



---

# EL RECURSO DE LA DRAMATIZACIÓN Y EL TEATRO EN LAS AULAS DE PRIMARIA

---

AUTORA: ESTHER PÉREZ PUIG  
TUTORA: PILAR POMARES PUIG  
4º MAGISTERIO DE PRIMARIA: 2016/2017

# ÍNDICE

RESUMEN .....	2
0. INTRODUCCIÓN .....	3
1. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	5
1.1 IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	5
1.2 TRATAMIENTO DE LA DRAMATIZACIÓN Y EL TEATRO DENTRO DE LA LOMCE.....	8
1.3 DRAMATIZACIÓN DENTRO DE LA CLASE DE LENGUA.....	10
1.3.1 RECURSO QUE AYUDA A DESARROLLAR LA ORALIDAD.....	11
1.3.2 RECURSO QUE AYUDA A LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y CONFLICTOS.....	12
1.3.3 RECURSO QUE AYUDA AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN.....	13
1.4 DRAMATIZACIÓN Y JUEGO DRAMÁTICO.....	14
2. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS DE TEATRO EN LA LIJ.....	16
3. DESARROLLO DEL TEMA ELEGIDO.....	21
3.1 PROPUESTA DIDÁCTICA.....	21
4. CONCLUSIONES.....	24
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26
6. ANEXOS.....	28
- ANEXO 1.....	28
- ANEXO 2.....	30

**Resumen:**

Tanto la Dramatización como el Teatro son herramientas educativas que permiten desarrollar múltiples contenidos del área de la Lengua y la Literatura. Además, resulta ser un instrumento muy eficiente a la hora de educar en valores y de desarrollar habilidades sociales, debido a su carácter lúdico y sus diversas aportaciones, en cuanto a expresión, movimiento, comunicación y dinamismo, aplicables a cualquier contexto de la vida. En este trabajo se expondrá, en primer lugar, la importancia de este recurso en la Educación Primaria, basándose en estudios y en expertos en la materia y su tratamiento dentro de la escuela a través de la LOMCE, así como las diferentes habilidades que se pueden desarrollar dentro de la Lengua y Literatura. Y, en segundo lugar, se hará un análisis de los principales autores de Teatro y sus obras más destacadas. Por último, se expondrá una propuesta didáctica para trabajar el Teatro dentro del aula.

**Palabras clave:**

Dramatización, teatro, educación, lengua y literatura.

## 0. Introducción:

La LIJ, es la primera toma de contacto de los más pequeños con la literatura. Esta, responde a las necesidades, inquietudes y deseos del niño.

Como señala Antonio Mendoza (2008) "Las obras de literatura infantil y juvenil son entidades literarias, dotadas de categoría estética y de cualidades semióticas propias de la literatura. Se trata de obras destinadas a la recepción, a la actividad recreativa y a la formación estética" (p. 365).

Cuando las obras de la LIJ, se valoran desde la perspectiva educativa, tienen su función en la formación y educación del niño como lector. Estas, a su vez, favorecen el desarrollo de la competencia receptora y de la competencia literaria.

"El corpus de la LIJ proporciona la posibilidad de experimentar el lenguaje como un objeto estético, posibilita las primeras experiencias literarias, estimula las capacidades cognitivas, ofrece modelos de formas expresivas y es un medio de transmisión de valores culturales" (Antonio Mendoza, 1998, p.194).

Además, este tipo de literatura ofrece esquemas de la conducta humana más comprensible, que cuando se puede observar en lo complejo de la vida real. La literatura oral, aporta al niño el ritmo, el desarrollo de la motricidad y la memoria. Despierta su ingenio y facilita la socialización.

Se puede decir entonces, que los libros infantiles son una gran herramienta para elaborar conceptos, exteriorizar emociones y ejercitar la imaginación.

Entre todos los géneros que abarca la LIJ, se encuentra el género dramático (teatro), que es en el que se desarrolla este trabajo. A continuación, se explicará más detalladamente en que consiste.

El teatro, abarca todas las obras donde se desarrolla una acción narrada a través del diálogo de los diferentes personajes que intervienen en ella. Si se habla de un formato escrito (libro), tiene mucha menos difusión que en el ámbito de las representaciones. Y es ahí mismo, dentro de las representaciones, donde se deben distinguir obras representadas por actores que utilizan diferentes herramientas, como pueden ser: muñecos, títeres, marionetas, etc. Sin obviar, el gran papel que desarrollan los elementos escenográficos, como son: iluminación, decorado, música, etc.

Los objetivos en los que se basa este trabajo son los siguientes:

- Trabajar la Dramatización, como recurso para desarrollar la expresión oral en el aula.
- Dramatización como recurso para mejorar la competencia comunicativa.
- Potenciar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar a través de la Dramatización, la resolución de problemas, habilidades sociales, la autoestima, etc.

# 1. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

## 1.1 Importancia de la Dramatización en la Educación Primaria.

Para comenzar, se debe entender la dramatización y el teatro como un recurso que instruye personal y socialmente. Según Cervera (1993), la Dramatización se define como el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual.

Ucar (1992) afirma que dicho recurso no solo influye a nivel personal ya que propicia el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona, sino también influye a nivel social, debido a que el acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación.

Las posibilidades educativas que presenta el teatro han provocado que esté más presente en los programas y planes de formación del currículum escolar.

De esta manera, el objetivo del teatro en la escuela debe ser enriquecer al alumno en su desarrollo como persona, y la mejor forma para ello, es fomentando su capacidad de relación con el mundo que le rodea, haciendo que descubra y aprenda el mayor número de registros comunicativos posibles.

Así mismo, cabe destacar el gran potencial que presenta la dramatización y el teatro en cuanto a la educación valores. Además de enriquecer la expresión y la comunicación, desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno. La dificultad del aprendizaje de dichos valores es notable, ya que los niños, más que escuchar hablar de valores, necesitan, como expresa Mantovani (2002, 8-9) «verlos, sentirlos, vivirlos con la cabeza, el corazón y el cuerpo».

El juego dramático permite llegar a esta experiencia. Algunos de los temas transversales que se trabajan en la Dramatización y el teatro son:

1. **Educación para la convivencia.** Cada sesión debe tener un carácter colectivo, y mezclar la creación personal y la colaboración, evitando la competitividad excluyente.
2. **Educación no sexista.** El alumno debe tratar con normalidad a las personas de otro sexo, de esta manera evitaremos conductas discriminatorias y, simultáneamente, conseguiremos más fluidez y naturalidad en las relaciones personales.
3. **Educación para la solidaridad.** En el juego dramático se irá aprendiendo a descubrir los problemas sociales que existen, de manera que se vaya generando en el alumno una sensibilidad social.
4. **Educación para la paz.** La dramatización y el teatro son una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la cooperación, valores necesarios para promover una cultura de paz.

Como se puede ver, la Dramatización es un instrumento idóneo para desarrollar esas habilidades interpersonales, que a su vez contribuyen a mejorar las habilidades intelectuales y académicas. Por otro lado, se considera a este recurso educativo no sólo para favorecer el desarrollo personal, sino también como el instrumento idóneo para trabajar y adquirir habilidades lingüísticas.

La dramatización hace posible que los alumnos se expresen utilizando tanto la voz como el cuerpo. Las habilidades comunicativas se trabajan por el estímulo y apoyo del grupo, donde, por un lado, la comunicación no verbal se desarrolla por medio de la expresión corporal y por otro, la capacidad de expresión oral se ejercita en actividades como, por ejemplo, en la adquisición de diferentes roles. Además, el hecho de que la dramatización requiera constantemente el trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en la clase, aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión. Se va creando un sentimiento de grupo, debido a la interacción de sus componentes, comprendiendo que el trabajo creativo del grupo siempre será más enriquecedor que el individual.

Siguiendo esta misma línea, la dramatización se presenta como un recurso muy útil para la educación en resolución de conflictos. Esto se debe a que el alumno puede encontrarse ante diversos escenarios, a veces contradictorios o conflictivos, para los que se necesitan varias alternativas a elegir, intentado que analicen sus implicaciones. Mediante la dramatización, el alumno explora diferentes estados de ánimos y sentimientos, además de las consecuencias que pueden tener sobre el tipo de respuesta que demos a un determinado problema. Realizando actividades dramáticas, los alumnos no sólo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, sino que también adquieren actitudes básicas hacia el mundo y las personas que les rodean. Además de esto, cabe destacar que la dramatización y el teatro, usados correctamente, aportan gran cantidad de beneficios, como el trabajo en equipo, educación en valores y aprendizaje de habilidades comunicativas, por tanto, es un recurso muy recomendable dentro de la escuela.

## 1.2 Tratamiento de la Dramatización y el teatro dentro de la LOMCE.

Por otro lado, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero establece el currículo básico de la Educación Primaria. Este Real Decreto se deriva de la entrada en vigor de la LOMCE. En las siguientes líneas realizaré un análisis de los aspectos relacionados con la dramatización y el teatro que aparecen en dicha ley.

### - Aspectos a destacar antes de entrar en materia:

En comparación con lo establecido en el Real Decreto 1513/2006 2, encontramos que, aunque defiende una enseñanza por competencias y se enumeran las competencias clave (se deja de utilizar el término “competencias básicas” y se reducen a siete), no aparecen desarrolladas. De igual forma, el currículo del área se establece para toda la etapa y no se estructura por ciclos (que era a lo que estábamos acostumbrados a ver en normativas similares anteriores). Tampoco aparecen los objetivos generales de área, pero se pueden entrever en los propios criterios de evaluación de la etapa. En cuanto a los estándares de aprendizaje, que es un nuevo elemento curricular que introduce el Real Decreto 126/2014, también se pueden relacionar con los contenidos que se establecían en el Real Decreto anterior, así como con los propios del área.

### - Dramatización y teatro en la LOMCE:

Los términos de dramatización y teatro dentro de la LOMCE, se encuentran, sobre todo, dentro del programa de la asignatura: **Lengua Castellana y Literatura**. También se encuentra alguna referencia dentro de la asignatura de **Educación Física**.

### Lengua Castellana y Literatura

Dentro del currículo de esta asignatura se pueden observar varias referencias sobre la dramatización y el teatro dentro de los siguientes apartados:

### **1. Contenidos del bloque 1: comunicación oral: hablar y escuchar:**

- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.

### **2. Contenidos del bloque 5: educación literaria:**

- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.

### **3. Criterios de evaluación bloque 5: educación literaria:**

- Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.
- Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.

### **4. Estándares de aprendizaje evaluables del bloque 5: educación literaria:**

- Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones
- Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.

Analizando estos elementos del currículo donde aparecen referencias a la dramatización y el teatro dentro de la escuela, se puede concluir diciendo que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura trabaja en gran medida estos recursos.

### 1.3 Dramatización dentro de la clase de Lengua

Muchos investigadores y expertos en esta materia contemplan la Dramatización, no solo como un recurso que ayuda al desarrollo personal (social, intelectual, emocional), sino como se comentaba anteriormente también como instrumento idóneo que favorece la adquisición y el desarrollo de las destrezas lingüísticas. La Dramatización como recurso expresivo, favorece la formulación de ideas y sentimientos del individuo usando como medio para ello: la voz y el cuerpo. Es por ello, que existe un tipo de comunicación no verbal que se pone a prueba a través de la expresión corporal, y por otro lado la comunicación verbal, que se manifiesta a través de la oralidad. Cabe mencionar que la Dramatización aporta tres funciones importantes a la Educación, estas son: analítica, exploratoria y expresiva. En las dos primeras el sujeto tiene la oportunidad de analizar sus propios sentimientos y opiniones y reconstruir su marco de referencia y a través de la última función comunicarlos. De este modo, se puede justificar que la presencia de la Dramatización y el Teatro en la clase de Lengua se debe a que son actividades de aprendizaje que refuerzan la palabra en su contexto. Al presentar la palabra en su contexto, no solo se aventaja la lectura, sino que además se estimula la creación del lenguaje y la asimilación de modelos lingüísticos. En definitiva, la Dramatización es la técnica más completa para el normal desarrollo de las destrezas lingüísticas en un enfoque comunicativo e intercultural.

### 1.3.1 Recurso que ayuda a desarrollar la oralidad

La Dramatización sirve de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se pueden ejercitar las distintas capacidades del alumno que lo llevan a un mayor dominio de la destreza oral, es por ello que la expresión dramática ayuda a desenvolverse con más facilidad en el mundo verbal cotidiano. Desde 1972 el Consejo de Europa da prioridad al lenguaje oral, al estudio de la comunicación oral y se ha modificado la concepción tradicional de la lengua al considerar el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la interacción y al sostener que la lengua no es un fin en sí mismo, sino un instrumento para comunicarse. Es decir que se debe enseñar su uso adecuado, teniendo en cuenta que la forma básica es la conversación. Por su parte, Motos (1992) y Moreno (1999) afirman que la Dramatización, como herramienta didáctica, favorece el desarrollo y enriquecimiento de las habilidades expresivas y lingüísticas y en sus estudios, utilizan el drama como herramienta didáctica para un mejor aprendizaje de la lengua, obteniendo así brillantes resultados que tienen que ver con el enriquecimiento del vocabulario o del uso del lenguaje en diversos contextos.

Es por ello, que es necesario que se tenga la posibilidad de desarrollar con amplitud el papel del drama en la lengua y que sirva de orientación a los maestros, que además habrán de ser formados para ello. Así como también, potenciar este recurso para la mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen a partir de ésta la sensibilidad, la creatividad y la estética y sobre todo la fácil creación de contextos que requieren el desarrollo de las expresiones verbal y no verbal, tratando y aprendiendo a satisfacer las necesidades de comunicación en situaciones diversas.

### 1.3.2 Recurso que ayuda a la resolución de problemas y conflictos

El hecho de que la Dramatización requiera constantemente un trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en clase, el aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión. La Dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de sus componentes y una comprensión de que el trabajo creativo del grupo es siempre superador al individual. En este sentido, Ferrer y Navarro (2003) señalan que la Dramatización se presenta como un recurso inestimable para la educación en resolución de conflictos, ya que el alumno puede encontrarse ante diversos escenarios, a veces contradictorios o incluso conflictivos, para los que se necesitan elegir varias alternativas y se pretende que analicen sus implicaciones. Además, el alumno explora diferentes estados de ánimos y sentimientos, así como las consecuencias que pueden tener sobre el tipo de respuesta que den a un determinado problema. Cabe resaltar también, que se genera una relación poco habitual entre alumno-profesor, ya que este último entra a formar parte del juego del propio alumno, aceptando sus propuestas.

### 1.3.3 Recurso que ayuda al desarrollo de la creatividad y la imaginación

En palabras de Patrice Baldwin (2012) “La imaginación es la clave en la creatividad; implica jugar con ideas y conectar lo que se sabe con contextos nuevos. Depende de la capacidad para jugar con ideas y conocimientos previos para generar nuevas posibilidades que sean originales” (p. 94). En el drama, se da vida al trabajo desarrollando los intereses e ideas iniciales de los alumnos que se llevan a cabo mediante una tarea con un propósito, conjuntamente con los demás. Cuando los alumnos de una clase trabajan una obra dramática, se hacen conscientes de que esta todavía no existe, y de que ellos, son los responsables de crear esa representación. Es ahí, donde reside el elemento de la creatividad y la imaginación. Al mismo tiempo, la actividad dramática ofrece la creación de ambientes y de roles imaginados por el grupo, que terminan por convertirse en una experiencia real para los alumnos, que enfrentarán las consecuencias de diversos comportamientos y acciones. Díez (1980) que afirma: «Las dramatizaciones escolares son, tal vez, la forma más completa de expresión creadora para el niño» (p. 30). Por ello, se puede decir que el drama facilita el desarrollo de la creatividad, ya que requiere la necesidad de crear nuevas situaciones y respuestas utilizando recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc. El desarrollo creativo personal es respuesta en parte de la creación de contextos por la práctica de la Dramatización.

## 1.4 Dramatización y juego dramático

A lo largo de este trabajo se ha mencionado el *juego dramático*, pero a continuación se explicará más detalladamente en que consiste y su vinculación directa a este recurso que se está abordando; la Dramatización. El juego como tal, es una práctica muy habitual desde generaciones pasadas hasta nuestros días en niños y jóvenes, y esta práctica tan habitual toma la forma de teatro, puesto que el propio cuerpo es el instrumento de exploración creativa, medio de expresión y comunicación. Esto es lo que se denomina *juego dramático*.

En España este concepto es sinónimo a su vez de Dramatización, al ser ambos recursos una forma de expresión dramática estructurada y cuyo interés reside en el proceso, más que en el producto. Se basa en la acción, en la búsqueda de la mejora de la comunicación y en la potenciación de la creatividad.

El juego supone un medio de aprendizaje, un medio por el que los niños exploran diversas experiencias en diferentes casos. En palabras de Moyles (1990) «La situación de juego proporciona estimulación, variedad, interés, concentración y motivación» (p. 22).

Por ello, el juego dentro de la escuela supone un aprendizaje distinto, un aprendizaje motivacional y vivencial. Conduce de manera natural a la creatividad, porque en todos los niveles lúdicos, los niños emplean habilidades, tanto físicas como mentales.

En muchas ocasiones el juego se ha considerado una actividad secundaria, trivial y que carece de seriedad, extremo opuesto del trabajo, descartando directamente sus posibilidades didácticas. Un uso educativo del juego puede favorecer el desarrollo integral del alumno, puesto que la capacidad lúdica, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, no solamente cognitivas, sino afectivas y emocionales con las experiencias sociales que posee cada uno.

Por otro lado, el juego dramático es un tipo concreto de juego infantil que aborda los tres primeros ciclos de la Educación Primaria y se trata de improvisaciones a partir de diferentes elementos, los cuales se citarán a continuación:

- Espacio (Ejemplo: en la cola del cine, en el autobús).
- Situación (Ejemplo: el padre pide explicaciones a su hijo, adolescente, por haber llegado muy tarde a casa) conflicto (el cazador y su presa).
- Argumento (Ejemplo: un delincuente se presenta en la oficina de un banco e intenta cobrar unos talones; los empleados, al comprobar que son falsos, llaman a la policía; antes de que lo detengan rompe los talones y el documento nacional de identidad y se traga los trozos);
- Personaje (Ejemplo: un emigrante).
- Desenlace (Ejemplo: ... y fueron felices).
- Tema (Ejemplo: la solidaridad, el paro, repetir curso).

Este tipo de juego no tiene límite de tiempo, no tiene un objetivo específico, la experiencia no es repetible y se suele trabajar en pequeños grupos. Oti (1986) afirma que el juego dramático es, en sí mismo un medio didáctico autónomo con unos objetivos bien definidos, que potencia la comunicación dentro del grupo y la interacción con los demás y favorece la relación con los otros de manera activa y sensible.

En resumen, para terminar de definir el juego dramático y sus características y las ventajas que aporta a la hora de trabajarlo en el aula, Oti (1986) señala los siguientes puntos:

- Tiene que ser placentero, gratificante y libre. No se les puede obligar.
- Buscar la participación de todos los alumnos desde la libertad.
- La actividad que se lleva a cabo, es posible realizarla en cualquier lugar.
- Se pueden marcar unas reglas mínimas.
- Es una actividad oral sujeta a cambios.
- El tema debe ser escogido libremente por los alumnos.
- Los papeles los eligen los propios actores.
- Diálogos y acciones se improvisan sobre la marcha.
- El profesor permite hacer avanzar la acción, tiene el papel de animador.

Finalmente, se puede decir que se trata de una actividad que respeta la psicología evolutiva del alumno, que además aplica técnicas de dinámica de grupo. Parte de los intereses de los niños, e importa más el proceso que los resultados.

## 2. Principales autores y obras de teatro en la LIJ.

A continuación, se citarán dos grandes autores de teatro y sus respectivas obras.

En primer lugar, se hablará de Ramón María del Valle-Inclán y *La cabeza del Dragón* (1998). Esta obra nos cuenta la historia de un niño, el príncipe de Verdemar, hijo del rey Mangucián, que, jugando un día con sus hermanos a la pelota, esta cae sin querer en un torreón donde está apresado un duende. Para conseguir que el duende les devuelva la pelota, antes, deben robarle la llave a la reina, para conseguir liberarlo. Cuando su padre, el rey, se entera de que el duende ha sido liberado, decide que encuentren a la persona que lo hizo, para castigarlo con la pena de muerte. Los hermanos del príncipe Verdemar, que querían sacar tajada del asunto, le proponen a su hermano que les regale la espada que tiene, a cambio del silencio, algo que el príncipe terminó rechazando y por tanto, decide abandonar el castillo huyendo. Además, aprovecha la situación para salvar a la hija del rey Micomicón que iba a ser devorada por el dragón de los bosques, para conseguir salvar el reino de su padre. Con ayuda del duende, consiguen terminar con el dragón.

Así bien, esta obra se sitúa en el periodo de transición anterior a la Primera Guerra Mundial, en que se carga de amarga ironía y deformación satírica. Valle-Inclán inicia su ruptura con los intentos de renovación teatral, aunque esta ruptura no es completa y se pueden ver referentes literales y culturales de épocas precedentes en su obra.

*La cabeza del Dragón* (1998), se caracteriza por la farsa. Los recursos que esta obra utiliza para lograrlo se basan en técnicas propiamente de carácter escénico, como trucos, efectos mágicos, transformaciones y burlas de todo tipo, en las que la expresión corporal y el mimo tienen un papel importante.

A lo largo de la obra se muestra el componente farsesco, que se ve claramente en frases como: “se sienta en la boca del pote embullando y farsando para desarrugar el ceño del matante”. Las alusiones a la expresividad facial son constantes: “El Príncipe Verdemar le hace una mueca (al Bufón). Después, como si de un pensamiento le cambiase el rostro y el alma, suspira contemplando a la Infantina”.

Por otro lado, hay que señalar la importancia de los objetos. De hecho, muchos de ellos dan lugar a escenas cómicas.

Existe, también, un rechazo considerable a las leyes de la racionalidad y la seriedad. Javier Huerta Calvo (1989), ayuda a identificar otros elementos enlazados directamente con el contexto del carnaval como es la plaza pública, lugar característico de la literatura carnavalesca y que genera un tipo específico de teatro cómico constituido por farsas, pasos y entremeses.

Respecto a los personajes, Valle-Inclán tiende a caracterizarlos con rasgos muy definidos. Esta caracterización se basa siempre en lo bajo corporal de los personajes. Los rasgos físicos se unen a la descripción de la vestimenta, otra serie carnavalizada, y dado que el disfraz es el signo más aparente de la fiesta carnavalesca, interesa los distintos ropajes. El disfraz, sin duda, responde al planteamiento general de la farsa.

Bien es cierto, que la cantidad de implicaciones políticas y literarias de la obra parecen dotarla de una dimensión que va mucho más allá de la diversión infantil, pero los personajes que aparecen en la obra: un duende, un hada, monstruos o un anillo mágico, son propios de un público infantil y el hecho de que el protagonista de la historia sea un niño, hacen de ella una obra de carácter infantil. *La cabeza del Dragón* (1998) es, sin ninguna duda el resultado de una tradición literaria de hondas raíces, en lo que tiene que ver con el componente de burla y la descomposición de los valores sociales, políticos y literarios contemporáneos. Y, por otro lado, su relación con el espectáculo carnavalesco se hace notar por la estilización y la desnaturalización de personajes y ambientes.

Por otra parte, y siguiendo la misma línea, se puede encontrar a Luis Matilla como uno de los autores teatrales más importantes en la actualidad. Matilla promueve el trabajo de la expresión y la participación creativa en los niños, a través del juego dramático o la expresión corporal. Del mismo modo, intenta ofrecer una visión alternativa del mundo que reciben los niños a través de los medios de comunicación mediante una elaboración poética e imaginativa de los mismos que les permita enriquecer y neutralizar las visiones tan descontextualizadas.

Es por eso, que este autor es considerado un importante estudioso de la imagen y los medios de comunicación. Es difícil entender la obra de Luis Matilla sin tener en cuenta, el análisis, estudio y enseñanza de la imagen. Su objetivo es conseguir que los medios visuales sirvan para informar, formar, no para manipular y generar mensajes contradictorios estereotipados.

Es necesario, que los medios de comunicación, como en este caso la televisión, se traten en el aula de forma crítica, que los alumnos puedan debatir y se enfrenten a las imágenes que están determinando sus gustos, su carácter o sus elecciones, ya que es tan importante desentrañar y leer las imágenes como saber los intereses que pueden estar detrás de estas. Xavier López (2011), respecto al teatro que realiza Luis Matilla para niños, destaca las siguientes ideas principales:

- El rechazo de la expresión “teatro infantil” considerando, este teatro únicamente el realizado por los niños.
- Teatro cercano a los niños y que incentive su participación.
- La necesidad de una educación en los propios colegios sobre la imagen.
- Separación del teatro para niños en tres grupos: de cero a tres años, de cuatro a siete, y de siete a doce años.
- Tratar temas de actualidad en los montajes, evitando paternalismos innecesarios.
- La necesidad de adaptar los teatros destinados a un público infantil, con el propósito de que no se conviertan en obstáculos entre los niños y la comunicación del espectáculo.
- La búsqueda de nuevas estéticas.
- Dignificar el teatro para niños con más subvenciones y con la posible creación de una Compañía Nacional de Teatro para la infancia y la Juventud.
- Incluir en las compañías un dramaturgo que colabore en la creación de los montajes.

Con estos ítems se resume muy bien muchos de los conceptos de su teatro.

A continuación, se destacarán algunas de sus obras más representativas. Entre ellas se encuentra *El árbol de Julia* (2003). Este libro nos cuenta la historia de una niña de 13 años llamada Julia, que decide subirse a su árbol favorito (Cóndor), con el que mantiene una relación muy estrecha y especial para intentar salvarlo, y de esta forma evitar su tala y destrucción. Los adultos se empeñan en destruirlo, ya que en su lugar construirán una fábrica. Julia es incapaz de entender porque los adultos se mueven por la industrialización e intereses económicos a costa de terminar destruyendo la naturaleza, algo que para ella es de suma importancia.

En las siguientes líneas se mostrará más detalladamente: “Ya no estás solo, Cóndor. Vamos a luchar juntos hasta que podamos” (Luis Matilla, 2003, p. 34).

Está inspirada en un hecho real ocurrido en Canadá en 1998. Una chica de 25 años se había encaramado a una secuoya, evitando que la talasen.

Con esto, Matilla se propone reivindicar esa relación de los humanos con la naturaleza, que se encuentra actualmente perdida. El autor recrea una persona fuerte, inconformista y un poco cabezota. Julia nos hace pensar en todos los valores que estamos perdiendo, en que hemos olvidado ser niños para disfrutar con lo que nos rodea.

Cabe destacar, el final abierto que deja a este texto, de hecho, muchos de los pequeños lectores creen que se debe a que habrá una segunda parte, pero no es así.

Así mismo, otra de las obras más representativas de este autor es: *Manzanas rojas* (2004). Esta obra nos cuenta la historia de Salim, un niño palestino e introvertido de 12 que vende manzanas rojas en el mercado que ha untado con caramelo su madre. Su situación no es precisamente fácil, ya que su padre murió combatiendo en la guerra y el actual estado de su país no apacigua las cosas.

Pese a eso, es un niño muy inteligente, y logra aprender el idioma de su amigo israelí, Ariel. Ariel, es un niño de 13 años, es rubio y de piel blanca. Los dos niños mantienen una bonita y se defienden como si fuesen hermanos, pero a pesar de vivir al lado, no se dan cuenta de los dos mundos diferentes que viven.

Esta obra, está inspirada en la actual situación de Palestina e Israel, donde las dos comunidades enemigas luchan por sobrevivir, y donde la gran cantidad de desigualdades dificultan cualquier clase de relación pacífica.

Matilla, intenta mostrar con esta obra que con la amistad se consigue superar toda clase de prejuicios que tienen que ver con la religión o política gracias a su afecto, algo que para los adultos es más complicado de conseguir.

En medio del conflicto palestino-israelí, el autor crea unos personajes sinceros, hermosos y divertidos.

La obra está cargada de símbolos: el muro, la tierra, las manzanas, etc. Con ello, se crea un entramado perfecto de una sociedad que refleja las diferencias e incomprensión que existe entre el mundo occidental e oriental.

Al igual que en *El árbol de Julia* (2003), se presenta un final abierto.

### 3. DESARROLLO DEL TEMA ELEGIDO

#### 3.1 Propuesta didáctica

Como se ve a lo largo de todo este trabajo, el recurso de la Dramatización y el Teatro en las aulas de Primaria es una herramienta muy útil que permite desarrollar en el niño distintas habilidades, tanto lingüísticas y expresivas, como personales y sociales. Y todas ellas dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

En la siguiente propuesta se aportarán distintas actividades basadas en estos recursos, que permitan el crecimiento del propio alumno como persona, y que permitan explotar sus habilidades sociales, en relación al grupo.

#### **OBJETIVOS:**

- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar la expresión comunicativa y la expresión corporal.
- Trabajar la adaptación comunicativa ante cualquier contexto.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Explotar las habilidades sociales en relación al grupo.
- Aumentar el desarrollo personal de cada alumno.

#### **ACTIVIDADES:**

Las siguientes actividades servirán para trabajar el Teatro y la Dramatización en Primaria y están destinadas a trabajar en el tercer ciclo, aunque se podrían adaptar para trabajar con alumnos de otros ciclos.

#### **ACTIVIDAD 1:**

Para esta primera se dividirá el aula en 6 grupos de 4 alumnos cada uno (esto puede variar en función del número de alumnos) y a cada grupo se le repartirá un texto que le faltan palabras **Anexo 1**. Estos huecos se rellenarán con palabras que se eligen dependiendo del número que obtengan tirando un dado.

(Por ejemplo, si para el primer hueco del texto un grupo obtuviese el 2, el personaje principal sería un rapero, en cambio si sacaran, por ejemplo, el 6, sería un cantante de ópera).

A partir del texto final, los alumnos inventarán un desenlace a la historia y lo representarán de forma teatral.

### **ACTIVIDAD 2:**

Para esta segunda actividad, los alumnos deberán recrear por parejas una conversación cotidiana entre un camarero y un cliente. Pero en este caso, se le dará a cada pareja a elegir un número del 1 al 24. Estos números marcarán las características de cada intervención entre los personajes **Anexo 2**. Serán una guía para saber cómo comportarse, y cómo hablar durante el diálogo. Cuando todos tengan un número, deberán ensayar unos segundos y hacer una pequeña representación.

### **ACTIVIDAD 3:**

Para esta tercera y última actividad, plantearemos la dramatización de la obra teatral infantil titulada *El último bosque* (1989). El argumento de esta historia gira entorno al problema que plantean los árboles, hadas y todos los habitantes del bosque cuando son conocedores que los leñadores destruirán el lugar donde ellos viven. Cuando los leñadores realmente entienden la situación y todo lo que puede originar destruir un bosque entero por la tala masiva de árboles, hablan con el rey para buscar una solución y detener el problema. El desenlace de esta historia termina con la salvación del bosque, pero en este caso cada grupo deberá pensar en un final alternativo para esta historia y representarlo.

### **METODOLOGÍA:**

En la **Actividad 1** el maestro es mediador, deberá revisar que los grupos funcionen correctamente y que todos preparen su representación. Se busca como resultado la creatividad y la imaginación de cada grupo a la hora de recrear sus propias historias.

En la **Actividad 2** se intenta mostrar a los alumnos que, de una conversación cotidiana entre un camarero y un cliente, se puede sacar miles de opciones comunicativas dependiendo de las características de los personajes. Además de desarrollar su expresión oral, se pone en funcionamiento su expresión corporal, ya que hay diversos personajes con diferentes estados de ánimo.

Por último, en la **Actividad 3** el maestro se implica mucho más con la organización de los dos grupos, la repartición de los personajes, y la preparación del espacio escénico. No es imprescindible la caracterización ni los elementos decorativos, únicamente en la misma aula, dejar espacio libre para que los alumnos puedan moverse libremente mientras llevan a cabo su representación. *El último bosque* (1989), trabaja el tema transversal de la ecología, muy actual en nuestros días. Educar a los niños enseñándoles que deben cuidar el lugar donde ellos viven es algo que se puede trabajar de forma lúdica a través del Teatro. Las tres actividades están diseñadas para dar pie a la improvisación y la imaginación, porque solo así los alumnos son capaces de saber desenvolverse ante cualquier situación y son capaces de ver las diferentes posibilidades que tiene de expresarse.

### **TEMPORALIZACIÓN:**

Esta propuesta didáctica está planteada para trabajar a lo largo de una semana en tres diferentes sesiones (una actividad por sesión), aleatorias durante las horas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

La **Actividad 1** está planteada para trabajarse en una sesión de unos 40-50 minutos, aproximadamente.

La **Actividad 2** de la misma forma, se trabajará en una segunda sesión de 40-55 minutos, aproximadamente.

Por último, la **Actividad 3**, al tratarse de una obra teatral completa, dividiremos la sesión en dos partes. La primera irá destinada a leer la obra, entenderla, y preparar los personajes, y la segunda parte se llevará a cabo su representación.

## 4. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo, las dificultades más importantes con las que me he podido encontrar han sido las relacionadas con la elaboración del mismo. Durante todo el Grado ningún docente nos ha enseñado a realizar trabajos de investigación de este tipo, al mismo tiempo que tampoco nos han enseñado a referenciar correctamente las fuentes bibliográficas consultadas, por lo que ha sido la primera vez que me he enfrentado a algo así y a la hora de ponerlo en práctica en el TFG me ha supuesto una gran dificultad.

En cambio, he alcanzado los objetivos que me había propuesto con este trabajo de investigación, como es conocer más acerca de la Dramatización y el Teatro y cómo estos recursos se pueden poner en práctica en las aulas de Primaria. Así como también, la cantidad de beneficios que suponen en el desarrollo y crecimiento de los discentes.

Si bien es cierto que, durante el periodo del Prácticum III en el colegio, llevé a cabo una actividad teatral con los alumnos y pude observar que este género se trabaja poco en el aula, o nada. Los alumnos habían trabajado la narración y la poesía, pero apenas nada relacionado con la Dramatización y el Teatro, y cuando lo habían hecho, la profesora de Lengua Castellana y Literatura lo enfocaba desde un modo poco creativo e imaginativo, por lo que los alumnos no encontraban placer en estos recursos y les parecía muy aburrido. Esto me hizo darme cuenta de que los docentes debemos tener una mayor formación en el Teatro y presentarlo en el aula como algo lúdico donde los niños se sientan cómodos y puedan experimentar la gran cantidad de beneficios que esto supone en su desarrollo personal.

Sin duda, el haber profundizado tanto a cerca de este tema me ha servido para conocer la gran cantidad de ámbitos del currículum de la Educación Primaria donde se trabaja la Dramatización y el Teatro, por lo que se puede decir que es una herramienta de gran importancia e interés para trabajar cualquier aspecto y contenido curricular.

La propuesta didáctica que he planteado para el tercer ciclo, considero que es muy innovadora y a la vez lúdica, porque se da pie a un ambiente creativo y de imaginación donde los alumnos se pueden sentir cómodos, ser los protagonistas y hacer suya cada actividad. No obstante, aunque no he podido llevar la propuesta a la práctica en el aula, y por lo tanto, no he podido plasmar sus resultados en este trabajo, me gustaría realizarla cuando se presente la ocasión.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baldwin, P. (2012) *El arte dramático aplicado a la educación*. Madrid: Morata.
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales. *Lenguaje y textos*, 4, 101-110.
- Decreto el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establece las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-21409-consolidado.pdf> (última vez consultado el 26/06/2017)
- Decreto el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de <http://www.anpeclm.com/web/attachments/article/2426/RD%20126-2014.pdf> (última vez consultado el 13/06/2017)
- Díez, M., Mateos, E. y Menchen, F. (1980) *La creatividad en la EGB*. Madrid: Marova.
- Ferrer, M., Motos, T. y Navarro, A. (2003) Dramatització i Teatre, *Articles de Didáctica de la Llengua i de la Literatura*, 29, 7-9.
- Huerta, J. (1989) *Formas carnavalescas en el arte y en la literatura*. Barcelona: Ediciones de Serbal.
- López, X. (2011) *Tocar el teatro con las manos o el teatro para niños*. Madrid: ASSITEJ
- Mantovani, A. (2002) ¿Es posible construir una pedagogía futurista? *Homo Artisticus*, 4, 8-9.
- Matilla, L. (2003) *El árbol de Julia*. Madrid: Anaya.
- Matilla, L. (2004) *Manzanas rojas*. Madrid: Anaya.
- Mendoza, A. (1998) *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Horsori
- Mendoza, A. (2008) *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.

- Moreno, J. (1999) *Didáctica del vocabulario en la E.S.O.: Estudio empírico*. Tesis Doctoral. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/didactica-del-vocabulario-en-la-eso-estudio-empirico--0/>
- Motos, T. (1992) Las técnicas dramáticas: Procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación secundaria. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, 10, 75 – 94.
- Moyles, J.R. (1990) *El juego en educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata
- Oti, M. (1986). El teatro invade la escuela. *Cuadernos de pedagogía*, 143, 32-34.
- Romero, M. (1989). *El último bosque*. Madrid: Ceac.
- Ucar, X. (1992) *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de Intervención*. Madrid: Diagrama.
- Valle, R. (1998) *La cabeza del dragón*. Madrid: Espasa.

#### **WEBGRAFÍA:**

-  Currículo Educación Primaria LOMCE:  
<http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

## 6. ANEXOS

### ANEXO 1:

#### TEXTO

Había una vez (1)\_\_\_\_\_ llamado/a \_\_\_\_\_.

Su sueño era (2)\_\_\_\_\_.

Para conseguirlo, llamó a su amigo/a (3)\_\_\_\_\_.

Juntos fueron a \_\_\_\_\_ donde  
se encontraron\_\_\_\_\_.

Inventa un final y realiza un diálogo para representarlo:

Opciones que pueden obtener con el dado:

Para la casilla número uno del texto:

1. Un/a anciano/1a

2. Un/a rapero/a

3. Un/a militar

4. Un/a pijo/a

5. Un/a andaluz/a

6. Un/a cantante de ópera

Para la casilla número dos del texto:

1. Encontrar el amor de su vida

2. Ser famoso/a en el mundo entero

3. Ser futbolista

4. Encontrar un unicornio

5. Ver un fantasma

6. Hablar en chino

Para la casilla número tres del texto:

1. Mary Quita

2. Eddy Ficio

3. Juanca Gador

4. Victor Tilla

5. Casimiro Payá

6. Vero

## **ANEXO 2:**

- 1.- Estás muy enfadado.
- 2.- Eres ligón/a y te gusta el coqueteo.
- 3.- Eres demasiado tímido/a que no puedes mirar a los ojos de la persona con la que hablas.
- 4.- Estas prácticamente sordo/a y hablas muy alto.
- 5.- Te crees guapísimo/a y te gusta exhibirte ante los demás.
- 6.- Eres nervioso/a
- 7.- Tienes muchas ganas de ir al baño.
- 8.- Estás muy triste y solo quieres llorar.
- 9.- Eres extranjero/a y no hablas español.
- 10.- Estas tan cansado/a que te estas durmiendo.
11. No ves muy bien
- 12.- Eres tartamudo/a y te molesta que terminen tus palabras.
- 13.- Eres muy cooperativo/a, que siempre intentas ayudar.
- 14.- Eres cantante profesional de ópera, y hablas cantando.
- 15.- Estas muy constipado/a y no paras de estornudar y toser.
- 16.- Eres muy obsesivo/a y no te gusta el contacto personal.
- 17.-Eres cariñoso/a y te gusta tocar a la persona con la que hablas.
- 18.- Estas loco/a y crees que te persiguen los extraterrestres.
- 19.- Crees que eres locutor/a de radio y hablas como si estuviese retransmitiendo un partido en directo de fútbol.
- 20.- Eres muy religioso/a, y hablas como un cura.
- 21.- Te comportas como un niño.
- 22.- Tienes un mal día, y lo pagas con la gente que tienes cerca.
- 23.- Crees que eres superior a los demás.
- 24.- Tienes 100 años y te cuesta mucho hablar, moverte, etc.