

## Tierra mía sin nombre, sin América...

Pablo Neruda

El título de una revista es probablemente una apuesta hacia un significado global de la misma. El canto de Neruda en el poema «Amor América» del *Canto general* nos ha entregado la posibilidad de titularnos de una manera en la que caben todas las interpretaciones a partir del juego que establecemos con un verso suyo. Neruda a través de él afirmaba la América natural, la que hubo «antes de la peluca y la casaca». Nosotros afirmamos sin embargo sustantivamente América, y lo hacemos quizá sin otra denominación porque nos ponemos fuera de viejas polémicas precisamente sobre el nombre de América. También es posible que haya surgido este título por la posibilidad que hay de seguir nombrando.

Este Boletín nace como medio de expresión de las actividades que una Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante realiza. La Unidad se llama «Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano» y está fuertemente vinculada a personas, medios e instituciones de América Latina, Europa y España. Por sus páginas irán apareciendo, en el número anual ordinario o en algún extraordinario, las actividades del grupo, los encuentros sobre los temas de investigación que desarrolla y las contribuciones esenciales de algunos creadores relacionados estrechamente con esta Universidad y nuestra actividad.

Por una casualidad, el Boletín se abre con un conjunto de contribuciones para la revisión de Neruda «con la perspectiva de 25 años», que son el resultado de un seminario celebrado en Alicante en marzo de 1999. La idea de revisión es esencial en este caso para el propósito futuro. Un número sobre revisiones de la literatura cubana, con participación de Mario Benedetti, Roberto Fernández Retamar, Ambrosio Fornet, Nancy Morejón, y otros, seguirá a éste el próximo año.