



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Inclusión a través de la literatura**

**Autora: Raquel Flores Rodríguez**

**Tutora: Pilar Pomares Puig**

**2016-2017**

## **RESUMEN**

El objetivo principal de este trabajo, es realizar una propuesta didáctica para llevar a cabo una animación a la lectura a través de diferentes álbumes ilustrados, pero con una temática en común: la diversidad funcional. De este modo, la literatura se convierte en un vehículo de valores que el niño/a puede incorporar en su día a día y también, en una forma sencilla de explicarles diversos conceptos morales. Por ello, se utiliza el álbum ilustrado, un género literario con el cual se pueden desarrollar diversas actividades y estrategias de trabajo, que permitan avanzar a los niños/as desde un enfoque inclusivo hacia una educación moral.

## **PALABRAS CLAVE**

Literatura, álbum ilustrado, lectura, diversidad funcional, educación en valores.

## **ABSTRACT**

The main objective of this work is to make a didactic proposal to carry out warm up activities through illustrated albums. These illustrated albums all have a common theme: functional diversity. The aim is to use literature as a vehicle of values that children can incorporate into their daily lives. Furthermore, the albums will familiarise numerous moral concepts to its readers. In order to achieve these goals, we will work with illustrated albums; a literary genre which, through various activities, will assist children to move past an inclusive approach towards moral education.

## **KEY WORDS**

Literature, illustrated album, reading, functional diversity, moral education.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL</b> .....	4
<b>2.1</b> Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) .....	5
<b>2.2</b> Educación literaria .....	6
<b>2.3</b> Álbum Ilustrado .....	7
<b>2.4</b> La ilustración en el álbum ilustrado.....	9
<b>2.5</b> Presencia de la diversidad funcional en el álbum ilustrado .....	11
<b>3. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	13
<b>3.1</b> Objetivos.....	13
<b>3.2</b> Contenidos .....	15
<b>3.3</b> Actividades .....	16
<b>3.4</b> Metodología .....	23
<b>3.5</b> Temporalización .....	23
<b>3.6</b> Recursos materiales necesarios.....	24
<b>3.7</b> Criterios de seguimiento y valoración .....	26
<b>4. CONCLUSIONES Y LIMITACIONES ENCONTRADAS</b> .....	27
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	29
<b>6. ANEXOS</b> .....	31
<b>ANEXO I. JUEGO + ÁLBUM ILUSTRADO</b> .....	31
<b>ANEXO II. MARIONETAS</b> .....	31
<b>ANEXO III. TEATRO “POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA”</b> .....	31
<b>ANEXO IV. EJEMPLO DISFRAZ</b> .....	32
<b>ANEXO V. ÁLBUM ILUSTRADO</b> .....	32
<b>ANEXO VI. SECUENCIACIÓN DEL ÁLBUM ILUSTRADO</b> .....	33
<b>ANEXO VII. ¿QUÉ HAY EN LA CAJA?</b> .....	33
<b>ANEXO VIII. TONO + ÁLBUM ILUSTRADO</b> .....	34
<b>ANEXO IX. BUZÓN SUEÑOS MÁGICOS</b> .....	34
<b>ANEXO X. EMOCIONES</b> .....	34

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente escrito se llevará a cabo la elaboración del Trabajo de Fin de Grado (TFG), el cual se enmarca dentro del campo de la Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil. Concretamente se profundizará en álbumes ilustrados que incluyan personajes con diversidad funcional.

El principal motivo que me ha llevado a realizar el TFG sobre los álbumes ilustrados, es porque durante el período de prácticas, en clase no se trabajaba la literatura infantil a través de este género. Normalmente, la lectura se hacía a través de cuentos. Por este motivo, me gustaría experimentar en clase la literatura a través de este género literario.

Otro de los motivos es la diversidad del alumnado, diferencias relacionadas con diversos factores como por ejemplo: capacidades, motivaciones, intereses o situación social del niño/a. Por lo tanto, como docentes, debemos atender estas diferencias y ajustar a ellas una adecuada intervención educativa. Es en la etapa infantil, donde se pueden prevenir dificultades de aprendizaje y compensar deficiencias asociadas a diferentes factores. Por este motivo, trabajar la diversidad en clase resulta fundamental para conseguir el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales.

El objetivo principal es realizar una animación a la lectura a través de diferentes álbumes ilustrados, pero con una temática en común: la diversidad funcional. Esto es debido a que en clase había una niña con autismo y en diversidad de ocasiones, la mayoría de sus compañeros/as no entendían sus comportamientos. Por ello, considero que trabajar la diversidad funcional en clase es de vital importancia y que a través de la literatura podemos inculcar numerosos valores educativos.

Los objetivos planteados para esta intervención educativa son los siguientes:

- Promover actitudes positivas hacia la lectura.
- Mostrar la importancia de los álbumes ilustrados como material didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Promover el valor de los álbumes ilustrados en el fomento de la lectura en las primeras edades.
- Apoyar la normalización e inclusión educativa.

Conforme a los anteriores objetivos planteados mis expectativas son positivas. A través de esta intervención pretendo conseguir que los niños/as desarrollen su comprensión lectora mediante el álbum ilustrado. Además, de tratar los valores educativos respecto a la diversidad a través de este género literario. En definitiva, pretendo que disfruten de la Literatura Infantil y concienciarlos de que todos a pesar de ser diferentes somos iguales.

Este trabajo está estructurado en cinco apartados. El primero hace referencia a la introducción y justificación, donde se argumenta la contextualización social y la actualidad del tema. A su vez, se muestra el motivo de la elección de este, junto con los objetivos e hipótesis planteados durante el desarrollo de este trabajo.

En el segundo apartado, se expone la fundamentación teórica en la que se realiza un análisis acerca de los aspectos más importantes que envuelven al álbum ilustrado. Como por ejemplo: la literatura infantil y juvenil, su importancia en esta, la educación literaria, etc. Aportando una visión general sobre cómo se trata dicho tema en el aula de Educación Infantil.

El tercer apartado hace referencia al desarrollo de una propuesta didáctica, donde se tratarán aspectos como los objetivos planteados, la metodología utilizada, etc. Se hará una selección de tres álbumes cuya temática sea la diversidad y se planteará una serie de actividades para llevar a cabo en un aula.

Y por último, para finalizar este trabajo de fin de grado, se presentan las conclusiones extraídas y derivadas del análisis realizado en los apartados anteriores, así como también las valoraciones personales, limitaciones y dificultades encontradas.

## **2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

A lo largo de la historia se encuentran diferentes formas de plasmar la discapacidad, esto se debe a que es un concepto que evoluciona y que se ha convertido en el resultado de una interrelación entre la diversidad funcional de una persona y las barreras/actitudes de la sociedad.

Entendemos la diversidad funcional como un término alternativo al de discapacidad, que ha comenzado a utilizarse por iniciativa de los propios afectados, y que pretende sustituir a otros términos que se consideran peyorativos, tales como "discapacidad" o "minusvalía".

Desde el ámbito educativo, el objetivo fundamental es proporcionar a todos los alumnos, con dificultades o no de aprendizaje o en situación de desventaja, la respuesta educativa más adecuada a sus intereses y necesidades, apuntando así a un aprendizaje significativo. Por ello, es necesario fomentar una educación en valores, que contribuya a fomentar el respeto, el diálogo y la sensibilización ante los problemas, tanto en el aula como en la sociedad.

De este modo, la literatura se convierte en un elemento esencial a la hora de trabajar la diversidad funcional en clase e inculcar una serie de valores. Puesto que a través de esta, se reflejan los problemas existentes en la sociedad actual y contribuye a la superación de prejuicios y estereotipos creados hacia esa parte de la sociedad que presenta problemas físicos o psíquicos. De ahí, que se convierta en un elemento esencial para apoyar la normalización e inclusión educativa.

## **2.1 Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)**

Se puede afirmar que la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) contiene un potencial didáctico importantísimo para el desarrollo global del niño/a, ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo de este. Por este motivo, desde pequeños tanto los padres como los docentes deben inculcar en el niño/a el hábito de la lectura.

Es importante mencionar que la Literatura Infantil es un buen recurso educativo para ampliar el pensamiento de los niños/as de una manera significativa y directa. Por ello, es necesario fomentar el gusto por esta desde un elemento tan básico como por ejemplo un libro, que al mismo tiempo interviene en la formación de la inteligencia emocional y ayuda a aumentar la capacidad imaginativa del niño/a. Por lo tanto, es considerada un recurso relevante para la expresión cultural del lenguaje y del pensamiento.

El medio fundamental para una vivencia placentera de la literatura es el juego, que es el estado natural del niño/a. Según Sánchez-Fortún (2003), la literatura tiene como objetivo establecer un diálogo con el lector infantil por medio del juego, del divertimento y de su naturaleza motivadora. De ahí que de una manera lúdica el niño/a desarrolle su competencia lectora y literaria. Además, se inicie en el conocimiento de la lengua, y descubra la realidad por sí mismo/a.

Dado que la Literatura Infantil es una de las principales maneras de designar la realidad, esta se convierte en un elemento clave para trabajar la diversidad en el aula, ya

que desarrolla conductas sociales y afectivas importantes. Del mismo modo, a través de algunos géneros literarios, los niños/as van modificando su percepción de otras personas, a la vez que van comprendiendo mejor diversas situaciones y acciones.

## **2.2 Educación literaria**

La expresión “educación literaria” se refiere a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios. Por un lado, Felipe Zayas (2014), profesor de la Universidad de Valencia afirma que, por enseñar “literatura” se ha entendido tradicionalmente la transmisión de conocimientos sobre un conjunto de autores y obras consideradas patrimonio nacional y, junto a ello, el adiestramiento en determinados métodos de análisis y comentarios de texto.

Por otro lado Caro Valverde (2015), afirma que “la Educación Literaria se materializa en las aulas a través de experiencias didácticas de interacción significativa entre el mundo del lector y el de la obra literaria”. (p.271).

Además, Mendoza Fillola (2006) destaca que, la educación literaria tiene como finalidad formar lectores que sean capaces de establecer una interrelación entre el texto y el lector, y además, comprender e interpretar las producciones culturales y literarias.

Por lo tanto, la educación literaria hay que entenderla como un proceso de preparación que incluye distintas facetas, pero que siempre está muy en dependencia respecto a la formación del lector. Por ello, se desarrolla a través de actividades formativas que favorecen la interconexión de saberes y de contenidos que desarrollan la habilidad lectora, para que el lector sepa establecer su interacción con el texto y, de actividades que fomenten la cooperación del lector con este. De modo que, de ese conjunto de actividades resulte la re-creación de la obra y la construcción de una interpretación coherente y adecuada.

A la hora de introducir la literatura en las aulas de educación infantil, hay que ofrecer textos que les enriquezcan personalmente partiendo de sus gustos e intereses y de temas que les llame la atención y sean familiares a ellos. En ese contexto, los docentes juegan un papel muy importante en la formación lectora del alumnado, tienen que encargarse de que sus alumnos se formen en una competencia literaria de calidad. Por un lado, enseñando las letras para descodificar el código escrito y, por otro, el código

visual, atendiendo a las ilustraciones, que nos proporcionan gran cantidad de información. Por ello, los docentes deben tener un gran repertorio literario adecuado para enseñar a su alumnado y saber que libros escoger y cuáles no.

En definitiva, hay que conseguir acercar a los niños/as a la lectura, para que sea una actividad placentera y gratificante para ellos. Es una tarea a largo plazo, en la que hay que conseguir estimularlos y en la que los niños/as tienen que adquirir un hábito lector.

### **2.3 Álbum Ilustrado**

En el ámbito educativo infantil existen dos puertas de acceso al universo literario: la primera es el adulto, el cual trasmite la fascinación por los relatos, mientras que la segunda es la imagen, un estímulo directo que sitúa a los niños/as en un mundo lleno de formas, colores y sensaciones estéticas. En la imagen reside el principal valor del álbum ilustrado, la entrada a un mundo simbólico relacionado con el placer de contemplar, imaginar y sentir.

Es aproximadamente en la década de los años 60, cuando se produce el nacimiento de un género propio de la literatura infantil y juvenil (LIJ), el álbum ilustrado. Pero no es hasta la década de los 90, cuando se empieza a investigar con mayor interés este tipo de libro y en consecuencia, va creciendo su popularidad en el mundo literario y educativo.

En un principio, en este tipo de publicaciones, cada página contenía un fragmento del texto acompañado por una única imagen. Pero ha ido evolucionando de tal forma que existen obras sin texto, compuestas exclusivamente por ilustraciones o imágenes, y otras que no combinan estas dos formas de expresión en el mismo espacio, sino que se ubican en lugares independientes de la obra.

Este género literario se caracteriza por complementar en una misma página texto e imagen, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra. Habitualmente, se suele asociar a un público infantil, pero debido a su enorme capacidad expresiva afronta diversas temáticas para todo tipo de lectores.

De modo que, para múltiples profesionales del mundo de la enseñanza, la llegada de este género literario supone una herramienta muy valiosa para captar el interés y fomentar el placer por la literatura partiendo de las edades más tempranas.



Para realizar una buena lectura del álbum ilustrado, debemos activar la interpretación de las ilustraciones a través de unos niveles de comprensión. Para ello, Francisco Gutiérrez García recoge en su artículo *Cómo leer el álbum ilustrado* (2002), los siguientes niveles de comprensión:

En el primer nivel, se hace un reconocimiento de figuras, objetos y colores, es decir, se reconocen los significados más simples de las ilustraciones. En el segundo nivel, estas nos ofrecen acciones y actitudes, las cuales nos ayudan en la construcción del significado de la historia. Es en el tercer nivel, donde el lector recauda de las sucesivas ilustraciones elementos, que en colaboración con el texto escrito, relacionen entre si las ideas. Haciendo referencia al cuarto nivel, en él se construye una secuencia temporal, donde las ilustraciones cooperan con el texto. Por último, en el quinto nivel, se interrelaciona todas las ideas, lo cual ayudará al lector en la realización de una buena interpretación del contenido de la obra.

Bajo esa tesitura, los docentes son los encargados de realizar la interpretación de las ilustraciones a través de los niveles de comprensión mencionados anteriormente. De esta manera, el docente actúa de guía, para que los más pequeños/as activen el procedimiento de análisis de la imagen y vayan estableciendo las relaciones entre estas, lo cual les ayudará a realizar una buena interpretación de la historia.

Partiendo de la definición anterior, la interpretación de un álbum ilustrado requiere una lectura distinta a la tradicional, ya que implica el reconocimiento de los elementos del código visual y del textual los cuales se complementan, y la búsqueda de las relaciones que mantienen entre ellos (Colomer, 2007).

Existen diferentes géneros literarios para tratar la literatura en clase, pero en este caso se hará un análisis del álbum ilustrado. Este género es un buen recurso para trabajar la animación a la lectura en estas edades, por sus características especiales y porque es una herramienta poderosa para la transmisión de la cultura y la formación en valores.

Hoy en día, el álbum ilustrado constituye un género que ha alcanzado una extraordinaria importancia en la Literatura Infantil y en la educación de los primeros lectores. Se trata de un material didáctico que pueden utilizar los maestros para trabajar gran diversidad de objetivos, contenidos y actividades. Además, ayuda en la comprensión del código escrito (la comprensión lectora) y el código visual (la lectura

de imágenes), por lo que se convierte en una herramienta muy potente de aprendizaje, que hay que tener muy en cuenta en las aulas de los centros escolares.

A la hora de hacer una definición sobre álbum ilustrado, muchos autores coinciden en la dificultad que supone crear una definición satisfactoria, ya que se trata de un concepto complejo, debido a la multiplicidad de las formas o productos editoriales existentes en la actualidad.

El álbum es un tipo de libro ilustrado en el que la imagen es imprescindible para la transmisión del mensaje. Se trata de un material didáctico idóneo que pone al niño/a en contacto con la cultura literaria y estimula, desde una perspectiva lúdico-creativa, el desarrollo de la competencia lecto-literaria, la formación de la sensibilidad estética y el dominio de habilidades y estrategias lingüístico-comunicativas. (Amo Sánchez, 2003, p.132).

Además, Teresa Durán (2009, p.190), señala considerar “el álbum como un objeto cultural en forma de libro, fruto de una experimentación entre los lenguajes textual y visual. Se trata de un material que puede contemplarse como testimonio de la evolución cultural, social-tecnológica y artística de nuestro tiempo”.

En conclusión, se trata de libros dedicados a los más pequeños, en los que predomina la narración por medio de imágenes o ilustraciones. Además, contienen un texto muy reducido e inexistente, dirigido a la función cognitiva y sensorial del niño/a, para introducirlo de forma lúdica en el mundo de la lectura. Son, en definitiva, libros cuyas ilustraciones sostienen casi por completo la carga narrativa de la historia.

#### **2.4 La ilustración en el álbum ilustrado**

Según Teresa Durán (2009), el álbum se convierte en un instrumento pedagógico, cuando la imagen es el mejor vehículo para alcanzar los objetivos propuestos, porque suscita a la vez la sensibilidad y la inteligencia del niño/a.

La imagen tiene un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as. Antes de entrar al colegio, estos interactúan con el código visual a través de carteles o anuncios televisivos, los cuales aportan un gran poder comunicativo y ayudan a la hora de aprender a interpretar.

A parte de iniciarlos en la literatura a través de los álbumes ilustrados, también se pretende acercarles a la lectura de una forma más animada y divertida, ya que a través de las ilustraciones podemos motivarlos e incitarlos a leer y que sientan placer al realizar ésta actividad.

Para Villar Arellano (2008), la imagen supone un impulso estimulante que los traslada a un mundo donde los protagonistas son los colores, el formato, diseño, etc. Es ahí donde se establece la principal importancia de la ilustración, admirar, imaginar, observar y sentir esa imaginación y creatividad que muestra este arte.

Conforme a lo mencionado anteriormente Silva Díaz (2016), explica que en el álbum no estamos ante imágenes, sino ante ilustraciones, ante una sucesión de imágenes con carácter especial, descriptivo y temporal. Además, analiza las funciones que adquieren las ilustraciones en el álbum y distingue entre:

- **Crean un mundo ficcional.** Las imágenes permiten que el lector capte con más atención el tono y el registro de la narración, es decir, nos indica si la historia tiene un tono meloso, terrorífico...
- **Narran la historia.** Tanto el texto escrito como la ilustración, cada código añade o limita lo que el otro establece, pero ambos conducen un elemento importantísimo de la narración, el ritmo.

Como resultado se concluye que las ilustraciones aportan numerosas ventajas a un lector cuando aún no se ha iniciado en el proceso de la escritura. Dicho esto, García Padrino (2003), concluye una serie de funciones que las ilustraciones permiten a los pequeños/as, son las siguientes:

1. Reconocer los objetos, personales y animales representados mediante los signos visuales.
2. Identificar las situaciones, sensaciones y emociones representadas mediante los personajes, involucrándose emocionalmente en lo narrado. Lo cual provoca una lectura detenida en busca de relaciones y sentido.
3. Potenciar su imaginación creadora.
4. Desarrollar, además de procesos cognitivos, simbólicos, afectivos e imaginativos, procesos de socialización.

5. Propiciar que la comparación de distintas interpretaciones visuales, les lleven a interesarse por las distintas formas de representación y expresión artística, para poder apreciar y disfrutar, en el futuro, obras de diferentes estilos y épocas.

En definitiva, las ilustraciones desarrollan en los niños/as diferentes capacidades (perceptiva, de comprensión, de retención y memorización de la información) y todas ellas, les enseñan a realizar otro tipo de lectura a través de las imágenes. Cabe destacar la importancia de inculcar una educación visual desde las primeras edades, para que potencien su capacidad de observación, de análisis y de crítica, para que sean capaces de desenvolverse de forma autónoma y autosuficiente en la vida actual. Puesto que hoy en día vivimos rodeados de imágenes con un gran contenido comunicativo, el cual tenemos que descifrar para captar el mensaje que nos quieren transmitir.

### **2.5 Presencia de la diversidad funcional en el álbum ilustrado.**

Nuestras aulas se caracterizan por la heterogeneidad del alumnado, puesto que son diferentes en género, cultura, capacidades, pensamientos, motivaciones, religión, etc. También, nos encontramos con diferencias físicas y psíquicas que engloban la diversidad en el aula y que requieren de una atención especializada.

Los docentes, son los encargados de establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje que atienda a todo el alumnado, independientemente de sus diferencias y características. Es precisamente a partir de esta circunstancia, cuando surge la atención a la diversidad. De esta manera, podemos definir la atención a la diversidad como el conjunto de acciones educativas que intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro.

El niño/a necesita que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse, precisamente porque su vida, a menudo, le desconcierta. Para poder hacer eso, debemos ayudar al niño a que extraiga un sentido coherente del tumulto de sus sentimientos. (...) Necesita una educación moral que le transmita, sutilmente, las ventajas de una conducta moral, no a través de conceptos éticos abstractos, sino mediante lo que

parece tangiblemente correcto y, por ello, lleno de significado para el niño.

(Bettelheim, 2006, p.8)

En el álbum ilustrado, se pueden localizar pequeños ítems útiles para el desarrollo de actividades y estrategias de trabajo, que permitan avanzar a los niños/as desde un enfoque inclusivo hacia una educación moral. En cuanto a su valor como herramienta en el aula, resulta fundamental crear un ambiente de conversación, para que el alumnado se sienta libre y seguro para expresar sus emociones o sentimientos.

La literatura infantil y juvenil se ha encargado en varias ocasiones de plasmar las circunstancias de algunas personas que han vivido con limitaciones. Como por ejemplo, el *Soldadito de plomo* y Clara, la amiga de *Heidi*, son conocidos ejemplos de personajes literarios con discapacidad. De ahí, que los personajes se conviertan en un elemento fundamental para plasmar la diversidad funcional.

Un personaje literario reúne un conjunto de rasgos físicos, psicológicos, éticos y morales prefijados, y reconocidos por los lectores, quienes están acostumbrados a identificarse con los protagonistas que forman parte de su mundo real o ficticio. Además, poseen cualidades, pensamientos y sentimientos reconocibles por los lectores, aunque cada lector, es libre de interpretar a su manera los hechos que el autor le atribuye al protagonista.

A través de los personajes, los niños/as descubren las diferentes maneras que existen a la hora de resolver una situación. La manera en que los personajes se enfrentan a los problemas, les servirá de ejemplo para resolver sus propios problemas. También, aprenden a empatizar con los demás, ya que se ponen en el lugar del otro, descubren que aquello que él piensa o siente le sucede al resto, y que existe una forma de enfrentarse a diversos sentimientos como lo es el miedo, el rechazo o la tristeza.

Por lo tanto, la literatura infantil puede usarse para desarrollar actitudes positivas hacia las personas con discapacidad y para promover relaciones positivas con compañeros de diferentes características. Esta se convierte, en una forma sencilla de explicar al niño/a conceptos morales y en un vehículo de valores que el niño/a puede incorporar en su día a día, como la generosidad, la fortaleza, etc.

### 3. PROPUESTA DIDÁCTICA

La presente propuesta didáctica está dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a un aula de 5-6 años. Para ello, se han seleccionado tres álbumes ilustrados cuya temática es la diversidad funcional. A través de los personajes de estos álbumes, se pretende que los más pequeños comprendan que a pesar de las diferencias que tenemos unos con otros, pero a pesar de ello, todos somos iguales y hemos de ayudarnos entre nosotros.

El primer álbum se titula “Por cuatro esquinitas de nada” (2014), cuyo autor es Jérôme Ruillier. Este libro trata la amistad, la diferencia y la exclusión, a través de unas figuras planas que actúan como personajes, que son capaces de transmitir los valores de la amistad y la multiculturalidad frente a los prejuicios.

El segundo álbum se denomina “El caso de Lorenzo” (2010), de Isabelle Carrer. La autora recrea la rutina diaria de un niño diferente, mostrando los obstáculos a los que se enfrenta diariamente, así como sus dificultades y cualidades. En definitiva, se trata de un cuento metafórico dónde se muestra la superación de un niño con dificultades para sobrellevar el día a día.

El último álbum seleccionado es “TONO” (2015) creado por André Nevés. Este libro cuenta la historia de un niño autista que vive aislado, en silencio y de su hermano, el cual se pregunta por qué a él le gusta tanto la soledad y el estar incomunicado con los demás. Pero un día, Tono llama a su hermano a conocer su mundo interior. Se trata de un álbum que refleja la realidad, partiendo de la comprensión y la tolerancia.

#### 3.1 Objetivos

Los objetivos *generales* planteados en esta propuesta didáctica según el *Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana*, son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

d) Potenciar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

En cuanto a los objetivos *específicos* los podemos encontrar desglosados en la siguiente tabla:

OBJETIVOS DE ÁREA
<b>I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL</b>
1. Adquirir progresivamente autoconfianza y una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales.
2. Respetar las características y cualidades de las otras personas, aceptando y valorando la variedad de sexos, etnias, creencias o cualquier otro rasgo diferenciador.
3. Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.
4. Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.

II. MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL
1. Establecer relaciones con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto y ser capaces de respetar la diversidad, desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.
2. Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.

II. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.
1. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
2. Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.
3. Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística

El objetivo principal de esta propuesta didáctica es fomentar el conocimiento de los valores presentes en la literatura infantil, siendo el álbum ilustrado el instrumento utilizado como medio para educar en valores. A partir de los objetivos de ciclo y área expuestos anteriormente, se han diseñado los siguientes objetivos didácticos:

- Fomentar hábitos de lectura en la infancia, formando a un lector crítico y autónomo.
- Animar a la lectura a través de obras literarias y sus ilustraciones.
- Apreciar las ilustraciones de los álbumes ilustrados como medio de expresión y obra artística.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de las ilustraciones de los diferentes álbumes ilustrados.
- Enriquecer su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias básicas para el equilibrio personal y la potenciación de la autoestima.
- Trabajar la competencia socio-emocional.
- Comprensión y aceptación de situaciones personales. Empatía hacia las vivencias de otros.
- Potenciar actitudes de respeto y tolerancia.
- Promover la cooperación y la solidaridad hacia los demás.

### **3.2 Contenidos**

Para la consecución de los objetivos anteriores, durante esta propuesta didáctica se van a trabajar los siguientes contenidos:

- ) La escucha, la interpretación y la comprensión de álbumes ilustrados, como fuente de placer y de aprendizaje.
- ) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.
- ) La confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar las tareas.
- ) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.



- J La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.
- J La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

### 3.3 Actividades

#### POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA, Jérôme Ruillier

##### SESIÓN 1

###### **Actividad previa: Encuentra la solución.**

Antes de la lectura del álbum, los niños/as realizaran un juego a través del cual se presentará a los protagonistas del álbum. El juego consiste en buscar o proponer una solución para que “cuadrado”, el protagonista del cuento, consiga entrar a la casa grande con sus amigos “redonditos”. Pero hay un problema, la puerta de acceso tiene forma de círculo. Entonces a través del material elaborado, de manera visual y manipulativa los niños/as tienen que deducir de qué manera pueden ayudarle a entrar.

###### **Actividad 1: ¿Qué solución encuentran?**

Una vez que han realizado el juego anterior, procederemos a la lectura del álbum ilustrado con los niños/as sentados en semicírculo. Durante esta actividad, se harán diferentes preguntas para que los niños/as participen, reflexionen e interactúen. Como por ejemplo:

- ¿Por qué cuadrado no puede entrar a la casa?
- ¿Creéis que va a entrar?
- ¿Qué solución han pensado los redonditos?
- ¿Cómo se siente cuadrado?
- ¿Os ha gustado el final?

*(Ver anexo 1. Juego + álbum ilustrado)*

## **SESIÓN 2**

### **Actividad 2: Creamos marionetas.**

Se repartirá a cada niño/a un folio con los protagonistas del álbum y la puerta de acceso a la casa. Estos/as decorarán el folio a su gusto con todo tipo de materiales, una vez realizado esto, recortarán a los protagonistas para pegarlos en un palo de madera simulando marionetas. De esta manera, podrán llevarse a casa el material elaborado para que los familiares conozcan el álbum trabajado en clase.

*(Ver anexo 2. Marionetas)*

## **SESIÓN 3**

### **Actividad 3: Representación teatral.**

Se llevará a cabo una dramatización teatral. Primero el profesor hará la representación de la obra y después, los niños/as serán los protagonistas de esta. Es decir, ellos/as manejarán las marionetas e interpretarán la obra con indicaciones del profesor.

*(Ver anexo 3. Teatro “Por cuatro esquinitas de nada”)*

## **SESIÓN 4**

### **Actividad 4: Necesito tú ayuda.**

Se crea un circuito con diferentes obstáculos y se colocan por parejas, uno hace de cuadrado (con los ojos tapados) y otro de círculo. La actividad consiste en superar los obstáculos con ayuda de un compañero/a. Es decir, el niño/a que haga de círculo deberá ayudar verbalmente a “cuadrado”, dándole instrucciones (arriba, abajo, salta...) Después, cambiarán los papeles. De esta manera, juntos superarán los obstáculos que se encuentren durante el circuito. Por último, se realizarán una serie de preguntas para comprobar cómo se han sentido en ambos papeles.

## SESIÓN 5-6

### **Actividad final: ¡Somos los protagonistas!**

Para que los niños/as sean los completos protagonistas del álbum, cada uno/a se creará su propio disfraz de círculo y por sorteo uno será cuadradito. Además, se decorará entre todos la puerta de la casa. Por último, se hará una representación de la historia, la maestra la irá contando mientras los niños/as la interpretan.

*(Ver anexo 4. Ejemplo disfraz)*

### **Jugamos con el iPad.**

En esta actividad se realizaría a través de un taller, dónde se utilizará la PDI para proyectar una app relacionada con el álbum. Se formarán equipos de 3-4 alumnos y cada día, durante dos semanas aproximadamente, saldrá un equipo para interactuar con la pizarra digital. Mientras tanto, los otros equipos continuarán con sus tareas diarias. Durante la actividad, los niños/as experimentarán de manera digital el álbum y jugarán con los protagonistas para resolver la historia.

## EL CAZO DE LORENZO, Isabelle Carrer

### SESIÓN 7

#### **Actividad 1: ¿Quién es Lorenzo?**

En primer lugar, se enseñará a los niños/as la portada del álbum para que puedan hacer una interpretación acerca de lo que creen que trata el libro. En segundo lugar, se procederá a la lectura del álbum ilustrado y una vez finalizada esta, se llevará a cabo una serie de preguntas como:

- ¿Qué le pasa a Lorenzo?
- ¿Qué es lo que tiene Lorenzo que no tienen los otros niños/as?
- ¿Cómo ven a Lorenzo las otras personas cuando va arrastrando el cazo?
- ¿Qué cosas le cuesta hacer a Lorenzo cuando va arrastrando su cazo?
- ¿Ayuda alguien a Lorenzo? ¿Cómo?

Después de la lectura, se hará un debate acerca de las predicciones realizadas previamente a esta. (*Ver anexo 5. Álbum ilustrado*)

## SESIÓN 8

### **Actividad 2: Creamos la historia**

Durante esta sesión, el profesor procederá a la lectura del álbum a partir de las viñetas. Para ello, se hará una selección de las viñetas más destacadas y sobre un mural se elaborará la secuenciación del cuento. Los niños/as ordenarán las viñetas y después, narrarán la historia a través de estas. Por último, se unirán las imágenes con su texto correspondiente y de esta manera, comprobar si la interpretación de las imágenes durante la narración ha sido la adecuada. Para facilitar la visión de las viñetas junto con el texto, el profesor elaborará un Power Point para proyectarlo durante la realización de esta actividad.

(*Ver anexo 6. Secuenciación álbum ilustrado*)

## SESIÓN 9

### **Actividad 3: ¿Qué hay en la caja?**

Los niños/as estarán colocados en la asamblea, donde habrá una caja misteriosa en medio del rincón. Dentro de esta, hay mensajes positivos y negativos, es decir, los positivos hacen referencia a hechos o acciones buenas que se realizan y los negativos aquellas que se deberían cambiar o mejorar. A continuación, se muestra un ejemplo de lo citado anteriormente:

+	-
Juego con todos mis compañeros/as	No presto mi lápiz
Ayudo a mis amigos/as	Me enfado sin motivo
Levanto la mano para hablar	Desobedezco las órdenes
Respeto el turno de palabra	No presto mis juguetes
Recojo los materiales	Molesto a mis compañeros/as
Cuido los materiales	Hablo mientras el profesor/a explica la actividad

Cada niño/a cogerá un cartel de la caja y lo colocará en un lado u otro de Lorenzo. Durante la actividad se irán planteando preguntas para que reflexionen acerca de las cosas que hacen mal y que pueden corregir con la ayuda de los demás o ellos mismos/as. Lo que se pretende es que entiendan que a pesar de tener cosas malas tienen que valorar sus cualidades y las cosas positivas que hacen.

*(Ver anexo 7. ¿Qué hay en la caja?)*

### **SESIÓN 10**

#### **Actividad 4: Lánzame el hilo**

Se realizará una dinámica grupal, denominada el ovillo de lana. Todos los alumnos/as permanecerán sentados en círculo, el profesor/a comenzará lanzando el ovillo a alguien sin soltar la punta. Al tiempo que lanza el ovillo dice algo bueno de la persona a quien se lo lanza. Quien recibe el ovillo agarra el hilo y lo lanza a otra persona. Así sucesivamente sin soltar el hilo, hasta tejer una telaraña. Cabe destacar que, los niños/as mencionarán aspectos positivos de los demás o suyos propios.

### **SESIÓN 11**

#### **Actividad final: ¿Para quién es el regalo?**

Se repartirá un folio a varios niños/as para que dibujen algo bonito a un compañero/a de clase. Más tarde, se le hace llegar sin que se sepa quién ha sido. Después, en grupo, el niño/a que recibe los regalos comenta cómo se ha sentido. Esta actividad podemos alargarla hasta el fin de la propuesta didáctica convirtiéndola en un taller, donde cada día será una persona diferente del grupo la que reciba los regalos de varios amigos/as.

## **SESIÓN 12**

### **Actividad previa: Conocemos a Tono.**

A través de una marioneta se dará a conocer el personaje principal de la historia, para que los niños/as se vayan familiarizando con él. Se destacarán sus rasgos físicos, lo que puede suceder en la historia, etc.

### **Actividad 1: La historia de Tono.**

Sin enseñar la portada se procederá a la lectura del álbum, mientras se interactuará con los niños/as para que vayan siguiendo el hilo de la historia o hagan sus propias predicciones. Como por ejemplo:

- ¿Qué le sucede a Tono?
- ¿Sus familiares lo ayudan?
- ¿Dónde lleva Tono a su hermano?
- ¿Cómo se siente su hermano?

A lo largo de las preguntas planteadas, el profesor dará respuestas para que los niños/as vayan reflexionando acerca de lo que sucede en la historia.

*(Ver anexo 8. Tono + álbum ilustrado)*

## **SESIÓN 13**

Una vez leído el álbum, el profesor les comentará a los niños/as que se ha perdido la portada de este. Estos por equipos de 5-6 alumnos deberán crear una portada y un título para el álbum leído en gran grupo, es decir harán de ilustradores y escritores. Se les repartirá un trozo de papel continuo para que puedan realizar la portada y la decorarán a su gusto, utilizando todo tipo de materiales (periódicos, cartulinas, goma eva, pintura de dedos, etc.). Una vez que los equipos han terminado su creación, en la asamblea se enseñaran las diferentes portadas creadas y el título inventado, para que todos puedan

analizar y observar cada una de ellas. Finalmente, el profesor enseñará la portada del álbum y entre todos, la describirán e indicarán que les parece.

#### **SESIÓN 14**

¿Dónde guarda Tono todos sus sueños? Como cualquier niños/a Tono también tiene sus sueños e ilusiones. Por ello, el profesor llevará a clase un buzón para que cada niño/a los introduzca. Cada alumno realizará un dibujo y le explicará al profesor que ha querido reflejar. Una vez realizado esto, si quiere lo compartirá con el resto de compañeros/as antes de echarlo en el “buzón de los sueños”. (*Ver anexo 9. Buzón sueños mágicos*)

#### **SESIÓN 15**

El profesor enseñará a los niños/as caras que expresen diferentes emociones como por ejemplo: de alegría, tristeza, enfado, miedo, etc. Los niños/as tendrán que identificar de qué emoción se trata. Después, se les proporcionará fichas con una cara en blanco y ellos/as dibujarán la emoción que deseen. A continuación, cuando muestren sus dibujos el profesor pensara con ellos/as situaciones en las que las personas sientan cada tipo de emoción. Por último, los niños/as se pondrán las caretas y representarán la emoción que muestra la cara, pidiéndoles también que expliquen por qué se sienten así.

(*Ver anexo 10. Emociones*)

#### **SESIÓN FINAL**

Para finalizar la propuesta didáctica, se pegará en un mural los dibujos que cada niño/a ha hecho de sí mismo/a. Una vez realizado esto, se darán a conocer las diferencias que existen entre cada uno de ellos. El objetivo es demostrar que todos somos diferentes pero al mismo tiempo todos somos iguales.

### 3.4 Metodología

Cabe destacar que, la metodología utilizada durante esta propuesta didáctica, es una metodología que favorece el proceso educativo, basándonos en la actividad y el juego como principal fuente de desarrollo y aprendizaje para los niños/as.

A nivel general la metodología que vamos a utilizar en el aula es globalizada, ya que los objetivos propuestos están relacionados unos con otros, lo que potencia el aprendizaje significativo. A través de la motivación y de actividades bien estructuradas y claras que se les van a proporcionar, los alumnos van a construir un conocimiento y lo van a relacionar con sus experiencias y vivencias previas, por lo que a su vez también será una metodología constructivista.

Se trata, además, de una metodología participativa y activa, donde los niños/as son los protagonistas y participan en todo momento en su aprendizaje, tanto de forma individual como colectiva. Creando siempre un clima cálido, acogedor y seguro, para que los niños/as adquieran confianza a la hora de participar. Sobre todo se respetará la diversidad, de ahí que la metodología también se considere flexible y adaptable a las necesidades, intereses, ritmos y estilo cognitivo de los alumnos.

### 3.5 Temporalización

La presente unidad didáctica consta de 15 sesiones repartidas a lo largo de tres semanas, concretamente desde el 21 de noviembre al 9 de Diciembre. A continuación, se presenta la distribución de las sesiones:

“Por cuatro esquinitas de nada”, Jèrôme Ruillier					
HORARIO SEMANA 21-25 NOVIEMBRE					
HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00-09:45	Sesión 1	Religión/ Alternativa	Sesión 3	Asamblea	Asamblea
09:45-10:30		Sesión 2		Sesión 4	Inglés
10:30-11:15	Inglés		Valenciano		Sesión 5
<b>RECREO</b>					
11:40-12:20	Psicomotricidad	Inglés		Inglés	Sesión 6
12:20-13:05					Valenciano
<b>RECREO</b>					



13:20-14:00		Valenciano			
-------------	--	------------	--	--	--

**“El cazo de Lorenzo”, Isabelle Carrer**

**HORARIO SEMANA 28-2 DICIEMBRE**

HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00-09:45	Sesión 7	Sesión 8		Sesión 10	Asamblea
09:45-10:30					Inglés
10:30-11:15	Inglés		Valenciano		Sesión 11
<b>RECREO</b>					
11:40-12:20	Psicomotricidad	Inglés		Inglés	
12:20-13:05			Sesión 9		Valenciano
<b>RECREO</b>					
13:20-14:00		Valenciano			

**“Orejas de mariposa”, Luisa Aguilar**

**HORARIO SEMANA 5-9 DICIEMBRE**

HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00-09:45	Sesión 12	Religión/ Alternativa	Sesión 14	Asamblea	Asamblea
09:45-10:30		Sesión 13		Sesión 15	Inglés
10:30-11:15	Inglés		Valenciano		Sesión Final
<b>RECREO</b>					
11:40-12:20	Psicomotricidad	Inglés		Inglés	
12:20-13:05					Valenciano
<b>RECREO</b>					
13:20-14:00		Valenciano			

### 3.6 Recursos materiales necesarios

<b>“Por cuatro esquinitas de nada ”, Jèrôme Ruillier</b>		
SESIÓN	ESPACIOS	RECURSOS
1	Asamblea	- Juego cuadrado. - Álbum Ilustrado.
2	Zona de trabajo individual	- Folio con marionetas.

3	Asamblea	- Marionetas.
4	Gimnasio	- Circuito con diferentes obstáculos.
5-6	Aula polivalente	- Disfraces.

### “El cazo de Lorenzo”, Isabelle Carrer

SESIÓN	ESPACIOS	RECURSOS
7	Asamblea	- Álbum ilustrado.
8	Asamblea	- Imágenes del álbum. - Texto del álbum.
9	Aula polivalente	- Caja de cartón. - Carteles frases.
10	Asamblea	- Ovillo de lana.
11	Zona de trabajo individual	- Folios de papel. - Colores. - Otros materiales (pegatinas, goma eva, lana, etc.)

### “TONO ”, André Nevés

SESIÓN	ESPACIOS	RECURSOS
12	Asamblea	- Marioneta de Tono. - Álbum ilustrado.
13	Zona de trabajo en equipo	- Papel continuo.
14	Zona de trabajo individual Asamblea	- Buzón sueños mágicos. - Folios. - Materiales para realizar el dibujo (lápices, ceras, colores, etc.)
15	Zona de trabajo individual	- Caretas emociones. - Folio con cara en blanco. - Lápices, plastidecor y rotuladores.

SESIÓN	ESPACIOS	RECURSOS
Final	Zona de trabajo individual Asamblea	- Folios y materiales necesarios para realizar el dibujo de sí mismo/a. - Mural de papel continuo.

### 3.7 Criterios de seguimiento y valoración

La evaluación es un elemento curricular fundamental e inseparable de la práctica educativa que tiene como fin recoger permanentemente información para ajustar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza.

En la etapa de Educación Infantil la técnica fundamental para la evaluación es la observación. Hay que tener en cuenta que muchos de los resultados de aprendizaje de dichos alumnos afectan a aspectos de su comportamiento personal, que no son susceptibles de ser comprobados a través de un hecho puntual, ni ante una única situación.

Se ha de obtener, además, una información esencialmente cualitativa, centrada en muchos casos en situaciones de interacción con los compañeros, con los materiales didácticos, con los espacios creados, etc. También es muy frecuente tener que recabar información acerca de conductas personales, como las afectivas, las sociales, las motrices, etc.

Cuando finalice la propuesta didáctica, se llevará a cabo la evaluación de los objetivos obtenidos a través de una rúbrica. El hecho de evaluar a través de rúbricas es algo vital durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que claramente podemos comprobar las competencias que han adquirido y cuáles de ellas están en proceso o no se han adquirido.

Nombre alumno/a:			
<b>NIVELES DE CONSECUCIÓN</b>			
<b>Estándares aprendizaje</b>	<b>Conseguido</b>	<b>No conseguido</b>	<b>Observaciones</b>
Muestra el conocimiento personal en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y normas de relación social.			
Aplica normas sociales de respeto y afecto en las relaciones con los demás.			
Se expresa y comunica, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias comunicativas.			

Muestra interés por los textos literarios presentes en el aula, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades.			
Participa y reflexiona acerca de las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.			
Desarrolla la creatividad e imaginación.			
Coopera con sus compañeros/as en las diversas actividades.			
Detecta sentimientos, emociones y estados de ánimo en uno mismo y en los demás.			
Muestra una actitud no discriminatoria basada en la igualdad entre las personas.			

En conclusión, la evaluación tiene una función formativa y señala el grado en que se van alcanzando las diferentes capacidades, así como orientar las medidas del refuerzo o adaptaciones curriculares necesarias. En definitiva, se evalúa para orientar al propio alumno y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 4. CONCLUSIONES Y LIMITACIONES ENCONTRADAS.

Con la elaboración de esta propuesta didáctica se pretende concienciar a los niños/as de la existencia de la diversidad funcional, utilizando como elemento introductorio la Literatura Infantil junto con el álbum ilustrado. Con esto se ayudará a que el alumnado conozca la realidad de su entorno y sepan cómo actuar ante las diferentes situaciones que se pueden encontrar.

Como docentes, sabemos que las aulas son espacios donde conviven alumnos con una gran diversidad, ya sea por razones sociales, psicológicas o culturales. Por ello, debemos realizar las adaptaciones curriculares necesarias para que los niños/as continúen su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, debemos preparar al resto del alumnado a que comprendan esa realidad, la acepten, respeten e incluso se favorezcan socialmente de la misma.

Por un lado, la Literatura Infantil se convierte en un buen recurso para educar en valores. Como seres humanos necesitamos relacionarnos unos con otros, de ahí que la

convivencia sea el medio natural para adquirir y poner en práctica los valores que hemos ido aprendiendo a lo largo de nuestra vida. Por este motivo, como docentes debemos inculcar valores desde edades tempranas con el objetivo de enseñar a respetar, a no prejuizar y a saber cooperar en equipo.

Por otro lado, utilizando como herramienta el álbum ilustrado se puede fomentar la transmisión de la cultura y la formación en valores, ya que este es un buen reflejo de la realidad. Por este motivo, es de gran relevancia que desde los primeros años de vida el alumnado conozca qué es un valor. Cabe destacar, que el conocimiento tanto de los valores personales como sociales lo conseguirán a través de sus propias experiencias, facilitándoles el desarrollo de su personalidad y su inserción en la sociedad. Además, otro aspecto imprescindible a tener en cuenta para que la educación en valores pueda llevarse a cabo, es la colaboración de las familias con la escuela.

Durante la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), la principal limitación que he encontrado ha sido realizar citas siguiendo la normativa APA. Considero que he tenido esta dificultad puesto que durante el grado, no nos han proporcionado la suficiente información sobre cómo realizar este proceso o no le han dado la importancia que este requiere. Por este motivo, el apartado de marco teórico me ha resultado un poco difícil a la hora de redactarlo porque no sabía realizar las citas correctamente.

Para concluir este trabajo, debo decir que me hubiera gustado poder llevar a cabo esta propuesta didáctica en un aula, para comprobar si el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos y obtener así los resultados de las actividades planteadas. Considero que la diversidad debería tratarse más a menudo en las aulas y que como docentes, debemos buscar diferentes recursos para conseguir concienciar a los más pequeños/as acerca de las diferencias existentes en el aula. Eso sí, siempre destacando las cualidades y virtudes que estos poseen por encima de las dificultades.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Amo Sánchez Fortun, J. M. (2003). *Literatura infantil: Claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Bettelheim, B. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Caro Valverde, M. (2015): *Didáctica de la lengua y de la educación literaria*. Madrid: Pirámide.

Carrier, I. (2010). *El caso de Lorenzo*. Barcelona: Juventud.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

*DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.*

Durán, T. (2009) *Álbumes y otras lecturas, análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro- Asociación de Maestros Rosa Sensat.

Guerrero Ruiz, P. (2015). *Didáctica de la lengua y educación literaria*. Madrid, España: Editorial Pirámide (Grupo Anaya, S.A).

Gutiérrez García, F. (2002). *Cómo leer el álbum ilustrado*. CLIJ, 13-21.

Nevés, A. (2015). *TONO*. Barcelona: Diego pun ediciones.

Sanz, M. A., Mendoza, F. A., Lomas, G. C., Zayas, H. F., Moreno, R. J., Montesinos, R. J., Delgado, M. S., (2006), *La educación lingüística y literaria en secundaria: materiales para la formación del profesorado*, Vol.II, p.95.

Silva-Díaz, C. (2006) *La función de la imagen en el álbum*. Revista Peonza, 75-76 (abril).

Rullier, J. (2014). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.

### **Webgrafía**

Arellano, V. (2008) El álbum ilustrado: un género en alza. Revista *Literaturas.com*  
[http://www.literaturas.com/v010/sec0812/suplemento/Articulodiciembre08\\_2.html](http://www.literaturas.com/v010/sec0812/suplemento/Articulodiciembre08_2.html)

García Padrino (2003). La comunicación literaria en las primeras edades. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de:

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP11043.pdf&area=E>

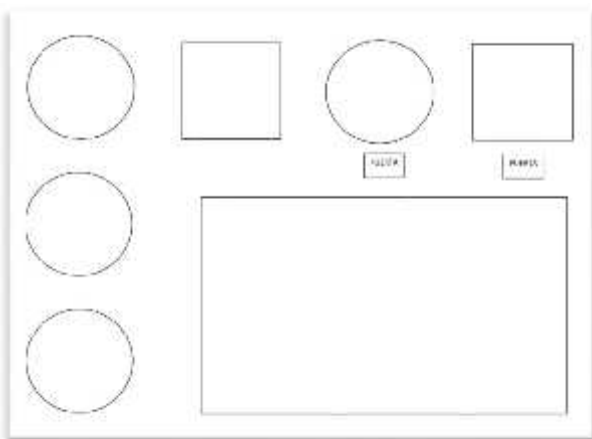
Zayas, F. (2014). La educación literaria y las TIC, en Educalab, Gobierno de España:  
<http://educalab.es/documents/235507/353837/educaci%C3%B3nliteraria.pdf/3fdf7457-1459-4f18-902a-0b4fe450a3ed>

## 6. ANEXOS.

*Ver anexo 1. Juego + álbum ilustrado*



*Ver anexo 2. Marionetas*



*Ver anexo 3. Teatro "Por cuatro esquinitas de nada"*





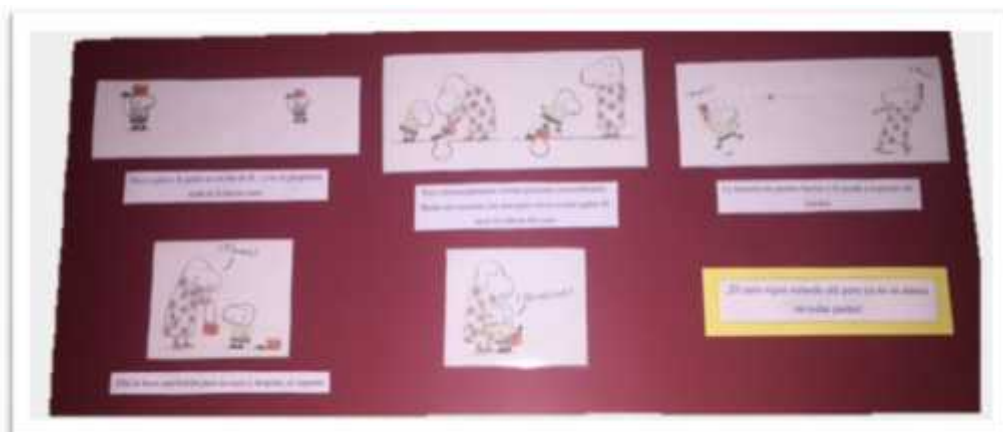
*Ver anexo 4. Ejemplo disfraz*



*Ver anexo 5. Álbum ilustrado*



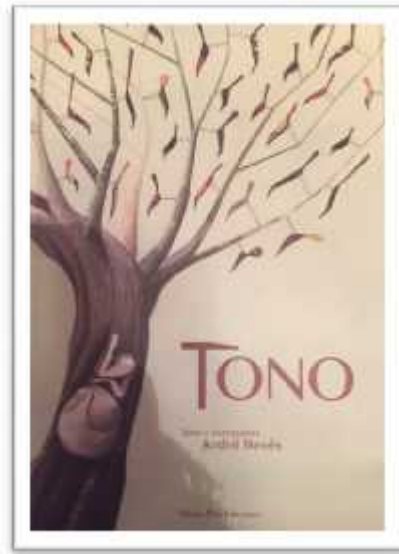
*Ver anexo 6. Secuenciación álbum ilustrado*



Ver anexo 7. ¿Qué hay en la caja?



*Ver anexo 8. Tono + álbum ilustrado*



*Ver anexo 9. Buzón sueños mágicos.*



*Ver anexo 10. Emociones*

