

3700_ El alumnado universitario ante el lenguaje femenino en inglés en el teatro del s. XXI escrito por mujeres

M. Isabel Balteiro Fernández; Inmaculada Agulló Benito; Miguel Ángel Campos Pardillos; Antonia Lledó Ramón; Eva Llorens Simón; Iryna Mykytka; Remedios Perni Llorente; Sara Prieto García-Cañedo; José Antonio Sánchez Fajardo; John Douglas Sanderson Pastor

balteiro@ua.es, inma.agullo@ua.es, ma.campos@ua.es, antonia.lledo@ua.es, eva.llorens@ua.es, imm47@alu.ua.es, reme.perni@ua.es, sara.prieto@ua.es, jasanchez@ua.es, sanderson@ua.es

*Departamento de Filología Inglesa
Universidad de Alicante*

RESUMEN

Este proyecto nace de la consciencia de la importancia de la dramaturgia en la historia de la literatura inglesa, así como de la escasa visibilidad del teatro en general y en las aulas tanto no universitarias como universitarias españolas de grados como Estudios Ingleses. Por ello, hemos centrado nuestros objetivos en: (1) identificar las dramaturgas más representativas del s. XXI que escriben en lengua inglesa y sus obras teatrales más importantes; (2) analizar sus expresiones lingüísticas, especialmente aquellas que están en boca de personajes femeninos; (3) acercar todo esto a nuestras aulas con el fin de identificar opiniones, ideas, conocimientos, carencias, sesgos, etc. de nuestro alumnado en relación al teatro en inglés escrito por mujeres en el s. XXI. Además de la actitud del alumnado, nuestra meta era, principalmente, dar mayor visibilidad a este género teatral y a la importancia de las selecciones y expresiones lingüísticas en la transmisión de determinadas cuestiones de género, ruptura de estereotipos, crítica, empoderamiento, concienciación, etc. Uno de los hallazgos que hemos podido constatar es la persistencia de ciertos estereotipos en el alumnado, a pesar de que a primera vista se muestra totalmente concienciado con cuestiones tales como la discriminación por género, sexualidad, etc.

Palabras clave: teatro s. XXI, mujeres dramaturgas, selección léxica, concienciación del alumnado universitario, género

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Problema o cuestión específica del objeto de estudio.

En este proyecto partimos de la idea de que el lenguaje, y particularmente la selección léxica realizada conscientemente por los escritores y muy especialmente por las escritoras actuales, sirven no solo para transmitir ideas, pensamientos, etc. de dichos autores, sino también para hacer partícipes, conocedores a los lectores y lectoras potenciales y destinatarios últimos de tales expresiones artísticas, así como para concienciarlos sobre determinadas cuestiones de máxima actualidad tales como las relativas al estatus de la mujer, entre otras muchas. En concreto, hemos decidido centrar nuestro estudio sobre el teatro por ser este un género bastante relegado en los estudios literarios, lo cual es mucho más notorio en el caso del teatro escrito por mujeres, el cual es prácticamente desconocido para las personas que no se dedican a este género. En primer lugar, hemos, por tanto, analizado las expresiones lingüísticas empleadas en el género teatral escrito por mujeres en el s. XXI, prestando especial atención al lenguaje puesto en boca de personajes femeninos y en las reacciones que sus

actos y lenguaje producen en sus homólogos masculinos con los que interactúan en las obras. En segundo lugar, hemos llevado a nuestras aulas una de las obras consideradas, *Jumpy*, con dos fines: por una parte, acercar el teatro escrito por mujeres en el s. XXI al alumnado; por otra, identificar sus carencias en relación a este género así como sus potenciales sesgos de género, estereotipos, etc. El motivo de este esfuerzo de acercamiento al alumnado es la constatación de que el teatro inglés escrito por mujeres se estudia de forma bastante fragmentada: por ejemplo, Aphra Behn está presente en casi todas las universidades españolas (por ej., en Santiago, Jaén, Huelva o la UNED, entre otras), pero no se menciona su faceta de dramaturga, sino sus novelas, y muchas veces ni siquiera hay lecturas recomendadas de textos. Este también es el caso de algunas escritoras del siglo XX como Caryl Churchill. Sin embargo, el problema de las escritoras más recientes, que precisamente son las que podrían ser más atractivas para el alumnado, es que no se han incorporado todavía al canon, y por tanto, en su doble condición de mujeres y de escritoras vivas, es muy difícil de que lleguen al alumnado universitario.

1.2 Revisión de la literatura

La historia de la literatura en lengua inglesa ha contado siempre con grandes dramaturgas, pero hasta décadas recientes muchas de ellas no han gozado de la visibilidad y atención que merecían. Ya en el siglo XVII, la ya mencionada célebre Aphra Behn (la primera autora en lengua inglesa, según Virginia Woolf, que logró vivir de su escritura) deleitaba al público de Inglaterra con comedias como *The Forc'd Marriage* (1670) o *The City Heiress* (1682), en las que aborda las relaciones amorosas, los roles de género y el matrimonio de conveniencia desde un punto de vista satírico. Al tratar el tema del teatro escrito por mujeres, por tanto, no nos enfrentamos a una suerte de categoría al margen de la historia literaria, sino con una tradición bien asentada en la cultura anglófona y que corre por los mismos cauces que las obras de sus correlatos varones. No obstante, como es bien sabido, es posible atisbar, en gran parte de la dramaturgia escrita por mujeres, temas estrechamente relacionados con la construcción histórica y cultural de la mujer, incluyendo puntos de vista críticos sobre el binomio varón-mujer y denuncias más o menos sutiles a las estructuras de poder instauradas por el patriarcado heteronormativo.

Principalmente desde la Segunda Ola del Feminismo, en los años sesenta, ha habido un interés creciente por la visibilización del teatro escrito por mujeres y su relación con temas como la sexualidad, la familia o el trabajo. Asimismo, a partir de la Tercera Ola, de los años ochenta en adelante, contamos con una extensa y creciente bibliografía crítica sobre dramaturgas contemporáneas. Estos estudios exploran los desafíos a la ideología dominante y sus correspondientes implicaciones políticas (Sutherland, 1978; Hodkinson, 1991), las luchas feministas (Hart, 1989), la exploración de la identidad a través de la biografía y la autobiografía (Gale y Gardner, 2004), el agenciamiento (Kritzer, 2015), la visibilización de las dramaturgas afroamericanas (Perkins y Richards, 2010) y la de aquellas de origen latino (McDonald, Paige et al., 2002), entre otras cuestiones. Además, numerosas autoras han dado a conocer tanto sus obras como sus propias reflexiones en torno al teatro (Stephenson, 2014) y abundan las antologías, guías, entrevistas y colecciones misceláneas de textos en torno a dramaturgas del siglo XXI que dan buena cuenta de la diversidad y amplitud de miras del teatro escrito por mujeres en nuestros días (Shafer, 1995; Murphy, 1999; Croft, 2001; Farfan y Ferris, 2013; Gale y Deeney, 2014; Griffin, 2003; Kolin, 2007).

Evidentemente, este aparato crítico cobra sentido en tanto que aporta nuevas dimensiones, relaciones y contextos al nutrido número de obras escritas por mujeres en las últimas décadas, estando

buena parte de ellas presentes en la escena contemporánea. Desde la británica Sarah Kane, cuya obra sigue vigente e inspirando a nuevas voces, hasta April De Angelis, con cuya obra *Jumpy* hemos trabajado en nuestras aulas, pasando por Caryl Churchill, Nina Raine, Debbie Tucker Green, Rebecca Lenkiewicz, Polly Stenham o las americanas Sarah Jones, Radha Blank o Lynn Nottage, contamos con un fascinante corpus de obras dramáticas capaces de interpelar a nuestros estudiantes, de estimular posicionamientos y visiones críticas y, por ende, de inspirar cierta variedad de impresiones y respuestas dignas de analizar.

1.3 Propósitos u objetivos

El objetivo general y último de este proyecto es analizar las actitudes, opiniones y reacciones del alumnado universitario ante el teatro del s. XXI escrito por mujeres en lengua inglesa así como ante la representación de la mujer y el lenguaje femenino en este género. Entre los objetivos específicos o concretos destacaremos: (1) la identificación de obras teatrales relevantes en lengua inglesa escritas por mujeres; (2) el análisis de las características lingüísticas de los personajes femeninos en dichas obras; (3) el análisis de las actitudes, opiniones y reacciones que la utilización de dicho lenguaje provoca o produce en el alumnado universitario.

El propósito o interés de este proyecto radica en el intento de mejorar la concienciación sobre la importancia de las obras escritas por dramaturgas en el s. XXI y la vinculación del lenguaje y el género, en particular, principalmente de la selección léxica (vocabulario empleado, mecanismos innovadores, eufemismos, palabras tabú, etc.) para expresar, transmitir, criticar, empoderar y concienciar sobre determinadas cuestiones.

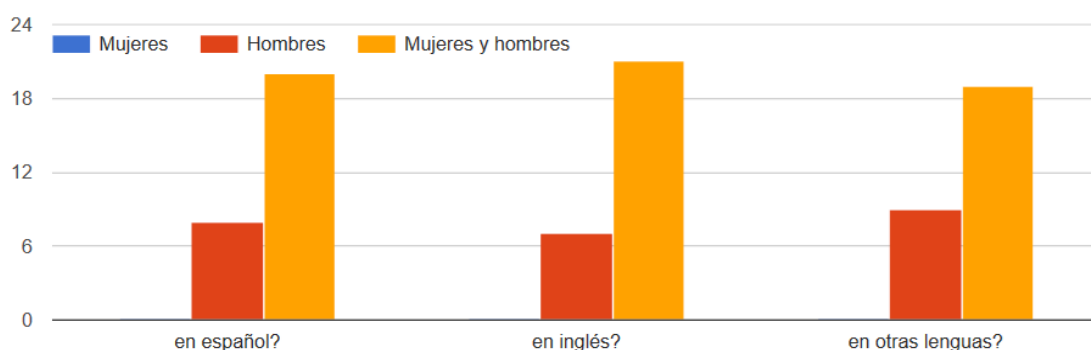
2. MÉTODO

El trabajo realizado pasó por tres etapas fundamentales: una primera etapa en la que el profesorado perteneciente a la RED especialista en literatura y teatro identificó y seleccionó aquellas obras teatrales (escritas y/o publicadas por dramaturgas en el s. XXI) más relevantes para nuestros propósitos; una segunda etapa en la que el equipo de lingüistas analizó diversos aspectos del lenguaje utilizado por los personajes femeninos (y no femeninos) en dichas obras (en concreto, se analizó en profundidad la obra *Jumpy*); finalmente, una tercera etapa, en la que todos los miembros de la RED implementamos e integramos en el aula de nuestras asignaturas no solo el material seleccionado sino también los análisis realizados, haciendo al alumnado universitario partícipe de nuestros estudios y observaciones, intentando descubrir e identificar mediante diversos métodos las opiniones y reacciones que tales obras suscitan en este colectivo. Para ello no solo llevamos la obra *Jumpy* al aula (grupos de tercero y cuarto de Estudios Ingleses), la cual el profesorado abordó de acuerdo con sus conocimientos, especialidad y con la asignatura impartida, sino que elaboramos una encuesta de treinta preguntas sobre “Teatro y género”, la cual se puso a disposición del alumnado en Google Drive (no la incluimos aquí a modo de Apéndice por motivos de espacio) con el fin de que la rellenaran anónimamente. Sin embargo, tan solo 28 alumnos (22 mujeres, casi un 79% del total, y 6 hombres, 21% del total; variables estas que no tendremos en cuenta para el presente estudio o memoria) respondieron a nuestra encuesta; 19 de ellos cursaban tercer curso de Estudios Ingleses frente a los restantes 9 alumnos que cursaban cuarto. Un 86% tenían entre 20 y 22 años; el 14% restante oscilaba entre los 23 y 28 años.

3. RESULTADOS

En cuanto a los resultados obtenidos de la encuesta anteriormente mencionada y a pesar de la escasa popularidad del teatro como género literario, todo el alumnado (100%) manifiesta leer teatro tanto en inglés como en español u otros idiomas. Sin embargo, el género más leído por los estudiantes universitarios de tercer y cuarto curso de Estudios Ingleses, de acuerdo con la encuesta, es la novela en lengua inglesa. En ambos casos, la variable género en relación a la autoría no parece realmente relevante, al menos sobre la percepción del alumnado, puesto que afirman leer obras escritas tanto por mujeres como hombres, aunque algunos dicen leer o haber leído solo teatro o novela escrita por hombres (véase Gráfico 1).

Gráfico 1. Distribución de afirmación sobre lectura del género teatral de acuerdo con el sexo del autor/-a y la lengua



La temática de las obras parece ser la variable más importante a la hora de seleccionar sus lecturas, seguida por el género literario, en segundo lugar, y el idioma, en tercer lugar. El sexo del autor o autora ocupa el cuarto y último lugar en importancia con preferencia por las lecturas escritas por mujeres frente a las escritas por hombres (véanse Gráficos 2 y 3), una respuesta que contradice los datos representados en el Gráfico 1 y quizá también los datos del Gráfico 4, puesto que casi un 90% del alumnado (25 sujetos) ha manifestado no haberse planteado nunca leer solo literatura escrita por hombres o solo literatura escrita por mujeres. Probablemente una limitación de este estudio, como señalaremos también más adelante, es no haber preguntado si la gran mayoría de sus lecturas vienen determinadas por la obligatoriedad de estas en determinados cursos ya asignaturas académicas.

Gráfico 2. Popularidad de las variables “idioma”, “género literario” “temática” y “sexo” del autor o autora en la selección de lecturas

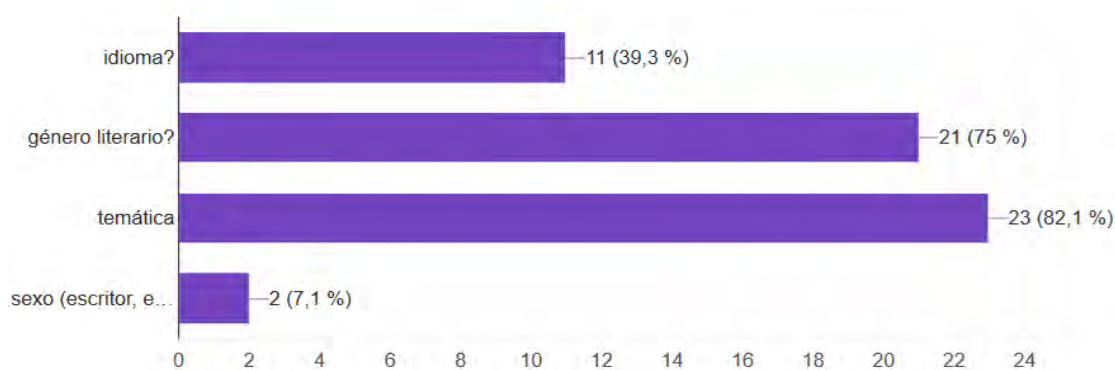


Gráfico 3. Distribución del orden de importancia de las variables “idioma”, “género literario” “temática” y “sexo” del autor o autora en la selección de lecturas

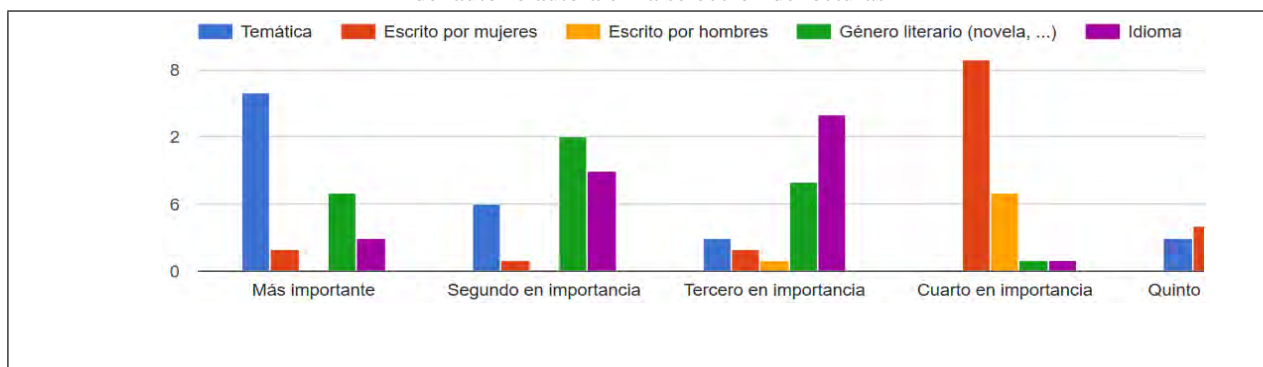
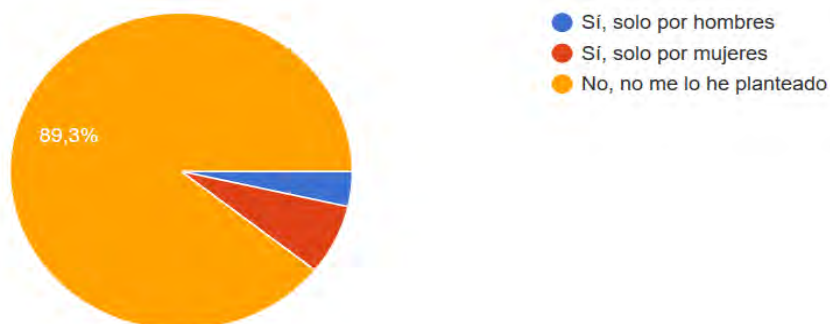


Gráfico 4. Respuestas a la pregunta “¿Te has planteado alguna vez leer literatura escrita solo por ...?”



El 75% del alumnado (21 sujetos) cree que la literatura escrita por mujeres puede aportar mucho, frente al 14'3% (4 sujetos) y al 10'7% (3 sujetos) quienes opinan que puede aportar bastante y suficiente

o algo, respectivamente, tal y como muestra el Gráfico 5. Por ello, y dada su importancia, el 85,7% (24 sujetos) consideran necesario estudiar la literatura escrita por mujeres (véase Gráfico 6) y un 75% estaría de acuerdo en incluir un apartado en el currículo dedicado a esto (véase Gráfico 7), porque “aporta como mínimo el 50% de la visión del mundo que no podemos perder”, “entre otras muchas razones, el punto de vista de la mujeres, ignorado a lo largo de la historia, lleva irremediamente a la ratificación imparcial del punto de vista del hombre sin que vieran necesaria la auto-crítica, etc.”, “puede aportar otro punto de vista sobre el papel de las mujeres a lo largo de todos estos años, así como defender sus valores y derechos”, etc. Además, como muestra el Gráfico 8, el alumnado es consciente de las potenciales diferencias temáticas y lingüísticas entre escritores y escritoras. Paradójicamente, creen que al alumnado personalmente no les influye la identidad de género o el sexo a la hora de escribir.

Gráfico 5. Opinión del alumnado sobre la aportación de la literatura escrita por mujeres

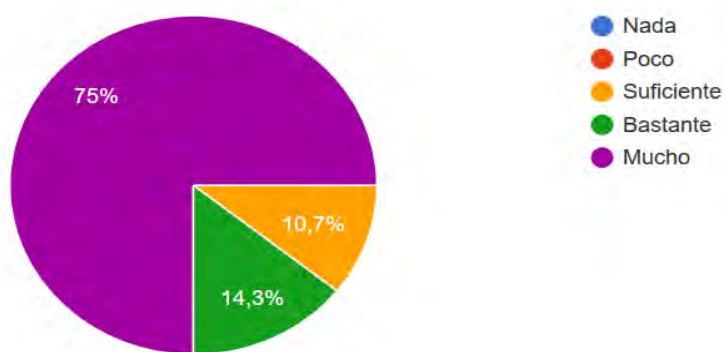


Gráfico 6. Opiniones sobre la necesidad de estudiar la literatura escrita por mujeres

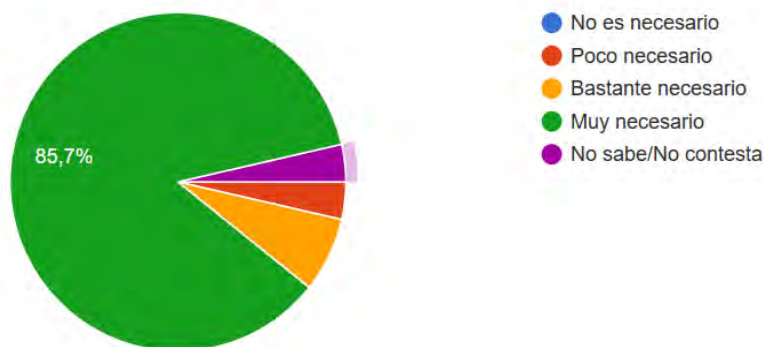


Gráfico 7. Opiniones sobre la necesidad de incluir un apartado en el currículo dedicado al estudio de la literatura escrita por mujeres

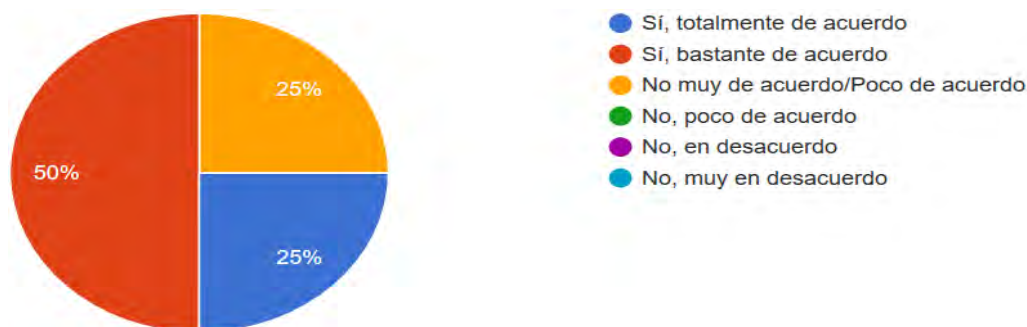
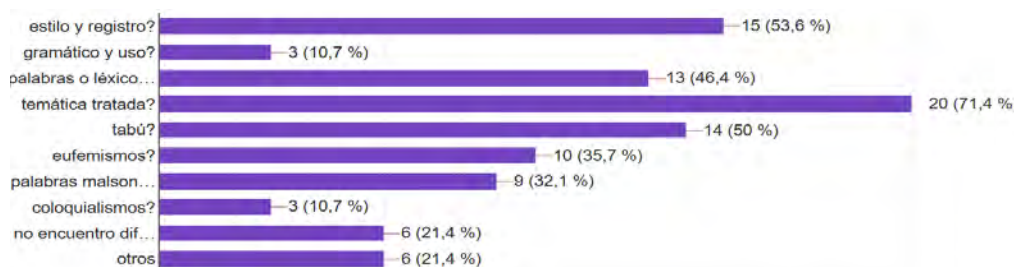


Gráfico 8. Diferencias entre la literatura escrita por mujeres y hombres



El alumnado universitario de Estudios Ingleses que ha respondido a la encuesta demuestra estar relativamente familiarizado con el teatro puesto que, aunque tan solo un 14'3% suelen leer o acudir voluntaria y frecuentemente a representaciones teatrales (véase Gráfico 9), todos han leído obras de teatro en el Grado pero también en el Instituto (78'57% de los sujetos) y en el Colegio (53'6%), y afirman incluso conocer obras de teatro escritas por mujeres en distintos idiomas (véase Gráfico 10), literatura que está, en opinión del 53'57% infrarrepresentada en los espacios académicos. Sin embargo, ante la pregunta directa sobre por dramaturgas y dramaturgos tan solo mencionan hombres; entre otros, destacan principalmente a Shakespeare en lengua inglesa, Calderón de la Barca en lengua española y Moliere en francés. Cabe preguntarse aquí si realmente los autores de teatro que mencionan son aquellos que constituyen lecturas obligatorias en los distintos niveles académicos por los que han ido pasando en su trayectoria estudiantil.

Gráfico 9. Frecuencia de lectura o asistencia a representaciones y obras teatrales

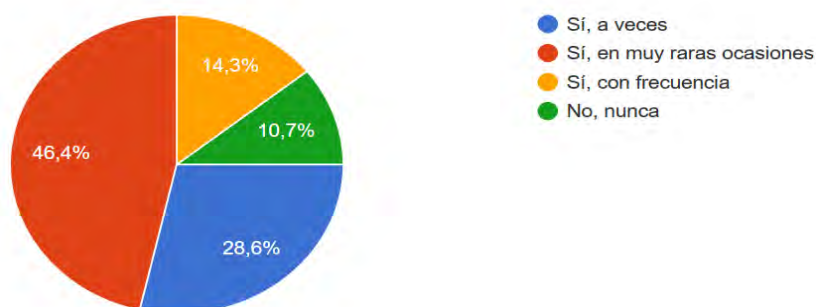
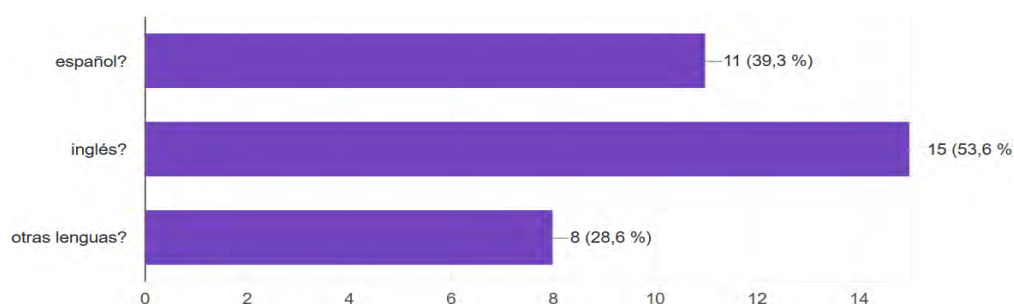


Gráfico 10. Conocimiento de obras teatrales escritas por mujeres en distintas lenguas



Por último, la encuesta realizada incluía una serie de preguntas sobre cuestiones lingüísticas y la identificación de personajes masculinos y femeninos, a quién se referían ciertas expresiones o caracterizaciones, etc. Por ejemplo, en relación a la pregunta “¿Crees que una frase como “Has she gone mental-pausal?” puede estar en boca de un personaje femenino, masculino o indistintamente masculino o femenino?” Un 50% del alumnado eligió la opción “dicho por personaje masculino” y el otro 50% por un género u otro indistintamente. Curiosamente, en la obra es una mujer, la hija de la protagonista, quien dice eso sobre su madre. La respuesta del alumnado parece corresponderse con su idea de que es una frase sexista (véase Gráfico 11). Sin embargo, paradójicamente, ellos (sobre un 60%) sí que utilizarían esa frase para referirse a un hombre, como muestra el Gráfico 12.

Gráfico 11. Opiniones sobre el carácter sexista de la frase ‘Has she gone mental-pausal?’

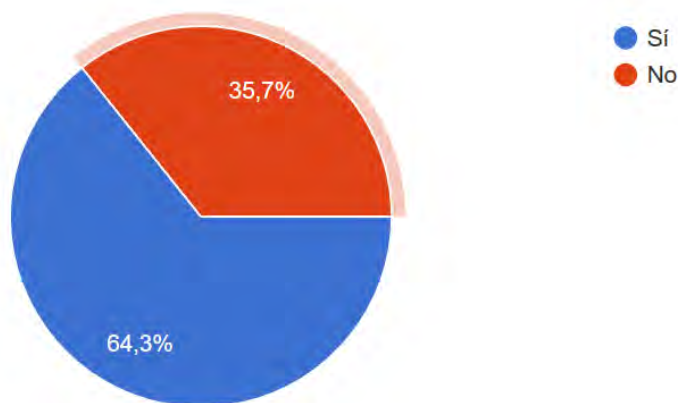
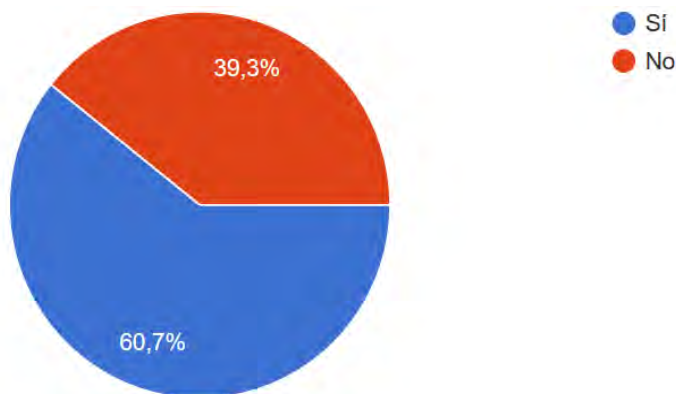
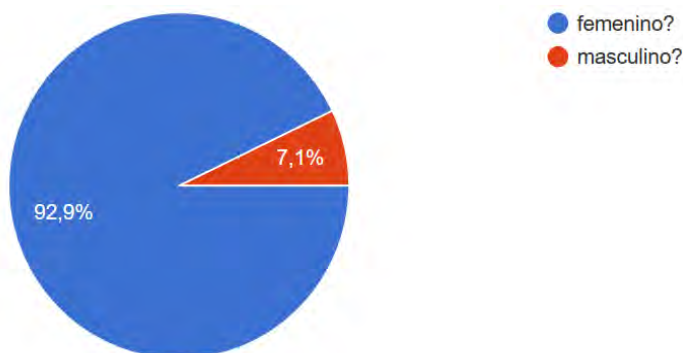


Gráfico 11. Opiniones sobre si usarían la frase ‘Has gone mental-pausal?’ para un hombre



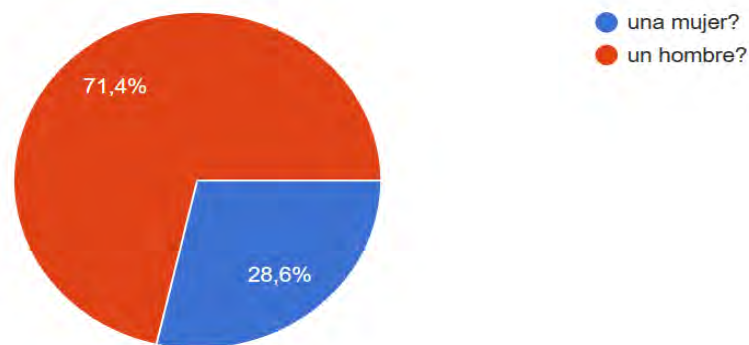
Es llamativo observar en el alumnado cómo atribuyen una frase de expresión de emociones negativas tal como “Sometimes I lie there - Wondering which is the next bit of me that’s going to fall apart” a un personaje femenino (¿responde esto a algún estereotipo tal como las mujeres son más negativas que los hombres?), como muestra el gráfico siguiente. Nótese, sin embargo, que en la obra es un personaje masculino, Roland, quien la pronuncia:

Gráfico 12. Opiniones sobre si la frase ‘Sometimes I lie there - Wondering which is the next bit of me that’s going to fall apart’ es pronunciada por un personaje masculino o femenino



Igualmente sorprende que más de un 70% del alumnado cree que la frase “Our only chance is to run some country or some vast significant organization like Sainsbury’s” es pronunciada por un personaje masculino (véase Gráfico 13), cuando realmente y siguiendo los estereotipos suele ser la mujer la que está relegada a puestos relacionados con la alimentación y empleo en supermercados, si bien es cierto que, de acuerdo también con los estereotipos, los jefes suelen ser hombres. En la obra, sin embargo, es un personaje femenino quien pronuncia esas palabras.

Gráfico 13. Opiniones sobre si la frase ‘Our only chance is to run some country or some vast significant organization like Sainsbury’s’ es pronunciada por un personaje masculino o femenino



Igualmente, como muestra el Gráfico 14, el 75% del alumnado (21 sujetos) completaría la frase “Being a ____ and getting old is a disaster” indistintamente con la palabra “hombre”, “mujer” o “ser humano” (en inglés, man/woman/human being”. El 21%, sin embargo, la completaría tan solo con la palabra “woman” (realmente así es en la obra, donde además la frase ha sido pronunciada por un personaje femenino) y tan solo un sujeto, probablemente por identificación, utilizaría la palabra “man”. Resultados similares ofrece el Gráfico 15. Cabe preguntarse si los resultados habrían sido los mismos si no les hubiéramos proporcionado las tres opciones.

Gráfico 14. Resultados de completar la frase ‘Being a ____ and getting old is a disaster’ con la palabra que el alumnado considera pertinente

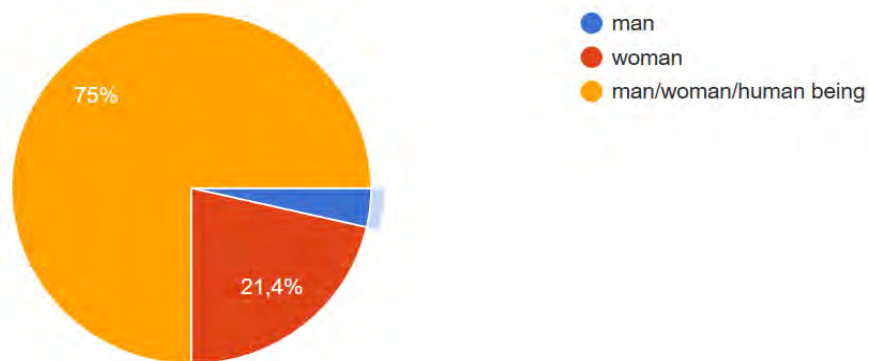
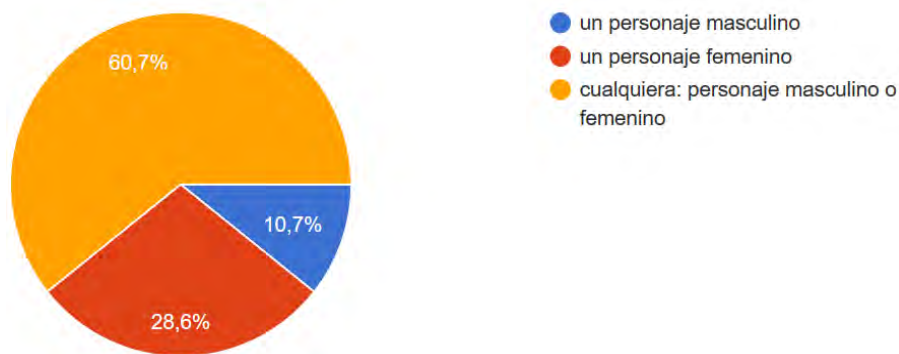


Gráfico 15. Resultados a la pregunta “¿Qué personaje crees que puede haber dicho ‘That’s why I never had children.’?”



A la pregunta “¿Qué opinas del siguiente extracto desde el punto de vista del género, discriminación, definición de la mujer, etc.: “The sixties. The dark ages. Women in nylons and stilettos. That’s how my mum picked me up from school when it was snowing. Her only concession to the arctic conditions was a headscarf. Femininity must be asserted over everything, even frostbite?”” Y a “¿Crees que el extracto anterior (en el que alguien habla de su madre) ha sido puesto en boca de un personaje masculino o femenino? ¿Por qué?” El alumnado respondió que el extracto responde a un estereotipo de mujer, muy femenino, en el que las mujeres parecen estar obligadas a proyectar una imagen elegante, guapa, arreglada, etc. Más del 46% del alumnado cree que estas palabras se han puesto en boca de un personaje femenino con el fin de criticar este estereotipo y el sufrimiento que esta opinión generalizada provoca en las mujeres. Sin duda, el personaje critica también que su madre haga caso a tales ideas o “ideales”. Con los mismos argumentos, un 32% cree que tanto un personaje femenino como masculino puede haber pronunciado tales palabras.

4. CONCLUSIONES

La principal contribución de este proyecto radica en la importancia del análisis y resultados, de interés para áreas tan variadas como son la literatura, la lingüística e incluso, si cabe, la didáctica, pero sobre todo para profundizar en aspectos de lenguaje y género, una de las materias transversales y (por tanto) menos atendidas en la comunidad universitaria.

Hemos observado y constatado la importancia que, por un lado, el alumnado confiere a la literatura escrita por mujeres y en particular, al teatro, el gran desconocido y estudiado de los géneros leídos e incluso de los estudiados en la universidad española. Por otra parte, hemos identificado deficiencias y carencias en el alumnado con respecto a la relación entre la selección o expresión lingüística y la transmisión de ideas, concienciación, etc. así como a la identificación de personajes masculinos o femeninos debido a que en el fondo su mentalidad sigue los estereotipos de las sociedades más tradicionales. Sin embargo, en ocasiones, también han sido capaces de identificar la crítica de ciertos personajes a los estereotipos de la sociedad.

El estudio cuyos resultados exponemos aquí presenta ciertas limitaciones dado que, para empezar, las obras teatrales deben ser vistas, puestas en escena, y no leídas. Además, a la hora de analizar los resultados de la encuesta hemos detectado ciertas carencias en la elaboración de esta, tales como no contemplar preguntas sobre la obligatoriedad de ciertas lecturas en los distintos niveles

académicos, cuestiones que en definitiva alterarían muy probablemente alguno de nuestros resultados. Estos problemas, sin embargo, no alteran ni afectan a la esencia o base de nuestro proyecto puesto que las obras de teatro escritas por mujeres no se incluyen como lecturas obligatorias en la universidad española actual.

5. TAREAS DESARROLLADAS EN LA RED

PARTICIPANTE DE LA RED	TAREAS QUE DESARROLLA
Remedios Perni Llorente	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión bibliográfica de obras teatrales escritas por mujeres en el s. XXI. - Selección de obras. - Redacción de párrafos correspondientes al teatro del s. XXI. - Colaboración con la coordinadora en la elaboración de la encuesta para el alumnado.
Sara Prieto García-Cañedo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y búsqueda bibliográfica de obras teatrales escritas por mujeres en el s. XXI. - Selección de obras. - Colaboración con la coordinadora en la elaboración de la encuesta para el alumnado.
John Douglas Sanderson Pastor	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión bibliográfica de obras teatrales escritas por mujeres en el s. XXI. - Selección de obras.
Antonia Lledó Ramón	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información relacionada con el estudio del teatro de mujeres en la Universidad española actual y en el tratamiento de cuestiones de género en la Universidad española en general y, más concretamente en la de Alicante. <p>(Tarea asignada pero finalmente realizada por Miguel Ángel Campos)</p>
Eva Llorens Simón	(de baja por maternidad)

M. Isabel Balteiro Fernández (Coord.)	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación de la RED y distribución de tareas. - Elaboración de la encuesta para el alumnado. - Análisis lingüístico: neología léxica, composición, derivación y conversión. - Análisis de resultados de la encuesta. - Redacción de resultados y de la memoria.
Inmaculada Agulló Benito	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis lingüístico: truncamientos, cruces y acrónimos.
Iryna Mykytka	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis lingüístico: identificación de metáforas.
José Antonio Sánchez Fajardo	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis lingüístico: eufemismos, disfemismos, tabú, etc.
Miguel Ángel Campos Pardillos	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis lingüístico: neología léxica, composición, derivación y conversión. - Búsqueda de información relacionada con el estudio del teatro de mujeres en la Universidad española actual y en el tratamiento de cuestiones de género en la Universidad española en general y, más concretamente en la de Alicante. - Revisión de la memoria.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Croft, S. (2001). *She also wrote plays: an international guide to women playwrights from the 10th to the 21st century*. London: Faber & Faber.
- De Angelis, April. (2011). *Jumpy*. London: Faber & Faber.
- Farfan, P & Ferris, L. (2013). *Contemporary Women Playwrights. Into the 21st Century*. London: Palgrave Macmillan.
- Gale, M. B. & Deeney, J. F. (2014). *Fifty Modern and Contemporary Dramatists*. London: Routledge.
- Gale, M. B. & Gardner, V. (2004). *Auto/Biography and Identity: Women, Theatre and Performance*. Manchester: Manchester University Press.
- Griffin, G. (2003). *Contemporary black and Asian women playwrights in Britain*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hart, L. (1989). *Making a Spectacle: Feminist Essays on Contemporary Women's Theatre*. Ann Arbor: University of Michigan.
- Hodkinson, Y. (1991). *Female parts: The art and politics of women playwrights*. Montreal: Black Rose Books Ltd.
- Kolin, P. C. (Ed.). (2007). *Contemporary African American women playwrights: a casebook*. London: Routledge.
- Kritzer, A. H. (2015). Women and Historical Agency in Contemporary British Plays. *Journal of*

Contemporary Drama in English, 3 (1), pp. 127-141.

McDonald, R., Paige, L. R., Mooney, T. R., Lowe, J., McKinnie, B. E., & Dews, C. L. (2002). *Southern Women Playwrights: New Essays in History and Criticism*. Alabama: The University of Alabama Press.

Murphy, B. (1999). *The Cambridge Companion to American Women Playwrights*. Cambridge: CUP.

Perkins, K.A. & Richards, S.L. (2010). Black Women Playwrights in American Theatre. *Contemporary Women Playwrights*, 62 (4), pp. 541-545.

Shafer, Y. (1995). *American women playwrights, 1900-1950*. London: Peter Lang.

Stephenson, H. (Ed.). (2014). *Rage and Reason: women playwrights on playwriting*. London: Bloomsbury.

Sutherland, C. (1978). American Women Playwrights as Mediators of the 'Woman Problem'. *Modern Drama*, 21 (3), pp. 319-336.