent a la que té en altres Filaes?**



- Un problema de la Festa es que, des de la nostra visió, més inclusiva i més oberta, acaba sent molt minoritaria. Ja és minoritaria a les Filaes, doncs imagina't dins de l'estructura de l'ASJ, que és l'organisme que controla les Festes. El problema també està en la elecció de representants de cada Filà. Cada Filà té al seu representant, al seu *Primer Tro*, que després baixa al Cassal i vota el que suposadament ha votat la Filà. Però clar, al final ahí soles es senten les opinions majoritàries de totes les Filaes. Si resulta que a les Filaes l'opinió majoritària es el “no a la dona”, mentre que la minoritària és el “sí a la dona”, si eixe nombre no és significatiu al final al Cassal no se sent i no se sap. Hi ha un tancament tremendo. Lo bo del canvi és que ha començat per la base, es a dir, des de les Filaes, que precisament davant la inoperancia de la ASJ han creat els seus propis mecanismes per a que aquestes persones pogueren entrar, i ho han fet amb total normalitat com hi hauria de ser. Però en canvi, en la ASJ sempre s'ha treballat per la no inclusió de la dona a la festa, primer creant la figura d'acompanyant i deprés impossibilitant les esquadres mixtes. Clar, és molt fàcil crear el traje de dona i esperar a que 11 dones estiguen en roda i vullguen eixir en *esquadra*. Quan de temps ens ha retardat això? En canvi, si les dones tingueren el mateix traje que els homes, segurament fa 10 anys ja haguera eixit alguna dona fent *esquadra* juntament amb homes. Això sols ha sigut un cúmul de polítiques explícites per a retardar la incorporació de la dona. De fet, això s'ha dit. Se sap que es va fer expressament per a retardar la incorporació de la dona a la festa. Així, eixa mateixa excusa s'ha utilitzat per homes per a recriminar l'actitud de la dona, dient que “si volen tindre els mateixos drets que els homes deuen pagar els 700 o 800 euros que val la fulla”, i que “quàntes dones volen apuntar-se si no hi ha cap que hi vullga fer-ho”. Clar, precisament han fomentat eixa comoditat de les dones de quedar-se en eixe estatus, que entenc que siga molt còmode, però les ha perjudicat.
  
- **Creus que eixa política que va fer que la dona fora un suplement del home, com a companyant, va ser un acte de la ASJ per a dificultar el accés de la dona a la Festa?**
  
- Claríssim. Es va fer per a que les dones tingueren un paper a la Festa minoritari i per a que no molestaren. Era molt fàcil, tenien a moltes dones que hi volien participar, doncs que hi van fer? Van fer que les dones participaren a la Festa però de manera molt edulcorada. Es a dir, van fer que les dones pogueren eixir a la

*Entrà*, que pogueren vestir un trage de dona, però que a l'hora de prendre decisions no hi pogueren parlar ni votar. És el mateix que passa a la Filà: quan preguntes si pots portar a un assaig a una dona la resposta és agressiva: “ja estem amb eixe tema?”. És com dir “no obligues el meló, no obligues este conflicte de nou”. Saps? Hi ha una continua criminalització cap a la dona que plantejen rols i formes alternatives de veure les coses.

- **I has vist aquesta postura en persones més joves?**

- Sí. A veure, persones de 30 cap abaix és molt raro, però hi ha una generació clau en aquest tema: persones de 50 i tants anys que és molt carca, molt *casposa*. Normalment, aquesta gent que sempre coneixem con “gent que viuen les Festes”, no? Es a dir, “gent que viu per a les Festes”, que sempre ha sigut molt reticent i que ara estan molt dolgudes per aquesta situació. Hi ha gent que s’ho ha pres mitllor i gent que ha deixat inclús de vindre a la Filà pel fet de que hajen entrat les dones, supose que per a crear un sentiment de victimització. De fet, encara recordé fa anys, un home de la Filà Navarros que, damunt, va ser el que va liderar la manifestació en contra de que les Festes es feren en cap de setmana, la qual s’anomenava “21,22 i 23 sempre”. Dons aquest home va arribar a dir, abans de que tot aquest conflicte esclatara, que “si una dona s’apuntava a la Filà Navarros s’esborraria immediatament”, i el home continua estant apuntat a la Filà i convivint amb dones als assatjos.

#### **ENTREVISTA 4 (PORTAVOZ DE LA ASOCIACIÓN FONÈVOL, MUJER DE MEDIANA EDAD)**

- **Primerament, m'agradaria saber més sobre la vostra labor social en l'àmbit alcoià. Com va sortir Fenòvol?**
- En 2002 em tocava fer de *cap d'esquadra* en la Filà Navarresos i no van suportar la idea que una dona ho fera. Onze dies abans de l'entrada, van fer un votació i em van prohibir eixir. L'excusa va ser "especial", i van votar si les esquadres podien ser mixtes amb l'objectiu que jo no isquera. El resultat va ser no i m'ho van aplicar immediatament. A molta gent este fet li pareixia injust i comencem a reunir-nos. I va nàixer esta associació. De d'eixe momento, les nostres tasques han estat sobretot de conscienciació: articles per als mitjans de comunicació, reunions i comunicacions amb representants dels diferents governs i del món de la festa, publicació d'un llibre, un còmic i un retallable, assistència com a ponents a conferències, impressió d'adhesius i calendaris, i un llarg llistat d'actuacions. Entre les nostres activitats les més rellevants han estat l'organització de jornades, les campanyes del mes d'abril i les informacions als col·legis. També hem col·laborat amb altres associacions com ACOVIFA que lluita per millorar la situació de les dones maltractades.
- **Quines traves hi haveu trobat (com a dones i com a associació) en la vostra tasca de reafirmar els drets femenins en l'àmbit fester?**
- Bé, els dirigents del món fester, en general, no volen dones a les festes. Les dones que hem atés en la nostra associació han tingut problemes de tot tipus, des de no deixar que s'apunten fins no permetre que participen en determinats actes, passant per fer-les el buit en els locals de la filà. Així mateixa, com a associació ens han insultat o menyspreat en els mitjans de comunicació, en les xarxes socials i personalment. Tots els presidents de l'Associació de Sant Jordi ens han rebut i han rebutjat les nostres iniciatives.
- **En aquest punt, atés que la ciutat d'Alcoi és l'única localitat festera on la dona no ocupa lloc en la Festa, com podríeu definir o explicar la societat alcoiana respecte a esta dada?**

- En moltes localitats hi ha sexisme més o menys visible, també a les festes. Pot ser el fet que els directius de la festa tinguen cert poder, i no el vulguen compartir, pese a l'hora d'admetre que les dones tinguen un paper en la festa. Tampoc podem oblidar que en altres localitats les dones tenen un paper mancat de capacitat de decisió i són les juntes (per exemple falleres o foguereres) majoritàriament masculines les que prenen les decisions.

Els sociolegs diuen que les festes són un reflex de la societat, tant en tema de classe com de gènere. Que moltes dones hagen de fer-se càrrec de preparar el trage dels homes perquè després ells l'utilitzen pot ser una mostra clara que les tasques domèstiques són cosa de dones en Alcoi, mentre que els homes són els que prenen decisions en la festa (ajuntament, ASJ, directives de les filaes, etc). A banda, les dones, a les desfilades, queden moltes voltes relegades a un paper passiu i submís (serventes en el boato o ballarines) o sencundari (la favorita, la dona del capità), cosa que és un reflex d'en quina consideració se'ns té en la societat.

- **En el cas de les dones alcoianes, creieu que la seua mentalitat respecte als drets femenins ha canviat al llarg dels anys o, pel contrari, ens trobem cada vegada més davant de noves generacions els valors de les quals es veuen influenciats per les antigues ensenyances que neguen l'accés de la dona a la festa?**
- A la societat li ha costat molts anys acceptar dones a la festa, tanmateix, darrerament hem trobat que se'ls ha donat molt suport a les dones que han aconseguit participar en actes rellevants com la Diana o l'esquadra. Estem percebent un canvi de mentalitat tant en hòmens com en dones. No tenim dades sobre la diferència entre el que pensaven les dones joves abans i el que pensen ara. El que sí que sabem és que algunes estan arribant de forma natural a un grapat de filaes i estan sent admeses. Esperem que, des de dins, treballen també per aconseguir la plena integració.
- **En el seu moment, es va predir que l'any 2015 o 2016 seria el primer any on la dona accediria al si de la festa com *fester de ple dret*. Creieu que a partir d'eixe moment la tasca s'està tornant molt més fàcil respecte a la visió de la dona com a *festera* o, al contrari, s'han reforçat les opinions i arguments en contra de l'accés de la dona a la festa?**

- És difícil fer prediccions. Des de 2015 les coses estan més fàcils en certs aspectes, però encara hi ha, segons les nostres informacions, 10 filaes sense dones de ple dret. Fa pocs mesos una festera de ple dret va deixar la filà cansada de no poder participar en els actes importants pel fet de ser dona. Els mitjans de comunicació en els seus titulars publiquen les noves fites que aconseguixen unes poques dones i que després no es tornen a repetir, com les dones que van participar en l'esquadra en 2016 o una dona cronista de la festa. Sembla que les que estan podent accedir tenen molta visibilitat i és possible que, així, els problemes que segueix havent, que són moltíssims, passen desapercebuts, per la qual cosa, encara coste més resoldre'ls. En resum, les coses van millor però no podem oblidar que queda molt per fer.
  
- **Durant la meua investigació, m'he topat amb múltiples referències de dones que van fet front a l'opressió de molts festers i van accedir a la festivitat com festers de ple dret, i de les quals Nuria Martínez és una d'elles. Com podríeu descriure que ha sigut la seua experiència i el seu pas per la Festa en aquestos últims anys?**
- Núria va entrar en una filà 1997 i va participar en les festes per primera volta el 1998, des d'aleshores paga el mateix que els seus companys tot i que no ha pogut participar en cap acte rellevant encara, és dir, té els mateixos deures que els seus companys però no els mateixos drets. Ella ha patit i continua patint discriminació per ser la dona que va trencar la barrera, nosaltres pensem que cap dona estaria en la festa si no fos per ella. Sense anar més lluny, estes festes, no van permetre que participara en la Diana. Malgrat que li pertocava i es va presentar a l'acte no la van deixar desfilar. Altres companyes amb menys antiguitat i drets adquirits, sí que la van gaudir.
  
- **En aquest cas, l'Ajuntament ha sigut més aliat o enemic de la vostra causa?**
- Habitualment hi ha hagut silenci pel temor de perdre vots. Durant el govern del PP s'han posat en contra i molt durament i sempre fidels a les decisions de l'Associació de Sant Jordi. Podíem presentar mocions, que van ser bé vistes per IU i El Bloc, però PP va votar en contra i PSOE es va abstenir. El que fa en general l'Ajuntament és delegar en l'Associació de Sant Jordi, per a fer el treball brut i el net. Això sí, l'Ajuntament continua donant subvencions a l'Associació de

Sant Jordi encara que promoga un acte discriminatori. També busquem suport en les Regidories, però ens van negar suport i alguns ens van cridar “malos alcoyanos”.

- **Des que vau nàixer com a associació, heu rebut molts casos sobre dones alcoianes l'accés de les quals en el si de la festa s'ha vist frenada o vetada per la pròpia filà o per l'associació de sant Jordi?**
- Sí, hi ha molts casos de dones que no han pogut entrar i també de xiquetes perquè la filà els ho ha impedit. Molta discriminació no és directa, sinó que les dones i els pares de les xiquetes ni tan sols ho intenten. Això passa perquè les que han intentat entrar, no han pogut i ho han fet públic o s'han queixat, han rebut molts atacs. També han rebut atacs i s'han sentit assetjades les que han aconseguit entrar. De la mateixa manera, els pares que apunten les seues filles han rebut moltes pressions durant anys per a traure-les de la filà abans de que passaren per la pubertat. Tot això ha creat un sostre de vidre a la festa.
- **I com a associació, heu tingut problemes legals o heu rebut alguna denúncia per part de l'associació de sant Jordi o d'alguna filà en concret pel simple fet de realitzar la vostra labor?**
- No. Ens han intentat desqualificar a través dels mitjans de comunicació amb mentides, però no ens han denunciat. Algunes membres de Fonèvol, a nivell particular, sí que van demandar a l'associació de San Jordi per discriminació. Les tres dones van intentar entrar en una filà i en la votació per a decidir la seua admissió es va votar l'entrada de 30 hòmens i es va denegar la de les tres dones que ho van intentar. A pesar que la demanda va estar guanyada i es va anul·lar la votació discriminatòria, la sentència no es va aplicar perquè requeria haver de passar de nou per una votació i les demandants no van voler.

## **ENTREVISTA 5 (VERÒNICA GISBERT, MUJER JOVEN)**

**- A l'hora de realitzar la teua investigació, com va reaccionar el món fester? perquè tinc entès que l'ASJ es tanca en banda i no deixen que se'ls entreveres.**

- La meua experiència, encara que sí que és veritat que l'ASJ no ha facilitat per a res el procés, tot al contrari, de fet, perquè ja pots preguntar-se'l a les xiques de fonèvol que s'han entrevistat una vegada i una altra amb cada president que entra, i encara que no ha facilitat res, jo vaig accedir sense cap tipus de problemes al president de l'ASJ quan vaig fer el meu TFM. A més, he de dir que açò va ser just abans d'abril i estaven allí en plens preparatius de la festa i a mi sí em va rebre. Em va rebre el president de l'ASJ i va respondre a totes les meues preguntes, sabent del pal que jo anava i sabent del pal que ells anaven. Però jo en tot el procés d'investigació (perquè jo continue en ella), en cap moment he vist una persona que em diguera “no, no parlaré amb tu”. També jo com a investigadora he de ser objectiva, aleshores jo m'extranyo davant de les meues festes. Si jo vull arribar on vull arribar, a entendre el que passa a les meues festes, he d'allunyar-me. He de llevarme totes les emocions que em genera la Festa per a poder comprendre-la.

**- Sent imparcial, no?**

- A vore, imparcial no sóc. Jo comencé el meu TFM dient: “hola, sóc Verònica, sóc alcoiana, sóc dona i sóc feminista”, no vaig a enaganyar a ningú, saben que el meu posicionament no és neutral. Jo no he tingut ningun problema mai a nivel de reserca. Sí que es de veres que en un moment determinat en la nostra vida, amb amics o amigues ha eixit “el temita” i ahí sí han sorgit problemes.

**- També és les dones que han lluitat per aquesta causa tenen por d'entrevistar-se, veritat?**

- Sí, sí. La pressió és molt molt forta. Encara que jo pense que cada vegada queda més per fer, crec que cada vegada més la cosa s'està normalitzant i això no ha sigut per la bona voluntat política ni per la bona voluntat festera. Això ha sigut una lluita de dones que des de 20 anys han estat ací ficant canya, dia rere dia. No hi ha dia que Fonèvol no faça un comunicat de premsa. Cal estar ací dia a dia sense deixar que açò s'oblidi i cal tindre molta constància. També cal tindre en compte el patiment. Hi ha molt

patiment, però patiment real, eh? Patiment de dir “però, per què no tir la tovalla?” Però sí que és veritat que sempre queda esperança. Ací està Herminia, de Fonèvol: ella ha vist com les seues filles han sigut les primeres a formar part d'una esquadra que ella per dret hauria d'haver tingut. Per dret li tocava i li van dir que no poc abans de fer-la. Però bo, no ha sigut una felicitat plena, perquè les seues filles també han patit molt. Eixa *Diana* va costar molta baralla dins de la Filà i va costar també cedir espai. Realment a elles no els tocava la *Diana*, els tocava una *esquadra* i van haver de renunciar a ella. I l'any següent sí que tenien *esquadra* però no van *arrancar* des del *Partidor* quan a elles els tocava *arrancar*. Van haver de cedir en això també. Les dones de la Filà Vascos també van fer una gran labor, però mai cal oblidar que esta lluita va començar fa 20 anys. No podem oblidar això.

Tot això no hauria sigut possible sense la lluita d'unes quantes dones que a hores d'ara estan estigmatitzades i criminalitzades. Nuria sap que mai podrà fer esquadra, ella ho sap. [...] Jo no crec que hi haja un trage oficial i un altre no oficial, lo que hi ha és un sol trage oficial (el trage de hombre) i un altre estigmatitzan que assenyala el distint (el trage de mujer) , el diferent; i al ser diferent de l'oficial li llevés drets.

És cert que comencem a veure la llum al final del túnel, però no podem oblidar tot el que hem perdut en esta lluita.

**- De fet, m'he adonat de que cada vegada són més jóvens i dones les que s'oposen al canvi.**

- És que estem socialitzades d'una forma molt diferent. A les que pensem diferent, a mi per exemple, ja em costa eixa deconstrucció. Però és que la socialització de gènere és tan bèstia, però tan bèstia... Imagina't en la Festa... Nosaltres tenim un paper clau en la Festa, o això ens han dit. Per a evitar problemes, eixe paper el van revalorar i ens ho hem cregut. Ens van deixar eixe paper en el Boato. Però també és cert, -parle de les xiques de la Filà Marakesch-, elles han crescut en el conflicte, elles són xiquetes que quan Nuria va eixir l'any 97 elles van créixer en el conflicte.

Gràcies a Nuria, ara, quan un pare s'assenta davant de la seua filla i li diu: “bé, bonica, fins ací has arribat, ja no pots eixir més”, ella pot dir “no, jo sé que es pot estar ací d'una forma distinta perquè ho estic veient”. Sí que és veritat que hi ha Filas a les que se'ls ha notat la bona intenció. Per exemple, la Filà Marrakesch, a l'hora de fer el trage femení van dir: “però per a què si el nostre trage ja és perfecte, per això volem



que les dones de la Filà visten el nostre mateix trage”. Però l'ASJ va dir “no, no. Perquè segons l'Ordenança Festera el trage de dona necessita tindre diferències respecte al trage oficial”. Aleshores la Filà va dir: “no pasa res, si nosaltres al diseny tenim una estrella, doncs elles portaràn una lluna”, i el trage és el mateix, per això han tingut més facilitats.

[...]

Una cosa que em va cridar l'atenció és que a mi em deien “però si elles estan bé on estan, elles no vols eixir igual que els hòmens perquè estan contentes amb el seu paper”. Però al veure que moltíssimes dones hem accedit a eixir amb un trage que ni si quiera ens agrada perquè ha sigut damunt dissenyat per un home (a vegades jo crec que un home misogin, perquè hi ha cada trage per ací que telita). Però la qüestió és que ens van donar eixe espai i les dones han respost. Hi ha ganes de participar, és mentida que no volem estar ací. I encara que siga de dona acompanyant, perquè sí que és veritat que el paper femení de dona acompanyant és una trampa, ho hem acceptat perquè volem participar i sentim el mateix que els hòmens en la Festa, però joder...

Les festes a Alcoi no són baladí. Si tu vols ser algú a Alcoi has d'eixir a la Festa. A mi una cosa que em crida l'atenció a Alcoi és que, a les necrològiques, quan una persona mor, si eres una dona sempre seràs la dona *de*, però si eres un home se't coneix per la Filà a la que pertany. O siga, estar en una Filà significa estar en un espai de sociabilitat masculina, i a més d'això són espais on pots fer xarxes potents i súper poderoses. I les dones estem escluses d'eixes xarxes. Les festes son una herramienta super potent de creació ideològica. Perquè la Festa sempre ha sigut un espai d'obrers, fins que la burgesia es va adonar de l'espai que ocupava, era un aparador de prestigi social. El *Capità Moro*, és a dir, què és el *Capità Moro*? és una ostentació de poder econòmic, significa que tens moltíssima pasta i prestigi. O siga, què és el més poderós a Alcoi? el més poderós és ser, o president de l'ASJ o Capità Moro. Jo crec que hui en dia mana més el president de l'ASJ que el president d'Alcoi. El Sindic de greges va anomenar a l'Ajuntament “non grat” durant les dos legislatures del PP. Llavors les resolucions del Sindic no són vinculants, va fer un parell de recomanacions a l'ajuntament d'Alcoi del PP i este va respondre “pasando de la teua cara, cariño”. Per això ho van denominar “non grat”. Però clar, al no ser vinculant no li va fer res de mal, només li va deixar una taqueta. I clar, l'Ajuntament orgullós d'estar defenent la

identitat del seu poble i dient que els de fora no ho entenen perquè no són d'Alcoi. Inclús quan va eixir el meu TFM em van dir que al no ser d'Alcoi ya... és a dir, una manera d'atacar. Deien que ja no era d'Alcoi, al no compartir els sentiments de col·lectivitat festera llavors ja no era alcoiana, era allò altre, l'enemic. Però si tornem al tema del poder, perquè açò no té res a veure amb la tradició, és un àmbit de poder súper potent que els hòmens no volen compartir, la qual cosa és el normal.

**- I si ho intentes canviar et crivellen.**

- Però això és el que sempre passa en tota lluita pels drets. Però bo, això forma part del pla. Ací es demostra la importància de la Festa. És l'única cosa que ens queda, a Alcoi no li queda res més que la Festa. Abans teníem la indústria, la revolució industrial, que després d'Ingraterra va ser Alcoi!, petroleo... És una ciutat amb una història molt molt molt potent, i no ens queda res del que mostrar a l'exterior. L'única cosa que contínua donant-nos prestigi fora de les nostres fronteres són les Festes. Perquè les festes d'Alcoi són Les Festes. Les d'altres pobles seran les festes, però les d'Alcoi són Les Festes. I això, la gent d'Alcoi intentarà mantindre-ho fins al final. Perquè em deien en les entrevistes “es que si deixem que les dones entren a les festes serem com Cocentaina o Ontenient” o “será un carnaval”. La clau ací està en “no hi haurà res que ens diferencie”, i si per això hem d'agafar-nos a este clau i ser cridats masclistes, sexistes... no importa. Nosaltres assumim això si continuem tenint prestigi fester. De fet, no sé si saps que hi ha una Federació de Moros i Cristians a nivell d'estat on, saps quina és l'única festa que no està inclosa? Alcoi. Perquè nosaltres no necessitem compartir. I jo vaig preguntar al president de l'ASJ per què no estàvem ací dins i ell em va dir que com no ens deixaven liderar i presidir la Federació perquè mira, “que ja ens apanyem nosaltres solos” Llavors eixa és una de les qüestions per les quals ens està costant a les dones més que en altres pobles. És a dir, quan nosaltres toquem les Festes no sols estem tocant les festes, estem tocant la identitat alcoiana i ja saps el xovinisme que som. Eixe xovinisme forma part de la nostra identitat.

Hi ha molta por també, saps? por de “i si canvia açò, també canviarà la nostra identitat?”. Açò va més enllà de les festes.

**- És un sentiment, com dius tu, molt arrelat.**

- Jo crec que un treball que ha fet Fonèvol molt bo és trencar el tabú de la Festa. Ara ja es parla de la Festa, per a bé o per a mal, però eixe sacralismo s'ha tombat. I en eixe

moment com tot ja és més mundà hi ha més possibilitats de canvi. Mentres estiga en l'àmbit del sagrat, res es pot canviar. Però l'important és que el canvi es faça des de dins, sense la presència dels hòmens que lluiten des de dins esta lluita no seria possible. Però no podem oblidar que encara queda moltíssim, hi ha dones que des de fa 20 anys encara continuen en una lluita. Perquè no hi ha bona voluntat política ni festera. Són dones que han deixat les seues vides, és que són 20 anys! és tota una vida lluitant. Això és una cosa que jo recalque sempre, sempre, sempre. Açò hi ha pasat perquè un dia un grup de dones valentes ho va desafiar tot. També es veritat que Nuria em va dir que si ella haguera sabut, desde el principi, tot el que anava perdre amb aquesta lluita, a lo millor haguera canviat d'opinió.

Quan tu comptes fora d'Alcoi que arran d'açò s'han tencat famílies, s'han trencat grups, la gent flipa. Realment hi ha una bretxa social a Alcoi que separa la ciutat en dos i jo crec que serà difícil tornar a unir-la. Crec que encara que tot s'arregle, eixa bretxa seguirà ací, quedarà una cicatriu que tindrem sempre. Però bo, és una cicatriu de batalla com tenim en altres àmbits. És així com s'aconseguixen els drets: els drets es lluiten, no es regalen. Hi ha un filòsof que s'anomena Bobbio que parla sobre “la lucha por los derechos”. O siga, els drets no van a regalar-te'ls, has de lluitar-los.

## **ENTREVISTA 6 (PRIMERA MUJER EN REALIZAR UNA DIANA Y UNA ESQUADRA, MUJER JOVEN)**

### **- Quant temps portaves intentant eixir?**

- Eixia en els navarresos quan tenia un any i en quint em vaig esborrar i amb una amiga en 3 de la ESO ens vam apuntar als Marrakech (14 anys), però pots eixir a partir dels 18. Quan vaig complir els 18 vaig tindre l'oportunitat d'eixir en la diana, el meu cas no és d'esperar tota la vida, no com una companya meua que portava pagant 10 anys i no tenia dret a eixir en res per ser dona. Als 19 vaig fer esquadra, no vaig haver d'esperar molt. Des de xicoteta era festera i sempre havia volgut eixir en un acte tan important com és eixir formant esquadra. A més, jo volia eixir formant principalment perquè crec que les dones tenim els mateixos drets en Festes d'Alcoi que els hòmens. També, fa 16 anys que a ma mare li van denegar eixir en una esquadra perquè era dona i al no existir les esquadres mixtes no ho va poder fer. Jo volia fer això que a ma mare no li havien deixat perquè li feia molta il·lusionó fa 16 anys. Quan ma mare ens va veure a mi i a la meua germana fer l'*esquadra* va estar molt contenta al veure que les seues dos filles la féiem allò que ella no va poder.

### **- Com et vas sentir?**

- Em vaig sentir molt contenta. En la Diana de l'any passat també molt contenta perquè era un pas molt important que estàvem fent les meues 12 companyes i jo. Enguany amb l'esquadra molt contenta, però era una sensació molt agrejolç perquè tu estàs eixint, però saps que hi ha dones que porten molts anys pagant per a eixir i no poden fer absolutament res. És estrany perquè mentres tu ho fas veus eixes dones aplaudir-te mentres ploren de l'emoció i penses “tu hauries d'estar ací perquè portes x temps” És impressionant veure moltíssima gent que està a favor de la dona en la festa que no coneixes alçant-se de les seues cadires a aplaudir-te i plorar d'emoció. És molt bonic.

### **- I les crítiques?**

- A part de les crítiques en les xarxes socials que es limiten a criticar sense posar arguments, es recolzen en que trenquem la tradició. Personalment no he rebut moltes. Solen ser crítiques més suaus d'amics o coneguts que no recolzen la meua

causa, però et feliciten perquè has complit una il·lusió. En quant al suport, també hi ha hagut molt, sobretot de la meua família ja que el fet de que negaren a ma mare eixir fa 16 anys ens va marcar prou la meua família i a mi. Sempre hem lluitat per esta causa i que la meua germana i jo isquérem en la Diana i en l'esquadra enguany va significar molt. La meua tia, els meus tios, la meua iaia, ma mare... ens van recolzar molt. Els meus amics es van alçar a les 6 del matí per a veure'm l'any passat eixir en la *Diana* i van vindre a veure'm a l'*esquadra*. Dos amigues festeres van tindre molt suport especial. De Fonèvol he rebut molt suport perquè ma mare forma part de l'Associació, en especial de Gemma i de Núria Martínez, entre altres. Van vindre a veure'ns a quasi tots els actes. En especial la meua família i amics que han vist que era la meua il·lusió durant molts anys.

- **En aquest cas, quin paper ha jugat Fonèvol?**
- Ha tingut dos papers molt importants: el de la lluita amb els seus actes per a canviar coses encara que els coste; i canviar ments, molta gent pensa que la dona no té el seu lloc en les festes Alcoi. A nivell personal tinc un amic que sempre deia que no, i fa dos anys em va dir que les dones han d'eixir en la festa perquè són iguals. Ha jugat un paper important al fer que la gent s'emocione i s'alce a aplaudir. Nosaltres com a membres d'una Filà podem lluitar només ací. Fonèvol s'enfronta a l'Associació de Sant Jordi i es preocupa de fer reunions. Va fer una *Entrada* d'èxit considerable. Vam poder disfrutar i ningú s'esperava que podia passar, i ha passat en dos anys.
- **Creus que encara hi ha gent que opina que la dona no ha de tindre el seu lloc en la festa?**
- Sí, opina que la dona no té lloc o que el màxim que pot fer és eixir tocant una pandereta darrere dels hòmens. També crec que són persones que manen en la festa, per molt que la gent lluite, si els que manen són els que estan en contra és molt més difícil. Molta gent és indiferent, però hi ha més gent que està a favor, no lluitaran per això, però si ho veuen ocórrer estarà a favor d'això, això ens dificulta als que lluitem. Si quan una esquadra ix la gent aplaudix i s'emociona es demostra que hi ha més gent a favor que en contra.

## **ENTREVISTA 7 (PRIMERA MUJER QUE ACCEDE A LA FIESTA EN LA DÉCADA DE LOS 90, MEDIANA EDAD)**

- **Primerament, compta'm: com va ser la teua experiència d'accés a la festivitat alcoiana com a *festera de ple dret*?**
- Il·lusionant i crec que un poc inconscient
  
- **Com va sorgir la decisió d'accedir a la Filà i al si de la festa com a *festera*?**
- Ja feia uns anys que hi havia una corrent de dones que ens plantejàvem “per que no?” i crec que jo vaig ser la que menys paciència va tindre, no m’ho vaig pensar massa, simplement vaig anar al banc a creuar com van fer els meus companys homes
  
- **Vas tindre traves?**
- Moltes. La primera va ser que la junta de la filà em va cridar per parlar amb mi, volien dir-me que s’anaven a convocar una assemblea extraordinària, havien decidit reformar els estatuts per posar nous requisits per entrar a la filà (evidentment per que no fos tan “fàcil” per a les dones creuar), com són: arregar signatures de membres de la filà (1/3 dels individus), passar per votació de l’assemblea i fins i tot estar sense poder vestir-te els primers anys. Aquestes condicions encara ara continuen i fan que l’entrada, tot i que els requisits són igual per homes que per dones, sigui més complicada per a nosaltres .  
Aquesta assemblea es va realitzar per votar si les 9 persones (8 homes i jo) que ja havien creuat fins eixe moment entraven en les condicions anteriors, o be havien d’esperar a reformar els estatuts per creuar, com que si jo no entrava no entrava cap dels altres la gent va votar que si, supose que per amiatat amb els altres, etc...  
Després la filà va estar tancada durant 3 anys a noves incorporacions mentre es reformaven els estatuts per incloure els requisits abans esmentats.  
Aquesta va ser la primera i la més significativa, ja que va fer que ninguna dona de fora de la filà, és a dir que no sigui filla de fester, s’apuntara fins fa 3 o 4 anys.  
Després, decisions com ara la prohibició de fer esquadres mixtes i la introducció del disseny femení ha endarrerit més encara la participació plena de la dona.

Por no vaig sentir, probablement l'edat influïa (tenia 25 anys) si un poc d'assejament sobretot per els mitjans de comunicació que el primer any van fer un seguiment exhaustiu...

- **En els mitjans de comunicació locals, entrevistes, etc, com van abordar el tema?**

- Doncs mai he volgut fer entrevistes a premsa per que no he cregut que el fet de ser jo la primera fora important, entenc que era una cosa que a la premsa li interessava i en aquell moment feia vendre molts periòdics. Depenent del mitja va haver un millor o pitjor tractament.

A nivell familiar la cosa canviava, la meua és una família gran i afortunadament tinc total recolzament per part de les meves germanes i la meua parella i a nivell social igual, si que es veritat que marca un poc les relacions socials, i no sols per a mi, també per la gent que va recolzar l'entrada a la festa de les dones, per aquells anys posicionar-se a favor de les dones el marcava d'alguna manera en un "bàndol" o altre.

- **Com vas ser rebuda al seu dia en el si de la Filà Alcodianos?**

Primerament amb un poc d'especiació per veure que passava, alguna mala cara i algun comentari en contra també, es clar. Jo anava amb els meus amics de la filà i això va fer que poc a poc anaren habituant-se a la meua presència.

De fa un tems a esta part (4/5 anys) ja participen més dones en la meua filà i ja no es tan estrany veure dones als assajos. Ara som 13 dones de ple dret i uns 180 homes.

- **Creus que, si tu no hagueres obert el pas cap a una nova era, les dones seguiríem a hores d'ara relegades a un paper secundari en la festivitats alcoiana?**

No ho crec, si no haguera creuat jo ho haguera fet un altra dona, era una situació que no podia durar massa tems més.

- **Tinc entés, arran de la meua investigació, que, a pesar d'haver adquirit el paper de festeria de ple dret, encara no has pogut realitzar una esquadra a**

**causa de la prohibició de les esquadres mixtes a Alcoi. Com està portant l'Associació de Sant Jordi i la Filà este fet?**

Efectivament no he pogut realitzar cap acte, de fet enguany havia demanat 2on tram de Diana perquè per fi, després de 20 anys ja hi havia prou dones de ple dret a la Filà per poder-ho sol·licitar, però la junta directiva no em va deixar participar per portar el disseny oficial de la filà (el que porte des de que vaig crear) i no el femení que porten les meves companyes, l'any 2004 l'Associació va imposar el disseny femení en totes les filaes obligatòriament per a les dones.

Crec que la Associació de Sant Jordi no ha gestionat be d'incorporació de la dona a la festa, han anat reformant els reglaments i ordenances per a endarrerir un fet que havia d'arribar.

Decisions com prohibir les esquadres mixtes, arribant fins ai tot fer una assemblea extraordinària a la Filà Navarros per llevar-li el dret a Herminia Blanquer 4 dies abans de festes, quan ja la tenia fins i tot concedida, i l'imposició per a les dones d'un vestit diferenciat dels homes per evitar aquestes formacions mixtes i així també endarrerir 10 anys més l'aparició d'una formació femenina (Diana de les Marrasketes en 2014) han fet un camí llarc i més dur del que hauria d'haver sigut. Personalment crec que si s'haguera deixat obertes les filaes i sense prohibicions ni distincions a les dones l'incorporació hagués sigut menys traumàtica per a la festa.

Ara mateix hi ha 28 dissenys nous que fa 20 anys ni hi havien i han creat les figures de dones acompanyants, que participen sense pagar quotes i no tenen veu ni vot però que visten igual que les que paguen.

Possiblement si ens haguessin preguntat inicialment a les dones de ple dret com volíem que fos l'introducció de la dona hagués sigut més fàcil, per la meua part sols volia participar igual que els meus companys.

**- Per a acabar, com descriuries la teua experiència d'accés a la Festa?**

Doncs reconec que no ha sigut fàcil i en molts moment ha sigut prou decepcionant sobretot ara que després de 20 anys encara no em deixen participar en igualtat, però reconec que els avanços pensant amb les xiquetes que ara son membres de ple dret són prou reconfortants, i aquesta lluita també m'ha permès conèixer gent, com ara les i els membres de Fonèvol, l'associació que lluita per els drets de les



dones en la festa i de la qual soc membre actiu, que són unes persones fantàstiques i que m'han ajudat moltíssim.

## **ENTREVISTA 8 (PRIMERA MUJER GLORIERA, MEDIANA EDAD)**

- **Cuéntame cómo ha sido la experiencia. ¿Encontraste problemas y trabas para conseguir lo que has hecho?**
- La experiencia... pues muy buena. Para conseguir salir de *gloriera* hemos tenido muhísimos problemas.
  
- **¿Problemas dentro de la propia Filà?**
- Sí, sí que hemos encontrado trabas. Allí hay mucha gente muy tradicional que a la mujer no la quiere ver ni en pintura. No han llegado a haber sanciones a un nivel más alto dentro de la Filà, pero sí que ha habido pullas sobre la mujer en la Fiesta. La verdad es que todavía escuadra no hemos hecho, la cual debería ya de tocarnos.
  
- **¿Cuántas mujeres sois en la Filà Realistas de pleno derecho?**
- De pagar hoja creo que... trece. Por eso te digo que ya toca hacer escuadra, lo que pasa que lo van dejando. Nosotras en las Juntas vamos diciendo, pero todavía no se ha conseguido. Al año que viene sí o sí debería tocarnos, pero ya veremos qué pasa.
  
- **A nivel social, ¿has encontrado problemas o críticas?**
- A nivel social sí. Incluso de gente que antes era festero y ahora ya no es festero de bajarse el pantalón en la calle, o de ponerse de espalda cuando pasas.
  
- **A nivel familiar, ¿te han brindado apoyo o, por el contrario, te han dado la espalda?**
- En mi caso muy bien. Ya ves mi marido. Incluso él ha sido el que me han enseñado a hacer el cabo.
  
- **Y en el ámbito de la Filà, cuando propusiste ser *gloriera*, ¿cómo reaccionaron las demás mujeres?**
- Es que el resto de mujeres cuando se realiza una Junta no suele ir, solo vamos las festeras. Pero hay gente, mujeres de festeros que tampoco les gusta. La mujer

alcoyana es la más crítica; son muy criticonas. Critican y luego lo pasan a los maridos y luego ellos lo reparten al resto de la Filà.

- **En el caso de las mujeres de otras filaes, donde la mujer no está integrada de pleno derecho, ¿has notado un cambio de mentalidad con respecto a otras mujeres que sí son festers de pleno derecho?**
- Hay mujeres de algunas otras filaes que no les gusta salir. A mí, particularmente, no me importaría salir hombre y mujer, hombre y mujer (escuadra mixta), ¿por qué no? Hay gente incluso que quiere que solo salgamos nosotras en una escuadra. Porque a mí, personalmente, no me importaría vestir el traje de hombres que es el oficial, pero no, hay un traje de hombres y otro de mujeres. Eso fue en aquel entonces para contentar a la mujer y que pudiese salir como acompañante, y así hay mujeres que lo defienden y dicen: ‘es que así vas más femenina’. Pero a ver, da igual el vestido que te pongas, aunque te pongas un traje de hombre eres igual de femenina. Ahora cada vez más están haciendo trajes de mujer más parecidos al de hombre, pero, por ejemplo, el de la Filà Marrakech, ellos tienen media luna y ellas una estrella; o la Filà Maseros, que ellas ahora tienen traje, pero solo cambia el color de chaleco. ¿Para qué hacerlo distinto? Se debería de hacer un traje único, el oficial, para hombres y mujeres, punto.
  
- **Y cuando saliste elegida por sorteo como la nueva *gloriera* de la Filà Realistas, ¿sentiste miedo en algún momento?**
- Sí, pensé ‘madre mía’, porque yo era la primera mujer *gloriera* y encima era una responsabilidad que tenía que *arrancar*, tienes ahí en el estómago un poco de nervios. Porque claro, tienes que ensayar y tienes que aprender, porque las críticas iban a ser súper guay, ahí a tope.
  
- **¿Has tenido críticas despectivas por el simple hecho de ser mujer?**
- A la cara no. Pero sí que hay gente que te dice ‘ay, qué bien’ pero luego a la espalda... Es decir, no te lo dicen claro, si les ha gustado o no. Pero bueno, la experiencia ha sido buena, me quedo con el sentimiento de decir ‘he contribuido’.
  
- **En el caso de las demás mujeres de pleno derecho en la Filà Realistas, ¿te ofrecieron su apoyo o se desentendieron?**

- No, no. Ellas estaban muy contestas de que hubiese salido yo, me dieron mucho apoyo. Pero es que el hecho de hacer de *gloriera* era un reto que tenía que conseguir sí o sí. Para bien o para mal tenía que decir: ‘la primera *gloriera* de Alcoy está aquí’.
  
- **En todas las entrevistas que he tenido, todas las mujeres me han dicho que algo que siempre les dice la gente es que están rompiendo una tradición. En tu caso ¿también te decían lo mismo?**
  
- Eso sí que se ha dicho, incluso en la Filà, que es una tradición y es tradición. Pero hombre, está claro que, si las mujeres pagamos lo mismo que los hombres, merecemos las mismas cosas que ellos. Nosotras con eso hemos luchado eso y no te creas, que nos ha costado mucho. Y aún hay cosas que no estamos ni al 50%. Nos van dando largas.

## **ENTREVISTA 9 (CONSELLER D'HONOR Y MARIDO DE LA PRIMERA GLORIERA, MEDIANA EDAD)**

- **Desde un punto de vista más alejado al de tu mujer, que fue la primera *gloriera* en la historia de Alcoy, ¿cómo definirías que reaccionó la sociedad?**
- Es que aquí (en Alcoy) es la misma mujer la que es más crítica. Es la más crítica y la más puñetera. Porque es que hay algunas que... sigue habiendo mujeres que defienden que la mujer debe quedarse en casa planchando el traje de su marido y que mientras él puede salir a la Fiesta. Es que es muy fuerte. Y luego son las mismas que, en el caso de 'La Manada' se echan a las calles con el 'yo te creo', pero eh, luego en la Fiesta la mujer a casa a planchar que en la Fiesta no pinta nada. Yo es que me pongo malo. Tuve una vez una confrontación con la mujer de un *ex fester* y ex amigo mío. Ella está totalmente en contra de la mujer en la Fiesta, pero totalmente. Yo en mi pelea con ella le dije una cosa que se quedó sin palabras. Le dije: 'es que la diferencia entre tú y mi mujer es la misma que entre una democracia y una dictadura. En la mente de mi mujer tú puedes hacer lo que quieras, mientras que en tu mente mi mujer no puede hacer lo quiera'.
- **Y en el ámbito de la Filà, ¿cómo reaccionaron los *festers*?**
- Directamente es que nadie te dice nada, pero por detrás oyes comentarios en general en las Juntas de que la tradición es la tradición, de que se necesitan doce mujeres para hacer una escuadra y que no sé qué... Y que todo es... porque si te das cuenta yo no tengo que esperar a que seamos doce hombres para hacer una escuadra y vosotras (las mujeres) sí. Y yo no, a mí cuando me toca la hago, pero ellas tienen que esperar a que sean doce mujeres para poder salir. Ah, eso sí, una escuadra de negros no la harán en la p\*\*\* vida, pero en la p\*\*\* vida harán una escuadra. No la harán ni ellas ni las que vengan. No porque ya se encargarán las filaes de que no se junten, y hay mujeres que se cansan, se desapuntan y ya se rompe la rueda.
- **En el caso de Núria Martínez, en la Filà Montañeses, le toca por derecho hacer escuadra y Diana, y todavía no ha podido hacer nada. Le ponen pegas en todo momento porque no hay suficientes mujeres, y cuando las hay porque no lleva el traje femenino.**

- Claro, tienen que ir todos con el mismo traje. Todo son pegas para que no salga la mujer. O sea, les dicen que sí, pero a cada cosa que hacen les ponen una zancadilla, y después otra, y así. Todo para que no salgan. En todas las filas pasa y en todas pasará.

En el caso de las escuadras, yo hago escuadra cuando me toca y si no me gusta la gente con la que voy a hacer esa escuadra puedo, incluso, decir que no y me guardan ese derecho para el año siguiente. Ella (su mujer) no. Ella tiene que coincidir con doce. Es decir, por mucho que se haya conseguido todavía queda mucho por lo que luchar y mucho por hacer.

- **Claro, por ejemplo, en mi entrevista con las mujeres de la Filà Vascos, me comentaron que su traje no fue aprobado hasta cinco días antes de salir en escuadra.**

- Claro, pero ¿para qué? Para que no saliesen. Pero la cuestión es que se aprobó tarde con el objetivo de que ese año no saliesen y al año que viene ya se vería. Eso es así. Es lamentable, pero es así.

Por ejemplo, en el caso de mi mujer, mira si son puñeteros los hombres que no apoyan a la mujer que cuando ella en la Diana ofreció el sable, ninguno se lo aceptó. Solo uno se lo cogió. Imagínate. Bueno, y ya lo peor es cuando cuentas por ahí que incluso por la Fiesta se han roto amistades y familias, es que es flipante. Aún recuerdo cuando un hombre me dijo: ‘las fiestas de Alcoy son el cáncer para la ciudad’. Y no puedes imaginarte la razón que tiene esa frase, es que realmente la Fiesta es el cáncer de Alcoy. Ha roto familias, ha hecho que la gente se pelee. Es que pelearse por una fiesta, ¿pero hasta dónde vamos a llegar?

- **Eso es verdad, muchas de mis entrevistadas me han comentado que han sufrido muchas rupturas familiares y de amistades por haber salido a la fiesta.**

- Sí, sí. Y no es solo eso, es que encima la gente te putea dentro de la Filà. Ahí dentro no puedes fiarte de nadie, porque hay algunos que van de amigos y luego por la espalda te hacen la puñeta. En el caso de las Dianas, cuando una mujer quiera hacerla, como no pueden ser mixtas, está jodida. Porque si un hombre la pide antes, ella ya está fuera automáticamente. Y ¿sabes qué pasa? Que los peores son los que te dicen ‘ahí, ahí, haciendo fuerza para que la mujer salga a la fiesta’

y luego ¿sabes qué hacen? Que uno le dice a otro: ‘oye, coge tú este tramo, yo cojo éste y el otro que coja el que quede, así las mujeres que se jodan y no salen’ y en efecto, si eres mujer estás fuera automáticamente. Si no eres la primera en pedir un tramo ya sabes que van a ir a por ti.

- **O sea, que has podido ver cómo en la Filà o las filaes son los propios festers los que van a evitar que las mujeres ejerzan sus derechos ¿no?**

- Sí, sí. Totalmente. Y no solo eso, cuando mi mujer salió este año de *gloriera*, que es una *gloriera* y les guste o no es la primera *gloriera* en la historia de Alcoy que arranca en la ciudad, la Filà ni siquiera dijo nada. Lo más fuerte es que ni el *Primer Tro* ni el *Darrer Tro* vinieron a ver a mi mujer y eh, es la primera *gloriera* alcoyana, que esto va a pasar a la historia y cuando alguien se pregunte quién fue la primera *gloriera* en la ciudad de Alcoy saldrá el nombre de mi mujer. Pero claro, eso a la Filà no le conviene. Lo malo es que cuando hayan pasado unos 20 años, porque antes lo veo muy imposible, algún *Primer Tro* dirá: ‘ey, que esta Filà fue la primera en sacar una mujer como *gloriera* en la historia de Alcoy’ y ahí se las dará de grande. Pero hoy por hoy es que ni las gracias, no le han dicho nada a mi mujer.

- **Y en el caso de las críticas, ¿has oído críticas hacia tu mujer que se basen en la premisa de que es una mujer?**

- A la cara no, pero sé que sí que ha sido criticada. Encima lo peor es que las mujeres no solo tienen que luchar por sus derechos, sino que encima tienen que hacerlo mejor que bien para que las críticas sean menos feroces. Y, aun así, las criticarán. Porque las someten a la presión de que tienen que hacerlo mejor que los hombres, y si no es así las críticas van a estar aseguradas.

Además, aún recuerdo cuando en la Reliquia, llevando a San Jorge, había dos mujeres que la estaban llevando. Pues había dos hombres, hombres jóvenes eh, que empezaron a gritarles que eso era un sacrilegio. Que qué hacían dos mujeres sacando la Reliquia: ‘¡SACRILEGIO, SACRILEGIO!’ gritaban. Pero lo peor es que cada vez son más personas jóvenes los que opinan que la mujer no debe salir. No sé si es porque lo ven en casa o qué, pero yo me he dado cuenta de que cada vez son hombres ¡y mujeres! mucho más jóvenes.

## **ENTREVISTA 10 (EX CONSELLER D'HONOR, EX DARRER TRO Y TRADICIONALISTA EN LA FIESTA. MEDIANA EDAD)**

- **¿Cómo considerarías que está siendo la entrada de la mujer al ámbito festero?**

- Bueno, yo siempre he estado en contra de eso, siempre he defendido que la mujer no me gusta en la Fiesta, ella tiene otras fiestas para ella sola como las fallas de Valencia, ¿te imaginas un fallero hombre? va, por favor. Está claro que tarde o temprano tiene que llegar y que la mujer al final acabará entrando en la Filà y en la fiesta, pero a mí es algo que no me gusta. Porque a ver, está lo que es los Estatutos y la Ordenanza, en este caso la hija *de* entra directo por ser hija de *fester*. Pero bueno, si quieres mi opinión más sincera es que en principio estoy en contra de que participe la mujer en la *escuadra* y en la Filà. Pero claro, llega un momento en que un festero tiene hijas y éstas están desde pequeñas allí y tienen el mismo derecho, tanto los hijos como las hijas, por lo que hay que cambiar. También hay Filàs que tienen más facilidades o menos. Cada Filà tiene sus Estatutos internos, es decir, o se deben recoger firmas o se puede entrar directo. En el caso de que se entre, se presenta una Asamblea y cuando es mitad más uno se vota, ya sea sí o no.

En este caso, la mujer se integra en la Fiesta de pleno derecho menos en las *escuadras*, porque no pueden ser mixtas, solo pueden hacerlas cuando haya muchas mujeres. O sea, que por mucho que esté en contra, creo que ya hay que dejar entrar a la mujer, poco a poco y sin amontonarse. Pero antes de dejarla entrar hay que cambiar muchas cosas, eso es lo que se habría que cambiar, los Estatutos de una Filà es muy fácil, pero la Ordenanza de la Fiesta es otra cosa. La Ordenanza no prohíbe la mujer en la Fiesta, solo prohíbe la mujer en la *escuadra*.

Pero claro, hay personas como yo que llevan 35 años en la Fiesta y somos ya mayores, no tenemos asimilado que la mujer entre, porque también casi todas las mujeres que son festeras antiguas están en contrar de entrar. A carrera larga la mujer tiene que integrarse, pero dentro siempre de un orden.

- **Entonces, ¿cuál es el papel que crees que debería tomar la mujer en la festividad?**



- Bueno, yo creo que ya tiene un papel clave en la Fiesta, ¿no? Su papel principal es el salir en los boatos y en los ballets. Por ejemplo, a mí ver hombres bailando en la Entrada no me gusta, pero ver mujeres sí, lo hacen todo más bonito. En cambio, ver a una mujer de guerrera, haciendo escuadra, no sé es que no me gusta. O haciendo una escuadra de negros, es algo que no queda bien, no queda bien. Luego también están las mujeres en la Filà. En mi caso, cuando tenemos cena en la Filà y llegan las mujeres, no es lo mismo. La mujer es muy critica y siempre está el problema de “yo con ésta no me quiero sentar”, “ésta no me ha saludado”, etc y en cambio nosotros llegamos y nos sentamos donde sea o hablamos con quien sea. Es decir, que son mucho más puñeteras para hacer las cosas.
  
- **Y en el caso de la tradición y la cultura, ¿qué papel ocupa ahí la Fiesta?**
- Pues uno muy grande, la Fiesta data del 1600, y Alcoy es una de las más antiguas ciudades donde se celebra esta fiesta. Claramente hay otras ciudades con Moros y Cristianos pero... (se rió) no es lo mismo. Alcoy es Alcoy y las Fiestas de Alcoy son mejores, pero no por nada, sino porque si ves la Entrada aquí y luego te vas a Cocentaina o Muro, vamos, no tiene color.
  
- **¿Y qué opinas sobre las escuadras mixtas?**
- La escuadra mixta no existe, no por la Filà, sino por la Ordenanza, está prohibido. Solo pueden salir con el diseño completo de la Filà, y el diseño de la filà ya es, desde hace años, el de mujer. En Alcoy han salido mujeres porque han salido con el traje oficial de la Filà de hombre, o bien porque era ya así o bien porque se lo han tenido que hacer para salir. Pero, a modo de conclusión, sí a la mujer en la Fiesta, llega un momento que ya no podemos huir.
  
- **Y en el caso de escuadras solo de mujeres, ¿ahí sí estás a favor?**
- A ver, estoy a favor porque no me gustan las escuadras mixtas. Pero tampoco me gusta la idea de mujeres haciendo *escuadra*. Pero bueno, es lo que ya te he dicho antes, es algo que tiene que pasar y pasará, tarde o temprano pasará. No estoy de acuerdo, porque ellas ya tienen otras fiestas a las que nosotros no nos metemos pero bueno. Mira las falleras de Valencia o la bellea del foc de Alicante, ¿has visto alguna vez un fallero o un bellea del foc? ¿a que no? pues ya está, las cosas son así.

- **Bueno, hay algunas de esas festividades en la cuales la mujer parece la protagonista, pero las decisiones y las Juntas Directivas son llevadas a cabo por hombres.**
- Bueno, pero eso como todo. Ahí sí que estoy más en contra, porque hay mujeres que pueden hacerlo mejor que los hombres. Pero bueno, hay cosas en esta sociedad que obviamente se tienen que cambiar.
  
- **¿Y qué opinas de las mujeres que sí están a favor de la presencia femenina en las Fiestas?**
- Bueno, es según. Hay quienes te lo argumentan bien y otros que no. Hay asociaciones como, por ejemplo, Fonèvol, que a mí no me gusta. No por nada, sino porque creo que se puede luchar de otra manera más que haciendo confetti morado o denunciando a la Asociación de San Jorge. Por eso ya a veces piensas que no es que quieran que la mujer entre a la Fiesta, sino que solo quieren cargársela, porque sino no lo entiendo. Pero bueno, yo ahí tampoco opino mucho porque creo que cada uno tiene su forma de hacer las cosas. Pero te digo una cosa, hay mujeres que tampoco quieren que la mujer entre a la Fiesta, ¿eh? Incluso mujeres que llevan siguiendo la Fiesta durante muchos años. Pero bueno, eso es como todo. Unos opinan que sí, otros que no... y así es siempre.