

# ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA

UNIVERSIDAD DE ALICANTE - N° 16, 2003

SERIE MONOGRÁFICA, N° 6

## NARRADORAS HISPANOAMERICANAS DESDE LA INDEPENDENCIA A NUESTROS DÍAS

*Edición de Carmen Alemany Bay*

Remedios MATAIX

La escritura (casi) invisible.  
Narradoras hispanoamericanas del  
siglo XIX

Paco TOVAR

Estrategias de seducción en un  
artificio epistolar de Gertrudis Gómez  
de Avellaneda: *Diario de amor*

Trinidad BARRERA

La narrativa femenina: balance de un  
siglo

Carmen ALEMANY BAY

Muestrario de narradoras  
hispanoamericanas del siglo XX:  
mucho ruido y muchas nueces

Paola MADRID MOCTEZUMA

Una aproximación a la ficción  
narrativa de escritoras mexicanas  
contemporáneas: de los ecos del  
pasado a las voces del presente

Margo GLANTZ

Vigencia de Nellie Campobello

Mónica RUIZ BAÑULS

Luces y sombras de una mística  
española: *Morada interior* de  
Angelina Muñoz-Huberman

Teodosio FERNÁNDEZ

Del lado del misterio: los relatos de  
Silvina Ocampo

María BERMÚDEZ MARTÍNEZ

La narrativa de Silvina Ocampo: entre  
la tradición y la vanguardia

Eva M<sup>a</sup> VALERO JUAN

El desconcierto de la realidad en la  
narrativa de M<sup>a</sup> Luisa Bombal

María CABALLERO WANGÜEMERT

Rosario Ferré y Virginia Woolf, o del  
impacto de ciertos feminismos en  
Hispanoamérica

Beatriz ARACIL VARÓN

Margo Glantz: el rastro de la escritura

**DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA,  
LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA**

Director: Guillermo CARNERO ARBAT  
Secretario: Enrique RUBIO CREMADES  
Consejo de Redacción: Área de  
Literatura Española  
de la Universidad  
de Alicante

I.S.S.N.: 0212-5889  
Depósito legal: A-537-1991

Preimpresión e impresión: Espagrafic

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado –electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.–, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

**Estos créditos pertenecen a la edición impresa de la obra**

Edición electrónica:



# **ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA**

Carmen Alemany Bay  
**Introducción**

UNIVERSIDAD DE ALICANTE, N° 16, 2003

# Índice

---

**Portada**

**Créditos**

Carmen Alemany Bay

**Introducción..... 5**

### Introducción

**E**s un hecho cierto, aunque todavía hay quien le cueste asumirlo, que la revolución más importante de la última centuria ha sido la protagonizada por las mujeres en todos los ámbitos. En el narrativo, y en Hispanoamérica —que es lo que ahora nos compete—, el número de narradoras, de excelentes narradoras, es tan amplio que la crítica lo ha calificado como el «boom de la narrativa femenina hispanoamericana». Es cierto también que en las últimas décadas la narrativa femenina ha tenido un inusitado esplendor, lo que ha provocado que las más prestigiosas revistas de crítica literaria y los más destacados críticos se hayan dedicado a analizar este fenómeno literario con la seriedad conveniente. Más sorprendente aún es que, a través del análisis del citado fenómeno, la crítica ha tenido que retroceder no décadas sino más de un siglo para llegar a la conclusión que tras esta reciente manifestación literaria existían un número considerable de narradoras que desde el callado trabajo y una exce-

siva modestia, provocada muchas veces por las circunstancias sociales y culturales de las diferentes épocas, han hecho posible que la narrativa escrita por mujeres hoy no es sino el resultado de al menos dos siglos de continuada, aunque no siempre fluida, presencia.

Este número monográfico de *Anales* ha querido sumarse a los ya numerosos estudios sobre el tema, pero también ha pretendido que no se circunscribiese a una determinada época –siendo ésta la tendencia general– sino que, en la medida de lo posible, incluyese al mayor número de autoras desde comienzos del siglo xix hasta los primeros años del xxi. Por esta razón, el número se abre con un artículo panorámico sobre las narradoras del xix y sigue con otro sobre una de las escritoras más representativas de esa centuria: Gertrudis Gómez de Avellaneda. Lógicamente, el grueso corresponde al siglo xx, al que se da comienzo con un balance de las narradoras más significativas del pasado siglo y, casi complementario, es el de «Muestrario de narradoras hispano-americanas del siglo xx: mucho ruido y muchas nueces», en el que se pretende recoger el mayor número de narradoras y de las obras que ellas han publicado. Como ampliación de los anteriores, le sigue el trabajo de Paola Madrid Moctezuma que revisa la producción narrativa de uno de los países más

## Introducción

---

destacados por el número de narradoras y por la calidad de sus obras, México; de este país se estudian con más atención la obra de Nellie Campobello y una de las novelas de Angelina Muñiz-Huberman, *Morada interior*. De México nos vamos al sur, Argentina, con dos estudios de una de las autoras más notables, Silvina Ocampo, para continuar con otra narradora de esta misma época, pero de origen chileno, M<sup>a</sup> Luisa Bombal. La tanda de artículos se cierra con una visión comparada entre Virginia Woolf y la puertorriqueña Rosario Ferré. El número se cierra con una entrevista a una de las narradoras más sobresalientes de las últimas décadas, la mexicana Margo Glantz.

La intención creo que ha sido buena, no sé si el resultado, porque este juicio depende ahora de los lectores. Lo que sí depende de mí es agradecer, y así lo hago desde estas páginas, a todas y a todos los que han colaborado en este número, también a las/los que reclamé su presencia en el volumen pero otras obligaciones lo impidieron y, sobre todo, a los/las que tendrían que estar y por olvido o ignorancia no han sido incluidas: siempre nos quedan segundas partes.

Carmen ALEMANY BAY