AMA2

Documentos de **A**rqueología y Patrimonio Histórico
Máster **A**rqueología profesional y Gestión integral del Patrimonio

Documentos de **A**rqueología y Patrimonio Histórico

Revista del **M**áster Universitario en **A**rqueología
Profesional y Gestión integral del Patrimonio

DAMA 2

2017

**DOCUMENTOS DE ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUEOLOGÍA PROFESIONAL Y GESTIÓN
INTEGRAL DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE**

La revista electrónica **DAMA. Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico** surge como servicio para todos aquellos alumnos del Máster en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio de la Universidad de Alicante que se están iniciando en la investigación y cuya primera aportación a nuestra disciplina suele ser su Trabajo de Fin de Máster (TFM). Estos proyectos en muchos casos representan casi todo un curso de trabajo y esfuerzo, y con frecuencia quedan inéditos.

El objetivo de esta revista es ofrecer un medio que facilite la publicación de los resultados de sus TFM. La edición se presenta en versión digital y cuenta con su correspondiente ISSN. Se publica de forma anual en el sitio web de la Universidad de Alicante (<http://web.ua.es/es/dama/>) y en su repositorio (RUA). Los artículos publicados son descargables en formato PDF.

Consejo de Redacción

Directores (Coordinadores del Máster)

Gabriel García Atiénzar

Fernando Prados Martínez

Edición

Julia Sarabia Bautista

Carolina Doménech Belda

Vocales

Los miembros de la Comisión Académica del Máster Universitario en Arqueología Profesional y Gestión del Patrimonio (<http://dprha.ua.es/es/magip/comision-academica.html>)

Edita

Máster Universitario en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina

Facultad de Filosofía y Letras II

Universidad de Alicante

Ctra San Vicente del Raspeig s/n

E-03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)

Web:<http://dprha.ua.es>

Teléfono: (+34) 96590 3663

Fax: (+34) 96590 3823

E-mail: revista.dama@ua.es

ISSN

2530-2345

Portada

Bocetos de la Puerta Ferrisa recogidos en la figura 5 del artículo de R. Bujalance

ÍNDICE

EDITORIAL

<i>Gabriel García Atiénzar y Fernando Prados Martínez (Coordinadores del máster)</i>	7
--	---

ARQUEOLOGÍA Y MÉTODO

LA DESAPARICIÓN DE LOS NEANDERTALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA BIBLIOGRAFÍA <i>Alejandro Mayor Benadero</i>	11
LA VAJILLA CERÁMICA DEL YACIMIENTO NEOLÍTICO DE LIMONEROS II-III (ELCHE, ALICANTE) <i>Silvia Martínez Amorós</i>	29
LOS PROCESOS DE MANUFACTURA DE PLAQUETAS RETOCADAS DE SÍLEX DEL III MILENIO CAL BC EN EL LEVANTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA EXPERIMENTAL <i>Francisco Morales Tomás</i>	51
ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS VILLAS ROMANAS EN VARIAS REGIONES DE HISPANIA (III-V): ANÁLISIS SINTÁCTICO ESPACIAL. HACÍA LA OBTENCIÓN DE MODELOS <i>Rubén Santana Onrubia</i>	69
MADĪNAT AL-LAQANT, ESTUDIO DEL URBANISMO ISLÁMICO DE LA CIUDAD DE ALICANTE <i>Raquel Bujalance Silva</i>	93

GESTIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

CONFORMACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN. DE LA COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA CASA “EL CISCO” AL MUSEO HISTÓRICO DE ASPE. <i>María T. Berná García</i>	115
ROLES IDENTITARIOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA EN ALICANTE A MEDIADOS DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX <i>Yara M. Santacruz Carmona</i>	129

CRÓNICA DEL IX CONGRESO DEL MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

<i>Carolina Doménech Belda, Ignasi Grau Mira</i>	147
--	-----

CONFORMACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN. DE LA COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA CASA “EL CISCO” AL MUSEO HISTÓRICO DE ASPE

María T. Berná García

RESUMEN

En este trabajo se aborda el estudio en profundidad del Museo Histórico de Aspe, permitiendo ver en perspectiva la evolución de la institución.

Se centra especialmente en los orígenes y antecedentes que motivaron la creación misma de la Colección Museográfica “Casa El Cisco”, que tras su posterior ampliación se convertiría en el actual museo. A partir de ahí, se traza el camino transcurrido hasta la actualidad, momento decisivo tras la reciente realización de un proyecto que ha renovado íntegramente tanto sus instalaciones como su discurso museográfico.

Palabras clave: Museos locales, Aspe, Museografía, Patrimonio.

ABSTRACT

This paper aims to make a thorough study of the Historical Museum of Aspe, allowing to see in perspective the evolution of the institution.

It focuses especially on the origins and history that led to the creation of the Museum Collection “Casa El Cisco”. From there, we trace the path passed to the present, turning point following the recent completion of a project that has been fully renovated both its facilities and its museum discourse.

Keywords: Local museums, Aspe, Museography, Heritage.

1. INTRODUCCIÓN

En este artículo mostramos una síntesis del estudio realizado sobre el Museo Histórico de Aspe, presentado en 2016 como trabajo de fin de máster bajo el título *Análisis y evolución de un museo local: el Museo Histórico de Aspe*.

Recogemos de manera sucinta la historia y evolución, así como todo aquello que ha marcado la génesis e idiosincrasia de este museo. Incidimos especialmente en la primera etapa de la institución, por ser una cuestión esencial para entender su proceso de formación y existencia.

A día de hoy nadie puede cuestionar las posibilidades infinitas que ofrecen los museos y el amplio recorrido que estas instituciones, tan cerradas a la sociedad en otro tiempo, han realizado para convertirse en potentes centros culturales donde todo tipo de públicos vive experiencias diversas.

A pesar de lo anterior, el museo no siempre ha resultado ser una institución exitosa y vista con buenos ojos. A principios del s. XX, movimientos de vanguardias como el dadaísmo o el futurismo, se opusieron a él de manera radical apostando incluso por su destrucción. Un rechazo que se mantuvo a lo largo del s. XX, llegándose a compararlo con un “*cementerio cultural*” (Clair, 1971). No será hasta 1946, cuando la aparición del Consejo Internacional de Museos (ICOM) aporte un importante avance en la redefinición de los postulados museísticos y en la apuesta por nuevas museografías, la didáctica y el personal técnico al servicio de estas instituciones. No obstante, el giro más significativo tendrá lugar a inicios de los años 80, con figuras como Jean Gabus, Duncan F. Cameron o Georges Henri Riviére liderando la llamada *Nueva Museología*.

Finalmente, en los albores del s. XXI, la *Museología Crítica* concibe el museo como una “zona de confluencia y contacto” (Clifford, 1999) donde profesionales y visitantes son aprendices y generadores del discurso al mismo tiempo. Una nueva visión del museo entendido más como comunidad de aprendizaje que como institución (Padró, 2003: 60).

La profusión de museos locales en las décadas de los 80 y 90 del siglo pasado fue un hecho más que constatado en España. Nuestra provincia destacó en este aspecto y veinte años después el Vinalopó junto con la Vega Baja ocuparían el lugar de principal concentración de museos con cerca del 80% (Azuar, 2000: 14-15). Fueron las circunstancias sociales, políticas y culturales las que posibilitaron su aparición, sin existir un nexo común entre ellos. Si bien es cierto que en algunos casos coincide ese interés común por parte de la sociedad.

Aunque la diversidad museográfica en nuestra provincia es notoria, la arqueología ha sido una de las temáticas preponderantes y más antiguas de los museos alicantinos. A partir de los 80 la tendencia comienza a cambiar con la proliferación de museos etnológicos¹; el MHA en sus orígenes se formó

1 Tendencia análoga se viviría en la comunidad andaluza, donde los museos etnológicos son los más numerosos de entre los que componen el Registro Andaluz de Museos (Barragán, 2015: 132-157).

con fondos etnográficos, sin embargo en las últimas décadas la arqueología ha obtenido el mayor protagonismo.

La mayoría de los museos locales nacientes adolecían de equipos multidisciplinares que asumieran sus diferentes áreas. Partían muchas veces de la ilusión colectiva y eran fruto de la recogida indiscriminada de materiales. Hoy, muchos de ellos, han llevado a cabo reformas importantes, trascendiendo ese punto de partida resultado de la recopilación; otros, han perpetuado la inestable situación de la que partieron. El MHA ha sido de los que ha evolucionado en positivo y ha podido dar ese salto cualitativo con la realización de un proyecto museográfico fruto de la reflexión de más de una década.

2. LA CONFORMACIÓN DE LA COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA CASA “EL CISCO”

La sensibilidad renacida hacia la cultura, emergida tras la Transición, generó un ambiente propicio en el que predominaba un espíritu colectivo en pro de la recuperación patrimonial. Las actividades culturales se multiplicaron, acompañadas de la aparición de un marcado asociacionismo y de la presencia de publicaciones, a través de las que se daría voz a la necesidad de trabajar en la defensa del patrimonio.

La prensa y las revistas locales tuvieron una importancia capital en este proceso de plasmación cultural, siendo catalizadoras de la información patrimonial y ofreciendo una intensa difusión de ésta. En Aspe se desarrollaron además numerosos proyectos culturales que influyeron de manera significativa en la creación del museo. Sin ese exhaustivo trabajo de investigación etnográfica, plasmado en actividades de diversa índole, la recuperación de piezas realizada con posterioridad habría sido un ejercicio carente de contenido. Por el contrario, las acciones siempre estuvieron marcadas por un fuerte discurso antropológico en el que además de recuperarse artefactos se reivindicaron modos de vida, tradiciones y procesos de trabajo. Una infinidad de aspectos que fueron trasladados a la comunidad a través de exposiciones, itinerarios o artículos y que finalmente culminarían en la formación de la CMCC.

En 1984 los profesores Antonio Ferrer Antón, Francisco Pedro Sala Trigueros y José M^a Cremades Caparrós comenzarían esta andadura, con la elaboración del *Estudio Etnológico de Aspe*². Este primer trabajo marcaría el inicio de una larga trayectoria en la que docentes, alumnos (as) y aspenses en general, trabajarían en torno a un sin fin de aspectos de la localidad. Serviría de punto de partida hacia décadas de investigación que culminarían en el importante hecho que fue la creación de la CMCC. El contenido de ese estudio se vería reflejado años después en la exposición permanente de la colección.

2 Este trabajo participó de la convocatoria de Ayudas a la Investigación, convocadas por la Diputación provincial de Alicante desde el IAC. 1984-85.

Durante varios cursos académicos se desarrolló un trabajo interdisciplinar³ a partir del cual estudiarían la arqueología local, analizando los yacimientos y su emplazamiento, así como la arquitectura tradicional, visitando las casas de campo y las del casco urbano con sus destacadas bodegas y almazaras. Además del aprendizaje obtenido por parte de los alumnos (as), comenzaron a elaborar un inventario fotográfico al mismo tiempo que rescataban numerosos materiales abocados a su desaparición, con la intención de que formaran parte de un futuro museo.

Esa recopilación de objetos, junto con la aportada por los fondos etnográficos existentes en el CP Vistahermosa y las donaciones de particulares, desembocaría el 22 de mayo de 1987 en la inauguración de la primera exposición: *Etnografía en Aspe*⁴ (fig. 1). La muestra reunió, en la ahora inexistente Casa del Marqués, un buen número de materiales etnológicos relativos a la vida cotidiana y a diferentes actividades económicas (la elaboración del vino, del aceite o los trabajos en el campo). Además, se acompañó de un cuantioso material gráfico realizado por Manuel Vicedo Martínez que mostraba diversos rincones y casas típicas de la localidad (Boronat, 1987). Finalizada la exposición, los materiales se custodiaron en dependencias municipales, y unos años después pasarían a integrar la futura CMCC.

Fig. 1. Exposición *Etnografía en Aspe*, 1987. Fuente: J. M. Cremades y F. P. Sala.

3 Desde el instituto participaron en el proyecto las áreas de Ciencias Naturales, Filosofía, Francés, Dibujo y Geografía e Historia. Además colaboraron centros de EGB, FP y el Ayuntamiento de Aspe.

4 La exposición estuvo patrocinada por el Ayuntamiento de Aspe, la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y el Instituto de Bachillerato de Aspe.

Los años que siguieron estuvieron marcados por la continuidad de proyectos con la labor de protección, catalogación y recogida de patrimonio etnológico. Incidieron en otras cuestiones, como fiestas y tradiciones, participando en la recuperación de algunas de ellas. Iniciaron un inventario fotográfico de interés artístico-etnológico, con el fin de recoger gráficamente el paisaje urbano en peligro de desaparición.

Gran parte de la información recopilada durante casi una década la reunieron en el **Estudio Etnográfico de Aspe**, un trabajo que gozó de reconocimiento y recibió el Premio de “Fomento y Promoción del Entorno desde el Medio Educativo” concedido por la Generalitat Valenciana⁵.

Dentro de esta profusión de actividades, no cabe duda de que la acción predecesora de la futura CMCC fue la exposición *Así éramos, así vivíamos*⁶ realizada en la que hoy es sede del Museo, la casa “El Cisco”. Fue creada con distintos elementos utilizados en la exposición *Etnografía de Aspe* de 1987, y con la aportación de materiales procedentes de otras donaciones particulares.

El 3 de agosto de 1991 se inauguraba la primera muestra en la Sala de Exposiciones casa “El Cisco”. De manera consecutiva y con temáticas diferentes que girarían en torno a la pintura, grabado o fotografía, se sucedieron cada año un buen número de exposiciones hasta el 18 de agosto de 1996. A partir de ese momento sería reemplazada por la Sala de exposiciones del Teatro Wagner, al tiempo que comenzaban los trabajos de rehabilitación para albergar la futura CMCC.

El punto de inflexión para dar el paso definitivo y necesario llegaría el 4 de septiembre de 1995. Bajo el epígrafe “*Promoción cultural de Aspe*”⁷ se presentó en el Ayuntamiento una propuesta por escrito de la Asociación Etnológica de Aspe. En ella destacaba como primer objetivo la creación de un Museo Etnológico, y como último la de un Museo Arqueológico. El Ayuntamiento firmó un convenio que permitió la formalización de la colaboración administrativamente⁸. A través de éste se ofrecería la ayuda necesaria para materializar el objetivo marcado y en él se expresaría como fin primero la dinamización de la Colección museográfica y el posterior museo local. La Asociación asumía las siguientes funciones: catalogación de materiales etnológicos, vigilancia y control de yacimientos locales, publicaciones sobre historia local, preparación para impartir visitas guiadas al museo... El Ayuntamiento se comprometía a la dotación de espacio para el desarrollo de las tareas mencionadas, la asignación anual de un presupuesto y la aportación de medios materiales y humanos para la remodelación de exposiciones.

5 Convocatoria pública para premiar Proyectos de Transición, de acuerdo con la Orden de 20 de marzo de 1991.

6 Tuvo lugar del 4 al 27 de noviembre de 1994. La exposición estuvo organizada por la Asociación de Etnología del Instituto de Bachillerato de Aspe (coordinada por J. M. Cremades), el Grupo de Etnología del Colegio Público Vistahermosa (coordinado por F. P. Sala) y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aspe. Fue patrocinada por la Diputación de Alicante y el Ayuntamiento de Aspe.

7 Sobre este aspecto se obtuvo información precisa a través de diversas conversaciones con F. P. Sala y J. M. Cremades.

8 Entrevista a J. M. Mula, 2016.

El 26 de enero de 1996 tendría lugar el acuerdo plenario en el Ayuntamiento de Aspe solicitando formalmente a la Conselleria de Cultura el *“reconocimiento del espacio destinado hasta entonces como sala de exposiciones en la Casa “El Cisco” como colección museográfica”*⁹. El 4 de abril de 1996 la Concejalía de Cultura emitiría expediente, solicitando a la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, a través de la Dirección General de Patrimonio Artístico, el reconocimiento de la colección museográfica. La respuesta sería inmediata y un mes después se recibía la resolución de la citada Conselleria, publicada en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana (DOGV) número 2742, de 7 de mayo de 1996, donde se reconocía el Centro Casa “El Cisco” como colección museográfica.

El 28 de mayo de 1996, se constituyó la Asociación Etnográfica de Aspe, conformada ya no por alumnos como las anteriores, ahora constaban únicamente los profesores F. P. Sala como presidente, A. Ferrer como tesorero y J. M. Cremades como secretario. Entre los fines a desarrollar destacaba *“preservar el patrimonio etnográfico, fomentar los trabajos de investigación, difundir las características etnográficas y promover la creación, el mantenimiento y funcionamiento activo del Museo Etnográfico de Aspe”*¹⁰. Una organización sin ánimo de lucro creada para velar por el buen funcionamiento del museo y donde quedaba evidente la importante relación establecida entre sus miembros y el museo. Meses después esta asociación cambiaría su denominación pasando a llamarse Asociación Cultural la Horna.

Tras la consecución de una subvención por parte de la Conselleria de Cultura, a partir de la cual y mediante contrato suscrito con F. P. Sala Trigueros en representación de la Asociación Etnográfica de Aspe, se realizaría la catalogación de materiales que habrían de conformar los fondos de la CMCC. La Conselleria facilitaría al Ayuntamiento la adquisición de un equipo informático homologado para la realización del citado catálogo así como el asesoramiento necesario para el manejo del SVI (Servei Valencià d’Inventari), programa de catalogación de museos con el que se procedió a inventariar los 500 objetos que integrarían la colección museográfica (fig. 2).

A lo largo de ese año, y hasta 1997, profesores y alumnos (as) visitaron los museos etnológicos cercanos, con el propósito de recibir la documentación necesaria para dar inicio a la catalogación¹¹. Además, efectuarían las tareas de limpieza, restauración, fotografiado y documentación de los materiales hasta obtener la información precisa para la confección del inventario.

Una vez que se contó con el contenido faltaba el continente que albergara los objetos. Desde el primer momento se pensó en los bajos de la casa “El Cisco”, edificación adquirida y rehabilitada por el Ayuntamiento años antes y que era en aquellos momentos sede del Centro Social. Se destinó la planta baja como ubicación de la CMCC, el mismo lugar donde años antes se había realizado la exposición *Así éramos, así vivíamos*. Se erigía ahora un nuevo espacio, cuyo diseño y montaje expositivo recaería en el

9 Acta municipal Nº 1/96, de 26 de enero.

10 Acta de constitución de la Asociación Etnográfica de Aspe.

11 Entrevista a J. M. Cremades, 2015.

Fig. 2. Alumnos y profesores durante la catalogación de la CMCC (1996). Fuente: J. M. Cremades y F. P. Sala.

personal del Ayuntamiento¹². El espacio expositivo quedó determinado en función de los materiales a mostrar así como por los condicionantes de la propia casa, ya que ésta contenía estructuras originales (molino de almazara, prensas para aceite, cubos de vino y bodega) que se incluirían en la exposición. Los cuantiosos elementos recogidos durante años, quedaron revelados en una escenografía distribuida en cuatro ámbitos diferentes: el aceite, el vino, oficios tradicionales y vida cotidiana.

El espacio se completó con un equipamiento a base de sencillos elementos confeccionados en carpintería por los propios servicios municipales del Ayuntamiento. Las superficies sobre las que se situarían los objetos se realizarían íntegramente a base de DM. La iluminación se resolvería con focos incandescentes, para la iluminación general de las salas, y fluorescentes a través de un mueble corrido que acompañaría la distribución de los objetos expuestos. La elección de los materiales estuvo marcada por sus características sostenibles al mismo tiempo que no supusieran un gran mantenimiento, coste y que fueran fácilmente intercambiables¹³.

El material gráfico obtenido para los anteriores proyectos ahora acompañaría a las piezas en el montaje. Con él se diseñarían los paneles de fotografías que recreaban las actividades relacionadas en los cuatro ámbitos mencionados. La muestra apenas contenía texto, tan sólo los epígrafes a los que hacían referencia las fotografías expuestas. Diversas imágenes, relativas a construcciones tradicionales y elementos etnográficos variados, se ubicaron a lo largo de las salas de exposición. Otros elementos,

¹² José Manuel Mula, director de Cultura, y Luis Cerdán, jefe de Servicios Municipales, fueron los encargados de diseñar y materializar esa exposición permanente.

¹³ Entrevista a J. M. Mula, 2016.

como la reproducción a escala real de la Fuente de la Plaza de San Juan, la reconstrucción del ámbito doméstico con un hogar o varios maniqués vestidos con indumentaria tradicional, formaron parte de los espacios temáticos que se pretendía representar.

Esta recuperación de piezas llevaba implícita la salvaguarda de la memoria de las últimas centurias. Los enseres pertenecían a miembros de la comunidad, familiares o conocidos. Se trataba de objetos vinculados a generaciones pasadas consideradas por sus propietarios como “cosas viejas” que era una suerte que aún conservaran. Este trabajo de recopilación evitaría su desaparición, aunque corría el riesgo de convertirse en un almacenamiento indiscriminado de objetos desprovistos de un peso científico que fuera más allá.

En Aspe la salvaguarda de materiales vino acompañada del rescate de numerosa documentación¹⁴, tarea primordial para reconstruir el contexto cultural, social y económico de esos objetos descontextualizados de su ubicación originaria. Se grabaron y recogieron numerosos testimonios orales sobre aspectos diversos como la elaboración del vino, del aceite o de los oficios tradicionales. Este trabajo de investigación fue previo a la configuración de la CMCC, erigiendo así esta institución desde las raíces y asegurando su éxito sin ser conscientes. Un proyecto elaborado desde los cimientos, desde la construcción de la memoria de los objetos y de la gente que los había utilizado.

Un trabajo que no quedó en recopilación sino que se afanó al mismo tiempo en la divulgación del patrimonio y en la comprensión y valorización de lo que se estaba recuperando.

No cabe duda de que el espíritu altruista y colectivo que rodeó el proceso de formación de la CMCC fue lo que motivó su éxito. El trabajo en equipo, sin buscar el beneficio propio, fue lo que ofreció la fuerza necesaria para lograr tan ingente labor.

Fue determinante el hecho de que las partes más activas provinieran del ámbito educativo. Siempre promoviendo el aprendizaje en sus acciones, orientado a unos alumnos (as) dispuestos a ofrecer su ayuda. Jóvenes motivados y con la sensación de que participaban en una labor importante¹⁵. Unos estudiantes cuyo objeto de investigación más cercano eran sus antepasados y la historia de vida de éstos: origen, sectores económicos en los que trabajaban, costumbres.. y la recuperación de objetos pertenecientes a ellos en peligro de desaparición.

3. LA CREACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO DE ASPE Y SU EVOLUCIÓN HASTA LA ACTUALIDAD

Para dar el salto cualitativo de convertir la colección en museo se precisaba de la figura de un director (a) que se encargara de velar por las necesidades científicas exigidas para toda institución

¹⁴ La documentación fue obtenida principalmente de los proyectos citados anteriormente.

¹⁵ Entrevista a M. Benítez, 2016.

museística¹⁶. Así pues, persiguiendo la consecución de los requisitos marcados por la Consellería, el Ayuntamiento de Aspe no tardaría en convocar la plaza de Director de Museo.

Tras emitir los informes técnicos precisos por parte de la Oficina Técnica Municipal, el Ayuntamiento dispondría de una partida presupuestaria para acometer los trabajos de habilitación del espacio destinado al museo. Además del lugar ocupado por la CMCC se acondicionaría una pequeña sala de 26 m² para la que se adquirieron cuatro vitrinas y en la que se ubicaron los nuevos materiales venidos principalmente de las donaciones de Juan Ribelles, José Romero y Casto Mendiola. Además, el Museo Arqueológico Provincial de Alicante cedería en depósito algunos materiales de los yacimientos más destacados de la localidad. Con ello se ampliaban los fondos museográficos, implementándolos con materiales arqueológicos que no tenían presencia en la colección existente (fig. 3).

Fig. 3. Sala de arqueología inaugurada en 1998. Fuente: elaboración propia.

El 19 de diciembre de 1998 se inaugurarían las salas de exposición de la CMCC, aunque como dijimos con anterioridad la propia colección ya había sido reconocida oficialmente el 7 de mayo de 1996. La concepción primera de museo etnológico cambiaba ahora para abordar de manera amplia la historia del municipio contemplada también desde una perspectiva arqueológica.

El 8 de marzo de 2000, tras publicarse en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, fue reconocido oficialmente el Museo Histórico Municipal “Casa del Cisco”. Las condiciones no variaron excesivamente tras el cambio de clasificación de la institución, salvo en la nueva gestión que apostaba por “un seguimiento de las actuaciones arqueológicas efectuadas en el municipio, y la idea de que

16 La Orden de 6 de febrero de 1991, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regulaba el reconocimiento de museos y colecciones museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana (DOCV núm. 1494 de 28.02.1991) recogía las cuestiones relativas a este aspecto. En ella se establecían las diferencias fundamentales entre colecciones y museos, así como los requerimientos exigidos para optar a ser museo. Precisamente, la presencia de un técnico superior a su cargo y un horario de apertura mínimo de 15 horas semanales, eran requisitos indispensables entre otros.

para ser un museo vivo debía iniciarse una política de actividades y publicaciones”¹⁷. Formalmente la colección museográfica pasó a formar parte del patrimonio municipal y a ser por tanto una institución regida bajo la administración local, la que a partir de ahora se debía encargar de dotarla de los medios necesarios para su correcto funcionamiento.

En el caso de Aspe, fue un periodo de buenas voluntades, de intentar adecuar la nueva estructura que se “construía” a la ya existente en el consistorio, limitándose a destinar un espacio (la planta baja de la casa “El Cisco”) para albergar las piezas y poco más. Con unos medios y un presupuesto escasos abría sus puertas una nueva institución pública.

Tras casi una década de funcionamiento del museo, y después de una profunda investigación, en 2013 se abordará un proyecto museográfico completo¹⁸. Tras la demanda social, con una colección multiplicada en fondos y una trayectoria consolidada se alcanzaba finalmente su ampliación y mejora. El nuevo museo ha priorizado un discurso didáctico que brinda una experiencia activa al narrar la historia de Aspe de manera completa y accesible (Berná, e.p.). Respetando la arquitectura tradicional, especialmente en las salas de etnología contenedoras de las estructuras originales de la casa, se ha planteado un proyecto novedoso a la vez que respetuoso con las medidas necesarias de conservación (figs. 4 y 5).

Fig. 4. Salas de arqueología actuales. Fuente: Alebus Patrimonio.

17 Entrevista a J. Jover, 2016.

18 Nuestro reciente artículo *El proyecto museográfico del Museo Histórico de Aspe (Alicante)*, pendiente de publicación, recoge de manera específica la última fase de la institución y por ello no lo recogemos aquí.

Fig. 5. Sala de etnología actuales, lagar. Fuente: Cabrera Photo.

4. CONCLUSIÓN

Tras más de veinte años, las mejoras obtenidas tras la reforma museográfica han repercutido en aspectos tan diversos como el incremento del número de visitantes en el museo, la ampliación de la oferta turístico-cultural de la localidad, la mejora de las instalaciones y adaptación a sus usos, la creación de nuevos espacios, la conservación adecuada de los fondos museográficos gracias a medidas preventivas adoptadas, la inclusión de recursos didácticos para una mejor comprensión de la exposición, el progreso en cuestiones lumínicas y del equipamiento general de la exposición.

El museo que hoy tiene Aspe es una suma de esfuerzos y complicidades sin los cuales muy probablemente hoy no existiría. Es el resultado de un trabajo que partió del empeño colectivo y altruista de unos docentes junto a sus alumnos y que daría paso a otra etapa en la que la institución consiguió superar sus primeras limitaciones, optimizando en cuestiones técnicas a través de una renovación museográfica completa.

Más que hablar de colecciones o de instalaciones al final lo realmente esencial es creer en el papel que ostentan los museos como instituciones sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y encargadas de velar por un patrimonio único. La configuración de este museo local marcó un momento trascendental en el municipio en cuanto a sensibilización ciudadana hacia el patrimonio, un hecho que no habría sido posible sin la apuesta decidida del Ayuntamiento de Aspe.

5. BIBLIOGRAFÍA

Azuar, R. (2000). Museos alicantinos ante el año 2000. El Museo Arqueológico y la Galería Provincial de Bellas Artes en Los Museos de Alicante. *Canelobre* Nº 41-42, pp. 9-24.

Barragán, M. (2015). Crónica de un intento: los museos etnológicos en Andalucía. *Revista Andaluza de Antropología*, Nº 9, pp. 132-157.

Berná, M. T. (e.p.). El proyecto museográfico del Museo Histórico de Aspe (Alicante). *Actas de las Jornadas de arqueología de la Comunidad Valenciana 2013, 2014, 2015*.

Berná, M. T. (e.p.). Accesibilidad y didáctica en el Museo Histórico de Aspe. *III Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio*, MARQ.

Berná, M. T. (2017a). El Museo Histórico de Aspe. Creación y evolución de un Museo local en el Medio Vinalopó (Aspe, Alicante). *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35/2017, pp. 25-34.

Berná, M. T. (2017b). El Museo Histórico de Aspe. Su realidad actual, *Cañada Real. Revista cultural de Torrijos y comarca*, pp. 6-8.

Berná, M. T. (2015). Pasado y presente en el Museo Histórico de Aspe, *Aspe a la luz de la arqueología*. En M. T. Berná y F. Tordera (eds.), *Aspe: Ayuntamiento de Aspe*, pp. 156-219.

Berná, M. T. (2012). El Museo Histórico de Aspe. Nuestro templo de las musas, *La Serranica*, 50, pp. 213-219.

Boronat, A. M^a (1987). Viaje al pasado en la Casa del Marqués. *Diario Información*.

Clifford, J. (1999). *Itinerarios transculturales*. Gedisa, Barcelona.

Padró, C. (2003). Museología crítica como una forma de reflexión sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio. En J. P. Lorente, (ed.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, pp. 51-70.