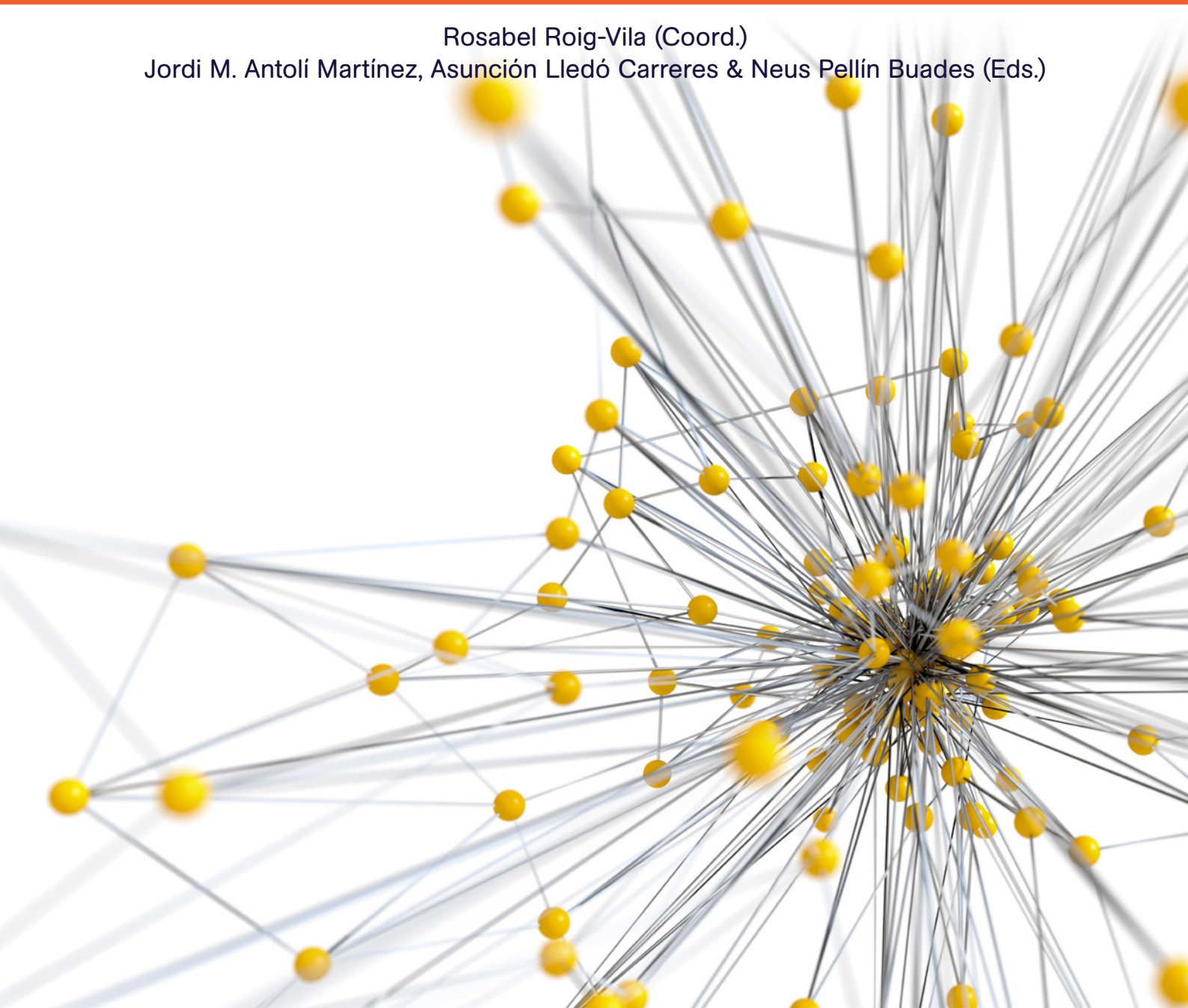


**Memòries del Programa de Xarxes-I³CE de qualitat,
innovació i investigació en docència universitària.
Convocatòria 2016-2017**

Rosabel Roig-Vila (Coord.)
Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades (Eds.)



**Memorias del Programa de Redes-I³CE de calidad,
innovación e investigación en docencia universitaria.
Convocatoria 2016-17**

Memorias del Programa de Redes-I³CE
De calidad, innovación e investigación
en docencia universitaria.
Convocatoria 2016-17

Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres &
Neus Pellín Buades (Eds.)

Memòries de les xarxes d'investigació en docència universitària pertanyent al Programa Xarxes-I3CE d'Investigació en docència universitària del curs 2016-17 / *Memorias de las redes de investigación en docencia universitaria que pertenece al Programa Redes -I3CE de investigación en docencia universitaria del curso 2016-17.*

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Qualitat i Innovació Educativa) de la Universitat d'Alacant / *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa) de la Universidad de Alicante*

Edició / *Edición*: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades (Eds.)

Comité tècnic / *Comité técnico*:
Neus Pellín Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant / *Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante*

Primera edició: / *Primera edición*:

© De l'edició / *De la edición*: Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades.

© Del text: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*
ice@ua.es

ISBN: 978-84-697-6536-4

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

EDITORIAL: Les opinions i continguts de les memòries publicades en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / *Las opiniones y contenidos de las memorias publicadas en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

3733_Innovación educativa en las materias de filosofía del Grado en Humanidades

Elena Nájera Pérez (coord.); Isaac Aineto Cobo; Rosa Arnau Beltrán; Nuria Artiaga Gran; Antonio de Murcia Conesa; Jesús Díaz Martínez-Falero; Estela Pujalte Galipienso; Jorge Pulla González

elena.najera@ua.es, Departamento de Humanidades Contemporáneas, Universidad de Alicante; isaacaineto@ua.es, Departamento de Humanidades Contemporáneas, Universidad de Alicante; rosa@boira.net, IES María Blasco (Sant Vicent del Raspeig); nuriaagr@gmail.com, IES Enric Valor (Monòver); antonio.demurcia@ua.es, Departamento de Humanidades Contemporáneas, Universidad de Alicante; jesus.diaz@ua.es, CFPA Giner de los Ríos (Alicante); estgalipiensoster@gmail.com, IES Enric Valor (Monòver); jorge.pulla@ua.es, Departamento de Humanidades Contemporáneas, Universidad de Alicante.

RESUMEN

El trabajo desarrollado tiene como fin la introducción de acciones de innovación educativa en las materias de filosofía del Grado en Humanidades. El proyecto se ha basado en la puesta en común de la experiencia de profesorado de la especialidad perteneciente a diferentes cuerpos docentes, lo que ha permitido establecer un marco de colaboración e intercambio. El objetivo se ha concretado en la propuesta y análisis de la siguiente serie de recursos metodológicos para la enseñanza de la filosofía: el uso audiovisual de la cultura pop, la filosofía divergente, el trabajo por proyectos, el atlas de imágenes de filosofía, *Filosofadults* (un proyecto de filosofía en las escuelas de adultos), el cine como terapia de choque y la *flipped classroom* (aula invertida). Así mismo, se ha procedido a una selección de recursos disponibles *on line* de interés para el proceso de docencia/aprendizaje de esta disciplina.

Palabras clave: Filosofía, innovación educativa, recursos metodológicos para la enseñanza de la filosofía

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo desarrollado tiene como fin la introducción de acciones de innovación educativa en las materias de filosofía del Grado en Humanidades. El objetivo se ha concretado en la propuesta y análisis de la siguiente serie de recursos metodológicos para la enseñanza de la filosofía: el uso audiovisual de la cultura pop, la filosofía divergente, el trabajo por proyectos, el atlas de imágenes de filosofía, *Filosofadults* (un proyecto de filosofía en las escuelas de adultos), el cine como terapia de choque y la *flipped classroom* (aula invertida). Así mismo, se ha procedido a una selección de recursos disponibles *on line* que se consideran de utilidad e interés para el proceso de docencia/aprendizaje de esta disciplina. El proyecto responde, en definitiva, al interés del profesorado participante en desarrollar estrategias para un aprendizaje más reflexivo, autónomo y dialógico de la filosofía centrado en el alumnado que pueda ser una alternativa eficaz a la clase magistral.

2. MÉTODO

El proyecto ha partido de la puesta en común de la experiencia de profesorado de la especialidad de filosofía perteneciente a diferentes cuerpos docentes (universidad, enseñanza media y formación de personas adultas), lo que ha permitido establecer un productivo marco de colaboración e intercambio. En este sentido, se ha considerado que el diseño de acciones de innovación educativa para las materias del Área de Filosofía que se imparten en el grado en Humanidades de la Universidad de Alicante ha de tener en cuenta el trabajo que el alumnado es capaz de desarrollar en niveles previos y establecer así mismo una continuidad metodológica que se muestra especialmente significativa en

el caso de las actividades prácticas que se pueden proponer en las asignaturas universitarias.

Una vez consensuado el plan de trabajo, el proyecto se ha llevado a cabo combinando la investigación por parte de cada miembro de la Red con reuniones plenarias periódicas dedicadas a la puesta en común y discusión de resultados parciales. Se ha abordado el estudio de siete recursos metodológicos: el uso audiovisual de la cultura pop, la filosofía divergente, el trabajo por proyectos, el atlas de imágenes de filosofía, *Filosofadults* (un proyecto de filosofía en las escuelas de adultos), el cine como terapia de choque y la *flipped classroom* (aula invertida). Los resultados que se ofrecen a continuación se han sistematizado de acuerdo con un esquema de análisis que ha tenido en cuenta los siguientes elementos: presentación y justificación, objetivos, recursos e implementación en el aula o espacio correspondiente (condiciones materiales del aula/espacio, dinámica individual o grupal, temporalización o modo de uso, material necesario...). Las estrategias metodológicas propuestas, aunque se presentan y ejemplifican en el contexto de una asignatura o curso concreto, pueden adaptarse a diferentes niveles educativos y aspiran a ser recursos versátiles.

3. RESULTADOS

A lo largo de ocho apartados se ofrece el análisis de los siete recursos metodológicos propuestos y una selección de recursos disponibles *on line* de interés para el proceso de docencia/aprendizaje de esta disciplina

3.1. El uso audiovisual de la cultura pop.

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

Citando a Simone Regazzoni: “La filosofía puede o debe ocuparse de series de televisión. Al igual que se ocupa del cine y del arte contemporáneo. Es más, en muchos casos harían mejor en dedicarse al atento análisis de *Perdidos*, *24 horas*, *House...*, en lugar de perder el tiempo con la enérgica y aburridísima provocación del artista” (Regazzoni, 2010). No es este el lugar en el que elaborar una defensa de la importancia artística de las series de televisión, tampoco de lo importante del arte para la filosofía, ni como texto filosófico, ni como pretexto. Partimos de la asunción de estos cuatro puntos y de que existe ya suficiente bibliografía del tema como para plantear una metodología que emplee estos productos de la cultura popular para incitar a la reflexión filosófica, para provocar a la curiosidad intelectual, para, al fin y al cabo, abrir recorridos de aprendizaje. La variedad de temáticas, la valentía con que se han tratado, los personajes y tramas complejas, hacen de las series de televisión un lugar ideal desde el que tratar tanto temas tradicionales de la filosofía como los nuevos retos a los que esta se enfrenta. Pueden ser utilizadas para ilustrar conceptos o para plantear dilemas, para poner a prueba ideas preconcebidas o para mostrar la necesidad de elaborar y formular otras nuevas. Parafraseando a Stanley Cavell, algunas series brindan la ocasión de liberar la imaginación y la sensibilidad intelectual.

Es por esto que entendemos que podemos aprovechar estos productos culturales como herramientas didácticas en la enseñanza de la Filosofía. El empleo de las series de televisión se haría en el apartado de las prácticas de la asignatura de Problemas de la Filosofía Contemporánea, impartida en el 4º curso del Grado en Humanidades. Los destinatarios y las destinatarias es alumnado universitario, con una sólida formación humanística (Arte, Historia, Lengua, Literatura, Geografía, Antropología y Filosofía), por lo que cabe esperar y exigir un alto grado de riqueza en sus lecturas audiovisuales. Dado que las prácticas tienen un peso específico de 15 horas presenciales y 22.5 no presenciales, el visionado de los capítulos que se indiquen deberá de formar parte de las horas no presenciales. Concretaremos esto en el apartado de Implementación.

La metodología consistirá en la preparación previa por parte del profesor o profesora de la práctica, lo cual significa que ha de realizar un trabajo de investigación acerca de aquel material audiovisual que más convenga a la práctica en cuestión. Tras encontrar dicho material, deberá también reunir textos filosóficos que sirvan bien como propedéutica o bien como instancia crítica. Las sesiones presenciales pueden diseñarse como **práctica**, en las cuales el alumnado designado habrá preparado una presentación en la que expondrá a sus compañeros y compañeras los frutos de su trabajo de análisis y reflexión. En esta exposición, el principal ítem a evaluar será el grado de comprensión mostrado por parte del alumno o de la alumna sobre el bloque temático. Este grado de comprensión se ha de ver reflejado en el uso apropiado de los términos técnicos junto a la creatividad mostrada en el análisis del episodio. Este análisis no solo se centrará en la trama, en los diálogos, o en las acciones de los personajes, sino que también se podrá referir a cuestiones como la fotografía y el montaje.

OBJETIVOS:

- Trabajar los contenidos de la guía docente de la asignatura usando varias series de televisión.
- Dar una perspectiva al alumnado acerca de productos culturales cotidianos que le muestre la cercanía de la Filosofía.
- Reforzar la competencia de capacidad de análisis y razonamiento crítico.

3.2. Filosofía divergente.

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

La filosofía ha estado vinculada desde sus orígenes a algunas de las emociones más básicas del ser humano, sorpresa, miedo, alegría y a los sentimientos unidos a ellas, incertidumbre, estima, aprecio, amor... Mantener esas mismas emociones y sentimientos hacia la filosofía en nuestra educación actual resulta francamente difícil. Sin embargo, las investigaciones en la neurociencia cognitiva apuntan cada vez más hacia la importancia de las emociones para potenciar el aprendizaje de forma efectiva. A través del estudio de la actividad de las diferentes áreas del cerebro, nos indican que solo puede ser verdaderamente aprendido aquello que llama la atención y genera emoción, aquello que es diferente y sobresale de la monotonía. Uno de los referentes más importantes en este campo en España es el doctor en medicina y neurociencias Francisco Mora. En su libro *Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que se ama*, nos comenta que la emoción “es esa energía codificada en la actividad de ciertos circuitos del cerebro que nos mantiene vivos. (...). Las emociones, en definitiva, son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria”.

Y esta es la base sobre la que se sustenta el planteamiento de las actividades que aquí se formulan. Con ellas se pretende exponer recursos que, apelando a la parte emotiva, puedan llamar la atención, interés y curiosidad del alumnado, con la finalidad de estimular un tipo de aprendizaje que sea efectivo, significativo y duradero.

El alumnado destinatario sería alumnado de Filosofía de bachillerato, pero algunos recursos pueden ser utilizados en otros tramos educativos, tanto en la ESO, como en la enseñanza universitaria.

OBJETIVOS:

- Crear en el aula, tanto a nivel intelectual como físico, un ambiente propicio para que el aprendizaje sea una actividad placentera y motivadora.
- Dar protagonismo al alumnado en su proceso educativo.
- Conectar la vida en el aula con lo ocurre fuera de ella, en la vida real, desde lo experiencial y autobiográfico.
- Introducir los saberes experienciales de los y las estudiantes como parte del proceso de enseñan-

za-aprendizaje, asumiendo que el aprendizaje es un proceso de doble dirección en el que todos nos enriquecemos.

- Utilizar el error, la provocación, el humor, la sorpresa, la incongruencia, etc., como estrategias para encender la curiosidad, llamar la atención y situarnos así en la antesala del aprendizaje.

RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA:

- Título: “*Los dioses de los filósofos*”. Finalidad: crear una situación de sorpresa y contradicción en el alumnado que llame poderosamente su atención y su curiosidad.

- Título: “*La caja de herramientas*”. Finalidad: introducir un elemento de la vida cotidiana como mecanismo simbólico sensorial que nos permita enlazar y convertir lo concreto en abstracto. Material necesario: Una caja de herramientas convencional de la que sacaremos una “herramienta” relacionada con el tema, conceptos o el autor que vayamos a trabajar en cada momento. Posibles “herramientas a utilizar”: Platón: podemos sacar de la caja una linterna que simboliza la luz. Aristóteles: Gafas de sol para pasear por el Liceo. Descartes: un metro para trabajar la *res extensa* y las cualidades objetivas de la misma. Hume: una bola de billar. Nietzsche: un martillo para explicar la filosofía a martillazos. Ortega y Gasset: un manual del funcionamiento de un electrodoméstico.

-Título: “*Cantando y filosofando*”. Finalidad: Conectar la filosofía con aquellos elementos de su vida cotidiana que puedan resultar motivadores, dándoles una nueva interpretación a los mismos a la luz de la reflexión filosófica. Material necesario: Canciones modernas, actuales, de cantantes famosos a las que les podamos dar una interpretación en clave filosófica. Recursos: Platón: *Un mundo ideal*, de la película Aladín. Aristóteles: Don’t worry be happy de Bob Marley, *Happy* de Pharrell Williams, *Two Kinds of Happiness* de The Strokes. Hume: “Todos los días sale el sol” de Bongo Botrako para trabajar el tema de la causalidad. Nietzsche: “Hijos del verbo amar” de Pablo López.

- Título: “*Tú la llevas*”. Finalidad: Fomentar la reflexión y el diálogo argumentativo a partir de la profundización en los materiales trabajados, creando un clima de complicidad y sintonía con los compañeros. Material necesario: un paquete de post-it de tamaño mediano (media plantilla o un cuarto), bolígrafo, folio y los apuntes del núcleo temático que se esté trabajando.

- Título: “*¿Si.....levantara la cabeza qué pensaría sobre.....?*”. Finalidad: Sacar a los filósofos y las corrientes filosóficas a la calle, realizando una relectura de los mismos a partir de los asuntos de actualidad pública. Material necesario: noticias de actualidad, apuntes y materiales de las corrientes o autores a trabajar, acceso a internet.

3.3. Trabajo por proyectos.

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

El siguiente trabajo está basado en los planteamientos de innovación educativa aplicados por la «Escola Pompeu Fabra». Propondremos un trabajo que se ajuste a una metodología por Proyectos para la unidad temática de Filosofía Política de 1º de Bachillerato, dentro de la asignatura que se denomina Filosofía. La razón fundamental de aplicar esta metodología a esta unidad temática en concreto, reside en el hecho de que, normalmente, ésta se imparte en la tercera evaluación. El trabajo por Proyectos, introduciría una serie de cambios en la dinámica habitual de la materia, que a final de curso, sería muy liberador.

El planteamiento que inspira los Proyectos de trabajo está vinculado a una perspectiva de conocimiento globalizado y relacional. Esta modalidad de articulación de los conocimientos escolares es una forma de organizar la actividad de enseñanza y aprendizaje, que implica considerar que dichos conocimientos no se ordenan para su comprensión de una forma rígida, ni en función de unas refe-

rencias disciplinares preestablecidas o de una homogeneización del alumnado. Para nosotros, lo más importante en el desarrollo de un Proyecto de Trabajo supone, frente a las metodologías tradicionales, la modificación de las actitudes y tareas de profesorado y alumnado.

OBJETIVOS:

Los objetivos que se pretenden trabajar en este proyecto de innovación pedagógica son:

- Abordar los objetivos curriculares que marca la ley desde una metodología de Trabajo por Proyectos.

-La modificación de actitudes y tareas de profesores y alumnos dentro del aula. Esta modificación se llevará a cabo dentro del paradigma metodológico del Trabajo por Proyectos.

- Introducir en la tarea docente y en el proceso de enseñanza-aprendizaje una visión globalizada y relacional del conocimiento.

RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA O ESPACIO CORRESPONDIENTE:

A continuación se van a exponer los pasos de esta metodología por proyectos y se van a realizar algunos comentarios adecuados a las peculiaridades de la unidad didáctica elegida:

1. El primer paso es escoger el tema del proyecto de trabajo. Debido a la dificultad de la asignatura que impartimos y al hecho de que los alumnos suelen tener un gran desconocimiento de los temas que la filosofía política incluye, proponemos que el profesor o profesora dedique una clase a presentar los temas de esta unidad. A partir de aquí, los alumnos proponen temas de trabajo y tras plasmarse todos ellos en la pizarra, se votan, argumentando cada alumno los motivos de su voto. Es decisión del profesor o profesora el que quepa o no su voto personal. Lo importante en este momento del proceso es que los criterios para la elección del tema son, pues, los argumentos que da la clase y no la importancia que le conceda el profesor a las cuestiones planteadas o la naturaleza misma del tema.

2. El segundo paso es, una vez elegido el tema, comenzar por la realización de preguntas por parte de todos. Estas cuestiones funcionarán como desencadenantes del proceso de aprendizaje. Estas preguntas pueden tener muchas formas: meras preguntas, definiciones, hipótesis, afirmaciones, dudas... Estas cuestiones son de vital trascendencia dentro de esta metodología porque despiertan el deseo de saber por parte del alumno, le fijan una meta y le plantean un problema a resolver.

3. El tercer paso consiste en que, a partir de estas preguntas, el profesor o profesora elabora un índice. Se trata de que recoja, vacíe y ordene todas esas cuestiones, para devolverlas al grupo.

4. El cuarto paso supone responder a la pregunta ¿cómo vamos a aprender? Aquí el o la docente organiza y toma decisiones sobre cómo se va a trabajar en clase. Es el momento del reparto de actividades y responsabilidades. En esta fase se puede planificar la parte que expondrá el profesorado, la que realizará el alumnado, individualmente o por grupos y las aportaciones necesarias de cualquier especialista externo a la clase. En este último caso hay que tener en cuenta que la naturaleza globalizadora del trabajo por proyectos, puede llevar a la necesidad de este tipo de colaboraciones o complementaciones.

En esta etapa es necesario tener en cuenta dos cuestiones de vital importancia: la primera de ellas es la necesidad de prever los recursos que serán necesarios para hacer funcionar el proyecto y la segunda de ellas es una sugerencia. Ésta es que la búsqueda de información que se propone a cada estudiante debe tener como punto de partida el material que sobre esa cuestión éste tiene en casa y que puede aportar para ir componiendo el aprendizaje. Cada estudiante debe presentar y exponer a la

clase, todo este tipo de aportaciones.

5. El quinto paso es transversal a los pasos anteriormente expuestos, ya que el profesor o profesora debe plantear una secuencia de evaluaciones que recoja: una evaluación inicial (qué sabe el alumnado sobre el tema, cuáles son sus hipótesis de partida), una evaluación formativa (qué está aprendiendo, cómo está siguiendo el proceso de aprendizaje) y, por último, una evaluación final (qué ha aprendido con respecto a las propuestas iniciales).

Para poder llevar a cabo esta labor evaluadora, el alumnado deberá realizar un dossier del proyecto que se plantea como un dossier de síntesis y que se realiza sobre el índice del apartado del inicio. El alumnado podrá modificar dicho índice en función de su interiorización y personalización del proyecto: puede incorporar nuevos apartados, ordenarlos de otra forma, buscar formatos de visualización...

6. El último paso consiste en recapitular el proceso que se ha llevado a cabo a lo largo del proyecto. Es como una programación *a posteriori*, que realiza el o la docente, una especie de memoria. Hay que tener en cuenta que este paso supone una gran innovación con respecto a la metodología tradicional, ya que el profesorado está obligado a programar *a priori*.

7. Es casi una festividad la finalización de un proyecto de trabajo, por este motivo es habitual programar una actividad de cierre del mismo, como, por ejemplo, una exposición en el centro sobre todo lo trabajado. Se trata de visualizar todo el proyecto. Además son los propios alumnos y alumnas los que han explicado o presentado a sus compañeros y compañeras de otros cursos o niveles el trabajo que han realizado durante el trimestre.

3.4. Atlas de Imágenes de Filosofía.

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

Un atlas de imágenes tiene un carácter interdisciplinar abierto a diferentes posibilidades de interpretación por las yuxtaposiciones de las imágenes y por el contraste entre ellas y entre los textos que puedan acompañarlas. Nuestra configuración de un Atlas de imágenes de Filosofía como instrumento de estudio se inspira en dos modelos: el primero es el Atlas *Mnemosyne* diseñado y desarrollado por el historiador del arte alemán Aby Warburg y su equipo de colaboradores en el primer tercio del siglo XX; el segundo, ha sido desarrollado recientemente por el también historiador del arte y teórico de la imagen francés Georges Didi-Huberman a través de una serie de trabajos y publicaciones que culminaron en su exposición y publicación: *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Ambos proyectos tienen una estrecha relación con posiciones filosóficas y estéticas acerca de la interpretación de las imágenes.

OBJETIVOS:

Este proyecto es una propuesta metodológica para estudiar la historia de la filosofía a través de sus imágenes; nos centraremos en la asignatura obligatoria del tercer curso de Humanidades. *Filosofía moderna: la formación del sujeto*.

Los objetivos generales de esta metodología, que conciernen tanto a las competencias como a los conocimientos del alumnado, son los siguientes:

1. Identificar el modo en que las imágenes artísticas en diferentes soportes pueden encarnar y representar ideas y argumentos filosóficos.
2. Entender cómo las ideas y los argumentos filosóficos pueden ayudarnos a entender el pensamiento contenido en las imágenes
3. Comprender la continuidad y transformación de las ideas, problemas y argumentos filosóficos

a través de las continuidades y rupturas de sus representaciones en las artes visuales, en particular, la pintura, la fotografía y el cine.

RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA O ESPACIO CORRESPONDIENTE:

La asignatura donde se aplicará de forma inicial tiene por título *Filosofía y modernidad: la formación del Sujeto*. Se divide en doce temas distribuidos en seis bloques. Su duración aproximada es de quince semanas. El trabajo de confección e interpretación del Atlas de Imágenes de Filosofía se llevará a cabo en las sesiones de talleres y seminarios correspondientes a las clases prácticas de la asignatura. Las propuestas iniciales del profesor o profesora, a modo de repertorios de imágenes, para la realización del Atlas serán distribuidas por los diferentes bloques temáticos.

Condiciones materiales del aula: proyector, ordenador con DVD y USB, lugares donde puedan exponerse murales.

Las clases prácticas destinadas a la elaboración del atlas de imágenes de filosofía en cada tema serán grupales en la medida en que las propuestas de alumnado y profesorado serán sometidas a interpretación y discusión. Se llevarán a cabo exposiciones visuales de los distintos atlas propuestos por el alumnado en cada bloque.

3.5. *Filosofadulthood*: un proyecto de filosofía en las escuelas de adultos de la zona de l'Alacantí.

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

En las escuelas de adultos de la Comunidad Valenciana hemos “sufrido” un progresivo declive vinculado estrechamente a decisiones políticas y académicas que “arrinconaban” a la filosofía. “Filosofadulthood”, proyecto filosófico en el ámbito de las escuelas de adultos, pretende dinamizar el estudio de la asignatura, coordinar los esfuerzos por su presencia transversal en la vida de los centros y promover una reflexión sobre su estado actual en la comunidad valenciana. Pretende así mismo dar respuestas, en el ámbito del “alumnado no convencional”, a estudios pedagógicos que nos advierten de la necesidad de potenciar “trabajos coordinados desde ámbitos próximos a la realidad de los y las estudiantes” y actividades encaminadas a la “mentoría entre iguales”¹ como elementos “correctores” de las altas tasas de “fracaso” y abandono escolar.

OBJETIVOS:

Como hemos señalado, la propuesta que presentamos aquí pretende:

1. la creación de un grupo de reflexión y de análisis: por una parte “poner sobre la mesa” en un grupo de reflexión y debate “el estado de la cuestión” de la enseñanza de la filosofía en las escuelas de adultos de la comunidad valenciana: ¿cuántos docentes de filosofía hay en la actualidad en plantilla? ¿en cuántos centros se imparte filosofía? ¿cuántas horas se le dedica a esta asignatura? ¿cuántos estudiantes eligen esta opción?

2. Fomentar actividades y propuestas de dinamización: Por otra parte plantear una serie de dinámicas que sirvan para complementar la enseñanza de la filosofía en las escuelas de adultos a través de formas más innovadoras y creativas, abiertas a la vez a otro tipo de grupos y centros.

1 Elementos recogidos en las conclusiones del estudio de Figuera, Torrado, Dorio y Freixa reseñado en la bibliografía.

<http://dx.doi.org/10.6018/reifop.18.2.220101>

3. La creación de un archivo de materiales.

RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA O ESPACIO CORRESPONDIENTE:

Actividades y propuestas de dinamización:

1. Sacando la filosofía a los pasillos: paneles con textos. En esta actividad se trata de “inundar” el centro con paneles en los que aparezcan textos filosóficos. Con esto pretendemos “visibilizar” la filosofía: “sacarla” de las estanterías para dar a conocer autores y libros que se encuentran a disposición de los alumnos en la biblioteca y a los que quizá de otra manera y por iniciativa propia no accederían.

Como queda dicho toda esta actividad debe contribuir también a “estrechar” las relaciones de forma colaborativa entre las diversas escuelas de adultos del ámbito de l’Alacantí.

Criterio para la selección de textos: “Ni son todos los que están, ni están todos los que son”. Se trata de una selección de textos de acuerdo a la disponibilidad realista de la bibliografía en el centro y a los niveles e intereses reales de nuestro alumnado que ni siquiera pretende ser representativa: se trata de “abrir ventanas” para asomarse, en muchas ocasiones por primera vez, a la filosofía y de hacerlo en un “formato” medianamente accesible.

2. Intercambios intercentros: el alumnado hace de profesorado en otros centros, el alumnado hace de alumnado en otros centros, el profesorado hacen de profesorado en otros centros, el profesorado hacen de alumnado en otros centros.

3. Club de lectura+proyecciones+forum. Tratando de aunar la lectura, la experiencia cinematográfica y el debate ético y filosófico trabajar a partir de la lectura del libro *Lo que Sócrates diría a Woody Allen* de Juan Antonio Rivera, libro en que se analizan algunas películas desde una perspectiva filosófica (Premio Espasa Calpe Ensayo 2003). Se trataría por tanto de ir intercambiando, en reuniones periódicas, las opiniones a partir de las sugerencias que suscita el libro e ir intercalando las proyecciones de las películas comentadas en el mismo.

4. Concurso de microrrelatos a partir de frases célebres de la filosofía. A partir de las frases más célebres y tópicas de la filosofía celebraremos un concurso de microrrelatos de ámbito comarcal en los que al menos se incluyan en un mismo texto tres de ellas.

5. Creación de un apartado especial para adultos en las olimpiadas. Ante la buena acogida y los buenos resultados “cosechados” por las diversas olimpiadas filosóficas de la Universidad de Alicante, se propone la creación de una sección específica para alumnado adulto.

RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA O ESPACIO CORRESPONDIENTE.

En principio será precisa una inversión para la confección de los paneles de la actividad 1 que irán “circulando” a modo de exposición por las diversas FPA de acuerdo a un calendario preestablecido. También sería conveniente que las bibliotecas de los centros dispusieran de las lecturas recogidas en los paneles, en las referencias cinematográficas y filosóficas de la actividad C y de las lecturas a las que corresponden las frases propuestas en el concurso de microrrelatos.

3.6. Cine y filosofía como terapia de choque.

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

Aunque introducir el cine para detonar la investigación filosófica no es nada nuevo, sí es algo novedoso poder plantear una biblioteca-vidioteca de recursos transversal para los cursos de Filosofía de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, de forma que quede a modo de archivo en el Instituto y sea utilizado por el equipo docente como considere oportuno. Cada una de las películas irá asociada a varios bloques temáticos que corresponden a unidades didácticas.

La justificación del proyecto es la siguiente: La Filosofía -enseñamos el primer día a nuestro alumnado- surge de la admiración, de la sorpresa por la existencia, por la interrogación ante lo que nos circunda, se produce una especie de shock cognitivo... Hay películas que reúnen estas mismas características: provocan sorpresa en el espectador, choque, perplejidad. De ese maremágnum cognitivo surge el aprendizaje: se trata de provocar un doble shock: el de la película, que les sorprenda y el del contenido filosófico, que complemente la trama y el argumento del film escogiendo temas que al alumnado les haga replantearse el sentido de todo y modificar ideas preconcebidas. Se trata de conseguir provocar con el cine la convulsión, el impacto y la sorpresa en el alumnado para mantenerlos motivados y luego, seguir en esa tensión incómoda pero productiva que les creen los temas más controvertidos y paradójicos del saber filosófico.

OBJETIVOS:

- Despertar en el alumnado el interés y la motivación por la materia de Filosofía.
- Fomentar el pensamiento reflexivo y la capacidad de relacionar conceptos e ideas.
- Procurar que el alumnado aprecie el gusto por el cine, potenciando a la vez el conocimiento de la Filosofía, sin perder de vista el aspecto estético de cada film.

RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA O ESPACIO CORRESPONDIENTE:

Cada película va conectada a varias propuestas de unidades didácticas, de ahí su carácter transversal para poder intercambiarse en 4º o 1º dependiendo de la coyuntura. Habrá que invertir económicamente al principio y conseguir legalmente los títulos propuestos.

Cuando el/la docente elija la Unidad de entre todas las que hay propuestas para cada película, repartirá el dossier de la unidad Didáctica y se procederá al visionado de la misma (normalmente ocupa unas tres sesiones). A continuación, habrá un debate-coloquio sobre el contenido de la misma y, cuando esta esté ya “digerida”, se procederá al estudio del dossier que conectará aspectos de la película con la Filosofía. En definitiva, se desarrollarán los contenidos de las unidades didácticas pertinentes para cada título.

PROPUESTA DE PELÍCULAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS:

1. Película: El Club de la Lucha, (Fight Club) de David Fincher, 1999, EE.UU., 139 min.

Conexiones de contenidos (unidades didácticas): Apariencia y realidad, Concepciones sobre la verdad, Empirismo y fenomenismo, La Filosofía de Platón, La Filosofía de Nietzsche.

2. Película: Pi, fe en el caos, (Pi: Faith in Chaos), de Darren Aronofsky, 1998, EE.UU., 85 min. Conexiones de contenidos (unidades didácticas): Introducción a la Metafísica. Ontología, La estructura del universo: racional o azarosa. Concepciones del origen del mundo, Las matemáticas como lenguaje del Universo: Galileo, La Revolución Científica como motor de la Modernidad filosófica.

3. Película: Identidad (Identity), de James Mangold, 2003, EE.UU., 90 min. Conexiones de contenidos (unidades didácticas): La identidad personal, Antropología filosófica: dualismo y monismo, El sentido de la vida: teísmo, ateísmo y agnosticismo, Epistemología: Racionalismo y Empirismo.

4. Película: Her de Spike Jonze, 2013, EE.UU., 126 min. Conexiones de contenidos (unidades didácticas): El Dualismo Antropológico en Platón y Descartes, El amor en Platón, La Inteligencia Artificial como campo de estudio, Ciencia, tecnología y Ética.

5. Película: Interstellar, (Interstellar) Christopher Nolan, 2014, EE.UU., 169 min. Conexiones de contenidos (unidades didácticas): Reflexiones sobre Ciencia y Filosofía, Kant: el fenómeno como condición para la Ciencia, Kuhn: las revoluciones científicas, La obsolescencia de la Modernidad

Científica. Críticas al modelo de la Física Clásica, Leibniz versus Newton.

6. Película: Embriagado de amor, (Punch-Drunk Love) de Paul Thomas Anderson, 2002, EE.UU., 89 min. Conexiones de contenidos (unidades didácticas): Memoria y conocimiento, La experiencia como concepción del Yo. Teorías empiristas, Racionalidad y emociones: paralelismos: Platón y Freud, Libertad y voluntad.

7. Película: La llegada, (Arrival) de Denis Villeneuve, 2016, EE.UU. 116. Conexiones de contenidos (unidades didácticas): ¿Tiene sentido la vida? Diferentes concepciones, Concepciones del tiempo: Einstein frente a Newton, El tiempo: relación entre el Eterno Retorno y agujeros de gusano, Concepciones sobre el universo.

8. Película: El efecto mariposa, (The Butterfly Effect) de Eric Bress y J. Mackeye Gruber, 2004, 113 min. Conexiones de contenidos (unidades didácticas): Azar y destino. El problema de la Libertad, Nietzsche: El Eterno Retorno de lo Mismo, Paradojas lógicas y ontológicas: la imposibilidad de viajar al pasado, La teoría de la Relatividad y la Física cuántica... ¿Se ha vuelto la Ciencia otra vez racionalista tras un período de dictadura empirista? ¿Vuelven Ciencia y Filosofía a estar unidas?

9. Película: Memento, (Memento) de Christopher Nolan, 2000, EE.UU., 115 min. Conexiones de contenidos (unidades didácticas): Memoria y conocimiento, La identidad personal, La experiencia como concepción del Yo. Teorías empiristas, Sustancialismo y funcionalismo: dos teorías sobre la mente.

10. Intacto, de Juan Carlos Fresnadillo, 2001, España, 108 min. Conexiones de contenidos (unidades didácticas): Azar y destino. El problema de la libertad, Introducción a Hegel: destino, necesidad y racionalidad, El sentido de la vida: ¿puede haber destino sin dios?, Idealismo y Materialismo: la escisión occidental

RECURSOS:

- DVD de las películas antes citadas
- Dossier elaborado por el profesor/a
- Ordenador, proyector y altavoces

3.7. Flipped Classroom (Aula Invertida). Aproximación al concepto y diseño invertido de las prácticas para la materia de Historia de la Filosofía.

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

El profesorado universitario ha de vérselas con una nueva realidad para la que no ha sido preparado: el alumnado ha dejado atrás la llamada “Galaxia Gutenberg” (la sociedad basada en el libro) para adentrarse en una “aldea global” en la que los medios de transmisión de la información son fundamentalmente visuales y auditivos.

Se impone una renovación metodológica que logre un triple objetivo:

- Por un lado, motivar inicialmente a un alumnado reacio al trabajo con textos mediante una nueva forma de organizar la clase que incorpore los nuevos medios de transmisión de la información (vídeo, internet, aplicaciones móviles), al menos en parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- En segundo lugar, implementar un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje y de transmisión del conocimiento que favorezca el uso de metodologías activas (frente al tradicional modelo pasivo de la clase magistral).

- Diseñar una nueva forma de estructurar la materia que posibilite la adaptación del ritmo de aprendizaje y su temporalización a las diferentes necesidades del alumnado.

OBJETIVOS:

La materia de Historia de la Filosofía se encuentra en la Universidad de Alicante en el primer curso de los grados de Historia, Geografía y Humanidades. Tal y como la viene planteando el profesorado en la práctica, esta materia posee unos objetivos que, si seguimos la ya clásica taxonomía de Bloom en lo que respecta a la dimensión cognitiva del aprendizaje, podemos articular como:

- **Conocer:** Conocimiento de terminología o hechos específicos de la Historia de la Filosofía.

Conocimiento de los universales y abstracciones en la Historia de la Filosofía: principios y generalizaciones, teorías y estructuras de la historia del pensamiento occidental.

- **Comprender:** Entendimiento demostrativo de hechos e ideas de la Historia de la Filosofía por medio de la organización, la comparación, la interpretación, las descripciones y la extrapolación.

- **Aplicar:** Resolver problemas en nuevas situaciones aplicando el conocimiento adquirido, hechos, técnicas y reglas en un modo diferente.

- **Analizar:** Examen y discriminación de la información identificando motivos o causas. Hacer inferencias y encontrar evidencia para fundamentar generalizaciones.

- **Crear (Síntesis):** Compilación de información sobre la Historia de la Filosofía de diferentes modos combinando elementos en un patrón nuevo o proponiendo soluciones alternativas.

- **Evaluar:** Presentación y defensa de opiniones sobre las diferentes corrientes y autores que componen la historia de la Filosofía juzgando la información, la validez de ideas o la calidad de una obra en relación con un conjunto de criterios racionales e históricos.

Aparte de estos objetivos cognitivos, la materia también tiene (siguiendo también la taxonomía de Bloom antes mencionada) objetivos de dimensión *afectiva*, en cuya consecución se ha demostrado especialmente productivo el modelo que proponemos: El o la estudiante asigna valores positivos a la Historia de la Filosofía en el conjunto de las disciplinas intelectuales.

RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA O ESPACIO CORRESPONDIENTE:

La clase invertida o *flipped classroom* no es un metodología ni un recurso, sino un modelo pedagógico que consiste en transferir algunos procesos de aprendizaje que tradicionalmente venían realizándose en el aula al trabajo en casa, por lo que utiliza el tiempo de clase, en el aula y junto al docente para realizar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos², entendidos tradicionalmente como “deberes”, “ejercicios” o “tareas”. Esta transferencia se realiza mediante el uso de nuevas tecnologías, como el vídeo digital.

El alumno ha de:

Antes de las sesiones: Descargar y visionar en la plataforma del Campus Virtual el vídeo en el que el profesor contextualiza cada texto en cuestión. El/la alumno/a ha de descargar y leer detenidamente el texto correspondiente a la unidad y subrayar las ideas principales.

En las sesiones de trabajo en el aula: Resumir el texto, resolver dudas con el profesor, contestar por escrito las cuestiones de evaluación.

2 Véase <http://www.theflippedclassroom.es/what-is-innovacion-educativa/>

Unidades didácticas:

Práctica nº 1. La *utopía* de la Atlántida. Texto: Platón, *Timeo* (20d-25d).

Práctica nº 2. La unidad del género humano en *La ciudad de Dios*. Agustín de Hipona, *La ciudad de Dios*, LIBRO XVI, caps. III-XI.

Práctica nº 3. El problema de la guerra a partir de Maquiavelo. Texto: N. Maquiavelo, *El príncipe*, caps. XIV- XIX.

Práctica nº 4. El progreso moral en la historia. Texto: I. Kant, *Replanteamiento de la cuestión sobre si el género humano se halla en continuo progreso hacia lo mejor* (1797).

Práctica nº 5. La figura de Nietzsche. Texto: F. Nietzsche, *Ecce homo*, “Prólogo”.

Práctica nº 6. ¿Por qué Europa está en guerra? Texto: E. Husserl, “La filosofía en la crisis de la humanidad europea” (1935).

TEMPORALIZACIÓN: El número de sesiones destinadas a prácticas en la materia viene establecido en la guía docente. En total son unas 14 sesiones de dos horas de duración.

Recursos: Además de los textos ya referidos, serán necesarios recursos a la hora de generar los materiales audiovisuales: Un programa adecuado para la realización de capturas de pantalla, un lápiz digital, un micrófono externo, una cámara digital, programas de grabación y edición de vídeo y un trípode.

3.8. Recursos disponibles *on line*.

Se relacionan enlaces a páginas de asociaciones de profesorado de filosofía y de recursos bibliográficos *on line*.

RECURSOS Y MATERIALES:

Dictionnaire de théorie politique : <http://www.dicopo.fr/>

El talón de Aquiles (portal de recursos para la enseñanza de la filosofía): <http://eltalondeaquiles.pucp.edu.pe/>

Enciclopedia de filosofía en español: <http://www.philosophica.info/>

Enciclopedia electrónica de la filosofía mexicana: http://desh.izt.uam.mx/cen_doc/cefilibe/index.php/encic-inicio

FILO: Digital. Repositorio institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: <http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/>

Grupo Gorgias. Aprender a debatir: <http://www.aprenderadebatir.es/>

La UNESCO y la Filosofía: <http://www.unesco.org/new/es/office-in-montevideo/ciencias-sociales/humanities-and-philosophy/>

Lechuza, la documentación filosófica en español (Fundación Gustavo Bueno): <http://lechuza.org/index.html>

PhilPapers. Directorio de artículos *on line* de filosofía (en inglés): <https://philpapers.org/>

Proyecto Filosofía en español: <http://filosofia.org/>

Recursos de Filosofía en la Chinese University of Hong Kong: <http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Philo.html>

Recursos de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid: <http://biblioteca.ucm.es/fsl/recursos-web-en-filosofia>

Repositorio académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100011>

The Internet Encyclopedia of Philosophy: <http://www.iep.utm.edu/>

The Stanford Encyclopedia of Philosophy: <https://plato.stanford.edu/projected-contents.html#m>

4. CONCLUSIONES

El proyecto desarrollado ha permitido elaborar un catálogo de acciones de innovación educativa en las materias de filosofía cuya introducción en el proceso de enseñanza/aprendizaje aspira a ser una acción de mejora. La colaboración entre profesorado de la especialidad de diferentes cuerpos (universidad, enseñanza secundaria y formación de personas adultas) ha permitido establecer con mayor precisión el nivel del alumnado que ingresa en la universidad y las competencias adquiridas y que son capaces de adquirir. Así mismo, el intercambio de experiencias y la puesta en común de estrategias metodológicas ha servido para visibilizar y fomentar la continuidad que ha de establecerse entre el proyecto formativo de la enseñanza media y de adultos y el de la enseñanza universitaria.

Los resultados del proyecto servirán al profesorado que imparte la docencia de las materias de filosofía en el Grado en Humanidades para introducir acciones de innovación educativa. Ello implica una actualización metodológica de las asignaturas implicadas de acuerdo con un estilo de aprendizaje centrado en el alumnado e interesado en enlazar con sus intereses y focos de motivación. El rendimiento del proyecto se prevé especialmente significativo en el caso de las actividades prácticas de las materias del grado, en las que podrán aplicarse todos los recursos metodológicos estudiados, valorándose especialmente el uso audiovisual de la cultura pop, la filosofía divergente, el trabajo por proyectos, las iniciativas de *Filosofadults* (un proyecto de filosofía en las escuelas de adultos) y el cine como terapia de choque. Por su parte, la estrategia de la *flipped classroom* (aula invertida) y el atlas de imágenes de filosofía se consideran herramientas muy provechosas de cara a la dinamización de las clases teóricas.

Así mismo, las acciones de innovación educativa diseñadas pueden ser aplicadas en su totalidad a la práctica docente del profesorado de enseñanza media y de formación de personas adultas, en la medida en que el trabajo con textos, conceptos, imágenes e ideas planteado en cada caso puede ajustarse al nivel de alumnado y a diferentes temas. Los recursos metodológicos expuestos se prestan a una versatilidad que no permite, en cambio, la tradicional clase magistral. Todos los recursos han tenido en cuenta además el contexto de la enseñanza en el siglo XXI concediendo una gran importancia a la cultura de la imagen y los recursos *on line* y fomentando un estilo de aprendizaje reflexivo, horizontal, colaborativo y dialógico.

5. TAREAS DESARROLLADAS EN LA RED

Elena Nájera Pérez: Coordinación. Planteamiento de objetivos y discusión de resultados alcanzados. Sistematización de recursos digitales.

Isaac Aineto Cobo: Planteamiento de objetivos y discusión de resultados alcanzados. Desarrollo de la metodología: Uso audiovisual de la cultura pop

Rosa Arnau Beltrán: Planteamiento de objetivos y discusión de resultados alcanzados. Desarrollo de la metodología: Filosofía divergente

Nuria Artiaga Gran: Planteamiento de objetivos y discusión de resultados alcanzados. Desarrollo de la metodología: Trabajo por proyectos

Antonio de Murcia Conesa: Planteamiento de objetivos y discusión de resultados alcanzados. Desarrollo de la metodología: Atlas de imágenes de filosofía

Jesús Díaz Martínez Falero: Planteamiento de objetivos y discusión de resultados alcanzados. Desarrollo de la metodología: *Filosofadults*: un proyecto de filosofía en las escuelas de adultos

Estela Pujalte Galipienso: Planteamiento de objetivos y discusión de resultados alcanzados. Desarrollo de la metodología: Cine y filosofía como terapia de choque

Jorge Pulla González: Planteamiento de objetivos y discusión de resultados alcanzados. Desarrollo de la metodología: *Flipped Classroom* (Aula Invertida)

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se relaciona la bibliografía relevante para cada recurso metodológico propuesto.

El uso audiovisual de la cultura pop:

Regazzoni, S. (2010). *Perdidos. La filosofía*. Barcelona: Duomo.

Zunzunegui, S. (2007). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

William, I. (ed.) (2009). *La filosofía de House. Todos mienten*. Méjico: Tauro.

Filosofía divergente:

Acaso, M. (2013). *REDUvolution. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós.

Mora, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.

Silberman, M. (1998). *Aprendizaje activo. 101 estrategias para enseñar cualquier tema*. Buenos Aires: Troquel.

Trabajo por proyectos:

Hernández, F. y Ventura, M. (2002). *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Grao.

Atlas de Imágenes de Filosofía:

Didi-Huberman, G. (2013). *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada.

Didi-Huberman, G. (2010). *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Museo del Arte Reina Sofía.

Höffe, O. (2003). *Historia ilustrada de la filosofía. El mundo de las ideas a través de 180 imágenes*. Madrid: Península.

Kunzmann, Burkard, Wiedman (2000). *Atlas de Filosofía*. Madrid: Alianza editorial.

Warburg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.

Película *Constelaciones*, basada en la exposición del Círculo de Bellas Artes *Walter Benjamin. Constelaciones* realizada por César Rendueles y Ana Useros <https://www.youtube.com/watch?v=pcPwIG5gHQM>

Atlas Walter Benjamin, <http://www.circulobellasartes.com/benjamin/index.php>

Proyecto Atlas Mnemosyne, Universidad Cornell <https://warburg.library.cornell.edu/> Proyecto imágenes, historia y cultura del Instituto Warburg: <http://warburg.sas.ac.uk/>

Biblioteca digital de emblemática hispánica: <http://www.bidiso.es/EmblematicaHispanica>

Filosofadults: un proyecto de filosofía en las escuelas de adultos:

Figuera, P., Torrado, M., Dorio, I. & Freixa, M. (2015). “Trayectorias de persistencia y abandono de estudiantes universitarios no convencionales: implicaciones para la orientación”. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18 (2), pp. 107-123. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.18.2.220101>

García Moriyón, F. (2013). “La enseñanza de la filosofía. Algunos problemas que deben ser resueltos”: <http://filosofiaparaninos.org/la-ensenanza-de-la-filosofia-algunos-problemas-que-deben-ser-resueltos/>

Rivera, J. A. (2004). *Lo que Sócrates diría a Woody Allen. Cine y Filosofía*. Madrid: Espasa.

Flipped Classroom (Aula invertida).

Bergmann, J., Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase*. Madrid: SM.

Bloom, B.S., Krathwohl, D. R. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals. Handbook I: Cognitive Domain*. Nueva York: Longmans, Green & Co..

González Fernández, N., Carrillo Jácome, G.A. (2016). “El Aprendizaje Cooperativo y la Flipped Classroom: una pareja ideal mediada por las TIC”, *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, vol. 5 (número 2), pp. 43-48.

“Aprendizaje espaciado y clase Invertida”, *AZ Revista de Educación y cultura*, consultado el 18/04/2017, disponible en: <http://www.educacionyculturaaz.com/analisis/aprendizaje-espaciado-y-clase-invertida>

Aprendizaje invertido, Observatorio de innovación educativa del Tecnológico de Monterrey, consultado el 20/04/2017: <https://drive.google.com/file/d/0B4OVmSe9EnZRbkkzbnh5U2hKUXQ1TIVpXzIWYzEzdG5NUWpV/view>