

3798_ Composición Arquitectónica: Gestión crítica de herramientas y referencias teóricas en el TFM de Arquitectura

J. Parra Martínez; J. L. Oliver Ramírez; M^a. E. Gutiérrez Mozo; A. Martínez Medina; C. Barberá Pastor;
A. C. Gilsanz Díaz; A. Banyuls i Pérez; A. Díaz García

*jose.parra@ua.es; joseluis.oliver@ua.es; eliagmozo@ua.es; andresm.medina@ua.es; carlos.barbera@ua.es;
ana.gilsanz@ua.es; toni.banyuls@ua.es; asuncion.diaz@ua.es*

*Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos
Universidad de Alicante*

RESUMEN (ABSTRACT)

Tras la implantación del Máster en Arquitectura en la Universidad de Alicante el pasado curso 2015-16, y como continuación de un trabajo de investigación docente sobre la vinculación del Trabajo Final de Grado, que cierra una etapa formativa de vocación generalista –según establece el EEES–, con el inicio de un nuevo ciclo de especialización propia del Postgrado, esta memoria plantea una reflexión acerca del contenido y enfoque de materias relacionadas con la historia, la teoría, la crítica y el patrimonio arquitectónicos en el diseño de programas específicos para los estudios avanzados de Composición Arquitectónica. El objetivo sería proponer nuevas acciones docentes con las que favorecer que los y las estudiantes de Máster dispongan y gestionen de forma efectiva las herramientas teóricas que más puedan ayudarles en la construcción conceptual del proyecto y en los procesos creativos de su Trabajo Final de Máster. Se trataría, pues, de ensayar y evaluar planteamientos que aborden la docencia de las disciplinas de Composición desde su complejidad y singularidad como asignaturas marco de un plan de estudios de Posgrado pero, también, desde una necesaria flexibilidad que permita relacionarlas instrumentalmente con los intereses particulares, sentido y propósito de la investigación proyectual del alumnado de Máster.

Palabras clave:

Composición Arquitectónica; Aproximaciones Conceptuales al Proyecto; Gestión de referencias; Teoría; Crítica

1. INTRODUCCIÓN

Como continuación del trabajo de investigación en docencia universitaria iniciado por esta Red durante el pasado curso 2015-16 –en el que ya se anticipaban algunas cuestiones clave para entender el sentido y las oportunidades docentes brindadas por las asignaturas de Composición en el entonces recién estrenado Máster en Arquitectura de la Universidad de Alicante (UA)–, la presente memoria propone y desarrolla una reflexión acerca del contenido y enfoque de materias relacionadas con la historia, la teoría, la crítica y el patrimonio arquitectónicos en el diseño de programas específicos para los estudios avanzados de Composición Arquitectónica.

1.1 Problema o cuestión específica del objeto de estudio.

Aunque algunos de los aspectos que se abordarán en este documento ya se adelantaron en la memoria de la Red del área de conocimiento de Composición Arquitectónica (acCA) publicada el pasado curso (Parra, Gutiérrez Mozo et al., 2016), concretamente al insistir la necesidad de vincular la docencia en Máster y Trabajo Final de Máster (TFM) con la experiencia pedagógica preliminar que ofrece el Trabajo Final de Grado (TFG), los esfuerzos de esta Red, durante 2016-17, no se han centrado tanto en la conveniencia de definir unas líneas de investigación a las que los y las estudiantes de Máster tutelados/as desde el Área de Composición Arquitectónica pudieran adscribir sus temas de proyecto final –como se hizo el curso pasado–, sino en la importancia de poner a su disposición las dos asignaturas que esta área de conocimiento imparte en el Máster con el fin de ayudarles en la definición del marco teórico y en la metodología de investigación de los que parten sus proyectos de Trabajo Final de Máster

Dada la singularidad y la importancia que reviste la investigación de todo proyecto final en el TFM de Arquitectura, esta Red pretende plantear una reflexión sobre la condición instrumental de los programas de ambas asignaturas, *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I* (35670), obligatoria y *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto II* (35676), optativa y, por tanto, abordar su discusión desde la propuesta y evaluación de acciones docentes con las que proporcionar al alumnado herramientas y referencias teóricas que sustenten el posicionamiento crítico, la construcción conceptual y los procesos creativos propios de su proyecto final.

1.2 Revisión de la literatura

De nuevo, e inevitablemente, este documento ha de remitir a las anteriores memorias presentadas por el Área de Composición Arquitectónica del Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos al Proyecto *Redes de Investigación en Docencia* que, año tras año, convoca el Instituto de Ciencias de la Educación. Asimismo, es imprescindible hacer alusión a las comunicaciones presentadas por los miembros que integran esta Red a las Jornadas de *Redes de Investigación en Docencia* organizadas por la misma institución. En todas ellas –y de las cuales la bibliografía final de esta memoria recoge únicamente las más recientes–, se desgana el marco conceptual, las fuentes y unas estrategias docentes que, atravesando todo el Grado en Arquitectura (GA) y Fundamentos de la Arquitectura (GFA), llegan con la última de estas memorias (Parra, Gutiérrez Mozo et al., 2016) hasta el TFG y el Máster en Arquitectura.

Por otra parte, dado que las asignaturas de Posgrado que aborda esta Red pretenden reforzar las capacidades del alumnado del Máster en la gestión crítica de referentes culturales que sustenten su propia reflexión proyectual, es importante recordar qué implica la labor de acompañamiento que deben desempeñar los tutores y tutoras de los Trabajos Finales de Máster durante todo el proceso de exploración de un tema libremente escogido. A diferencia del Grado, no se trata ya tanto de dirigir a nuestras y nuestros estudiantes hacia un determinado objetivo, sino de servirles de guía y de apoyo cuando así lo necesiten, de sugerir posibles direcciones para su trabajo y, en suma, de compartir con ellas y ellos intereses y experiencias, disfrutando incluso del placer de aprender juntos (Gutiérrez

Mozo, Gilsanz, Barberá, Parra, 2015).

No obstante, frente a esa necesaria libertad, está la responsabilidad docente de fomentar una investigación rigurosa previa al proyecto. En este sentido, pueden asumirse las palabras de Gastón y Rovira (2007:11), que evidencian, probablemente como un signo de los tiempos “la noción fragmentaria y banal” que con frecuencia tiene nuestro alumnado de muchos de los episodios arquitectónicos que citan recurrentemente como fuentes de su trabajo. Confirmando, a través nuestra experiencia en el aula, las palabras de estas autoras cuando sostienen que lo habitual es una mirada superficial a libros y revistas –o ni eso, pues ahora blogs, páginas webs e incluso aplicaciones de fotografía han tomado el mando–, esta inmediatez en el manejo acrítico de la información, tiene como resultado una concepción parcial y sesgada, a menudo reducida a cuestiones de imagen, que “descuidan su conexión íntima con el resto de circunstancias del proyecto” y, por tanto, dificultan enormemente la coherencia de la propia producción.

En efecto, de acuerdo con las mismas autoras (2007:11-12), “proveerse de referencias contrastadas por uno mismo [...] redundante en la conciencia sobre el acto de proyectar, y ayuda a establecer la escala de jerarquía de valores del proyecto al comprobar cómo trabajan juntos diferentes elementos y circunstancias y reconocer cómo se hacen necesarios entre sí”. Ésta es, precisamente, la clave del trabajo que ha desarrollado esta Red en las dos asignaturas del Máster tratadas en esta memoria y cuyos materiales de partida son, pues, todos aquellos valores y bases conceptuales que sustentan las estrategias del proyecto arquitectónico contemporáneo.

Y, dado que así se desarrolla la capacidad de juicio sobre la arquitectura, la tutela implica, por tanto, un esfuerzo por retar intelectualmente al alumnado y ser continuamente retados por éste, por reclamar a cada proyecto un posicionamiento que asuma y penetre en la inevitable complejidad del mundo contemporáneo al que debe responder. De este modo, recordando las palabras de Ignasi Solà-Morales (1995:14), de lo que tiene sentido hablar es de conceptos y acontecimientos interconectados, de cruce de discursos legitimadores, de puntos de encuentro, de interacción de fuerzas y energías de la más diversa procedencia “cuya deflagración momentánea explica una situación, una acción, una producción arquitectónica concreta”. Se hace, por tanto indispensable que, frente a “la difusa heterogeneidad del mundo de los objetos arquitectónicos”, nuestras y nuestros estudiantes, sean capaces de precisar un enunciado de proyecto, escoger bien sus fuentes y gestionar con solvencia las referencias que constituyen el marco teórico, estético y emocional de cada trabajo individual pues, como proclama Bernard Tschumi (Buckley, 2014: 81), en tanto que una forma de conocimiento: “la arquitectura no trata sobre las condiciones del diseño, sino sobre el diseño de condiciones; no es lo que aparenta ser, sino lo que hace; [pues, a fin de cuentas] los arquitectos no eligen contextos, eligen conceptos”.

1.3 Propósitos u objetivos

Como se ha indicado, el punto de partida de esta Red es una reflexión sobre la contribución del acCA a la docencia en el Máster en Arquitectura durante el segundo curso tras su implantación en la Universidad de Alicante. De forma sintetizada, la propuesta académica llevada a cabo por los

profesores de Composición Arquitectónica que integran la Red ha partido de una configuración flexible de asignaturas, conferencias, talleres y, también de forma muy especial este curso, en un viaje docente, todo ello orientado a enriquecer y complejizar con múltiples puntos de vista los temas de proyecto que cada estudiante debe escoger a principio de curso para su desarrollo a lo largo del segundo semestre del Máster. Como se detallará a continuación, gran parte de la docencia ha tratado de facilitar una conversación lo más personalizada posible a través de diferentes formatos y contextos –propiciados por la relación interpersonal que posibilita todo viaje docente– acerca del tema o, en su defecto todavía, de las coordenadas culturales, del ámbito tecnológico, del contexto social o de la situación urbana, territorial etc., al que cada estudiante quería referenciar su TFM, de modo que las herramientas y referencias proporcionadas al alumnado pudiesen contribuir a la explicitación del enunciado de cada proyecto individual.

Dado que una de las tareas más difíciles es la definición y justificación teórica de un tema de proyecto, el propósito y objetivos de esta Red han sido precisar la contribución del Área de Composición Arquitectónica a una labor pedagógica consistente en guiar los procesos de conceptualización e investigación previos al TFM. Es decir, en la formulación, seguimiento y discusión del contenido y enfoque de las guías y metodologías docentes con el fin de responder a las necesidades específicas de las y los estudiantes de Postgrado, reforzando sus conocimientos y estimulando su curiosidad para contribuir a la construcción de una mirada crítica hacia el propio proceso del proyecto.

2. MÉTODO

Como se ha apuntado, en la Universidad de Alicante, el acCA participa en el Máster (habilitante) en Arquitectura con dos asignaturas, una obligatoria y otra optativa, denominadas respectivamente, *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I (ACPI)* y *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto II (ACPII)*, ambas dotadas con 30 horas presenciales de seminario teórico-práctico y taller. En la primera asignatura, cursada en 2016-17 por el conjunto de 24 estudiantes matriculados en el primer año del Máster, ha sido profesor responsable José Luis Oliver, compartiendo docencia con José Parra. En la segunda asignatura, donde se han matriculado 6 estudiantes, la profesora M^a Elia Gutiérrez Mozo ha sido la responsable de la misma.

2.1 Contenido y metodología de *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I (35760)*

Se trata de una asignatura de carácter instrumental orientada a la construcción teórica del marco conceptual del proyecto de TFM. Entre sus objetivos están: 1) proveer a las y los estudiantes de herramientas teóricas con las que armar conceptualmente el proyecto de arquitectura que van a desarrollar; 2) contribuir a la construcción de una mirada crítica hacia el propio proceso de trabajo; y 3) aportar criterios propios del acCA en el reconocimiento y gestión de referentes (tanto de la disciplina como de otras materias) susceptibles de ser incorporados a los procesos creativos que debe involucrar todo TFM de arquitectura.

Además de seminarios teórico-prácticos, destinados a proponer y trabajar tanto de forma

colectiva como individualizada las referencias necesarias para ayudar a complejizar a la aproximación de cada estudiante a su tema de proyecto, este curso, los profesores que integran esta Red pensaron para esta asignatura un taller de narrativas cinematográficas y un viaje docente a Oslo, con el fin de participar en la edición 2016 de su Trienal de Arquitectura (*After Belonging: In Residence, On Residence, and the Ways We Stay in Transit*).

2.1.1 Taller de arquitectura y cine: planteamiento de un ejercicio en formato vídeo

El día 28 de octubre de 2016, esta asignatura programó un taller que, durante ocho horas, versó sobre un trabajo con referencias cinematográficas. En dicho taller se contó con la presencia de David Rivera Gámez, Profesor del Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid y Director de la revista *Teatro Marítimo*, dedicada a explorar las relaciones entre arquitectura y cine. El Profesor Rivera impartió dos conferencias, una en la sesión de mañana y otra por la tarde, tituladas, respectivamente, *La casa de muñecas o la arquitectura del inconsciente* y *La arquitectura de lo cotidiano en el cine de Alfred Hitchcock*. En la primera de ellas Rivera trató acerca de la felicidad desconflictizada del autómatas y sobre cómo en su inversión sujeto-objeto, la casa de muñecas podía leerse como una metáfora sobre los paraísos totalitarios. En la segunda, el invitado abordó la siniestra construcción de lo doméstico en el particular universo fílmico de Hitchcock. Ambas dotaron de contenido a un taller pensado para abrir la discusión sobre referencias cinematográficas que pudiesen contribuir a ayudar al alumnado de esta asignatura a entender las posibilidades de los recursos narrativos analizados en clase para el relato de sus propios proyectos. Finalmente, se les planteó como ejercicio práctico la tarea de realizar un vídeo a partir de los siguientes materiales:

APROXIMACIONES CONCEPTUALES AL PROYECTO I. TALLER DE REFERENCIAS FÍLMICAS	
Películas	<i>La noche del cazador (The Night of the Hunter)</i> . Charles Laughton. USA, 1955. <i>La invasión de los ladrones de cuerpos (Invasion of the Body Snatchers)</i> . Don Siegel. USA, 1956 y sus remakes <i>La invasión de los ultracuerpos (Invasion of the Body Snatchers)</i> . Ph. Kaufman. USA, 1978; <i>Secuestradores de cuerpos (Body Snatchers)</i> . A. Ferrara. USA, 1993. <i>El increíble hombre menguante (Incredible Shrinking Man)</i> . Jack Arnold. USA, 1957. <i>Playtime</i> . Jacques Tati. Francia, Italia, 1967. <i>The Stepford Wives</i> . Bryan Forbes. USA, 1975 <i>El resplandor (The Shining)</i> . Stanley Kubrick. USA, 1980. <i>El show de Truman, una vida en directo (The Truman Show)</i> . Peter Weir. USA, 1998. <i>Dark City</i> . Alex Proyas. USA, 1998. <i>Señales (Signs)</i> . M. Night Shyamalan. USA, 2002. <i>Inland Empire</i> . David Lynch. USA, 2006. <i>El incidente (The Happening)</i> . M. Night Shyamalan. USA, 2008.
Filmografía de Alfred Hitchcock:	<i>Sospecha (Suspicion)</i> , 1941; <i>La sombra de una duda (Shadow of a Doubt)</i> , 1943; <i>Rebeca (Rebecca)</i> , 1944; <i>La soga (Rope)</i> , 1948; <i>Extraños en un tren (Strangers on a Train)</i> , 1951; <i>La ventana indiscreta (Rear Window)</i> , 1954; <i>Vértigo (Vertigo)</i> , 1958; <i>Psicosis (Psycho)</i> , 1960; <i>Los pájaros (The Birds)</i> , 1963
Series TV:	<i>Wayward Pines</i> (piloto: <i>Where Paradise Is Home</i>). Night Shyamalan. USA, 2015. <i>Black Mirror</i> (temporada 3, episodio 1: <i>Nosedive</i>). Joe Wright. Reino Unido, 2016.
Relatos:	E. T. A. Hoffmann: <i>El hombre de arena (Der Sandmann)</i> , 1817. Jonathan Swift: <i>Los viajes de Gulliver (Gulliver's Travels)</i> , 1726.
Ensayo:	Steven Jacobs: <i>The Wrong House. The Architecture of Alfred Hitchcock</i> . NAI, 2007.

Tabla 1. *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I*. Máster en Arquitectura. Referencias cinematográficas

El ejercicio pedido tenía el siguiente enunciado: “Usando un teléfono móvil y el programa de edición que se desee, se deberá montar un vídeo de 3 minutos de duración en el que cada estudiante muestre un objeto de su vida cotidiana de forma tal que se altere por completo el significado o los valores asociados al mismo. El vídeo se planteará como un micro relato donde pueden ponerse en práctica alguna de las estrategias y técnicas analizadas por David Rivera. En este sentido, las películas de Hitchcock comentadas durante dicha sesión constituyen valiosos ejemplos de relatos donde el montaje, la alteración de un contexto ordinario, la cuidada elaboración de metáforas que vinculan de forma insólita objetos, personajes e ideas, o los sorprendentes giros narrativos hacen que el espectador resignifique por completo algunos de los elementos clave que definen el sentido de la escena. Se valorará la originalidad de la idea, la calidad narrativa y la factura técnica del trabajo entregado”.

Exceptuando casos puntuales, la mayoría del alumnado respondió con propuestas innovadoras, técnica y narrativamente muy solventes, aunque no todos los participantes llegaron a entender el verdadero alcance de este ejercicio que era hacerles reflexionar sobre las posibilidades narrativas de otros tipos de lenguajes y, quizás, se perdieron en su intento de trasladar de forma directa lo aprendido al proyecto arquitectónico.

2.1.2 Sobre el viaje docente

Como se ha avanzado, otro de los cometidos de esta Red durante el curso 2016-17 fue la preparación del viaje docente del Máster de Arquitectura. La consideración del viaje como un recurso importante en el proceso de aprendizaje de la arquitectura no es nueva, y gracias a los dibujos producidos en su momento, son bien conocidas tanto las experiencias previas al llamado *Grand Tour*, como las de ese propio viaje iniciático (Franco Taboada, 2014). Todos aquellos relatos y sus imágenes, contribuyeron inevitablemente a consolidar la idea de que la mirada arquitectónica necesitaba para construirse de una manera adecuada, de la intensidad que sólo la experiencia directa de la arquitectura puede proporcionar (Roth, 1989). Por esta razón, no resulta nada extraño que muchos arquitectos posteriores también hayan dejado constancia de sus experiencias personales en ciudades y paisajes diferentes a los propios, mostrando muchas veces en dibujos una visión perpleja y admirada de aquellos lugares: desde Le Corbusier, Alvar Aalto o Asplund, a los esfuerzos obsesivos de Kahn quien, prácticamente sin recursos, se las ingeniaba de todas las formas posibles para visitar Europa y sus edificios, son muchos los ejemplos de arquitectos modernos que viajan para aprender.

La experiencia del viaje es, pues, para quien hoy estudia arquitectura, una acción integrada de forma *natural* en la formación global, hasta el punto de que, en ocasiones, incluso se utiliza como metáfora para explicar la propia docencia en su conjunto (Martínez Medina et al., 2011). En este contexto, se va a describir de forma pormenorizada la propuesta de viaje docente que, gracias a la implicación de esta Red, fue finalmente llevado a cabo.

2.1.2.1 Destino y duración

La elección del destino del viaje vino determinada por la celebración de la Trienal de

Arquitectura de Oslo (*After Belonging*, del 8 de septiembre al 27 de noviembre de 2016), en las fechas del curso académico en las que este viaje resultaba factible. Los actos relacionados con la clausura de la Trienal de Arquitectura de Oslo 2016, de las exposiciones *In Residence* y *On Residence*, la posibilidad de que el grupo de estudiantes participase en el montaje de la instalación “*The New World Embassy*” en el emblemático hall del Ayuntamiento de Oslo y, también, el aliciente añadido de poder entrevistarse con los comisarios de la Trienal y asistir a las visitas guiadas por ellos, fueron los eventos centrales a partir de los cuales se fijó la fecha del viaje (del 25 al 29 de noviembre) y se diseñaron las diferentes visitas y actividades realizadas a lo largo de los 5 días de duración del mismo.

2.1.2.2 Diseño global de la actividad

Con el fin de explorar el máximo potencial de este recurso docente, se plantea su realización en tres momentos:

A. Previamente a la partida se llevaron a cabo varias sesiones en las que se puso en antecedentes al grupo sobre lo que se iba a visitar, justificándose, además, el sentido de la propuesta en su conjunto. Asimismo, se facilitó información relevante sobre los edificios y espacios urbanos que formaban parte de las actividades programadas mediante un dossier ad hoc que incluía los nombres, localización, autoría y fecha de las obras, así como su documentación gráfica (planos, fotografías, esquemas, etc.). Esta información se hizo pública en la página del Máster de Arquitectura de la UA (<https://eps.ua.es/es/master-arquitectura/>).

B. Durante el viaje propiamente dicho, la elección de las visitas a realizar tuvo en cuenta la *diversidad* como factor fundamental. De este modo, se pretendió que cada uno de los días propiciara una intensa experiencia a través de múltiples estímulos arquitectónicos y urbanos: desde intervenciones de pequeña escala a transformaciones de barrios de considerable envergadura, pasando por edificios residenciales o ejemplos de obra pública; se visitaron grandes y pequeñas infraestructuras, soluciones de tecnología *sostenible*, sitios y edificios históricos, parques y espacios para el arte. Se plantearon, por tanto, visitas a todo tipo de escalas de proyecto arquitectónico, propias de cualquier momento histórico, intentando combinar obras icónicas y conocidas previamente por todo el grupo de estudiantes, con el descubrimiento de elementos anónimos pero igualmente emocionantes.

C. Con posterioridad al viaje, se convocó una nueva reunión con el grupo con el fin de compartir experiencias académicas y personales y, también, plantear conclusiones que relacionaran lo aprendido durante el viaje con los proyectos de TFM en desarrollo.

2.1.2.3 Descripción pormenorizada de las actividades realizadas en el viaje docente

Día 1/ 25.11.2016. Al tratarse de la primera jornada, ésta estuvo condicionada por el desplazamiento desde Alicante. Sin embargo, para aprovechar al máximo el tiempo disponible y las escasas horas de luz propias de aquella latitud, se diseñó un breve recorrido a pie que incluía la visita a una serie de obras de gran interés arquitectónico: una escuela infantil de reciente factura; un edificio realizado por uno de los grandes maestros la modernidad escandinava; y un paseo por el parque Vigeland, uno de los espacios culturales de referencia en la ciudad de Oslo:

- Escuela infantil Fagerborg. Reiulf Ramstad. 2011

- Cine Colosseo. Sverre Fehn. 1964
- Vigeland Sculpture Park

Ese primer día, al terminar las visitas, las y los estudiantes se trasladaron al Ayuntamiento de Oslo para colaborar en el montaje de la cúpula que albergaría los dos días de debates auspiciados por la instalación *The World New Embassy: Rojava*.

Imagen 1. Montaje de la cúpula diseñada por Studio Jonas Staal en colaboración con las comunidades kurdas de Rojava, Siria, para la instalación “The Embassy”, Ayuntamiento de Oslo, 25 de noviembre de 2016



Día 2/ 26.11.2016. Dado que, en cada uno de los días se plantearon itinerarios a pie o en transporte público, en esta segunda jornada, se propusieron cuatro experiencias diferentes: una intervención urbana de pequeña escala; un recorrido por dos barrios resultado de reconversiones de zonas degradadas en residenciales (visitando algunos edificios concretos en los que se han aplicado soluciones particularmente eficaces desde el punto de vista de la sostenibilidad); la participación en el evento *On Residence* de la Trienal; y la visita guiada al interior del icónico edificio de la nueva Ópera de Oslo (2008), que se complementaba con una incursión en los barrios de nueva creación que la rodean y que forman parte de las grandes operaciones de remodelación de ese frente marítimo de la ciudad que se están llevando a cabo en la actualidad:

- Intervención urbana Hammersborg. Visita barrios VULKAN y DOGA
- Trienal *On Residence*
- Visita barrio BAR CODE. Ópera. Barrios Sukkerbitten y Sorengkaia

Imagen 2. Parte del grupo de estudiantes de Máster durante la visita a la Ópera de Oslo diseñada por Snøhetta



Día 3/ 27.11.2016. En este tercer día se planteó la visita a dos barrios residenciales que pueden ser tomados como ejemplos de transformaciones de antiguas zonas portuarias de carácter industrial en

nuevas zonas residenciales y de ocio. La jornada continuó con la participación del grupo en el evento *In Residence* de la Trienal de Arquitectura, y con la visita al Ayuntamiento y a los edificios más emblemáticos del centro histórico:

- Visita barrio Tjuvholmen
- Visita museo Astrup Fearnley. Renzo Piano. 2012 y barrio Aker Brygge
- Museo de Arquitectura. Sverre Fehn. Trienal *In Residence*
- Visita al Ayuntamiento, Castillo Fortaleza y Centro Histórico

Día 4/ 28.11.2016. Con objeto de completar el recorrido de las primeras jornadas, fundamentalmente desarrolladas en el ámbito del casco urbano, este día se llevó a cabo una excursión pensada desde la escala territorial de los suburbios de Oslo. Para este día se propuso una ruta articulada a partir de los ejes que define el transporte público (de este a oeste), incluyendo infraestructuras, equipamientos culturales, edificios públicos, arquitectura singular, o sitios históricos:

- Estaciones de metro de Storo y Sinsen. Jensen&Skovdin
- Iglesia de Mortensrud. Jensen&Skovdin
- Biblioteca y centro social de Boler. Sverre Fehn
- Iglesia y centro social de Hansen-Bjorndal.
- Museo Munch
- Infraestructura de saltos de Holmenkollen
- Visita a la ciudad de Old Christiania

Día 5/ 29.11.2016. El último día se ofreció como la oportunidad de una jornada más abierta en la que se sugirieron varias alternativas al grupo en función de sus intereses particulares. La opción principal planteaba una serie de visitas alejadas del centro, pero siempre accesibles desde transporte público o recorridos peatonales. Se trataba de edificios singulares de nueva planta, en general, bien conocidos por haber sido muy publicados en medios especializados:

- Visita a Fornebu: Telenor building, Statoil Building, Shopping Center Fornebu
- Kysaker stasjon (Snøhetta, 2009)
- Museo Vikingo
- Museo del Fram
- National Gallery

2.1.3 Sobre el ensayo o trabajo final de la asignatura.

Recordando que uno de los principales objetivos de *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I* es proveer al alumnado de herramientas y referencias teóricas con las que armar conceptualmente el proyecto de arquitectura que deben desarrollar como TFM, debe indicarse que, más allá de las discusiones mantenidas en el aula, la experiencia del viaje permitió a los profesores de ACPI un mayor acercamiento a los intereses, preocupaciones y expectativas de su alumnado, por lo que la conversación distendida durante las visitas, almuerzos y cafés compartidos con el alumnado, con otro tipo de tiempos y contextos muy diferentes de los de la docencia reglada, propició una relación interpersonal que redundó muy positivamente en el conocimiento de los temas de proyecto de las y

los estudiantes que participaron en el viaje docente y, por tanto, en la sugerencia de lecturas, películas y diversas otras fuentes que ayudasen no tanto a documentar su trabajo, sino a complejizar la mirada sobre el mismo.

De regreso en Alicante y, de nuevo desde el formato de seminario teórico-práctico, los profesores de ACPI plantearon como referencias para el trabajo final de curso una lectura obligatoria para toda la clase (Buckley, 2014), así como un libro propuesto de forma individualizada a cada estudiante en función del tema y enfoque escogido para su proyecto. Con un peso del 60% en la nota final de la asignatura –el vídeo tenía un 25% y la participación y seguimiento activo del curso un 15%–, dicha entrega final consistió en un ensayo de 2.500 palabras cuyo enunciado estaba planteado en los siguientes términos:

“A partir de las dos lecturas dadas, se discutirá razonadamente sobre aquellos temas o enfoques descubiertos en las mismas que, a juicio de cada estudiante, puedan contribuir a la construcción del marco conceptual al que referir su proyecto de TFM. En su ensayo, cada estudiante deberá contextualizar sus argumentos a través de un posicionamiento crítico derivado de su propia trayectoria intelectual y personal. Para ello, también podrá apoyar su discusión en otras referencias por las que tenga un particular interés (artísticas, literarias, filmicas, científicas, políticas, sociales e, incluso, hacer alusión su propia experiencia del viaje docente del Máster). Se valorará la capacidad de análisis y de relacionar ideas, así como la creatividad a la hora de apropiarse de los conceptos y referencias manejados e incorporarlos a su propia investigación. En este sentido, se prestará especial atención al modo en que todos estos materiales pueden contribuir a explicitar el enunciado del proyecto. Asimismo, se tendrá en cuenta el rigor, el orden en la exposición y la expresión escrita”.

Por último, como muestra de la diversidad de temas y lecturas recomendadas a cada estudiante, se adjunta la siguiente tabla resumen:

Tabla 2. *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I*. Máster en Arquitectura. Tabla de asignación de referencias (lecturas) a estudiantes que propusieron un tema de trabajo durante el desarrollo de la asignatura. Curso 2016-17

APROXIMACIONES CONCEPTUALES AL PROYECTO I		
ESTUDIANTE	TEMA DE PROYECTO TFM	REFERENCIA
Aires Llinares, Mateo	Arquitecturas muertas.	Iñaki Ábalos: <i>Naturaleza y artificio</i>
Ferrández Orbezu, Ariadne	Hípica Cañada del Fenollar	Michel Serres: <i>El contrato natural</i>
Flores Huertas, Cristina	A través del espejo	Beatriz Preciado: <i>Pornotopía</i>
García Garrido, Miriam	El Valle de Archena	Gaston Bachelard: <i>El agua y los sueños</i>
Gómez Villar, Raquel	Barrios de Buenos Aires	Mike Davis: <i>Planet Slum</i>
Guijarro Belda, Aitor	Saga Saw	Fernández Gonzalo: <i>Filosofía Zombi</i>
Llopis Sellés, Eugenia María	Aikido	Mircea Eliade: <i>Lo sagrado y lo profano</i>
López Jerez, Marta	Controversia Klybeck	Georges Bataille: <i>La parte maldita</i>
Martínez Soto, Tatiana	Vivienda intergeneracional	Ezio Manzini: <i>Artefactos</i>
Miralles Níguez, Alejandra	Weichsel II	Jorge Wagensberg: <i>La rebelión de las formas</i>
Nubiola Ferrer, Pedro	Intervenciones temporales	Gilles Clement: <i>Manifiesto del tercer paisaje</i>
Olivares López, Andrea	LA: Networked Dreamers	Dana Cuff: <i>The Provisional City</i>
Rocamora Torregrosa, José D.	Supermanzanas BCN	Lluís Ortega: <i>La digitalización toma el mando</i>
Rodríguez Machado, Ariadna I.	T1. Aeropuerto Alicante	A. Sorkin: <i>Variations on a Theme Park</i>
Rodríguez Quevedo, Miguel	Recuperación virtual patrimonio	Bruno Latour: <i>Making Things Public</i>
Romero del Hombrebueno, Justo	Smart Olympics	Kevin Lynch: <i>Wasting Away</i>
Rubio Herrándiz, Óscar	Paisaje minero Atacama	Colectivo Incubo: <i>Atacama LAB</i>
Ruibal Eleno, Olga	El Cine Ideal, ALC	Fernández Galiano: <i>El fuego y la memoria</i>
Saorín Pérez, Jesús M.	Gamer Urbanism	Robert Wright: <i>Nadie pierde</i>
Socorro Picó, Ana	Edificio "La Colmena", ALC	Beatriz Colomina: <i>Privacy and Publicity</i>
Tórtola López, Juan Miguel	Paisaje minero de Mazarrón	E. Manzini: <i>Artefactos. Ecología ambiente artificial</i>
Vidal Bernabéu, Javier	Frontera Melilla. Monte Gurugú	AA. VV.: <i>Frontera Sur. Políticas de Gestión... Control de la Inmigración en Europa</i>

Imagen 3. Andrea Olivares, estudiante de Máster: análisis previo al proyecto de TFM. Mapa de Los Ángeles en el que se han incluido los recorridos realizados por los protagonistas de cuatro películas recomendadas.



2.2 Contenido y metodología de *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto II* (35676)

Por su parte, *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto II* es también, como la anterior, una asignatura instrumental que básicamente pretende introducir a arquitectas y arquitectos recién graduados en la disciplina de la investigación, sus planteamientos, sus métodos, sus fórmulas, sus estructuras y sus posibles canales tanto de plasmación de resultados como de difusión de los mismos.

El proyecto de arquitectura no implica necesariamente una investigación propiamente dicha: no es por necesidad una tesis. Pero, de que no tenga que serlo, no se sigue el que, en ocasiones, no lo sea. En la Villa Savoye se dan cita, a la vez, un proyecto “particular” y una tesis “general” de Arquitectura. Esa encrucijada singular no se da, sin embargo, en otras obras de Le Corbusier: no se puede decir en rigor, siendo una obra maestra, que Ronchamp sea una tesis. La identificación, por tanto, entre proyecto e investigación, originales ambos, es ocasional, incluso infrecuente.

Por el contrario, es inimaginable un proyecto, consecuente con sus propios fines, sin una investigación previa. Dicho de otro modo, un proyecto no es siempre una investigación, pero la supone siempre, aunque la acometemos más desde la intuición que desde el conocimiento.

Con la finalidad de profundizar en este conocimiento necesario, este curso, se ha propuesto de nuevo como trabajo práctico la confección de un pequeño trabajo de investigación, tutelado por

la profesora de la asignatura, consistente en un documento teórico de referencia el TFM. Dicho trabajo se asimila a un artículo de investigación que debe apuntar, necesariamente, a la producción del conocimiento previo que el proyecto de TFM planteado por cada estudiante requiera. Consistió en la redacción de un artículo de unas 2.500-3.000 palabras en el que se debían poner en práctica, de forma concreta, los contenidos de la parte teórica y que, a efectos de la evaluación de la asignatura, contabilizaba como el 50% de la calificación final, siendo el otro 50 % resultado de la participación activa, constructiva y propositiva en las sesiones de seminario.

En el curso 2016-17, los temas propuestos y desarrollados por los alumnos de ACPII en sus artículos de investigación fueron:

1. *Estudio comparado de tres casos: Hipódromo de la Zarzuela, Centro Robledales de la Ultzama, Casa Ecuestre.* Ariadne Ferrández Orbezúa.

Este trabajo recoge el estudio de tres casos de arquitectura ecuestre con la finalidad de extraer aquellos aspectos más reseñables de cada proyecto para su aplicación directa o indirecta en el TFM. Así pues, se estudia el Hipódromo de la Zarzuela desde el ámbito de la competición, el centro Robledales de la Ultzama desde el ámbito de la compenetración, y la casa ecuestre de La Llena desde el ámbito doméstico.

2. *El culto al cuerpo propio. Rituales de baño e higiene a lo largo de la geografía y la historia europea.* Cristina Flores Huertas.

Este artículo investiga acerca del papel del baño en la cultura arquitectónica. Se realiza un recorrido por los distintos rituales y sus espacios asociados al baño a través de cuatro obras de referencia en la historia de la arquitectura europea con el fin de tratar de encontrar en la utilización y configuración de dichos espacios, un denominador común que permita contextualizar esta cuestión como punto de arranque del TFM.

3. *Diario de una controversia a partir de sus escritos. Klybeck en la cima del capitalismo.* Marta López Jerez.

Partiendo de una revisión bibliográfica y documental, este trabajo se expone las controversias asociadas al desarrollo del proyecto conocido como 'Rheinhattan' en los barrios Klybeck y Kleinhüningen, al norte de la ciudad suiza de Basilea. Se pretende poner en crisis la aceptación acrítica de un proyecto de gran envergadura planteado desde unas premisas ideológicas indiscutiblemente capitalistas por parte de un determinado sector de la sociedad.

4. *No hay tutela institucional en viviendas para viejos.* Tatiana Martínez Soto.

Esta investigación aborda dos casos de viviendas tuteladas proyectadas y construidas por el arquitecto Javier García Solera en San Vicente y Benidorm. A partir de una investigación bibliográfica, un estudio tipológico y de un trabajo de campo (visitas, entrevistas con los usuarios) pretende profundizar en la problemática de la vivienda para la tercera edad como punto de partida del TFM.

5. *Tirar del hilo.* Óscar Rubio Herrándiz.

Se trata de conectar episodios que ocurren de forma paralela en el tiempo, aunque en diferentes lugares del mundo, a través de un hilo conductor que remite al mundo de la minería. Entre estos episodios escogidos, el trabajo pretende aproximarse al caso de la familia Guggenheim desde un punto de vista

distinto al de su reconocida faceta de mecenazgo artístico para, en lugar de ello, abordar su papel en el campo de estudio. Esta investigación histórica ahonda en los esfuerzos y, en ocasiones humildes comienzos, de algunos de los grandes personajes de la industria minera, estableciendo paralelismos entre sus fascinantes biografías.

6. *Espectáculo privado en Santo Domingo nº 3. La vida a través de los balcones desde la mirada de James Stewart*. Ana Socorro Picó.

En este artículo se estudia la vida íntima que acontece tras las puertas de las viviendas de un edificio de Alicante, Santo Domingo nº3, en base a una metodología de trabajo inspirada en la trama de la película *La ventana indiscreta*, de Alfred Hitchcock. Para ello, se lleva a cabo trabajo de campo fotográfico que registra los movimientos de los habitantes dentro de cada una de las viviendas que se pretende analizar como caso de estudio y, a partir dichas descripciones, se reflexiona sobre la pertinencia este método de trabajo y la información que puede proporcionar para evaluar su posible aplicación al proyecto de TFM.

A modo de recordatorio de los trabajos llevados a cabo también a lo largo del pasado curso 2015-16, pueden citarse los títulos de los siguientes artículos de investigación:

1. *Hacer visible lo invisible. Valores intangibles tras las Torres del Camp d'Elx*. Jesús Cases Navarro y Viviana Bey Cabrera.

2. *El valor de los objetos. Reconstrucción de una identidad mediante el acto cinematográfico*. Elisabeth Ferrando.

3. *La problemática de la desmesura. El abandono como definición del resort en la actualidad*. Sandra García Peñalver.

4. *Loos también tomaba café. La mirada de Adolf Loos sobre el café vienés como tercer lugar*. Jesús López Baeza.

5. *Home Sweet Home. La vuelta al hogar. La des-emancipación en el Sureste español en la última década (2005-2015)*. Cristina Sotos Solano.

Como medida de las posibilidades e implicaciones futuras de estos trabajos de investigación debe señalarse que, en el anterior curso 2015-16, prácticamente todos ellos contenían el germen de los TFM que fueron desarrollados durante el segundo semestre del Máster, especialmente en el caso del alumno Jesús López Baeza cuyo ensayo para ACPII fue, claramente, el origen de la propia metodología que definió la singular forma de operar de su proyecto final.

3. RESULTADOS

De acuerdo con las calificaciones obtenidas por las y los estudiantes del Máster en Arquitectura en las asignaturas impartidas por el acCA, *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I* (35670) y *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto II* (35676), y considerando que, exceptuando el caso de un estudiante que abandonó la asignatura, el conjunto del alumnado que siguió con regularidad el curso superó todas aquellas materias de Composición Arquitectónica en las que se había matriculado en primera convocatoria (C2), las tablas 1 y 2, arrojan unos resultados globales considerablemente satisfactorios:

ACPI (35670) MÁSTER EN ARQUITECTURA	
MATRÍCULA DE HONOR	0
SOBRESALIENTE	2
NOTABLE	11
APROBADO	10
SUSPENSO	1
NO PRESENTADO	0
Total estudiantes	24

Tabla 3. *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I.* Máster en Arquitectura. Tabla de calificaciones de la asignatura obligatoria del acCA curso 2016-17

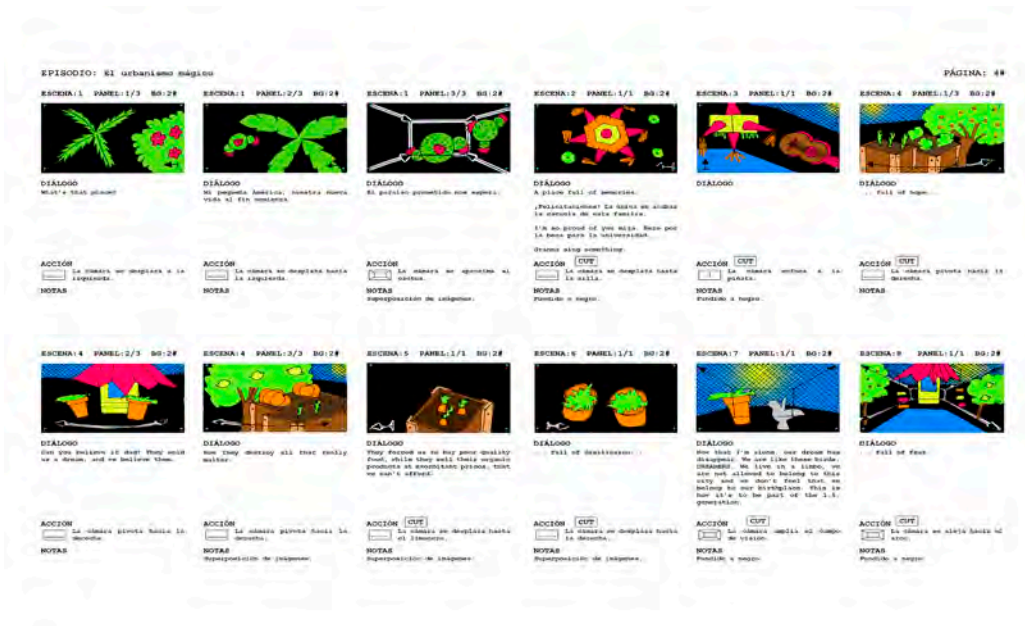
ACPII (35676) MÁSTER EN ARQUITECTURA	
MATRÍCULA DE HONOR	1
SOBRESALIENTE	3
NOTABLE	2
APROBADO	0
SUSPENSO	0
NO PRESENTADO	1
Total estudiantes	7

Tabla 4. *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto II.* Máster en Arquitectura. Tabla de calificaciones de la asignatura optativa del acCA curso 2015-16

4. CONCLUSIONES

Aunque en el momento de redactar la memoria de esta Red los Trabajos Final de Máster de las y los estudiantes tutorizados desde el acCA aún no han sido defendidos y, por tanto, resulta difícil evaluar en toda su complejidad el alcance del trabajo realizado con el alumnado de Máster, sí se puede, al menos, mencionar el caso de la alumna Andrea Olivares López que, habiendo superado con éxito la Fase 2 (última antes de la entrega definitiva), tiene un proyecto lo suficientemente avanzado como para revelar el modo en que su autora ha sabido apropiarse y gestionar con solvencia las herramientas y referencias teóricas proporcionadas a través de la docencia de las asignaturas tratadas en este documento.

Imagen 4. Andrea Olivares: Storyboard, TFM: *One Day in LA. Networked Dreamers Build the Global City.*



No obstante, con independencia de que este caso resulte muy claro, es importante poner en valor que, en al menos un porcentaje del 50% de los proyectos de TFM actualmente en desarrollo, es fácilmente detectable la huella que las referencias, herramientas y formatos trabajados en ACPI y ACPII han dejado este curso en el alumnado de Máster. En este sentido, y también a tenor de lo que recogen las encuestas oficiales, especialmente en lo relativo al interés de las y los estudiantes por los recursos que se les han proporcionado, es posible afirmar que el profesorado de ambas asignaturas está satisfecho, tanto con el nivel alcanzado, como con el grado de implicación de buena parte de dicho alumnado. Quizás, las debilidades de este planteamiento docente apunten a que, según varias personas manifestaron a principio de curso, no entendían la relación que algunas de las referencias teóricas proporcionadas pudieran tener con sus proyectos. No obstante, el modo en que finalmente han sido capaces de complejizar muchos aspectos de su investigación través de la bibliografía o filmografía sugeridas evidencia que han terminado aprendiendo y disfrutando mucho más de lo que esperaban de esa fase de conceptualización de sus proyectos que, en ocasiones, tanta ansiedad puede llegar a generarles. “Explorar nuevos recursos y formatos”, “poder repensar el proyecto desde puntos de vista insospechados” o adquirir conocimientos que “nunca habría imaginado que pudieran tener relación con la arquitectura”, cuando son afirmaciones en boca del alumnado, se convierten en la mayor motivación para seguir investigando y trabajando desde esta vía docente que reivindica para la arquitectura, como forma de conocimiento, su auténtica dimensión cultural.

5. TAREAS DESARROLLADAS EN LA RED

Las principales tareas desarrolladas por los miembros de la red han sido:

PARTICIPANTE DE LA RED	TAREAS QUE DESARROLLA
José Parra Martínez	Coordinador de la Red
José Luis Oliver Ramírez	Responsable ACPI. Coordinador académico
María Elia Gutiérrez Mozo	Responsable ACPII. Coordinadora académica
Andrés Martínez Medina	Asesoramiento de referencias bibliográficas
Carlos Barberá Pastor	Asesoramiento de referencias fílmicas
Ana Covadonga Gilsanz Díaz	Asistencia a la organización de viaje docente
Antoni Banyuls i Pérez	Apoyo técnico
Asunción Díaz García	Apoyo técnico

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Buckley, C. (ed.) (2014). *After the Manifesto/Tras el Manifiesto*. New York: GSAPP y Pamplona: T6.

Franco Taboada, J. A. El dibujo del viaje real. Una aventura imperecedera (2014). En Melián García, A. (ed.). *Actas del XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica y Arquitectura* (pp. 17-32). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas.

Gastón, C., Rovira, T. (2007). *El proyecto moderno. Pautas de investigación*. Barcelona: UPC.

Gutiérrez Mozo, M^a. E., Gilsanz, A., Barberá, C. & Parra Martínez, J. (2015). Enseñar a jugar y aprender jugando: las prácticas de la asignatura de Composición Arquitectónica 4. En Tortosa, M^a. T., Álvarez, J. D. & Pellín, N. (coords.), *XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria* (pp. 986-1001). Alicante: ICE, UA

Martínez Medina, A., Gutiérrez Mozo, M^a. E., Oliver Ramírez, J.L., Banyuls i Pérez, A., Parra Martínez, J., Barberá Pastor, C., Gilsanz Díaz, A.C. & Gil Delgado, D. (2015): Composición Arquitectónica: Historia, Teoría, Crítica y Patrimonio de la Arquitectura. En Álvarez Teruel, J.D., Grau Company, S. & Tortosa Ybáñez, M^a.T. (coords.), *Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación* (pp. 173-192). Alicante: ICE, UA.

Martínez Medina, A., Gutiérrez Mozo, M^a. E., Oliver Ramírez, J. L. (2011). Ítaca: la docencia como un viaje de experiencias. En Tortosa Ybáñez, M^a. T., Álvarez Teruel, J. D & Pellín Buades, N. (Coords.). *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. (pp. 100-113). Alicante: ICE, UA

Parra Martínez, J., Gutiérrez Mozo, M^a. E., Barberá Pastor, C.; Gilsanz Díaz, A. C.; Martínez Medina, A., Oliver Ramírez, J. L. & Banyuls i Pérez, A. (2016) Composición Arquitectónica: Teoría, historia, crítica y patrimonio arquitectónicos. En Roig-Vila, R., Blasco Mira, J. E., Lledó Carreres, A. & Pellín Buades, N. (coords.). *Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones* (pp. 1395-1415). Alicante: ICE, UA

Roth, L.M. (1989). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Barcelona.: Gustavo Gili.

Solà-Morales, I. (1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.