



EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

ACTAS DE LA
I REUNIÓN CIENTÍFICA DE ARQUEOLOGÍA DE ALBACETE

Blanca Gamo Parras y Rubí Sanz Gamo, coordinadoras

ACTAS DE LA I Reunión Científica de Arqueología de Albacete



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Serie III
Congresos, seminarios, exposiciones y homenajes • Número 16
Albacete, 2016

Portada y contraportada: José Ignacio Córcoles Tercero.

REUNIÓN CIENTÍFICA DE ARQUEOLOGÍA DE ALBACETE

(1ª. 2015. Albacete)

Actas de la I Reunión Científica de Arqueología de Albacete : Blanca Gamo Parras, Rubí Sanz Gamo (coordinadoras) . -- Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2016.

820 p.: il. col. ; 29 cm .-- (Serie III-- Congresos, seminarios, exposiciones y homenajes; 16)

D.L. AB 400-2016 -- ISBN 978-84-944819-3-2

1. Arqueología – Albacete (Provincia) – Congresos y asambleas. I. Gamo Parras, Blanca II. Sanz Gamo, Rubí. III. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". IV. Serie.

902/904(460.288)(063)

© Los autores para sus textos e imágenes contenidas en los mismos.

© Imágenes del Museo de Albacete.

© Edición Instituto de Estudios Albacetenses.

ISBN: 978-84-944819-3-2

Dep. Leg.: AB 400-2016

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES "DON JUAN MANUEL"
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE
ADSCRITO A LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LOCALES. CSIC

Los derechos sobre las imágenes y textos citados y/o reproducidos que aparecen en la presente monografía pertenecen a sus autores y/o propietarios. Su inclusión obedece al carácter de investigación de este trabajo, que en materia de reproducción se acoge al artículo 32 (Cita e ilustración de la enseñanza) del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (BOE nº 97, de 22 de abril).

Maquetación: Grupo Enuno / www.grupoenuno.es

LA DIFUSIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO. EL EJEMPLO DEL TOLMO DE MINATEDA

Pablo Cánovas Guillén.

Resumen: El proyecto de investigación arqueológica Tolmo de Minateda ha tenido presente entre sus objetivos, desde hace más de 25 años, la difusión de los resultados al gran público. Ejemplo de ello son diferentes publicaciones, las jornadas de puertas abiertas celebradas o el trabajo de creación de contenidos para la reconversión del yacimiento en Parque Arqueológico. En ocasiones los trabajos de investigación han estado supeditados a la mejora de las condiciones de visita o a la legibilidad de los restos conservados. Una labor de difusión que el equipo continúa realizando aún con el yacimiento cerrado al público.

Palabras clave: Tolmo de Minateda, Parque Arqueológico, investigación, difusión.

Abstract: "Tolmo de Minateda" archaeological research project has had between its objectives for the last 25 years, to let the public know about their results. Examples include several publications, open days or the work to transform the site into an Archaeological Park. At times research works have been dependent on visiting conditions or the preservation of the site. Divulcation works continue even with the site closed to the public.

Keywords: Tolmo of Minateda, Archaeological Park, research, dissemination.

Introducción

El proyecto de investigación arqueológica Tolmo de Minateda ha tenido presente entre sus objetivos, desde hace más de 25 años, la difusión de sus resultados al gran público.

Desde sus inicios, a finales de la década de los 80 del siglo XX, el proyecto ha sabido conjugar la investigación y la conservación del patrimonio con la formación de un equipo y la difusión de sus resultados y el uso público que se deriva de ellos.

El Tolmo de Minateda ha sido en todos estos años una especie de caja de sorpresas para sus investigadores, que han tenido que, a veces sin demasiados medios, resolver situaciones y problemas de un proyecto que enseguida trascendió de la documentación de un hallazgo exhumado por las lluvias torrenciales, y se convirtió en un complejo reto en el que una de las principales premisas siempre fue facilitar su conocimiento, la intelección y el disfrute de la mayor parte posible de los vestigios arqueológicos, etnográficos, históricos, paisajísticos y medioambientales del sitio.



1



2

Figuras 1 y 2. Visitas guiadas para el público. A la izquierda, enterramiento de la época visigoda; a la derecha, fortificaciones de la ciudad.

Una labor que no ha sido sencilla y que todavía hoy, como veremos, no se ha visto recompensada con la apertura de las infraestructuras e instalaciones creadas para su conversión en uno de los cinco Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha.

El Parque *in pectore*

El impulso de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para que El Tolmo de Minateda fuera uno de los Parques arqueológicos regionales fue determinante para el desarrollo del proyecto de investigación, y en ocasiones, éste se vio supeditado a la creación de infraestructuras necesarias o a la búsqueda de un itinerario coherente para que fuera recorrido por los futuros visitantes.

Hace casi veinte años comenzó a hablarse del futuro Parque y la redacción del Plan Director y del primero de los proyectos museográficos concluyeron en el año 1998. Pese a ello, diversos problemas relacionados con la propiedad de los terrenos hizo imposible su puesta en funcionamiento entonces. Una espera que todavía continúa en 2015.

Dado el tiempo transcurrido, y vista la experiencia de los otros cuatro Parques que se pusieron en funcionamiento a lo largo de los siguientes años, el antiguo Plan Director y el proyecto



3



4

Figuras 3 y 4. Obras de adecuación para la visita. A la izquierda, rampa sobre el camino antiguo; a la derecha, centro de interpretación.

museográfico quedaron obsoletos y superados, por lo que se hizo necesaria la redacción de un nuevo Plan Director, sobre la base del primero, en 2005.

Con este motivo, se procedió a la redacción de un nuevo proyecto de construcción del Centro de Interpretación, de mayores dimensiones y mejores instalaciones que el anterior, que implicaba también la redacción un nuevo proyecto museológico, tanto del propio edificio como de los diversos circuitos expositivos en el yacimiento, que fue encargado al equipo directivo del proyecto de investigación por la Junta de Comunidades en 2006, momento en el que se incoa el expediente para su declaración como Parque Arqueológico.

La plasmación del Parque ha sido un proceso lento e intermitente. Desde 2006 se realizaron acciones y se fueron creando infraestructuras. En 2008 comenzaron las acciones más importantes para la implantación del Parque, divididas en tres proyectos: construcción del Centro de Interpretación, proyecto de urbanización, que recoge las acometidas de servicios necesarias para el funcionamiento de los edificios, así como la creación de accesos e itinerarios, y el proyecto museográfico, que expone los contenidos ideados en el proyecto museológico tanto en el interior del centro de interpretación como en los itinerarios exteriores.

Todos esos trabajos concluyeron a principios de 2011 y, pese a que se fijó una fecha para su inauguración esa misma primavera, desde entonces el yacimiento está cerrado al público y todas las infraestructuras creadas permanecen inéditas. Ni siquiera la Declaración como Parque Arqueológico realizada por el Consejo de Gobierno de la Junta de Comunidades en abril de 2012 propició su apertura.

Una ciudad en el camino

Quizá el mayor esfuerzo realizado en la difusión de los resultados del proyecto ha sido su plasmación en la realización de los proyectos museológico y museográfico para la creación del Parque Arqueológico.

Visto el potencial del yacimiento y su entorno, la premisa fundamental del equipo era convertir la visita al Parque en una auténtica lección de Historia, contemplada no solo desde la perspectiva de los monumentos que muestra, que por sus características y valor artístico ejercen por sí mismos de atracción turística, sino también como una forma de acercarnos a los modos y maneras, a la vida cotidiana y rural de las antiguas civilizaciones.

Por ello se eligió un leitmotiv argumental que conduce toda la visita “Una ciudad en el camino. Un camino en la historia”, una metáfora explícita que alude a la vez a la singularidad geopolítica del emplazamiento –su dominio del valle y su relación sostenida y determinante con el camino secular entre la Meseta y el mar—, de un lado, y su sucesivo devenir histórico, materializado en su ocupación reiterada desde la Prehistoria remota, de otro.

Los años en contacto con el lugar y las gentes del entorno inmediato nos llevaron, además, a considerar que el Parque arqueológico del Tolmo de Minateda debía articular los elementos culturales y medioambientales de su entorno. Por ello, en el proyecto museológico, se contempló no sólo la exposición, musealización y explicación de los vestigios arqueológicos, sino también de todos aquellos aspectos medioambientales que en el Tolmo o desde el propio yacimiento son susceptibles de explicación y admiración. Así, el Parque Arqueológico incluye las pinturas rupestres de Minateda, declaradas Patrimonio de la Humanidad; permite la visión de la ubicación de los hitos medioambientales y geológicos más importantes de su entorno, y facilita, mediante la inclusión de paneles y otros recursos didácticos, la comprensión de la flora, la fauna y la geología de la zona, facilitando la comprensión y el disfrute del privilegiado entorno natural del



Parque, creando así un mensaje que contribuyera al ejercicio del ocio y el conocimiento de un escenario distinto al habitual del visitante.

El núcleo del Parque lo constituye, no obstante, el yacimiento arqueológico de El Tolmo de Minateda, uno de los principales establecimientos antiguos en el Sureste peninsular. Junto a él se construyeron los tres edificios de los que consta el Centro de interpretación.



Figura 5. El abrigo rupestre de Minateda en una jornada de puertas abiertas.

Un edificio lleno de contenidos y falto de visitantes

El edificio público del Centro de interpretación tiene un amplio vestíbulo, una zona de exposición, una sala de audiovisuales, un aula de didáctica, así como una zona de descanso y servicios, con una pequeña cafetería y una tienda. El segundo edificio, necesario para las labores de gestión y de investigación del Parque, tiene varias salas de trabajo, despachos, un laboratorio y una zona de almacén. El último y más pequeño alberga la maquinaria necesaria para el funcionamiento del sistema autónomo de generación de electricidad, del que se abastece la totalidad de las infraestructuras del Parque.

El equipo investigador formó parte activa del diseño previo de los espacios, por lo que los edificios responden a las necesidades planteadas en el proyecto museológico. El discurso expositivo adecua la disposición longitudinal de la sala al planteamiento diacrónico elegido para explicar



6



7

Figuras 6 y 7. Edificios del parque arqueológico (izq.) y una de las salas del Centro de Interpretación (dcha).

un Parque Arqueológico como el del Tolmo de Minateda, que presenta una dilatada ocupación y una gran complejidad estratigráfica. A la dificultad de explicar esa larga secuencia de ocupación se añade su carácter binuclear, puesto que pretende mostrar e interpretar dos Bienes de Interés Cultural indisolubles pero físicamente separados: el abrigo y las pinturas neolíticas de Minateda, y el yacimiento del Tolmo de Minateda.

Para facilitar al visitante esa citada lectura diacrónica se optó por dividir la sala de exposición en varios ambientes o espacios sucesivos que se corresponden con otros tantos momentos significativos en la construcción histórica del yacimiento. Para facilitar la intelección de cada uno de esos momentos, así como de los vestigios conservados, y de lograr que en cada momento los visitantes sepan en qué momento histórico se encuentran, lo que no resulta del todo fácil, dado la yuxtaposición y superposición sobre el terreno de diferentes momentos históricos, se procedió a realizar una secuenciación en colores, relacionados de una u otra forma con las características de las culturas que simbolizan. La elección de estos momentos concretos enfatiza e interpreta en un contexto histórico los principales hitos materiales que el visitante verá sobre el terreno, y a la vez, evita la linealidad reductora de una aproximación puramente diacrónica, sin perder el hilo conductor de una secuencia que, sin ser explícita, se puede seguir a través de los paneles secundarios que marcan la transición de una sala a otra.

Se optó, además, por un criterio claro a la hora de combinar los recursos explicativos y didácticos, y éste parte del convencimiento de que un centro de interpretación debe ofertar diversas posibilidades de lectura que, sin ser exclusivas, permitan satisfacer el amplio abanico de intereses de los eventuales visitantes, desde las más livianas aproximaciones generalistas a las profundizaciones especializadas. Por ello se planteó un triple discurso expositivo basado en la información gráfica (paneles con un texto básico y escueto combinado con abundantes dibujos y fotografías), que proporciona la arquitectura general del discurso; la información plástica basada en el maquetaje explicativo y en ciertas reproducciones significativas –pocas– de material arqueológico, que incide en la dimensión didáctica y comprensiva; y el soporte virtual en las salas (consolas informáticas y pantallas táctiles con información complementaria), que permiten al visitante interesado profundizar en aspectos específicos, evitando así un discurso reduccionista que ignore los desiguales intereses del público.

El equipo ideó, además, un audiovisual de doce minutos de duración que muestra la evolución histórica del Tolmo de Minateda de forma diacrónica, con el fin de que los espectadores puedan hacerse una idea adecuada de lo que es el yacimiento, de su relación con el entorno y del significado de cada uno de sus monumentos. Eso es importante, porque durante la posterior visita no es posible mantener un orden cronológico y en muchos de sus monumentos las diversas etapas históricas se yuxtaponen en muy poco espacio.

Un itinerario en el camino

Durante muchos años, las zonas de excavación eran convertidas automáticamente en zonas visitables. Al tiempo que se concluían las labores de documentación se realizaban senderos que el visitante podía recorrer para interpretar los restos, ayudado con la lectura de varios paneles instalados para tal efecto. Una red de caminos que aumentaba y mejoraba con los años y que fue la base para realizar los itinerarios del Parque Arqueológico.

Tras la visita al centro de interpretación, el visitante podrá acceder tanto al Abrigo Grande Minateda como al Tolmo, lugar en el que se han planteado dos itinerarios principales: el arqueológico y el medioambiental y etnográfico, que resultan complementarios y que se pueden aco-



meter de forma independiente o conjunta, cada uno de ellos con su propio discurso expositivo, tanto en lo que se refiere a itinerarios como a documentación informativa.

Estos itinerarios están ideados para ser guiados o autoguiados, de manera que, en el primero de los casos, las infraestructuras creadas en el sendero sirvan de complemento al discurso del guía, y en el segundo, sean suficientes para la comprensión del visitante. Para este último caso la comunicación con el público se realizará por medio de carteles ubicados a lo largo de un recorrido preestablecido.



8



9

Figura 8. Adecuación de los caminos para la visita. Figura 9. Panel explicativo en el exterior del Parque Arqueológico.

Se trata de un recorrido cuya duración oscila entre dos y cuatro horas, dependiendo de la visita o no a los itinerarios secundarios. Y en el que se han instalado una treintena de paneles interpretativos, que junto a los recursos del centro de interpretación, ofrecen una información suficiente para la comprensión del sitio en el caso en el que se opte por una visita autoguiada.

Esta información se complementa además con el material divulgativo que se ha creado y que está a disposición del público, un folleto divulgativo o interpretativo –destinado al público en general-, un folleto institucional –pensado para las visitas de protocolo y para profesionales del sector turístico- o diverso material didáctico –adecuado a cada uno de los ciclos educativos y destinado al público escolar-. Todo este material se complementa con una guía muy manejable de unas 100 páginas que se estructura siguiendo los itinerarios creados para que pueda ser utilizada en la propia visita al yacimiento.

Un cuarto de siglo aprendiendo a enseñar

El temprano encargo de “musealizar” el yacimiento, los retrasos en los plazos de ejecución y la experiencia adquirida con acciones concretas en todos estos años son el reflejo de la mayor parte del trabajo de difusión realizado en el Tolmo de Minateda.

Entre esas actividades debemos destacar que entre 1998 y 2010 el equipo de investigación realizó una docena de Jornadas de Puertas Abiertas, con visitas guiadas dirigidas a escolares y público en general.

Durante varios cursos se ofertó a los centros docentes una actividad pensada para sus alumnos relacionada con el yacimiento. Nuestra intención era, en un principio, realizar una experiencia piloto con el objeto de observar la respuesta de este colectivo y analizar sus necesidades en relación al sitio. Se ofertó a los alumnos de 4º, 5º y 6º de Primaria de los centros públicos y concertados de la provincia, obteniendo una respuesta muy satisfactoria.



10



11

Figura 10. Visita guiada a escolares. Explicación del conjunto episcopal de época visigoda. Figura 11. Cartel anunciador de las Jornadas de Puertas Abiertas.

Durante esos años se ofertaron además visitas guiadas para el público en general. En las doce Jornadas de Puertas Abiertas realizadas, más de 20.000 personas visitaron tanto el yacimiento de El Tolmo de Minateda como el Abrigo Grande, muchas procedentes de nuestra provincia, pero otras muchas de provincias limítrofes, donde se realizaron campañas de difusión mediante cartelería y medios de comunicación.

Fiel reflejo de esta preocupación por difundir los resultados fue la publicación, en 1996, de *El Tolmo de Minateda. Una Historia de tres mil quinientos años*, editado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y que pretendía ser más una guía de campo para el visitante que una monografía sobre un yacimiento arqueológico.

Desde entonces, el equipo ha ido alternando las publicaciones científicas con otras dirigidas al público en general. Monografías, guías, folletos o artículos en prensa que sin dejar de ser rigurosos en su contenido buscaban una comprensión y un acercamiento hacia el lector lego en arqueología.



12



13

Figuras 12 y 13. Difusión del Parque. Arriba, folleto y guía del Parque Arqueológico; a la derecha, artículo en el periódico digital *El Objetivo de Hellín*.

Incluso con el yacimiento cerrado, y pudiendo realizar solo una campaña de excavación en los últimos cuatro años, se sigue trabajando en esa dirección. La última acción realizada por el



equipo de investigación, todavía en curso, es la publicación de una serie de artículos en un diario de información digital: El Objetivo de Hellín. Bajo el título “Cuando Hellín aún no lo era” pretende que los ciudadanos de Hellín, localidad más cercana a El Tolmo de Minateda, comprendan cómo vivían las gentes en su territorio antes de la fundación de la ciudad que hoy habitan.

Un cuarto de siglo de trabajo investigador pero también divulgativo y cuya recompensa anhelada es la apertura del Parque Arqueológico. Quizá así se cumpla el objetivo siempre presente que ya apuntaban L. Abad, S. Gutiérrez y R. Sanz hace unos años: “transmitir algo del interés, de la ilusión y del esfuerzo con el que un amplio equipo de personas se ha entregado a un proyecto ilusionante durante un ya largo periodo de su vida”¹.

BIBLIOGRAFÍA

ABAD CASAL, L., 1996: “La epigrafía del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete) y un nuevo municipio romano del Conventus Carthaginiensis”, *Archivo Español de Arqueología* 69, 77-108.

ABAD CASAL, L., GUTIÉRREZ LLORET, S. Y GAMO PARRAS, B. 2000: “La basílica y el baptisterio de El Tomo de Minateda, Hellín, Albacete”, *Archivo Español de Arqueología*, 73, 193-222.

ABAD CASAL, L., GUTIÉRREZ LLORET, S. Y SANZ GAMO, R. 1996: *El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). Una historia de tres mil quinientos años*. Toledo.

ABAD et al. 2011: L. Abad Casal, S. Gutiérrez Lloret, B. Gamó Parras y P. Cánovas Guillén: Tolmo. *Guía del parque arqueológico. Una ciudad en el camino*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

ABAD et al. 2012: L. Abad Casal, S. Gutiérrez Lloret, B. Gamó Parras y P. Cánovas Guillén: “El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, España): un proyecto de investigación y puesta en valor del patrimonio”. *Debates de Arqueología Medieval*, 2, 351-381. [http://www.arqueologiamedievaldebates.com/articulo-46/el-tolmo-de-minateda-\(hellin-albacete-espana\):-un-proyecto](http://www.arqueologiamedievaldebates.com/articulo-46/el-tolmo-de-minateda-(hellin-albacete-espana):-un-proyecto)

CÁNOVAS GUILLÉN, P. (coord.), 2014-15: “Cuando Hellín aún no lo era”. Serie de divulgación arqueológica (AA.VV), *El Objetivo de hellín.com, Diario Digital*, <http://www.elobjetivodehellin.com/index.php/actualidad/cuando-hellin-aun-no-lo-era>

CÁNOVAS GUILLÉN, P., CAÑAVATE CASTEJÓN, V. y SARABIA BAUTISTA, J., 2010: *Una ciudad recuperada. Estudio arqueológico y etnográfico de una casa semirrupestre en el Tolmo de Minateda*, Instituto de estudios albacetenses “Don Juan Manuel”, Serie I-Estudios, Albacete

GAMO PARRAS, B., 2014: “Fortificaciones del reino de Toledo en el sureste de la Península Ibérica: el ejemplo del Tolmo de Minateda”, *Congreso Internacional de Fortificaciones en la Tardoantigüedad. Élités y articulación del Territorio entre los siglos V-VIII d. C.* (Zamora, noviembre 2012), Fundación Rei Afonso Henriquez (i. c.s), 79-94.

GUTIÉRREZ LLORET S., ABAD CASAL, L., 2002: “Fortificaciones urbanas altomedievales del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, España): el baluarte occidental”, *Mil anos de fortificações na Península Ibérica e no Magreb (500-1500): actas do Simpósio Internacional sobre Castelos (Palmela, 2000)*, Lisboa, Edições Colibri; Câmara Municipal de Palmela, 133-143.

GUTIÉRREZ LLORET, S., 2008: “Los orígenes de Tudmir y el Tolmo de Minateda (siglos VI-X)”, *Regnum Murciae. Génesis y configuración del reino de Murcia*. Dirección Cultural de Bellas Artes y Bienes culturales - Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 57-71.

GUTIÉRREZ LLORET, S., 2011: “El Tolmo de Minateda en torno al 711”, *711. Arqueología e Historia entre dos mundos, Zona arqueológica*, 15, vol. I, 355-374.

GUTIÉRREZ LLORET, S., ABAD CASAL, L. y GAMO PARRAS, B., 2005: “Eio, Iyyuh y el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete): de sede episcopal a madina islámica”, en *Les ciutats tardoantigues d'Hispania: cristianització i topografia*, Institut d'Estudis Catalans. VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Barcelona, 345-68.

GUTIÉRREZ LLORET, S. y CAÑAVATE CASTEJÓN, V., 2010: “Casas y cosas: espacios y funcionalidad en las viviendas emirales del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)”, *Cuadernos de Madinat al-Zahrā*, 7, 125-50.

¹ Abad Casal, L., Gutiérrez Lloret, S. y Sanz Gamó, R. 1996: *El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). Una historia de tres mil quinientos años*. Toledo. p. 14.