

ILICITANO

AUSENTE

núm
25

ENE
FEB
MAR
ABR

AÑO
9
2017



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE

SUMARIO



Imagen de portada:
Escultura del Ángel en la fuente de la Glorieta

nuestro EDITORIAL	pág. 5
elche en SEPTIEMBRE	pág. 6
elche en OCTUBRE	pág. 7
elche en NOVIEMBRE	pág. 8
elche en DICIEMBRE	pág. 9
elche DEPORTIVO	pág. 10
elche AL DÍA	pág. 12
elche en FIESTAS	pág. 14
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 16
historia de NUESTRO PASADO	pág. 18
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 20
nuestra CULTURA	pág. 22
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 24
nuestro servicio A LOS DEMÁS	pág. 26
nuestras ERMITAS	pág. 28
elche AYER Y HOY	pág. 30
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 31
nuestra DISTINGUIDA	pág. 32
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 33
nuestro DICCIONARIO	pág. 36
nuestros APODOS	pág. 37

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente de la comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y
maquetación:**
Pedro José Díez Sansano

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Equipo de Trabajo:
José Antonio Román Parres
Roberto Beltrán Rico
Remedios Cascales Sevilla
Francisco Sanmartín Maciá
María José Muñoz Quirós
Asunción García Valero
Rosa María Sánchez Fuentes

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:

Información, Teleelx, Carmen Martínez Alonso, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárceles Chazarra, José Vicente Leal Clavel, María Teresa Puntos, Finita Boix, Gregorio Alemañ García, José Antonio Román, Francisco Orts Serrano y Juan Salvador Jordán.

Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Pasión Ilicitana, Restaurante Nugolat) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excm. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

historia de

NUESTRO PASADO



Representación de la Madre Naturaleza en la Cratera de Ilici

Comparativa del rostro de Augusto del cantharus de Ilici con su imagen representada en monedas, estatuas y camafeos”



Augusto en Ilici

Parque Arqueológico La Alcudia

Desde hace unos años, mis compañeras Ana Ronda y Mercedes Tendero han publicado varios artículos resultado de su investigación sobre la romanización de nuestro territorio centrados en la transformación del registro material, principalmente cerámico, desde la originalidad propia de una cultura singular, la ibérica, hasta la estandarización de un movimiento tendente a la globalización, palabra tan de moda hoy y que quizás tuvo su primer apogeo en esos momentos de la historia vinculados a la expansión de Roma.

“Es la única representación pintada de César Augusto en el mundo”

Uno de los aspectos más impactantes de estos estudios es la identificación del rostro de Augusto en una de las más conocidas piezas de la prestigiosa colección expuesta en el Museo de L'Alcúdia, la conocida como Cratera de Ilici, aparecida en 1988 en la excavación de la Domus del sector 5-F del yacimiento ilicitano dirigida por Rafael Ramos Fernández, donde formaba parte muy posiblemente de un depósito fundacional o votivo junto con otras significativas piezas. Tipológicamente estamos ante un cantharus con unas dimensiones de 17,5 cm de altura y con la misma medida para su anchura, cuya utilidad era la de beber vino, expuesto en la Sala Iberia del Museo de L'Alcúdia.

“El rostro de Augusto está representado en una de las más conocidas piezas aparecidas en L'Alcudia, la Cratera de Ilici”

Su decoración está compuesta por espacios escénicos y cada uno ocupa una de las caras del vaso como si de una moneda se tratara. En una de ellas destaca un rostro aparentemente femenino que responde a la representación de la divinidad vinculada con la Madre Naturaleza, Tanit para los iberos y Juno para los romanos.

El otro lado de este cantharus muestra la representación del busto de dos varones, de perfil, mirando a su lado derecho separados por dos serpientes entrelazadas. El parecido de uno de estos dos personajes con el emperador César Augusto se manifiesta en sus rasgos físicos, donde destaca la típica forma de representar su oreja, de la misma forma que su propia moneda acuñada en la ceca gallega de Lucus Augusta. A esto hay que sumar la presencia del litus, que lo identifica como jefe militar y religioso. Otro elemento que favorece esta identificación es la presencia en el interior de este cantharus de un pequeño entalle de cornalina con un capricornio con las patas delanteras extendidas y de cuyo cuello sobresale un tridente, signo zodiacal de Augusto muy utilizado para su identificación.

“En un lado de la Cratera de Ilici está representada la divinidad de la Madre Naturaleza, Tanit para los iberos y Juno para los romanos”

Mis colegas investigadoras de la Fundación L'Alcúdia, ante estas evidencias, proponen entender esta pieza cerámica como parte de un depósito votivo, en el que probablemente se esté haciendo referencia a la fundación de la ciudad en el año 26 a.n.e., con las efigies de Augusto y, quizás, del patrono de la Colonia Iulia Ilici Augusta, Tito Estalio Tauro, representadas con sus atributos sacerdotales y atestigüando el nacimiento de la nueva ciudad simbolizada en el rostro de la diosa ilicitana renacida como Juno.

“El parecido al emperador se manifiesta en sus rasgos físicos, en la típica forma de representar su oreja”

Si se confirmara esta hipótesis estaríamos ante la única representación pintada de César Augusto en el mundo.