

## PRESENTACIÓN

Resulta innegable el tratamiento multidisciplinar y la diversidad de perspectivas con los que *Quaderns de Cine* se lleva acercando al ámbito cinematográfico desde su primer número, hace más de una década. Una industria y un arte, el cine, que se ha consolidado con una historia de más de un siglo, pero que, al igual que los videojuegos, fue concebido en sus orígenes como un mero espectáculo con el que divertir a las masas y, en especial, a las generaciones más jóvenes. En nuestros días, sin embargo, ambas industrias deben verse como fenómenos culturales prácticamente inseparables de sociedades muy dispares y con una capacidad de divulgación inusitada.

Así pues, entendido como engranaje de un enorme aparato capaz de transmitir conocimiento y valores, así como de influir en la opinión pública, esta revista se estrenó observando las utilidades didácticas del cine. Desde entonces, le han seguido otras tantas publicaciones en las que que, entre otros asuntos, se estudió la influencia de la industria cinematográfica en la memoria histórica o cómo el contexto histórico ha influido en su producción, estilo y mensaje. Ahora, siguiendo la estela del pasado número, que trató la estrecha relación entre el cine y la lúdica digital, el presente monográfico se impone la tarea de estudiar la relación entre este binomio y la historia, tratando de deconstruir su forma de transmitirla y sus repercusiones de un modo transversal, traspasando épocas y períodos, viajando en el tiempo y en el espacio.

En este camino, enlazaremos cuestiones tan diversas como la pervivencia de mitos y su retroalimentación, la importancia de una correcta creación de entornos jugables en los videojuegos históricos, el modo en que las producciones audiovisuales pueden influir en la imagen colectiva de una sociedad del pasado, así como el influjo de algunos fenómenos *massmedia* a la hora de generar atractivo por un período concreto, entre otros asuntos. Un amplio abanico de objetivos y perspectivas que permite no sólo servir ayuda y soporte para personas interesadas por motivos académicos o personales, sino que pretende aportar herramientas para un consumo saludable de este tipo de productos.

Dicho esto, querría mostrar mi agradecimiento a las personas que han colaborado en la elaboración del presente número aportando escritos resultado de sus investigaciones fruto de su esfuerzo; al trabajo realizado por mi compañero en tareas de coordinación, el profesor Juan Francisco Jiménez Alcázar de la Universidad de Murcia; y, sobre todo, al apoyo ofrecido por el profesor Juan Antonio Ríos Carratalá, director de *Quaderns de Cine*, sin quien no podría escribir estas líneas.

***Kevin DÍAZ ALCHE***

Coordinador del monográfico  
Universidad de Alicante