

APRENDIZAJES PLURILINGÜES  
Y LITERARIOS. NUEVOS  
ENFOQUES DIDÁCTICOS

APRENENTATGES PLURILINGÜES  
I LITERARIS. NOUS  
ENFOCAMENTS DIDÀCTICS

ANTONIO DÍEZ MEDIAVILLA  
VICENT BROTONS RICO  
DARI ESCANDELL MAESTRE  
JOSÉ ROVIRA COLLADO (EDS.)



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

APRENDIZAJES PLURILINGÜES Y LITERARIOS.  
NUEVOS ENFOQUES DIDÁCTICOS

APRENTATGES PLURILINGÜES I LITERARIS.  
NOUS ENFOCAMENTS DIDÀCTICS

ANTONIO DÍEZ MEDIAVILLA, VICENT BROTONS RICO  
DARI ESCANDELL MAESTRE, JOSÉ ROVIRA COLLADO  
(EDS.)

APRENDIZAJES PLURILINGÜES  
Y LITERARIOS.  
NUEVOS ENFOQUES  
DIDÁCTICOS

APRESENTATGES  
PLURILINGÜES I LITERARIS.  
NOUS ENFOCAMENTS  
DIDÀCTICS

PUBLICACIONES DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

Publicacions de la Universitat d'Alacant  
03690 Sant Vicent del Raspeig  
publicaciones@ua.es  
<http://publicaciones.ua.es>  
Telefono: 965 903 480

© Antonio Díez Mediavilla, Vicent Brotons Rico,  
Dari Escandell Maestre, José Rovira Collado (Eds.)  
© de la presente edición: Universitat d'Alacant

ISBN: 978-84-16724-30-7  
Deposito legal: A 728-2016

Diseño de portada: candela ink.  
Composición: Página Maestra (Miguel Ángel Sánchez Hernández)  
Impresión y encuadernación: Imprenta Comercial

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Repográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



# THE BIRTH OF A NATION: LA DECLARATION OF INDEPENDENCE Y LA SERIE TELEVISIVA JOHN ADAMS COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA INTERDISCIPLINAR EN HUMANIDADES

*José Manuel Correoso Ródenas*

josemanuel.correoso@uclm.es  
Universidad de Castilla-La Mancha

**PALABRAS CLAVE:** interdisciplinariedad, *Declaration of Independence*, *John Adams*, Humanidades, conocimiento transversal.

**RESUMEN:** A lo largo de la historia de la Humanidad, ha habido momentos en los que los cambios de mentalidad, culturales, históricos y sociales se han hecho más patentes y se han mostrado en todo su esplendor. En ocasiones, ha habido textos que han acompañado el desarrollo de estos procesos. La Declaration of Independence que dio lugar a lo que hoy conocemos como Estados Unidos, firmada en Filadelfia el 4 de julio de 1776, es uno de los mejores ejemplos. Pocas veces en la historia, un solo texto ha contribuido tanto a cambiar el devenir de un pueblo; gracias a él, el lector puede hacerse una idea de la situación que condujo a los hechos de la Guerra de Independencia Americana, así como del ideario de las personas que hicieron posible que la creación de un nuevo país se llevase a cabo.

El 16 de marzo de 2008, el canal de televisión por satélite norteamericano HBO lanzaba en la pequeña pantalla una de las mejores recreaciones de la vida y la trayectoria política de uno de los protagonistas más relevantes de uno de esos momentos en que el destino de un pueblo cambia en todos sus aspectos debido a la voluntad de sus ciudadanos y representantes: el proceso que llevó a la independencia norteamericana. Se trata del abogado de Boston John Adams, quien llegaría a ser el segundo presidente de los Estados Unidos entre 1797 y 1801. A lo largo de los siete episodios que componen esta miniserie, el espectador puede acercarse a una recreación muy lograda del momento histórico, del proceso de gestación de la declaración, de la guerra y de los primeros años de andadura de la nueva nación.

Debido al carácter interdisciplinar del Grado en Humanidades y Estudios Sociales de la Facultad de Humanidades de Albacete, la utilización, tanto de la *Declaration of Independence* como de ciertos pasajes seleccionados de la miniserie *John Adams*, en las sesiones de la asignatura "Ampliación de Literaturas en Lengua Inglesa" resulta de gran interés para los alumnos. Por un lado, se trata de un texto que puede utilizarse tanto para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia como de la Literatura: es un documento de una innegable relevancia histórica, pero también lo es que fue escrito con un lenguaje muy rico y literario. Asimismo, con la ayuda de la miniserie, se puede instruir a los alumnos en la evolución geográfica del nuevo país, así como del ideario filosófico que impregnaba las antiguas colonias británicas, alcanzando, de este modo, el compendio de saber humanístico al que aspira dicho Grado.

La Facultad de Humanidades de Albacete, dentro del Grado en Humanidades y Estudios Sociales, ofrece un amplio espectro disciplinar que pretende que los alumnos adquieran una formación lo más global posible dentro del área de los conocimientos humanísticos. Debido a ello, cuando se abordó la tarea de confeccionar el plan de estudios del actual Grado, se intentó buscar un equilibrio entre las distintas ramas del saber representadas por el personal docente que componía en ese momento la plantilla académica del Centro. Estas áreas fueron Historia, Filología Moderna (inglés y francés), Geografía, Historia del Arte, Filosofía y Antropología y Filología Hispánica y Clásica. La formación global que se pretende dar a los alumnos se complementa con prácticas optativas en empresas e instituciones, todas ellas también del ámbito de las Humanidades o relacionadas con el Patrimonio (monumental, documental, etnográfico, etc.) y su gestión: museos, ayuntamientos, empresas públicas, editoriales, etc.<sup>1</sup> El objetivo de esta titulación es formar egresados que combinen dos tipos de conocimientos: uno general, que otorgue una base científica y metodológica en las áreas de las Ciencias Humanas y Sociales, con un enfoque interdisciplinario, y otro instrumental y aplicado, que capacite para la actividad profesional en ámbitos ligados a la docencia, la interpretación y promoción de la cultura y el patrimonio, y la cooperación al desarrollo.

Sin embargo, ese pretendido objetivo de equilibrio entre las diferentes ramas del saber no pudo obtenerse plenamente debido a la influencia de varios factores. Por un lado, la presencia en la Facultad de un mayor número de docentes pertenecientes a los departamentos de Historia y de Geografía y Ordenación del Territorio<sup>2</sup>; por otro, el momento económico en que la aplicación de llamado Plan Bolonia tuvo que llevarse a cabo, que forzó la conversión de las titulaciones a “coste 0”, lo que imposibilitó la remodelación de la plantilla<sup>3</sup>. Fruto de todo ello, se ha dado la situación de que, de entre las 10 asignaturas de formación básica del primer curso, 5 pertenecen al ámbito de Historia, Historia del Arte y Geografía; de entre las 22 asignaturas obligatorias del Grado, 14 pertenecen al ámbito de Historia, Historia del Arte y Geografía; y, de entre las 15 asignaturas optativas que se ofertan en el cuarto curso, 10 pertenecen al ámbito de Historia, Historia del Arte y Geografía. Si se atiende al porcentaje de créditos que cada área representa dentro de la titulación, también se podrá apreciar este desajuste, como muestra el gráfico que se adjunta a continuación:

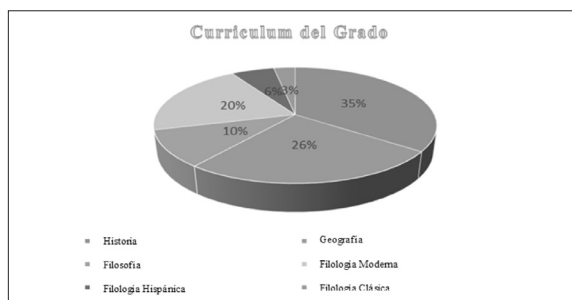


Figura 1: Porcentaje de créditos que pertenece a cada área. Elaboración propia.

- 1 Para una mayor información con respecto a las prácticas ofertadas en la Facultad de Humanidades de Albacete, véase <http://www.uclm.es/ab/humanidades/grado/practicass.asp> (consultado el 30 de diciembre de 2015).
- 2 Esto se explica por la propia historia de la Facultad, tema que, sin embargo, excede los límites y objetivos del presente estudio.
- 3 Para obtener una mayor información de cómo se llevó a cabo la parte más técnica de esta transformación, véase GONZÁLEZ MORENO, Fernando y RIGAL ARAGÓN, Margarita (2013): “La adaptación al Espacio Común Europeo de Educación Superior del Grado en Humanidades y Estudios Sociales (Facultad de Humanidades de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha)”, en Francisco Javier Jover Martí y Margarita Rigal Aragón (coords.), *El proceso de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. El caso de la Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM)*, Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española, p. 39-73.

Todo ello provoca que el 70% de nuestros egresados desean dedicarse a la docencia de Historia, Historia del Arte y Geografía en Institutos de Enseñanza Secundaria, mediante la realización de oposiciones al cuerpo de funcionarios públicos. Para ello, la Facultad decidió en 2012 comenzar a impartir la docencia del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, más concretamente, de las áreas de Historia, Geografía e Historia del Arte, como complemento a la formación que los estudiantes habían venido recibiendo durante los cuatro años de carrera<sup>4</sup>.

No obstante, antes de este paso, hay asignaturas del Grado que intentan adecuarse al futuro temario de oposición que tendrán que preparar nuestros alumnos. Por ello, al organizar la docencia de nuestra asignatura “Ampliación de Literaturas en Lengua Inglesa”<sup>5</sup>, intentamos tener en consideración estos factores. Sin llegar a adecuar totalmente la asignatura a los contenidos que los alumnos tendrán que abordar en un futuro examen público, sí que se intenta dotar al alumno de las herramientas necesarias para que este trance, llegado el momento, les resulte más fácil y pueda ser superado sin excesiva dificultad.

Partiendo de que, al ser una asignatura de Filología el interés que puede despertar en los estudiantes, de cara a un futuro laboral concreto, puede ser menor que las asignaturas de otras áreas, procuramos, sin embargo, que sea satisfactoria para aquellos alumnos que sí muestran interés, al mismo tiempo que se intenta despertar en los que han decantado sus preferencias por otras áreas. Teniendo todo ello en cuenta, intentamos ofrecer un contenido interdisciplinar (procurando que, mediante los textos literarios, los estudiantes adquieran una formación global de todas las áreas de las Humanidades); utilizamos los textos como vehículo para el aprendizaje no sólo de Literatura, sino también de Historia, Geografía, Filosofía, etc.<sup>6</sup>; y ofrecemos material complementario más allá de los textos que pueda resultar atractivo para los estudiantes (películas, mapas, presentaciones, ponentes invitados, etc.)<sup>7</sup>.

La miniserie *John Adams*, emitida por la cadena de televisión por satélite estadounidense HBO entre el 16 de marzo y el 27 de abril de 2008, es una herramienta especialmente útil para la consecución de nuestros objetivos<sup>8</sup>. Ello es debido a que ofrece una representación fiel del período histórico de la Revolución Americana; acerca al espectador a la figura de John Adams, uno de los forjadores de la independencia norteamericana, quien se convertiría en el segundo presidente de Estados Unidos entre 1797 y 1801; consigue aproximar a los alumnos a las ideas ilustradas y liberales que poblaban el ideario de los “padres de la patria”; y ofrece un panorama global al no mostrar sólo el escenario americano, sino también la vertiente internacional del conflicto. Debido a la extensión de la miniserie y al limitado tiempo de que se dispone en la asignatura, se procede a una selección para proyectarla en el aula. Los fragmentos se eligen fundamentalmente de la

4 Para más información, véase <http://www.mufps.masteruniversitario.uclm.es/presentacion.aspx> (consultado el 30 de diciembre de 2015).

5 En la que se ofrecen contenidos de Literatura Norteamericana.

6 La lectura activa y comprensiva en clase de textos, de todos los períodos históricos, es uno de los pilares básicos de la organización de la asignatura, trascendiendo así la mera historia literaria para llegar a un conocimiento más profundo y exhaustivo de los contenidos que se están estudiando. Así, se fuerza a los alumnos a mejorar sus competencias lingüísticas (los textos se leen en versión original, incluso los más arcaicos) y a establecer conexiones entre producciones, autores, períodos, géneros, etc.

7 Entre estas actividades, destaca la invitación que se ha hecho de determinados ponentes de otras universidades del territorio nacional para que impartan conferencias relacionadas con el temario a los alumnos. Por ejemplo, el día 25 de abril de 2014, el Dr. Emilio Cañadas Rodríguez, de la Universidad Camilo José Cela, impartió una conferencia titulada “El texto en la imagen”, que versaba sobre el Trascendentalismo norteamericano (véase [http://www.uclm.es/ab/humanidades/1314/literatura\\_eeuu.asp](http://www.uclm.es/ab/humanidades/1314/literatura_eeuu.asp), consultado el 30 de diciembre de 2015).

8 Para aquellos que no estén familiarizados con el contenido de esta producción televisiva, esta se centra en mostrar la vida y acción política del abogado bostoniano John Adams desde aproximadamente 1770 y su muerte en 1826.

segunda parte (“Independence”), aunque también se recurren a fragmentos de la primera (“Join or Die”) para introducir el contexto social e histórico y para ilustrar determinados conceptos o pasajes importantes, como el motín del té de Boston (1773). Los fragmentos seleccionados son de aproximadamente 5-10 minutos.

La parte titulada “Independence” culmina con la aprobación, por parte del Congreso Continental, y la lectura pública de la *Declaration of Independence*, el 4 de julio de 1776 frente al Constitution Hall de Filadelfia. Este es uno de los textos cruciales de la historia de literatura y de la historia de la humanidad, donde bellas letras, historia y pensamiento se unen para marcar un antes y un después en la historia de un pueblo, cambiando el rumbo del devenir de la historia occidental para siempre. Dentro del segundo tema de la asignatura que se está debatiendo, titulado “The Birth of a Nation”, ése es precisamente el texto elegido para que los alumnos lean y discutan en clase, acompañándolo de preguntas que deben contestar, de las que se ofrece una muestra:

**QUESTIONS**

1. Do you know who was this text written by? What was he important for?
2. When was this text written?

**B. READING COMPREHENSION AND HOMEWORK**

Normally, an essay, a novel, a short story, a poem, etc. have a clear beginning, middle, and end. It begins by announcing the subject; the long middle section explains and illustrates the subject; the ending summarizes the subject and draws a conclusion.

1. With your partner, discuss which part of *The Declaration of Independence* you think you have just read.
2. Individually, write a brief composition to justify your decision.

Figura 2: Preguntas que acompañan a la lectura de la *Declaration of Independence*. Elaboración propia.

A continuación, se analizan cada uno de los diferentes aspectos de la serie y su relación con todas las áreas de estudio del Grado en Humanidades y Estudios Sociales. Se comienza por aquella que, según las encuestas, resulta más atractiva para los alumnos: la Historia. En este punto, conviene aclarar que esta no es la primera experiencia desarrollada en la Facultad de Humanidades de Albacete buscando una interrelación entre Literatura e Historia. Como honroso precedente, cabe destacar la desarrollada por la Dra. Margarita Rigal Aragón y el Dr. Ricardo Marín Ruiz, también en el ámbito de la Literatura Norteamericana pero, en su caso, aplicando la metodología a la época colonial:

The main goal of this essay is to show the methodology followed in the teaching of American Literature at the College of Humanities of Albacete (University of Castilla-La Mancha) as a proposal for being carried out in other educational centers, especially other colleges of Humanities. More specifically, we try to focus on one of the guidelines of that methodology, which is the consideration of the literary text as a means of approaching the teaching of History in an alternative way, different from the traditional methodology based almost exclusively on the learning of typically historical data such as dates, battles, political and ideological issues and so on. We also want to underline that our experience teaching American Literature has strengthened our conviction that the reconstruction of a historical period through Literature results in manifold benefits, such as the acquisition of an enriching and widening comprehension of literary writings, and the knowledge of aspects to which History handbooks have often paid little attention, specially those related to culture, domestic life, and systems of belief. In addition, we would like to make clear that this methodology is put in practice from the assumption that students must not interpret



the text as a mere tool of historical analysis, but as a literary manifestation of a historical period; by doing so, we hope that they can find in Literature—in this case, American Literature—an artistic expression usually fraught with contextual references which enable them to construct an overall view of the historical background—here, Colonial America (MARÍN RUIZ y RIGAL ARAGÓN: 2012, 185).

Debido al carácter de recreación histórica que tiene la miniserie objeto del presente estudio, resulta indudable la relación que esta pueda tener con la formación transversal de nuestros estudiantes. Normalmente, cuando llegan a cursar la asignatura “Ampliación de Literaturas en Lengua Inglesa”, en el tercer año del Grado, los alumnos ya tiene cierto conocimiento de lo que fue la Revolución Americana o han oído hablar de los principales protagonistas que forjaron la independencia de Estados Unidos<sup>9</sup>. Sin embargo, la relación entre literatura e historia no les resulta tan clara, y quedan sorprendidos cuando descubren que pueden aprender sobre hechos o períodos históricos a través de textos literarios. No obstante, han sido y son numerosos los ejemplos de críticos y teóricos, tanto del lado de las Filologías como del lado de la Historiografía, los que han abogado por una unión fructífera entre ambas disciplinas, como, por ejemplo, ha sido el caso de nombres como los de Anne Creany (1997), Sharon Bannister y Twyla R. Wells (1995) o David Kelly (1999), por citar sólo algunos de los más reconocidos internacionalmente, siendo esta una de las corrientes de pensamiento que más y mejores frutos ha dado en las últimas décadas. Todo ello se ha visto avalado por la creación de una nueva escuela crítica, la escuela de la memoria, con autores tan sobresalientes como Andreas Huysen o Ricoeur.

La siguiente disciplina que se va a poner en relación con la miniserie *John Adams* y con los textos de la época de la independencia es la Geografía. *A priori* puede parecer, que la Geografía y la Literatura son dos áreas cuya conexión es dificultosa, cuanto menos. No obstante, a lo largo del siglo XX, voces como la de Yi-Fu Tuan<sup>10</sup>, se han alzado para mostrar las relaciones entre la Literatura y algunas ramas de la Geografía, como por ejemplo, el estudio del paisaje<sup>11</sup>. Siguiendo esta línea, a través del visionado de algunos fragmentos de la serie, los estudiantes pueden llegar a conocer datos de Geografía y Geopolítica sobre los que suele pasarse muy por encima en las asignaturas “clásicas”. Sin ir más lejos, el propio Congreso Continental, donde se reunían los

9 Aunque persistan en manidos errores como afirmar recurrentemente que Benjamin Franklin fue presidente.

10 Geógrafo chino-estadounidense, considerado el padre de la escuela geográfico-humanística, que él define como: “Human geography studies human relationships. Human geography’s optimism lies in its belief that asymmetrical relationships and exploitation can be removed, or reversed. What human geography does not consider, and what humanistic geography does, is the role [relationships] play in nearly all human contacts and exchanges. If we examine them conscientiously, no one will feel comfortable throwing the first stone. As for deception, significantly, only Zoroastrianism among the great religions has the command, “Thou shalt not lie.” After all, deception and lying are necessary to smoothing the ways of social life.

From this, I conclude that humanistic geography is neglected because it is too hard. Nevertheless, it should attract the tough-minded and idealistic, for it rests ultimately on the belief that we humans can face the most unpleasant facts, and even do something about them, without despair” (véase <http://www.yifutuan.org/archive/2004/20041116.htm>, consultado el 13 de enero de 2016).

11 La Facultad de Humanidades de Albacete también se ha destacado por la organización de Jornadas que han intentado poner en relación Geografía y Literatura, como las organizadas por el Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio los días 14 y 15 de octubre de 2013, con el título “Humanidades y Cartografía: el papel el mapa en el conocimiento interdisciplinar” (véase <http://www.uclm.es/ab/humanidades/1314/cartografial.asp>, consultado el 31 de diciembre de 2015); Jornadas continuadas en el presente curso académico (14 y 22 de octubre de 2015) bajo el título “Jornadas de innovación docente pluridisciplinar: Humanidades y Paisaje” (véase <http://www.uclm.es/ab/humanidades/16/paisaje.asp>, consultado el 31 de diciembre de 2015). Asimismo, cabe destacar el Seminario anual organizado por la Dra. Margarita Rigal Aragón (Departamento de Filología Moderna) y la Dr. Carmen García Martínez (Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio) sobre Literatura y Urbanismo.

representantes de todas las colonias, es un buen exponente de la Geopolítica de la época, pues, a través de las discusiones sobre la *Declaration*, se pueden apreciar claramente muchas de las diferencias que presentaban los distintos territorios, adentrándonos así en el terreno de la Antropología, área también estudiada por los estudiantes de la Facultad de Humanidades de Albacete en su vertiente Social y Cultural<sup>12</sup>. Otros aspectos geográficos apreciables en el transcurso de la miniserie son el propio desarrollo de la guerra, desde sus inicios en Massachusetts hasta las campañas finales en Nueva Jersey, Nueva York y Virginia; y, por último, la implicación internacional del conflicto, con la participación, tanto en lo bélico como en lo diplomático, de numerosas potencias europeas (Francia, Países Bajos<sup>13</sup>, España, etc.).

La Historia del Arte, junto con las ya mencionadas Historia y Geografía es la tercera área de estudio a la que nuestros estudiantes tendrán hipotéticamente que enfrentarse en una futura oposición, por lo que también es un campo en el que se incide a lo largo de los cuatro años del Grado, resultando, por lo general, altamente satisfactorio para los alumnos. El plan de estudios de la titulación contempla una asignatura que versa específicamente sobre la relación entre Historia del Arte y Literatura: “Fuentes y Metodología de la Historia el Arte” (tercer curso) en la que se estudian textos, desde la Antigüedad hasta la actualidad concernientes a la Historia del Arte, muchos de ellos textos literarios, como es el caso de la *Biblia* o el *Poema de Gilgamesh*<sup>14</sup>. *John Adams*, como producción televisiva que es, entraría por derecho propio dentro del campo del Arte, más concretamente de la Historia del Cine (asignatura que también cursan nuestros alumnos en el cuarto año del Grado). Además, en la miniserie, aunque bien es cierto que el Arte está más ausente que otras ramas del saber, es posible ver un hecho curioso de la Historia del Arte y del Urbanismo: la creación de una ciudad, Washington D.C., *ex nihilo*, siguiendo el modelo y plano de Pierre Charles L’Enfant (figura 3):

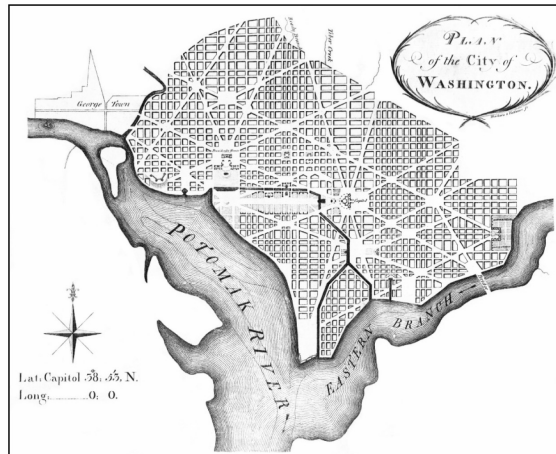


Figura 3: Plano de L’Enfant para la ciudad de Washington D.C.

Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/L%27Enfant\\_plan.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/L%27Enfant_plan.jpg)

<sup>12</sup> Un ejemplo claro de esto es la discusión sobre la esclavitud, práctica normalizada e institucionalizada en las colonias del Sur, mientras que en el Norte ya había sido abolida.

<sup>13</sup> A estas dos cortes es enviado John Adams en compañía de Benjamin Franklin en busca de apoyos para los rebeldes.

<sup>14</sup> Esto se ve complementado con la celebración anual de un Seminario titulado “Arte y Literatura”, que viene teniendo lugar ininterrumpidamente desde el año 2007. Dicho Seminario está organizado por los Departamentos de Filología Moderna e Historia del Arte.

Como se puede deducir del gráfico de la figura 1, la Filosofía goza de mucha menos presencia en el plan de estudios del Grado que otras disciplinas. Sin embargo, en el tercer curso del Grado, en su segundo cuatrimestre (el mismo en el que se cursa “Ampliación de Literaturas en Lengua Inglesa”) se oferta una asignatura titulada “Historia el pensamiento ético y político”. En ella, como se desprende de su guía docente<sup>15</sup>, se ofrece una evolución de las ideas políticas a través de los escritos de pensadores y filósofos desde la Antigüedad hasta el siglo XX, dedicándose 5 de los 12 temas que componen el temario a autores que influyeron de manera destacada en la formación del pensamiento de los “padres de la patria” norteamericanos, y cuyas ideas se dejan ver, por ejemplo, en los debates previos a la proclamación de la *Declaration of Independence*: Locke, Rousseau, Kant, Mill, etc.

6. Temario / Contenidos	
<b>Tema 1</b>	Ética y política. La relevancia de las virtudes cívicas
<b>Tema 2</b>	La poliarquía y los modelos de democracia: Robert Dahl y David Held
<b>Tema 3</b>	El civismo clásico y neoclásico: Aristóteles y Hannah Arendt
<b>Tema 4</b>	El republicanismo moderno: Maquiavelo y Harrington
<b>Tema 5</b>	Dos interpretaciones de la modernidad: Michael Oakeshott y Crawford MacPherson
<b>Tema 6</b>	La idea moderna de la tolerancia: Montaigne y Locke
<b>Tema 7</b>	Participación e inclusión: Rousseau y Mary Wollstonecraft
<b>Tema 8</b>	Análisis del nacionalismo: Renan y Ernest Gellner
<b>Tema 9</b>	La defensa del cosmopolitismo: Kant y Martha Nussbaum
<b>Tema 10</b>	La idea de libertad: J. S. Mill e Isaiah Berlin
<b>Tema 11</b>	Teorías de la justicia: John Rawls y Michael Walzer
<b>Tema 12</b>	Comunitarismo y ciudadanía multicultural: Alasdair MacIntyre y Will Kymlicka

Figura 4: Temario de la asignatura “Historia del pensamiento ético y político”.

Fuente: <https://guiae.uclm.es/vistaPrevia/18410/999>

Filosofía y Literatura siempre han ido de la mano, pues numerosos escritores han sido también reputados pensadores a lo largo de los siglos y, además, muchos filósofos, han utilizado obras literarias como medio para la expresión de sus ideas<sup>16</sup>. Como exponen Ricardo Marín y Margarita Rigal, aunque con una propuesta aplicblea a la Historia que es perfectamente extrapolable a la Filosofía:

Though strange it may seem nowadays, History and Literature were traditionally regarded as disciplines belonging to the same genre. This situation changed by the end of the 18<sup>th</sup> century, when scholars began to underline the necessity of raising an epistemological wall between the two disciplines as the followed different objectives and methodologies. Thus, the blurred line separating History and Literature started to be more and more distinct, and this to such an extent that, in the last decades of the 19<sup>th</sup> century, authors such as Hegel and Ranke stated that History was closer to Natural Science than to Literature. Far from being closed, never-ending discussions about the relationship existing between History and Literature lingered on during the 20<sup>th</sup> century (MARÍN RUIZ y RIGAL ARAGÓN: 2012, p. 184).

En la miniserie, no sólo las ideas filosóficas de los representantes de las colonias quedan patentes, sino también las ideas religiosas, teniendo estas también una gran importancia. Desde el Puritanismo relajado de los delegados de las colonias de Nueva Inglaterra, hasta el anglicanismo de los sureños, pasando por los cuáqueros de Pensilvania, la religión también hace que la acción avance o se estanque, dependiendo de la postura de aquel que ostenta la palabra. Por ejemplo, desde el comienzo, los puritanos son los más proclives a la independencia, guiados por ese espíritu de libertad que, a comienzos del siglo XVII, los había lanzado a abandonar Inglaterra en busca de una tierra virgen donde practicar su religión y vivir de acuerdo a las leyes de Dios. Por su parte, los cuáqueros, más dados a la inactividad y a buscar soluciones menos drásticas, optarán por vías más conciliadoras con la Corona. Esto queda visiblemente reflejado en la escena en la que John Adams

<sup>15</sup> Véase <https://guiae.uclm.es/vistaPrevia/18410/999> (Consultado el 1 de enero de 2016).

<sup>16</sup> Quizá, el ejemplo más conocido es el de los filósofos existencialistas franceses Albert Camus y Jean-Paul Sartre.

reprocha al representante de Pensilvania John Dickinson que su “cuaquerismo” está condenando a los jóvenes del ejército continental a la muerte, por la lentitud con la que se tomaban las decisiones.

En conclusión, de la presente experiencia, se puede desprender cómo, mediante el uso de textos literarios, en este caso la *Declaration of Independence*, considerada texto literario debido a la belleza de la prosa jeffersoniana con que está escrita, y una producción cinematográfica, en este caso la miniserie televisiva *John Adams*, se puede conseguir que los alumnos que aspiran a obtener un conocimiento lo más interdisciplinar posible se aproximen a su objetivo. A través del análisis literario y visual, y teniendo las herramientas para establecer las adecuadas interrelaciones, los estudiantes de Humanidades tienen, al finalizar la asignatura “Ampliación de Literaturas en Lengua Inglesa”, un conocimiento global y transversal del período de la independencia norteamericana, conociendo no sólo los hechos históricos, sino también todo el contexto cultural en que estos tuvieron lugar. Del mismo modo se procederá después con el resto de períodos literarios e históricos de Estados Unidos.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BANNISTER, Sharon & WELLS, Twyla R. (1995): *Teaching American History through the Novel*. Portland, ME: J. Weston Walch, Publisher.
- CAENERS, Torsten (2015): “Memory and Memory Work”, en Julian Wolfreys (ed.), *Introducing Criticism in the 21<sup>st</sup> Century*, Edimburgo: Edinburgh University Press, p. 282-307.
- CREANY, Anne (1997): “Author’s Memoirs: Personal History in Children’s Literature”, *Social Studies Journal*, N.º. 26 (primavera de 1997), p. 26-35.
- GONZÁLEZ MORENO, Fernando & RIGAL ARAGÓN, Margarita (2013): “La adaptación al Espacio Común Europeo de Educación Superior del Grado en Humanidades y Estudios Sociales (Facultad de Humanidades de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha)”, en Francisco Javier Jover Martí y Margarita Rigal Aragón (coords.), *El proceso de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. El caso de la Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM)*, Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española, p. 39-73.
- JOVER MARTÍ, Francisco Javier & RIGAL ARAGÓN, Margarita (coords.) (2013): *El proceso de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. El caso de la Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM)*. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española.
- KELLY, David (1999): “Using Literature to Teach History: An ERIC/ChESS Sample”, *OAH Magazine of History*, Vol. 13, N.º. 2 (invierno de 1999), p. 53-55.
- MARÍN RUIZ, Ricardo & RIGAL ARAGÓN, Margarita (2012): “A Proposal for Teaching American History through Literature: Literary Representations of Colonial America”, *ES Revista de Filología Inglesa*, N.º. 33 (2012), p. 183-196.
- WOLFREYS, Julian (2015): *Introducing Criticism in the 21<sup>st</sup> Century*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- <http://www.uclm.es/ab/humanidades/grado/practicass.asp> (Consultado el 30 de diciembre de 2015).
- <http://www.mufps.masteruniversitario.uclm.es/presentacion.aspx> (Consultado el 30 de diciembre de 2015).
- [http://www.uclm.es/ab/humanidades/1314/literatura\\_eeuu.asp](http://www.uclm.es/ab/humanidades/1314/literatura_eeuu.asp) (Consultado el 30 de diciembre de 2015).
- <http://www.uclm.es/ab/humanidades/1314/cartografial.asp> (Consultado el 31 de diciembre de 2015).
- <http://www.uclm.es/ab/humanidades/16/paisaje.asp> (Consultado el 31 de diciembre de 2015).
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/L%27Enfant\\_plan.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/L%27Enfant_plan.jpg) (Consultado el 31 de diciembre de 2015).
- <https://guiae.uclm.es/vistaPrevia/18410/999> (Consultado el 1 de enero de 2016).
- <http://www.yifutuan.org/archive/2004/20041116.htm> (Consultado el 13 de enero de 2016).