

La domesticidad compartida

Apuntes para una arquitectura no solicitada en Nueva York o en *yorks nuevas*¹

The shared domesticity

Sketches for an unsolicited architecture in New York or for *new yorks*¹

Francés Tortosa, Verónica

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura y Tecnología, Valparaíso, Chile, vefrances@gmail.com

Resumen

¿Qué papel juega lo doméstico en la construcción de lo común? Nos ponemos el traje de Stalker para un viaje de ida y vuelta Nueva York { *yorks nuevas*, escala [1:1], presente [perpetuo ensanchado], ciudad [anverso y envés espe(cta)cular]. En la deriva extradisciplinar buscamos articulaciones Institucional { *doméstico*. Atravesamos cuartos propios – apropiados – de cuerpos, casas, plazas, escuelas, mundos. Ensamblamos un cuarto con otro cuarto con otro cuarto, conectamos prácticas afectivas como proceso emancipador. Con los ingredientes sobre la mesa de cocina, tanteamos recetas que promuevan líneas de fuga y desborde de lo disciplinar. Exploramos herramientas culinarias de registro y disección de *arquitecturas* no solicitadas. Sazonamos en proyección, tejiendo narrativa coral de hilos *imagen-palabra-acción*, agenciando alteridades, ausencias, paradojas, fabulaciones, disidencias. Cocinamos atlas de domesticidades compartidas, disección ida y vuelta, un ‘salir’ de la academia para ‘volver’, intencionadamente *nos-Otros*, desdibujando *cotidiano-técnico*, *sujeto-objeto*, *investigador-investigado*, *extranjero-habitante*, devenir menor, *llegar a ser siendo* mundos otros. Y en esa trama y urdimbre de retales del *aquí ahora*, coordenadas compartidas entre *yo* y *otro*, la arquitectura y otros cajones de saberes se descentran del marco disciplinar para devenir respuesta de lo *común*.

Palabras clave: Arquitectura, domesticidad, comunes, prácticas emancipadoras, metodología.

Abstract

What role does domesticity play in the commons' construction? We put on the Stalker suit for a round-trip New York { *new yorks*, scale [1:1], present [perpetual, widened], city [spe(cta)cular, front and back]. In the extradisciplinary drift we seek Institutional { *domestic* binds. We pass appropriated own rooms of bodies, houses, squares, schools, worlds. We assemble a room with another room with another room, connecting affective practices as emancipatory process. Placing the ingredients on the kitchen table, we grope recipes that promote lines of flight and overflows from the discipline. We explore culinary tools for recording and dissecting unsolicited *architectures*. We season in projection, weaving *image-word-action* choral-narrative threads, assembling alterities, absences, paradoxes, fables, dissidences. We cook shared domesticity atlas, round-dissection, an 'out' of the academy to intentionally 'return' *us-Other*, blurring *daily-technical*, *subject-object*, *researcher-researched*, *foreigner-inhabitant*, minor-becoming, *become-being* other worlds. And in that weft and warp of the *here-now* scraps, as shared coordinates between *me* and *other*, architecture and other knowledge boxes are decentralized from the disciplinary framework to become a *commons'* reply.

Key words: Architecture, domesticity, commons, emancipatory practices, methodology.

** Puedes leer este artículo de inicio a fin o de fin a inicio o saltar entre capítulos, corta-pegar lo escrito: A-B-C-D, D-C-B-A, CDAB... / A-salto {atlas de notas provisorias al pie} / B-uscando {liminares de lo común} / C-ómo hacer un *splitting* {(anti)patronaje *dij/diwo*} / R-eterritorialización {Sazonando en proyección}/

¹ Remake de un proyecto presentado a la Beca Arquia de Investigación en Nueva York (2016) – que no fue seleccionado –.

1. A-salto {atlas de notas provisionarias al pie}.

- La vivienda es nube: De contra-gentrificación, desplazamientos y resistencias.

«You are required to vacate this property within 72 hours». S. arrienda desde hace 12 años en Brooklyn con su hija. El propietario quiere desalojar el inmueble para elevar el alquiler a los próximos inquilinos. Hoy cuenta su caso en un espacio comunitario institucional, donde se reúne una de las 50 organizaciones por la vivienda de Nueva York. Llevará allí sus pertenencias si no paralizan el desahucio. Un +1 en el listado de 12,302 familias que duermen en los refugios de la ciudad². Su nueva casa: un rizoma.



Fig. 1. Refugio en Brooklyn (Fremson, 2013).

{La narrativa-ficción homogeneizadora en legislación habitacional y prácticas arquitectónicas intensifica la politización del espacio doméstico. La negación o precarización de este espacio evidencia un escenario cuyos vectores de conflicto atraviesan cuerpos, casas, instituciones, mundos. Y en él se expone la interdependencia forzosa de cuerpos y casas, que ya no se pertenecen solo a sí mismos, sino que afectan y son afectados y existen como tales vectores³. Desdibujando planta (*propiedad*), alzado (*frontera*), sección (*domesticidad compartida*): La vivienda es hoy un campo de batalla}.

- Arqui-cultura hegemónica: La crítica cotidiana.

A. y M. son de Brooklyn. En 2013 se lanzaron a la aventura del 'Dolt Yourself, Dolt With Others': «Una casa para el pensamiento crítico y el debate»⁴, un espacio de encuentro autogestionado por la propia comunidad. Vecinos y colectivos han reformado dos inmuebles para la materialización de eventos culturales, reuniones, talleres, huerto urbano o cafetería.



Fig. 2. Arquitectura para el arte low-cost comunitario (Mayday Collective, 2014).

{El hogar entendido como espacio privado, aséptico, neutral e íntimo se resignifica a través de prácticas críticas cotidianas. Dichas prácticas reformulan los modelos disciplinares hegemónicos de vivienda hacia entornos afectivos, donde lo 'doméstico' – compartido – ya no es (solo) casa, liminar *cuarto-jardín-plaza-escuela-calle-taller*. Pierde sentido categorizar en dicotomías estancas: El hogar no puede definirse como 'privado' ni 'íntimo', ni lo 'público' como el legítimo espacio 'social' y compartido. Nace un bastardo: Se re-inaugura el espacio de lo común}.

² Sobre las familias sin casa: FERMINO (2016). Sobre gentrificación y resistencias: GRAN (2015).

³ Spinoza para afectar y ser afectado: DELEUZE (2001). De la ontología del cuerpo «fuera de sí mismo» nos habla BUTLER (2009, p. 82; 2007, p. 81), tal como se cita en GARCÉS (2013, p. 48).

⁴ Mayday Collective (s.f.).

- El ostracismo diferido: Laboratorizar las alteridades.

R. es aficionada al teatro. Organiza pases libres en un espacio de creación, independiente de los circuitos convencionales del arte y el mercado actual: *MAs House también es su casa*⁵. Se constituye no solo como proyecto cultural, sino como una comunidad de afectos y cuidados donde los usos de cada metro cuadrado se entretrejen y mutan día a día.



Fig. 3. Lo ordinario como práctica emancipadora (Crenshaw, 2015).

{S., A., M. o R. hacen al Mundo tartamudear periferias. Sobre los contornos del patrón *yo-casa-ciudad* balbucean fabulaciones domésticas, arquitectónicas, culturales, sociales, políticas. Entonces, ¿qué entendemos por 'doméstico'? ¿Podemos conectar S<->AM<->R, un cuarto con otro cuarto con otro cuarto, no ya como *suma Uno+Dos*⁶ sino como *continuación* múltiple, domesticidad compartida? ¿Pueden abrir mundos estas prácticas emergentes de arquitecturas (y otras *-turas*) no solicitadas? «¿Qué se necesita para construir una casa nueva, tan grande que en ella quepan no uno sino muchos mundos?» (EZLN, 2016)}.

- El traje invisible del emperador: ¿Lo común?

{¿Qué papel juega lo doméstico en la construcción de lo común? Separando *ficción-realidad*, y 'realidad' en *público-privado*, *institucional-doméstico*, *social-íntimo*, *afectivismo-academia*⁷, se nos agotaron los discursos, las disciplinas, las gramáticas, las políticas. Se nos olvidó en un rincón algo que nos envuelve, que revuelve todos esos cajones de Saberes. Algo tan *banal* como el *aquí ahora* cotidiano, articulador de copertenencias, singularidades compartidas. Está ahí, como un vector que nos expone inevitablemente a un *nosotros*. ¿Cómo hacemos para darle luz?}.

«Se trata de sacar la interdependencia de la oscuridad de las casas, de la condena de lo doméstico, y ponerla como suelo de nuestra vida común, de nuestra mutua protección y de nuestra experiencia del nosotros» (Garcés, 2013, p. 33).

{En la deriva Nueva York – *yorks nuevas* buscamos desvelar cuartos propios hiperconectados de cuerpos que habitan, autoconstruyen, prosumen y tejen vínculos⁸ a través de prácticas afectivas que generan la producción de un conocimiento colectivo como herramienta de emancipación (*arquitectónica-social-cultural-política*). Entendiendo práctica emancipadora como respuesta (no solución, no imposición) y apertura de (*im*)posibles – reapropiación de nuestros cotidianos *comunes*. Partimos, así, de entidades de lo tangible situado, escala 1:1, del cuerpo mismo como *común* que detona un «*colorido tapiz de retales*» o entornos⁹ que visten ese suelo *común*, «*entre el yo y el otro [...] a través del otro y por el otro*»¹⁰};

«En virtud de que se trata de situaciones de escala relativamente pequeña, hay más probabilidades de que un estudio serio penetre la superficie de complejidad para identificar similitudes y procesos subyacentes» (Ostrom, 2000, p. 58).

⁵ MAs House es una vivienda comunitaria de Brooklyn, actualmente en proceso legal: LECKERT (2016).

⁶ Ante el sistema jerárquico arborescente (dualismo Uno-Dos), multiplicidades conectables por tallos, bulbos, esquejes, que esbozan un mapa, un rizoma, sin centro, inicio, fin: DELEUZE y GUATTARI (2015).

⁷ De la fabricación de categorías desde la arquitectura y otras *-turas*: PRECIADO (2002). Del afectivismo: «El *activismo artístico* es un *afectivismo*, abre y expande territorios. Estos territorios se ocupan con el *compartir* de una *experiencia doble*: una *partición* del yo privado en el que cada persona se halla *encubierto*, y del *orden social* que ha impuesto esa forma particular de *privacidad* o *privación*». En HOLMES (2010).

⁸ La potencialidad del cuarto propio (conectado): ZAFRA (2010).

⁹ LAFUENTE (2007, p. 3) define en ese tapiz del procomún cuatro entornos: cuerpo, medioambiente, ciudad, digital.

¹⁰ BORJA-VILLEL (2011, p. 1) define la esfera de lo común como distinta de la pública, y que solo se desarrolla «*a través del otro y por el otro*».

2. B-uscando {liminares de lo común}.

doméstico.ca

Del lat. *domesticus*, de *domus* 'casa'.

1. *adj.* Perteneciente o relativo a la casa u hogar. (RAE)

En esa deconstrucción de binarismos aparece un *doble-bind*¹¹ en escena cuando revisitamos lo doméstico desde experiencias cotidianas. Un viaje de ida y vuelta con potencialidad de política emancipadora – Se desborda de la 'casa', pierde gramática y se expande en múltiples territorialidades, pero persiste en el envés del relato común, a pesar de ser *lo común*:

«Los comunes pertenecen al dominio de las sombras, son los bastidores de una escena que no existiría sin una domesticidad que por ningún motivo debe salir a la luz» (Revel, 2011, p. 3).

Doble-bind, doble articulación; A-B, AB; *Institucional-(versus)-Doméstico*, *DomésticoInstituyente*. Persistiendo en la gramática, concretamente la estadounidense, el marco de articulación es significativo cuando hablamos de '*políticas emancipadoras*'. Por un lado '*politics*' como lo deliberativo instituyente, por otro '*policy*' como lo hegemónico institucional.

Iniciamos una deriva intramuros desde la '*policy*' estadocéntrica instituida, en el presente perpetuo '*ensanchado*' a partir de la conformación misma de Estado (Unido) en la era del espectáculo¹². Nos desprendemos pues de la cronología arquitectónica para mapear un cartograma sin orden, jerarquía o inicio-fin. Escogemos relatos de ese continuum sin pretender abarcar "la" realidad.



Fig. 4. Articulación A-B, Institucional-(versus)-doméstico (Pacotte, 1936).



Fig. 5. Articulación AB, DomésticoInstituyente (Lloyd & Lloyd, 1884).

2.1. Articulación A-B. *Institucional-(versus)-Doméstico*.

Una parada A-B es Jefferson, autor de la Declaración de Independencia que instituye prácticas políticas desde la disciplina arquitectónica. Su villa académica de la Universidad de Virginia (1819) es metáfora de la nueva república: Los jardines son un recorrido por la conquista del territorio ya reticulado, domesticado (no '*doméstico*'), arquitectura de la intimidación que borra toda posibilidad de relato íntimo. Borrar ese relato íntimo es borrar también las posibilidades de alteración de cualquier situación, las huellas de lo cotidiano: Neoclasicismo como espectáculo en eterno presente, instaurado y expandido como símbolo e imaginario colectivo, vehiculado por una serie de grabados¹³.

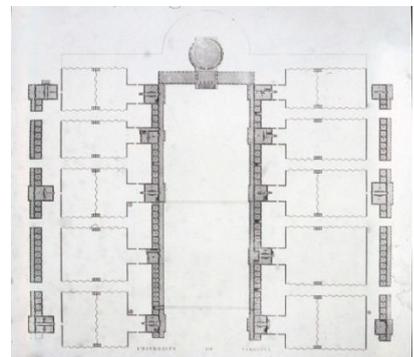


Fig. 6. La propaganda política. Grabado de la villa académica de Virginia (Maverick, 1825).

¹¹ «Término acuñado por G. Bateson ("*Hacia una teoría de la esquizofrenia*", 1956) para indicar una situación de *doble vínculo*afectivo contradictorio que coloca al sujeto en una situación sin salida» (N. del T. en DELEUZE y GUATTARI, Op. Cit., p. 48).

¹² El presente perpetuo: DEBORD (2002).

¹³ Acerca de la Universidad de Virginia y sus grabados: FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (2002).

En este cartograma A-B mapeamos también el incendio de Chicago (1871). En un contexto de ‘*desorden urbano*’ producto del incendio y fuerte movilización social de la población trabajadora migrante, la ‘*creencia en la forma*’ es la estrategia para el plan de mejoramiento urbano, antesala del movimiento moderno: El ‘*modelo Pullman*’¹⁴ como escenario y espectáculo del ciclo de producción y consumo:

«*Nacimos en una casa Pullman, comemos lo que adquirimos en los comercios Pullman, aprendemos en la escuela Pullman, estudiamos catecismo en la iglesia Pullman, y cuando morimos, vamos al infierno Pullman*» (Declaración de un empleado, recuperado de Blasco, 2012).

2.2. Doble-bind A-B, AB. *Institucional-(versus)-Doméstico, DomésticoInstituyente.*

En la Exposición Universal de Chicago (1893), simbolización de la recuperación de la ciudad tras el incendio y maquinaria mediática de los códigos ideológicos de la modernidad, cartografiamos A-B, AB:

- *Institucional-(versus)-Doméstico*, la disociación entre el ‘*ser*’ (*performatividad cotidiana*) y el ‘*deber ser*’ (*performatividad pre-normada*) en el Chicago a re-construir. La exposición, metáfora de la nueva polis, *debe* bisecarse de la escala 1:1 de lo cotidiano para *cerrar el mapa*¹⁵, una cuadrícula política abstracta, aséptica y acotada:



Fig. 7. El relato íntimo desaparece del mapa en la exposición (Arnold, 1893).

- *DomésticoInstituyente*, cuando se le pide a la familia Blooker trasladar 6.600 km la maquinaria de su molinillo de cacao, poniéndolo en funcionamiento todos los días para servir chocolate a los visitantes de forma gratuita¹⁶. El ‘*ser*’ oficio y lo *ordinario* sacado de las sombras:



Fig. 8. El relato se acerca a la escala tangible en esta parte de la exposición (s.a., 1893).

El modelo espectacular de la exposición universal se expande también hacia la difusión de la ‘*arquitectura doméstica*’ (sic) en periodo de posguerra: La cocina pasa de los bastidores a la puesta en escena, despojándola de cualquier rastro de vida cotidiana. Ni objetos, ni rotos, ni descosidos. Unas imágenes de felicidad doméstica que perpetúan la cultura heteropatriarcal y de consumo¹⁷. *Razón-deseo* se territorializa en *público-privado*¹⁸.

¹⁴ El incendio de Chicago y el modelo Pullman: SMITH (2007).

¹⁵ Ahondando en el ‘*cierre del mapa*’: BEY (2014, p. 95).

¹⁶ La noticia del molinillo holandés se recoge en: “Dedicate the mill” (1893).

¹⁷ En esta línea: COLOMINA (2006); RODRÍGUEZ PEDRET (2012).

¹⁸ Sobre las dicotomías razón-deseo, público-privado: CARRO FERNÁNDEZ (2008, p. 33).

2.3. Articulación AB. *DomésticoInstituyente*.

Desde (*o hacia*) ahí una deriva de fuga, extramuros, extra-ratio hacia un proceso de redefinición de la arquitectura, desde lo que la propia arquitectura excluye por ser *ordinario*, con una apropiación extranjera de lo *DomésticoInstituyente* «*desde la seducción violenta y adisciplinar de los hechos ciertos*» (Nieto, 2012, p. 144). **Entendiendo que hemos nombrado hasta aquí y desde aquí A-B, AB pero híbrida A-B+AB.

Del aparato institucional hegemónico de la Universidad de Virginia a la *Womanhouse*, el primer Programa de Arte Feminista del California Institute for the Arts en 1971, realizado por Judy Chicago y Miriam Shapiro. Ante la falta de espacios en una escuela en obras, deciden alquilar una casa abandonada que iba a ser demolida. Durante seis semanas, veinticinco mujeres convierten cada una de las habitaciones de la casa en espacio de estudio, trabajo y exposición efímera¹⁹. Diecisiete *cuartos propios conectados* como herramienta para la emancipación política desde el hogar, espacio tradicionalmente privatizado y de reclusión femenina. Una conquista de lo '*público*' desde lo '*privado*', de lo '*institucional*' desde lo '*doméstico*', de lo '*social*' desde lo '*íntimo*':

«*La osadía [de Womanhouse] no consiste únicamente en la salida platónica y la ascensión hacia el exterior; más allá de eso supone una reafirmación del territorio doméstico en un territorio completamente extraño*» (Berbel, 2015).



Fig. 9. Womanhouse, la 'casa' como espacio de copertenencia (Woodman, 1972).

De la archi-cultura hegemónica del modelo Pullman, que mutará hacia el *community land trust*²⁰, a la anarquitectura de Matta-Clark. En el siglo del '*cierre del mapa*', donde el último milímetro cuadrado de la Tierra está cartografiado y apropiado, la escala 1:1 del espacio tangible situado escapa al sistema de medida, a la retícula abstracta. Matta-Clark desterritorializa lo doméstico en '*Splitting*' y la propiedad en '*Fake Estates*'. Bisecta el American Dream eludiendo el método de representación disciplinar: Si la sección representada insiste en separarse y ser separado, la sección territorializada desvela las sombras de las copertenencias. Sección versus domesticidad compartida²¹. El corte es la puerta entreabierto entre lo instituido y lo instituyente, lo '*común*', la subversión de la disciplina, el rizoma, la revuelta.



Fig. 10. Splitting, el acto de dar luz a lo cotidiano, 'lo común' (Matta-Clark, 1974).

¹⁹ Un relato de Womanhouse: PRECIADO (2013).

²⁰ El Chicago post-incendio es nombrado '*la ciudad americana*'. El modelo Pullman no es importado, es el tensionamiento de los postulados de '*cómo debe ser un Estado*'. Con el *community land trust* se añade una base productiva simbólica desde la multiplicidad del aquí y el ahora. Ya no hay subjetividad: está atravesada por el capital.

²¹ Ahondando en la intención de Matta-Clark de desdibujar binomios: «*Pero las cosas que estudiábamos siempre implicaban tal formalismo superficial que nunca percibí la ambigüedad de una estructura, la ambigüedad de un lugar, y esa es la cualidad que me interesa generar en lo que hago*». Entrevistado por Liza BEAR (1974), como se cita en ABÁSULO ALCÁZAR (2015, p. 28).

2.4. Posdata: Desarticulación A-B, AB. Hibridación A-B+AB, AABABAAÇBÆÆZÑĐXČĀ.

Si revolvemos dualismos, revolvamos *institucional* y *doméstico*, reclutando la multiplicidad de mediaciones y especificidades que los atraviesan, dando cabida a *lugares comunes* desde singulares aproximaciones. Ensamblemos así esas singularidades, trama y urdimbre de (anti)patronajes *cuerpos-cuartos-extituciones-mundos*. El cuarto de S conectado con el de AM conectado con el de R: S<>AM<>R como *continuación* múltiple, domesticidad compartida. Como proceso instituyente o extituyente o *-ente* que balbucee y prefigure *yorks nuevas*, casa común – o casa de múltiples comunes – donde desplegar diferencias y copertenencias.

Casa donde cada cuerpo y cada cuarto también se define y pertenece «*fuera de sí mismo, en el mundo de los demás*» (Butler, 2009, p. 82), e hibrida y *afecta* y es *afectado* por redes y prácticas *afectivas* más allá de lo doméstico o la institución. Una hibridación que no oculte fragilidades, inacabamientos, contingencias, revelando consistencias reapropiadas²². Una revuelta que cartografie y ponga sobre la mesa de disección esa hibridación y haga *splittings*, a plena luz del día, de ese plano de consistencias que ya son nuestros vectores, coordenadas de productivismos afectivos:

«*Nuestro común no es nuestro fundamento, es nuestra producción, nuestra invención reanudada sin descanso. Nosotros: el nombre de un devenir. Nosotros somos ese común: hacer, producir, participar, moverse, compartir, circular, enriquecer, inventar, relanzar*» (Revel, 2011, p. 5).

3. C-ómo hacer un splitting {(anti)patronaje diy/diwo}.

¿Cómo registrar prácticas emergentes de lo cotidiano y lo doméstico que supongan la reformulación de posicionamientos disciplinares arquitectónicos hegemónicos frente a los modos otros de habitar y hacer ciudad, para desplazarlas al ámbito de lo *común*?

¿Cómo potenciar un conocimiento *arquitectónico* de utilidad social, producido colectivamente desde figuras alternativas de dicción (*ante-hacia la voz de la academia*) que formulen condiciones de posibilidad²³ para la reinención cotidiana y subversiva de lo doméstico?²⁴

¿Cómo explorar métodos operativos de registro y disección, en colaboración con esas figuras alternativas de dicción, para co-generar innovación, vinculando sus saberes, modos de hacer, experiencias en el espacio doméstico con el espacio de lo *común*?

¿Cómo cartografiar y visibilizar las nuevas formas de materialidad (tangible, simbólica...) y los conflictos que atraviesan esos espacios, desde la resignificación de dualismos aparentemente dicotómicos como *público-privado, institucional-doméstico, social-íntimo, afectivismo-academia*?²⁵

3.1. En búsqueda de recetas.

También un A-B, AB cuando se trata de amoldar gramáticas: El traje de escribir *papers*, el traje de escribir *fanzines*. Destejemos patronajes A-B, AB, retejemos (anti)patronajes AABABAAÇBÆÆZÑĐXČĀ y nos ponemos el traje de Stalker²⁶ para buscar respuestas; explorar metodologías de registro, cartografiado y cristalización de *arquitecturas* no solicitadas. Ahora es Brooklyn o mañana es otro. Queremos desvelar cuartos que no repitan El Mundo. Pero atravesar los compartimentos tan bien etiquetados y ordenados de la cuadrícula del discurso neutralizador *instituido* - para una deriva *instituyente* que revele copertenencias - no es tarea fácil: el mapa se ha cerrado, el último milímetro cuadrado se ha acotado, y Google Earth, y áreas OCDE.

Sin embargo, El Mapa (de las disciplinas, de los Estados, de lo simbólico, de Un Mundo reticulado) se quiebra en fragmentos de lo posible cuando se traza a escala 1:1. El Mapa nos sitúa frente al espejo 1:1000¹⁰⁰⁰ y nos refleja «*hombre-blanco-occidental-varón-adulto-razonable-heterosexual-habitante de ciudad-hablante de una lengua estándar*» (Deleuze, 1978). Y ese patrón de medida 'mayoritario' de la escenificación ciudad espe (cta)cular, en la

²² Sobre articulaciones, dobles-binds y consistencias: DELEUZE y GUATTARI, Op. Cit., cap. 3, p. 47-80.

²³ «*La Crítica es una investigación de las condiciones de posibilidad. [...] Ahora bien, la condición de posibilidad de cualquier política emancipadora es la presunción de la igualdad de la inteligencia. Más exactamente, es la presunción de una capacidad que es la capacidad de cualquiera*». En RANCIÈRE (2010, p. 88).

²⁴ En esta línea de fuga sobre figuras alternativas de dicción: FRANCÉS TORTOSA; GARCÍA JAVALOYES y NIETO FERNÁNDEZ (2014).

²⁵ Un intento de splitting respondiendo a estas cuestiones se testó en: FRANCÉS TORTOSA (2016).

²⁶ Título del film de TARKOVSKI (1979).

escala de lo tangible situado, es, sin embargo, (casi) nadie. Las 'minorías', los Otros nadies, en abrumadora mayoría sobre los atlas 1:1, territorializan múltiples alteridades desde (*hacia*) potenciales imaginarios de emancipación. Lo 'minoritario' es *ser todo el mundo*. Y para estalquear esas performances²⁷ busquemos 'qué', más bien, 'cómo', 'por qué' decimos o hacemos, o más bien, 'cómo «hablar 'por'»' nos-otros, para tensionar lo 'dándose' y 'llegar a ser siendo' mundos Otros²⁸, devenir menor. Esos atlas menores serían borrados del mapa si no se les vinculan gramáticas, figuras alternativas de dicción, que reconquisten lenguajes y reescriban liminares de lo común - en pajarístico como señal de ruta en pasajes ocultos:

«Los pájaros cantan en pajarístico,
pero los escuchamos en español.
(El español es una lengua opaca,
con un gran número de palabras fantasmas;
el pajarístico es una lengua transparente y sin palabras)»
(Martínez, 1977).

Pero no desechemos tan rápido a la Academia. En ese devenir menor necesitamos herramientas para una *splitting*, hablar del Brooklyn menor con el Tláhuac menor en lengua menor. Y es el método, asociado a la con-mensurabilidad, esta vez hackeado y desplazado de la retícula hegemónica, algo que puede servirnos para hallar des-bordes y líneas de fuga. {¿Por qué no un *double-bind* de ambas aproximaciones, un *afectivismo academicista*, un *academicismo afectivista*? Introduzcamos en el cuerpo de la academia las potencialidades de los afectos para su participación comprometida en los debates del presente}²⁹.

3.2. Splitting en atlas {Bosquejos}.

- Ingredientes:

Proponemos cuatro esquejes, ingredientes o conceptos-guías con los que diseccionar relatos, recolectables y abiertos a la multiplicidad de interacciones entre estos/otros. Buscamos...

{Vivienda laboratorizada}	<i>Construcción colectiva y autogestión del espacio físico y simbólico</i>
{Resignificaciones de la vida cotidiana en los modos de habitar}	<i>Domesticidades y espacios-tiempos de copertenencia; vínculos, afectos, emociones y cuidados; tribus y familias adquiridas; (h)usos, acciones y movimientos</i>
{Prácticas emancipadoras}	<i>Conjunción de saberes, alteridades, extradisciplinariedades</i>
{Institución-extitución}	<i>Desafíos y conflictos con y en la institucionalidad; respuestas y propuestas</i>

- Útiles de cocina afectivista académica:

Con los ingredientes sobre la mesa de cocina, tanteamos herramientas culinarias de disección que pro-muevan líneas de fuga y desborde de lo disciplinar – del mapa escalado a la «*psicotopología de la vida cotidiana*»³⁰, de la planta-alzado-sección al *splitting* de la domesticidad compartida – para indagar en las posibilidades de mundos que *son, siendo* aquí-ahora. En la caja de herramientas afectivista académica introducimos...

Herramienta – Útil de cocina	Estímulos – Cruces de herramienta-método-estética para una potencialidad política
{El ensayo-collage audiovisual}	<i>Remake de Chris Marker y su Sans Soleil³¹</i>
{Los diagramas-mapeos-cartografías n-1} ³²	<i>Splittings y Fake Estates</i>
{Los talleres y discusiones colectivas}	<i>Womanhouses por todas partes</i>

²⁷ Reensamblando entidades y mediaciones sociotécnicas más allá de El Mapa, es interesante el libro-web de LA TOUR y HERMANT (1998).

²⁸ De la teoría crítica: RANCIÈRE, Op. Cit.; BRAIDOTTI (2012). De las prácticas artísticas feministas y el 'cómo' sobre el 'qué': ZAFRA (2014). De la axiomática del capitalismo y el 'cómo «hablar 'por'»': SIBERTIN-BLANC (2013).

²⁹ Dejen que me cite. FRANCÉS TORTOSA, Op. Cit., p. 4.

³⁰ BEY, Op. Cit., p. 95.

³¹ MARKER (1983).

³² Del n-1 como sustracción, no suma, para constituir lo múltiple: DELEUZE y GUATTARI, Op. Cit.

{El testeo del 'llegar a ser' en el aquí y el ahora}	<i>Zonas Temporalmente Autónomas como Claremont Roads</i> ³³
{Terrorismo poético y sabotaje del Arte} ³⁴	<i>Interzonas Radio Caroline conectadas por Floating Piers</i> ³⁵
{El diario-manual expuesto en red}	<i>Pasquines N-1.cc</i> ³⁶
{Escriba aquí otras}	...

... o ninguna de las anteriores o una remezcla o cualquier chapurreo que teja narrativa coral de hilos *imagen-palabra-acción*...

{agenciando ausencias, falta de significado, contradicción, ambigüedad, riesgo, posibilidad, fabulación, paradoja, disidencia, disímil, parodia, ironía, juego}³⁷

... recolectables por otras *espigadoras*³⁸...

... convirtiendo subjetividades en disposición política emancipadora. Una disección ida y vuelta: un 'salir' de la academia para 'volver', intencionadamente *nos-Otros*, retornando (de) lo sensible como *otro*³⁹...

{reversibilidad *extranjero*{*habitante* perdiendo gramática A-B, *cotidiano-técnico*, *sujeto-objeto*, *investigador-investigado*}⁴⁰

... propagando recetas que *ponen* el cuerpo y la voz y se dejan *existir y vestirse y desvestirse* de otras voces y cuerpos. Que expanden *lugares comunes*, espacios-tiempos 1:1 de potencial politización, prácticas emergentes que *son y hacen ser (nos)otros*. En el viaje ida-vuelta, la arquitectura y otros cajones de saberes se descentran del marco disciplinar para devenir respuesta de lo *común*.

4. R-eterritorialización {Sazonando en proyección}.

La *articulación* de herramientas y métodos afectivistas académicos bosqueja cartogramas de cocina sin orden, jerarquía o inicio-fin que pueden ser de nuevo *articulados* en otras recetas, como medio para la disección y reapropiación de la domesticidad compartida desde un relato crítico, reterritorialización Nueva York a *yorks nuevas*, minúscula menor:

{ El *ensayo-collage* con voces otras, fotografías/vídeos/dibujos de cotidianos otros, no es únicamente registrar, sino dar luz a aquellos '*dándose*' para que adquieran un sentido de potencialidad política (*ensamblando narrativa coral*), condición de posibilidad (*desdoblado el envés del relato*) de mundos otros. La no-parte de El Mundo lo conflictúa al dejarse ver como «*devenir potencial de todo el mundo*»⁴¹. Ensayo-collage no es Ficción excluyente que repite y cierra posibles: ensayo es no dualista *posible-imposible realidad-ficción*, función fabuladora en lengua menor – *extranjera en su propia lengua* – por *nuestras voces (aquí ahora por-venir)*⁴².

{ «El Mapa no es el territorio»⁴³, pero los *diagramas-mapeos-cartografías n-1* permiten articular, segmentar y también borrar múltiples estratos. Hipervisibilizar y agenciar periferias, desterritorializar los afueras íntimos, abordarlos liminarmente hacia la (re)producción, (re)presentación de imaginarios emancipadores: Ya no futuribles '*Deber Ser*', sino por-venires presentes '*dejarse ver, poder ser*'. Psicotopologías cotidianas como prospección de espacios-tiempos por-venir, devenires inmanentes que no se ven, ni se nombran⁴⁴.

³³ La heterotopía Claremont Road se relata en RAMÍREZ BLANCO (2014).

³⁴ BEY, Op. cit., p. 49-65.

³⁵ Radio Caroline, emisora pirata que retransmitía en aguas internacionales. 'Floating Piers' como alegoría a la 'calle nuestra' desde el Arte(arte), en: VLADIMIROV JAVACHEFF y DENAT (2016).

³⁶ N-1.cc fue una plataforma libre de trabajo colaborativo que pasó de 3.000 a 30.000 usuarios en el mes posterior al brote del movimiento 15M. Más información en: "N-1" (s.f.).

³⁷ Deshilado en ZAFRA (2014).

³⁸ Recolecta y recolección: VARDA (2000).

³⁹ «*Ensayo, contaminación inevitable de escritura y experiencia. Viaje. Territorio hostil. Advertencia. Retorno de lo sensible como otro*». En JACOBSSEN y LORENZO (2009, p. 39).

⁴⁰ Incidiendo en acoplamientos de metodologías: VILLASANTE (2006).

⁴¹ DELEUZE, Op. cit., p. 154-155.

⁴² «*Conquistar la lengua mayor para trazar en ella lenguas menores todavía desconocidas. Utilizar la lengua menor para hacer huir la lengua mayor. Un autor menor es aquel que es extranjero en su propia lengua*». En DELEUZE y GUATTARI, Op. Cit., p. 107. Rompiendo dualidad posible-imposible, porque lo posible nos encadena a El Mundo: GARCÉS (2002).

⁴³ Enunciado por KORZYBSKI (1958) a partir del epigrama "El mapa no es la cosa representada" de TEMPLE (1933).

⁴⁴ El concepto deleuzeano de «un pueblo por venir» es deshilado por NÚÑEZ GARCÍA (2010).

{ } No contar 'La' Arquitectura (Una, mayúscula), sino talleres y discusiones colectivas que posibiliten hilvanar(se)(nos) hilos de la trama de domesticidades compartidas en Nueva York - *yorks nuevas*⁴⁵, asumiendo un anti-patronaje logocéntrico y reclutando atlas de singularidades liminares de copertenencias: «*Lejos de ser regresiva, la singularidad se pule y alcanza su apogeo en el actuar conjuntamente, en la pluralidad de voces; en una palabra, en la esfera pública. Lo colectivo no perjudica, no atenúa la individuación, sino que la persigue, aumentando desmesuradamente su potencia*» (Virno, 2001).

{ } Potenciar por-venires desde el testeo del 'llegar a ser' en el aquí y el ahora rompe el reflejo espe(cta)cular de El Mapa en fragmentos que desvanecen *hombre-blanco-occidental-varón-adulto-razonable-heterosexual-habitante de ciudad-hablante de una lengua estándar* hacia cuerpos-reflejos intrusos, espejismos que subvierten la imagen espejo al devenir reflejo de nada, apertura desligada del objeto-sujeto al cual referirse⁴⁶ para hablar 'dándose cotidiano menor'. Abrir mundos: «*Inacabar El Mundo*»⁴⁷.

{ } Si inacabamos El Mundo, practiquemos terrorismo poético y sabotaje del Arte, rescatemos la estética, entendida no como esa cualidad del Arte, sino como «aisthesis» griega, condición para la constitución de las condiciones de la experiencia, espacios-tiempos plurales otros⁴⁸. Prácticas creativas como política reflexiva en nomenclatura estética, cruces de 'modos de hacer' (formas, métodos) con 'modos de estar' (é(st)éticas afirmativas), que afirman potencialidades 'dándose'.

{ } Multiplicar posibles en un diario-manual expuesto en red, eludiendo *introducción-nudo-desenlace* que re-etiqueta certezas Uno-Dos. Explorar fuera de El Mapa y agenciar repositorio de imperceptibles, condiciones de posibilidad que encierran unas prácticas determinadas en unos espacios-tiempos determinados: *yorks nuevas*, ahora. Desde la retaguardia, en las sombras, en el envés del relato común: Está ocurriendo. Hagamos un *splitting* para dar luz:

«*La imagen se quiebra
como el que
reparte reflejos
como chaya
la imagen quebrada
se multiplica
en fragmentos de
lo posible
esquirlas de sentido
anverso y reverso
ida y vuelta
cara y sello
"yo es otro"
el texto es texto*».
(Jacobsen y Lorenzo, 2009, p. 33)

... Y en la *disección*: Cartografiar ciertos escenarios domésticos específicos que estén en continua resignificación *arquitectónica* desde prácticas emancipadoras. Visibilizar y difundir aquellos modos de hacer, de habitar, que se contrapongan de manera radical al marco estadocéntrico de definir ciudad – que segrega lo doméstico y lo público promoviendo la despolitización del espacio cotidiano, la despolitización también del espacio institucional –. Buscar un descentramiento de la disciplina (planta, alzado, sección, racionalismo, deconstructivismo, todos los *ismos*) hacia una perspectiva laboratorial, que incida en las domesticidades territorializadas para su desterritorialización a lo 'común'.

"Que no te oiga decir que la vida no te lleva a ninguna parte [...] Busca las sombras, busca las sombras".

David Bowie, *Golden years*⁴⁹.

(transparente provisorio)

⁴⁵ «[...] contar 'la' historia como 'una' historia. Pese al carácter multicausal de los sucesos, al escribir suele hacerse necesaria la elección de unos pocos hilos dentro de la trama». En RAMÍREZ BLANCO, Op. Cit., p. 14.

⁴⁶ A partir de citas sobre ensayos, espejos y espejismos, en JACOBSEN y LORENZO, Op. Cit., p. 37-43.

⁴⁷ Concepto desarrollado por GARCÉS (2002, 2013).

⁴⁸ «¿Pero, cuál es el antecedente y el núcleo de la percepción si no es la «aisthesis» griega, la «estética»?», no sólo la estética aislada cuyo único referente es el Arte (Una y con mayúscula), sino una estética más antigua y más nueva que es el modo como hasta *Baumgarten* se denomina al tratamiento de los espacios-tiempos. La noción clásica de 'experiencia'. En NÚÑEZ GARCÍA, Op. Cit., p. 110.

⁴⁹ Recogido de la cabecera del blog de ROCHA (2016).

5. Referencias.

- ABÁSULO ALCÁZAR, Andrés. "La amenaza de lo doméstico" [en línea]. *Revista Europea de Investigación en Arquitectura, REIA*, 2015, vol. 4, p. 21–36. Disponible en <<http://hdl.handle.net/11268/4265>> [Consulta: mayo 2016].
- BERBEL, Rosa. "Hacia lo innombrable. Una aproximación a mujeres de ojos rojos: del arte feminista al arte femenino" [en línea]. *La tribu de Frida*, 27 de abril de 2015. Disponible en <<http://latribudefrida.com/feminismos/sisterhood/del-arte-feminista-al-arte-femenino/>> [Consulta: mayo 2016].
- BEY, Hakim. *TAZ. Zona Temporalmente Autónoma*. Madrid: Enclave de Libros, 2014.
- BLASCO, José Antonio. "La ciudad industrial de Pullman en Chicago: historia de un sueño roto" [en línea]. *Urban Networks*, 22 de diciembre de 2012. Disponible en <<http://urban-networks.blogspot.com.es/2012/12/la-ciudad-industrial-de-pullman-en.html>> [Consulta: mayo 2016].
- BORJA-VILLEL, Manuel. "Hacia una nueva institucionalidad" [en línea]. *Carta. Revista del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, primavera-verano 2011, vol. 2, p. 1-2. Disponible en <<http://www.museoreinasofia.es/publicaciones/revista#numero-2>> [Consulta: mayo 2016].
- BRAIDOTTI, Rosi. "The New Activism: A Plea for Affirmative Ethics". De Cauter, L.; De Roo, R.; Vanhaesebrouk, K. *Art and activism in the age of globalization*. Rotterdam: Nai, 2012.
- BUTLER, Judith. *Marcos de guerra. Vidas lloradas*. Barcelona: Paidós, 2009.
- BUTLER, Judith. *Vida precaria*. Barcelona: Paidós, 2007.
- CARRO FERNÁNDEZ, Susana. "La política de lo cotidiano (Arte y feminismo contra la ideología de esferas separadas)". *Feminismose interculturalidad*. Sevilla: ArCiBel, 2008, p. 33-39.
- COLOMINA, Beatriz. *La domesticidad en guerra*. Barcelona: Actar, 2006.
- DEBORD, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos, 2002.
- "Dedicate the mil" [en línea]. *Chicago Tribune*, 26 de marzo de 1893. Disponible en <<http://archives.chicagotribune.com/1893/03/26/page/12/article/dedicate-the-mil>> [Consulta: mayo 2016].
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Mesetas*. Valencia: Pre-Textos, 2015.
- DELEUZE, Gilles. *Spinoza: filosofía práctica*. Barcelona: Tusquets Editores, 2001.
- DELEUZE, Gilles. "Philosophie et minorité". *Critique*, febrero de 1978, vol. 369, p. 154-155.
- EZLN. "Una casa, otros mundos" [en línea]. *Enlace zapatista*. Disponible en <<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2016/09/12/una-casa-otros-mundos/>> [Consulta: septiembre 2016].
- FERMINO, Jennifer. "Number of homeless families at record levels in NYC" [en línea]. *Daily News*, 30 de abril de 2016. Disponible en <<http://www.nydailynews.com/new-york/exclusive-number-homeless-families-record-levels-nyc-article-1.2619497>> [Consulta: mayo 2016].
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé. "La Universidad de Virginia de Thomas Jefferson: un modelo de tipología arquitectónica" [en línea]. *Boletín académico*, 2002, vol. 26, p. 57-102. Disponible en <<http://hdl.handle.net/2183/5345>> [Consulta: mayo 2016].
- FRANCÉS TORTOSA, Verónica. "Chile recupera (Chile). Doble-bind a(fe)ctivismo}academia en las luchas por la vivienda y la ciudad" [en línea]. *Contested Cities Working Paper Series*, serie (IV-5B), 2016. Disponible en <<http://contested-cities.net/working-papers/2016/chile-recupera-chile-doble-bind-afectivismoacademia-en-luchas-por-la-vivienda-y-la-ciudad/>> [Consulta: agosto 2016].
- FRANCÉS TORTOSA, Verónica; GARCÍA JAVALOYES, María; NIETO FERNÁNDEZ, Enrique. "Metodologías de PFC desde una perspectiva de género" [en línea]. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria 2014. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad*. Alicante: Universidad de Alicante, 2014, p. 2849-2869. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10045/40144>> [Consulta: mayo 2016].
- GARCÉS, Marina. *Un mundo común*. Barcelona: Bellaterra, 2013.
- GARCÉS, Marina. *En las prisiones de lo posible*. Barcelona: Bellaterra, 2002.

- GRAN, Elia. "Esta gentrificación es una epidemia, tenemos que encontrar el antídoto" [en línea]. *Diagonal*, 11 de febrero de 2015. Disponible en <<https://www.diagonalperiodico.net/global/25635-esta-gentrificacion-es-epidemia-tenemos-encontrar-antidoto.html>> [Consulta: mayo 2016].
- HOLMES, Brian. "Manifiesto afectivista" [en línea]. *Continental Drift. The other side of neoliberal globalization*, 2010. Disponible en <<https://brianholmes.wordpress.com/2010/10/12/manifiesto-afectivista/>> [Consulta: mayo 2016].
- JACOBSEN, Udo; LORENZO, Sebastián. *La Imagen Quebrada. Palabras Cruzadas. Apuntes y notas (provisorias) sobre el ensayo fílmico (en Chile)*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009.
- KORZYBSKI, Alfred. *Science and sanity: An introduction to non-Aristotelian systems and general semantics*. Institute of GS, 1958.
- LAFUENTE, Antonio. "Los cuatro entornos del procomún" [en línea]. *Archipiélago. Cuadernos de Crítica de la Cultura*, 2007, núm. 77-78, p. 15-22. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10261/2746>> [Consulta: agosto 2016].
- LATOURE, Bruno; HERMANT, Emilie. *Paris ville invisible*. Paris: Les empêcheurs de penser en rond, La Découverte, 1998. Disponible en <<http://www.bruno-latour.fr/virtual/CAST/index.html>> [Consulta: agosto 2016].
- LECKERT, Oriana. *Brooklyn spaces. A compendium of Brooklyn culture and creativity* [en línea]. 2016. Disponible en <<http://brooklyn-spaces.com/2015/05/mas-house/>> [Consulta: mayo 2016].
- MARKER, Chris. *Sans soleil* [película]. Francia, 1983.
- MARTÍNEZ, Juan Luis. "Observaciones relacionadas con la exuberante actividad de la "confabulación fonética" o "lenguaje de los pájaros" en las obras de J. P. Brisset, R. Roussel, M. Duchamp y otros" [en línea]. *La Nueva Novela*, 1977. Disponible en <<http://www.lettras.s5.com/martinez260502.htm>> [Consulta: mayo 2016].
- Mayday Collective. "About us" [en línea]. *Mayday Space*, s.f. Disponible en <<https://maydayspace.org/about-us/>> [Consulta: mayo 2016].
- "N-1" [en línea]. *15MPedia*, s.f. Disponible en <<https://15mpedia.org/wiki/N-1>> [Consulta: agosto 2016].
- NIETO FERNÁNDEZ, Enrique. *j...Prescindible organizado!: Agenda docente para una formulación afectiva y disidente del proyecto arquitectónico* [tesis doctoral]. Alicante: Universidad de Alicante, 2012. Disponible en <<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/26235>> [Consulta: mayo 2016].
- NÚÑEZ GARCÍA, Amanda. "Gilles Deleuze. Pensar el porvenir" [en línea]. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 2010, p. 107-115. Disponible en <<http://revistas.um.es/daimon/article/download/119081/112221>> [Consulta: agosto 2016].
- OSTROM, Elinor. *El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones colectivas*. México: UNAM/CRIM/FCE, 2000.
- PRECIADO, Beatriz. "Volver a la Womanhouse" [en línea]. *Jeu de Paume*, 3 de octubre de 2013. Disponible en <<http://lemagazine.jeudepaume.org/blogs/beatrizpreciado/2013/10/03/volver-a-la-womanhouse/>> [Consulta: mayo 2016].
- PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Ópera prima, 2002.
- RAMÍREZ BLANCO, Julia. *Utopías artísticas de revuelta: Claremont Road, Reclaim the Streets, la Ciudad de Sol*. Madrid: Cátedra, 2014.
- RANCIÈRE, Jacques. "Sobre la importancia de la Teoría Crítica para los movimientos sociales actuales". *Estudios visuales*, 2010, núm. 7, p. 82-90.
- REVEL, Judith. "El dominio de las sombras" [en línea]. *Carta. Revista del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, primavera-verano 2011, vol. 2, p. 3-5. Disponible en <<http://www.museoreinasofia.es/publicaciones/revista#numero-2>> [Consulta: mayo 2016].
- RODRÍGUEZ PEDRET, Camen. "Una domesticidad bajo tutela: el destino de la mujer en la difusión de la arquitectura moderna" [en línea]. *IV Congreso Universitario Nacional Investigación y Género*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012, p. 1719-1728. Disponible en <<http://hdl.handle.net/11441/40610>> [Consulta: mayo 2016].
- ROCHA, Servando. *Demenciales chicos acelerados* [blog]. Disponible en <<http://www.servandorocha.com/web/>> [Consulta: septiembre 2016].

SIBERTIN-BLANC, Guillaume. "Du simulacre démocratique à la fabulation du peuple: le populisme minoritaire". *Actuel Marx*, 2013, núm. 2, p. 71-85. Texto seleccionado por SÁNCHEZ MADRID, Nuria en el Seminario 'Ontología de la sensación y ontología política', impartido por NÚÑEZ GARCÍA, Amanda en la Universidad Complutense de Madrid, abril 2016.

SMITH, Carl. *Urban disorder and the shape of belief: the great Chicago fire, the Haymarket bomb, and the model town of Pullman*. Chicago: University of Chicago Press, 2007.

TARKOVSKI, Andréi. *Stalker* [película]. Unión Soviética: Mosfilm, 1979.

VARDA, Agnès. *Les glaneurs et la glaneuse* [película]. Francia, 2000.

VILLASANTE, Tomás. "La Socio-Praxis: un acoplamiento de metodologías implicativas". *Métodos de Investigación Social. Introducción a los oficios*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2006, p. 379-406.

VIRNO, Paolo. "Multitud y principio de individuación" [en línea]. *Cuando el verbo se hace carne*, 2001. Disponible en <http://www.sindominio.net/arkitzean/multitudes/virno_multitud.html> [Consulta: agosto 2016].

VLADIMIROV JAVACHEFF, Christo; DENAT, Jeanne-Claude Marie. "The Floating Piers, Lake Iseo, Italy" [en línea]. *Christo and Jeanne-Claude*, 2016. Disponible en <<http://www.christojeanneclaude.net/projects/the-floating-piers#.V7brbiiLTIU>> [Consulta: agosto 2016].

ZAFRA, Remedios. "Políticas de la identidad y el género en Internet. Reflexiones sobre formas creativas y formas de domesticación" [en línea]. *Remedioszafra.net*, 2014. Disponible en <http://www.remedioszafra.net/art_politicas_id-genero-rzafra.pdf> [Consulta: mayo 2016].

ZAFRA, Remedios. *Un cuarto propio conectado. (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo*. Madrid: Fórcola Ediciones, 2010.

6. Figuras:

Fig. 1. FREMSON, Ruth. "The family's room is the scene of debilitating chaos" [fotografía]. *The New York Times*, 9 de diciembre de 2013. Disponible en <<http://www.nytimes.com/projects/2013/invisible-child/#/?chapt=1>> [Consulta: mayo 2016].

Fig. 2. Mayday Collective. "The Arts Build Room for the Peoples Climate March" [fotografía]. *Kickstarter*, 2014. Disponible en <<https://www.kickstarter.com/projects/938385317/mayday-space/description>> [Consulta: mayo 2016].

Fig. 3. CRENSHAW, Kit. "Mas House" [fotografía]. *Brooklyn Spaces*, 2015. Disponible en <<http://brooklyn-spaces.com/2015/05/mas-house/>> [Consulta: mayo 2016].

Fig. 4. PACOTTE, Julien. "Le reséu arborescent, schème primordial de la pensée" [ilustración]. *Hermann*, 1936. En DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Op. cit., p. 31.

Fig. 5. LLOYD, John Uri; LLOYD, Curtis Gates. "Dried rhizome of *Caulophyllum thalictroides*" [ilustración]. *Drugs and medicines of North America*. Cincinnati, 1884. Disponible en <<http://www.henriettes-herb.com/eclectic/dmna/pics/dmna-fig-165.html>> [Consulta: mayo 2016].

Fig. 6. MAVERICK, Peter. "University of Virginia" [fotografía]. *Thomas Jefferson Foundation*, 1825. Disponible en <<https://www.monticello.org/site/research-and-collections/university-virginia-maverick-engraving>> [Consulta: mayo 2016].

Fig. 7. ARNOLD, C.D. "The Court Of Honour. Official Views Of The World's Columbian Exposition" [fotografía]. *Wikimedia*, 1893. Disponible en:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:World_Columbian_Exposition_taken_by_Press_Chicago_Photo-Gravure_Co.> [Consulta: mayo 2016].

Fig. 8. "The wind engine display at the Columbian Exposition" [fotografía]. En APPELBAUM, Stanley. *The Chicago World's Fair of 1893*. New York: Dover Publications, 1980. Disponible en <<http://www.illinoiswindmills.org/#!columbian-expo/c1sss>> [Consulta: mayo 2016].

Fig. 9: WOODMAN, Donald. "Womanhouse" [fotografía]. En BRETTEVILLE, Sheila de. *Womanhouse* [cubierta del catálogo], 1972. Disponible en <<http://www.womanhouse.net/>> [Consulta: mayo 2016].

Fig. 10: MATTA-CLARK, Gordon (1974). "Splitting" [fotografía]. *Col·lecció MACBA*, 1974. Disponible en <<http://www.metalocus.es/en/news/macba-collection-demolition-leitmotiv>> [Consulta: mayo 2016].

Biografía

Verónica Francés Tortosa Arquitecta por la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante (2013) y Máster en Formación del Profesorado por la Universidad Miguel Hernández de Elche (2014). Premio Nacional e Internacional 'Archiprix 2015' por su Proyecto Final de Carrera, catalogado también en Arquia/Próxima IV. Profesora honorífica de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Alicante (2014). Sus trabajos inciden en el registro de nuevas formas de resignificación de la vivienda y la ciudad, siendo (co)autora de proyectos e iniciativas inter(extra)disciplinarios sobre arquitectura, género, domesticidades o espacios de lo común, financiados por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y la Diputación de Alicante, la Universidad de Alicante, el Centro Reina Sofía de Madrid, la red internacional de investigación Contested Cities, Archiprix Chile o la Universidad Andrés Bello de Chile, entre otros.

Verónica Francés Tortosa Architect by Higher Polytechnic School at University of Alicante (2013) and Master's Degree in Teacher Education by Miguel Hernández University of Elche (2014). National and International 'Archiprix 2015' Award for her graduation project, also listed in Arquia/Próxima IV. Honorary professor of Architectural Design at University of Alicante (2014). Her work records housing and city redefinitions and reappropriations, being (co)author of (extra)interdisciplinary projects and initiatives on architecture, gender, domesticities or commons' spaces. Her projects have been funded by: Juan Gil-Albert Institute of Culture and Provincial Council of Alicante, University of Alicante, Reina Sofía Centre of Madrid, Contested Cities international research network, Archiprix Chile or Andrés Bello University of Chile, among others.