



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# **XIV** JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Investigació, innovació i ensenyament universitari:  
enfocaments pluridisciplinars



JORNADAS  
DE REDES DE INVESTIGACIÓN  
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

# **XIV**

Investigación, innovación y enseñanza universitaria:  
enfoques pluridisciplinares

Coordinadores i coordinadors / *Coordinadoras y coordinadores:*

María Teresa Tortosa Ybáñez

Salvador Grau Company

José Daniel Álvarez Teruel

© Del text / *Del texto:*

Les autores i autors / *Las autoras y autores*

© D'aquesta edició / *De esta edición:*

Universitat d'Alacant / *Universidad de Alicante*

Vicerektorat de Qualitat i Innovació Educativa / *Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa*

Institut de Ciències de l'Educació (ICE) / *Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)*

ISBN: 978-84-608-7976-3

Revisión y maquetación: Verónica Francés Tortosa

Publicación: Julio 2016

# **Estrategias para la escritura académica: ajustes formales y composición final**

V. Clemente Egío; A. Cremades Montesinos

*Departamento de Innovación y Formación Didáctica. Universidad de Alicante*

*Grupo: DIDACLINGUAS*

## **RESUMEN**

Esta comunicación forma parte de un proyecto global que está investigando Didaclinguas sobre las estrategias de actuación didáctica para la actividad de composición de un TGF o un TFM. Con dichas estrategias se busca optimizar el proceso de redacción de trabajos académicos al marcar unos pasos para que el proceso de escritura sea lo más eficaz posible. Desarrollaremos en este trabajo la última fase donde, ya terminado el texto y su correspondiente revisión, se comprueban aspectos formales como la tipología, los datos bibliográficos o la elaboración del abstract. Con esta propuesta se pretende que el estudiante sea consciente de la importancia de cada paso en la redacción y preste la misma atención en todo el desarrollo. Respecto a la metodología, se está realizando un seguimiento continuo mediante reuniones en grupo con los alumnos y tutorías individuales, además de la cumplimentación de encuestas para valorar los resultados del proyecto en su totalidad.

**Palabras clave:** Composición escrita, Didáctica de la lengua, Estrategias de escritura, Revisión formal.

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de composición escrita en la elaboración de textos académicos es realizado con gran esfuerzo por parte del alumnado; un esfuerzo que, sin embargo, no se termina de ver reflejado en el resultado final de su producción escrita. En ella se puede observar fácilmente que el texto no suele cumplir las características requeridas y necesarias de cualquier escrito académico bien elaborado (coherencia, cohesión, adecuación al destinatario e intención comunicativa).

La problemática de este suceso no se centra en que el alumno/a no sepa qué decir, sino que, por regla general, no suelen ser eficaces a la hora de gestionar el contenido que desean transmitir y el cómo lo van emitir. Por lo tanto, el origen de la cuestión se sitúa en el seguimiento necesario y adecuado de los procesos fundamentales que constituyen cualquier trabajo de composición escrita en el ámbito académico: planificación, desarrollo y revisión del discurso escrito.

La carencia de unas estrategias definidas en el proceso de composición escrita puede afectar negativamente en el resultado final de los trabajos académicos. Por ello, hemos elaborado para nuestra investigación un plan estratégico que ayudará al alumnado a desarrollar el proceso facilitando la labor de seleccionar y organizar la información para después disponerla de manera correcta. Nuestro objetivo global (del proyecto completo) es ofrecer al alumnado un tutorial de actuación que le facilite el desarrollo del proceso de composición de su TFG/TFM y que le permita reconocer y asumir las estrategias de composición necesarias para desarrollar con mayor eficacia cualquier proceso de composición escrita. Este proyecto se encuentra en una fase avanzada, pues el curso académico pasado ya se llevó a cabo de una manera inicial con gran éxito. Cabe destacar, sin embargo, que guardamos la pretensión de conformar un proyecto mucho mayor con el que abarcar cualquiera de las titulaciones de la Universidad de Alicante, al tratarse de una metodología que puede aplicarse a cualquier ámbito epistémico. Esperamos extender progresivamente nuestra propuesta a las distintas facultades de la Universidad de Alicante durante los próximos años.

Es evidente que la preocupación por la formación y el desarrollo constante de la competencia escritora es uno de los pilares fundamentales de la enseñanza en todas las etapas educativas. Pero no es menos cierto que los déficits señalados en estudiantes de distintas

etapas sobre esta habilidad no son menores que los ya sobradamente conocidos sobre la competencia lectora.

Teresa Ruiz Flores (2009) analiza los modelos de escritura con los que se trabaja en la formación de la competencia escritora y concluye que en general los modelos de composición en España se asientan en los modelos de “decir el conocimiento”, lo que genera mensajes en lo que denomina la “dependencia de lo literal”. Sin embargo, desde hace ya varias décadas se viene insistiendo en la necesidad de trabajar modelos de escritura que impliquen “la transformación del conocimiento” que implica la construcción de mensajes cuyo contenido se determina, modela y estructura a partir de los saberes acumulados y manejados reflexivamente por el emisor.

El desarrollo de los estudios de Didáctica de la lectoescritura durante los últimos años ha permitido centrar el esfuerzo en la confluencia los hallazgos propios de la psicología cognitiva en torno al proceso de la composición escrita y los planteamientos de carácter pragmático de los llamados enfoques comunicativos. Frente a los modelos basados en el principio según el cual para escribir bien era necesario el conocimiento exhaustivo de la lengua y sus reglas de escritura, los modelos basados en enfoques comunicativos consideran que el aprendizaje de la habilidad escrita se fundamenta en la consideración de la escritura como un instrumento de comunicación que demanda de manera prioritaria la eficacia pragmática en la que se incluyen los aspectos normativos y ortográficos como componentes condicionados del acto comunicativo en sí mismo.

Desde las aportaciones Flower y Hayes (1981) –principal para nuestro trabajo-, así como las de Daniel Cassany (1994), Antonio Mendoza (2003), Hernández y Quintero (2001), Sylvia Defior (1996) y otros, la necesidad de plantearse la enseñanza de la habilidad de composición escrita, su desarrollo constante durante todas las etapas formativas y su afianzamiento como habilidad instrumental de relevancia en el desarrollo de la vida social, ha ido avanzando de manera decisiva en los entornos educativos de las distintas etapas. No obstante lo cual, como ya hemos señalado, los niveles constatados de eficacia comunicativa en las etapas educativas superiores no se corresponden, en un porcentaje muy significativo, con los estándares esperados en individuos que se encuentran en el escalones más alto de la pirámide de la formación académica.

Descrita la problemática que atañe a nuestro trabajo completo, en el presente estudio nos centramos principalmente en una de las fases que involucra el largo y complejo proceso

que supone la composición escrita, esta es: la edición. Se trata de la última fase, implica actividades muy importantes como la relectura y comprobación de las modificaciones incorporadas en la fase 4 (revisión); la realización del resumen o abstract (si es requerido); comprobación de los aspectos formales del texto escrito; revisión de componentes bibliográficos y del apartado de bibliografía; paginado del escrito; diseño de una cubierta para el trabajo.

Una vez que el estudiante alcanza esta última fase del proceso de composición, su escrito ya presenta corrección, coherencia y adecuación a nivel de contenido y sentido comunicativo. Sin embargo, la fase 5 resulta necesaria, pues a través de ella adaptamos el texto, en cuestión de los aspectos formales a los que se debe regir. Estos son muy relevantes, pues determinan, en gran medida, la corrección del texto escrito; aunque el contenido sea correcto y pragmático a nivel comunicativo, el descuido de los aspectos formales puede causar rechazo por parte del lector hacia el texto, pues tal hecho otorga la sensación de que el escrito no se ha trabajado lo suficiente. Por ello resulta fundamental. Es la fase final que supone el cierre del proceso de composición escrita

El propósito de este estudio concreto orientado a la fase 5 (edición) implica la explicitación de todas aquellas acciones que comprende esta fase referida a los ajustes formales; y su análisis pormenorizado. Para ello conviene tener muy presente, en todo momento, la propuesta global del proyecto. Creemos firmemente que la guía detallada de cómo adecuar el texto para la edición tendrá como consecuencia directa una mejora en la presentación del texto académico final por parte del alumnado.

## **2. METODOLOGÍA**

Como advertíamos, pretendemos el estudio detallado de la fase 5, que contempla los ajustes formales y composición final. Los objetivos que nos marcamos son:

- a) Explicitación de las acciones comprendidas en la fase 5: edición.
- b) Comprobación de la adecuación a los aspectos formales por parte del alumnado en sus trabajos TFG/TFM.

Para ello, resulta necesario conocer el método y proceso de investigación de nuestro estudio completo.

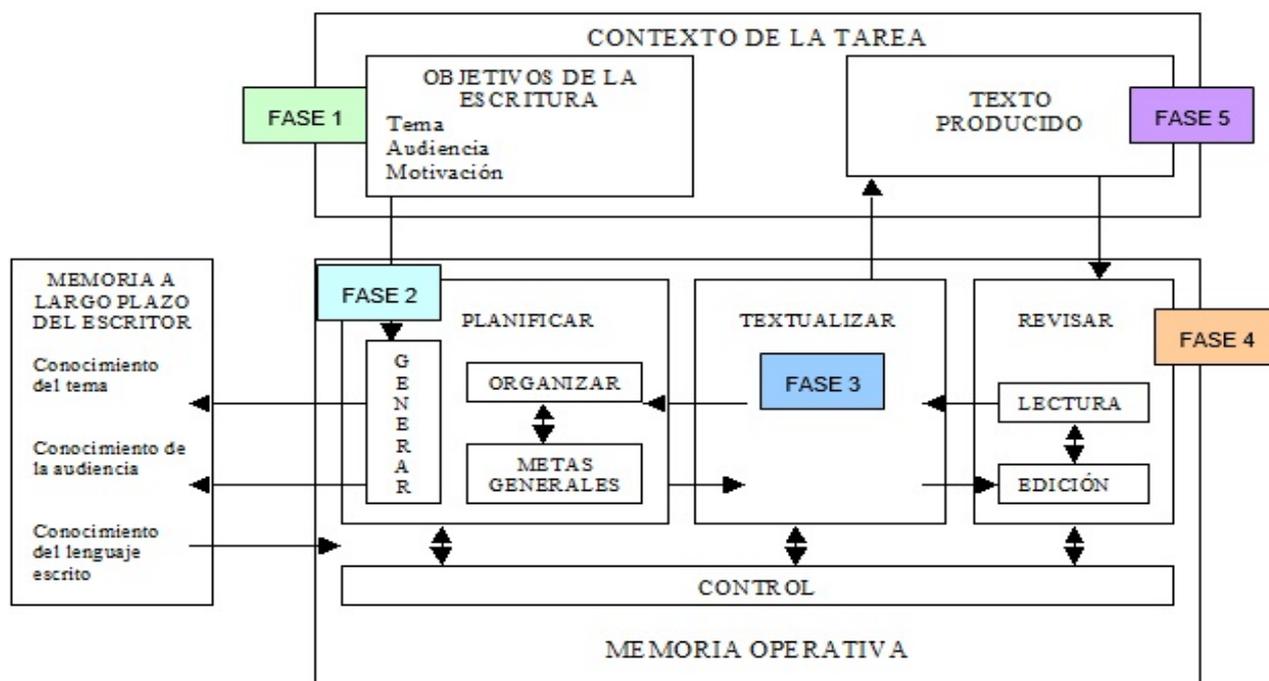
El marco teórico de esta investigación tiene como base principal el modelo de composición escrita de Flower y Hayes. Para comprobar si las actuaciones son funcionales y cumplen con su objetivo, hemos contado con un total de 36 alumnos/as voluntarios de distintas titulaciones (Magisterio de Primaria, Infantil y Máster en Profesorado en Secundaria) que deben presentar el TFG y el TFM en el presente curso. Los resultados globales se analizarán desde dos perspectivas distintas: informe del tutor que realiza del TFG/TFM y la evaluación de Tribunal en la defensa de los proyectos.

El proyecto se inscribe en los parámetros propios de la investigación-acción. Se describe una disfunción y se identifican los componentes de la misma: manifestación de evidencia, causas que la explican, opciones y posibilidades de superación o mejora. Finalmente se evalúan los resultados obtenidos y se estudian las opciones de aplicación de los instrumentos definidos en diferentes situaciones de aprendizaje.

Se llevará a cabo una acción tutorial con el alumnado partícipe. Comprendiendo el uso de diversas actividades: cuestionarios iniciales sobre composición escrita, entrevistas, ofrecimiento de pautas que guíen el procedimiento de composición escrita, seguimiento de las fases de elaboración de los distintos trabajos hasta llegar a la etapa final de evaluación del tribunal y valoración de las estrategias por el alumnado.

En cuanto a las estrategias que proporcionaremos al alumnado, las secuenciamos en fases:

Figura 1. Estrategias para la composición escrita. Figura 1. Estrategias para la composición escrita



Adaptado del modelo de Flower y Hayes (1980)

La figura 1 sintetiza la esencia de nuestro trabajo presentando las estrategias y acciones requeridas para llevar adelante un buen proceso de composición escrita. No obstante, consideramos oportuno profundizar en cada una de estas fases:

Fase 1. Contexto de la tarea.

- a) Tema: Selecciona una oración que recoja la idea central de lo que quieres expresar. Procura que sea de interés para el lector.
- b) Audiencia: Indica a quien diriges tu escrito, considera el registro que has de emplear (informal, coloquial, formal,...).
- c) Motivación/Finalidad: Reflexiona por qué vas a escribir y qué le puede interesar al lector sobre el tema que vas a centrar tu composición (esencia del contenido).

Fase 2. Planificación.

- a) Autoconocimiento: Reflexiona sobre las ideas que tienes del tema que vas a escribir.
- b) Generar: Analiza si necesitas obtener más información complementaria.
- c) Búsqueda de información.
- d) Organizar: Elabora un nuevo guion más completo con toda la información recopilada según los objetivos que has establecido previamente.

Fase 3. Composición.

- a) Escribir: Empieza a redactar de manera clara y organizada las ideas y la información de que dispones.

Fase 4. Revisión.

- a) Lectura y relectura. Durante el proceso de edición relees periódicamente lo que vas escribiendo y da continuidad a tus propósitos de composición.
- b) Reedición. Una vez finalizado el proceso de composición revisa todo el texto.
- c) Heteroevaluación.
- d) Evaluación del profesor y posterior corrección por parte del alumno.

Fase 5. Edición.

- a) Aspectos formales. Revisión de los aspectos formales (como la adecuación al nº de páginas exigido) y preparación del documento para su edición.

La actuación estratégica para el trabajo adecuado de las estrategias de composición escrita planteadas la centramos en cuatro pilares básicos

- Concienciar al alumnado de la conveniencia de desarrollar estrategias de composición que le servirán en dos campos complementarios:
  - a. En el personal: aprenderán a escribir con más eficacia y precisión
  - b. En el profesional: podrán entender cómo trabajar estratégicamente para enseñar a escribir a su alumnado de primaria.
- Explicitar el proyecto y favorecer de manera directa la metacomposición.
- Asegurar la cobertura constante de la tutoría evitando la sensación de vacío o cansancio en el alumnado, distribuyendo en el tiempo y de la mejor manera posible el desarrollo de las actividades y reuniones a realizar
- Garantizar el seguimiento de un cronograma consensuado con el alumnado en el que se distribuye temporalmente, de manera orientativa (no es necesario su seguimiento estricto), todo el proceso de composición escrita; de manera que quedan secuenciadas temporalmente las distintas fases (contexto; planificación; composición; revisión; edición).

Citadas las fases que componen el proyecto global de nuestra propuesta para el trabajo de la composición escrita, nos centramos, de acuerdo a la pretensión de nuestro estudio específico, en la fase 5: edición.

Seguidamente presentamos de forma secuenciada y detallada el procedimiento a seguir para llevar a cabo una adecuada edición del texto académico (tal guía será dada a los estudiantes para su puesta en práctica en sus TFG/TFM), de manera que tras la ejecución de las acciones que planteamos a continuación, queda cerrado el proceso de composición escrita. Esta fase involucra el desarrollo de las siguientes acciones:

- a) Lee de nuevo tu mensaje y comprueba que has incorporado adecuadamente las modificaciones que has decidido introducir en la fase 4. Aprovecha tu lectura detenida para comprobar de nuevo que el texto es normativo y adecuado a la finalidad comunicativa que te has propuesto.
- b) Realiza, si te lo solicitan así en los “requerimientos de edición”, el resumen o abstract de tu escrito y selecciona adecuadamente las PC (palabras clave) que consideres más significativas. También es este un momento adecuado para realizar, si fuese conveniente, un breve texto de introducción o justificación.
- c) Comprueba los aspectos formales del texto que has escrito y trabaja con todos los parámetros externos de la presentación del mismo:
  - a. Diseña la página según los parámetros que se han solicitado (en este caso, para tu TFG/TFM).
  - b. En caso de que sea necesario, adecúa la extensión de tu trabajo hasta los límites marcados. Ya sabes que estos límites suelen establecerse generalmente a partir del número de páginas –con la definición precisa de sus componentes esenciales- o número de palabras. Aunque puedes (y en cierta medida debes) tener en cuenta este dato desde el comienzo para definir de manera ajustada todo el proceso de producción de tu mensaje, es importante no condicionar de manera total el proceso de composición hasta este momento. Siempre es mejor adecuar a posteriori un mensaje que condicionar su ejecución inicial. Nunca olvides que sintetizar o prescindir de alguna de las partes del mensaje demanda una lectura detenida del resultado final.
  - c. Elabora el índice definitivo del texto, facilitando la localización de cada una de sus partes esenciales.
  - d. Revisa la distribución de las partes en el nuevo formato, teniendo especial cuidado en la distribución de las marcas de edición (marca de párrafos, negritas etc.)

- d) Revisa los componentes bibliográficos, tanto las citas textuales como las referencias globales, y comprueba que cumplen los requisitos de referencia, de acuerdo a las normas APA.
- e) Revisa detenidamente el apartado de bibliografía y asegúrate de que empleas adecuadamente la descripción bibliográfica de APA y que están todas las referencias que has decidido incluir.
- f) No olvides paginar tu escrito y expresar con claridad la mención de responsabilidad (la autoría) del texto, con los datos anexos necesarios para identificar y referenciar adecuadamente el texto que has escrito.
- g) Diseña una cubierta para el trabajo. En ella deberás incluir necesariamente el título y la mención de responsabilidad.

### **3. CONCLUSIONES**

Tal y como venimos defendiendo, el proceso de composición escrita es largo y complejo; no exento de dificultades. La expresión escrita cuenta con sus propias particularidades; no se escribe como se habla. Por ello, debemos considerar la importancia de factores como la planificación, eficacia comunicativa y adecuación al destinatario, presentes en todo momento en nuestra propuesta de estrategias de composición escrita. A través de ella, se facilita la tarea de realización de los TFG/TFM de los estudiantes, pues, en la mayoría de ocasiones, las grandes dificultades que estos encuentran, están referidas al cómo transmitir todo aquello que saben de forma escrita.

Todavía no podemos manejar datos específicos que nos permitan la graduación de la mejoría y eficacia de la propuesta global, puesto que el alumnado aún no ha presentado el TFG/TFM.

En cuanto al proyecto global, una vez presentados los TFG/TFM los resultados se valorarán en dos subapartados: informe del tutor que realiza del TFG/TFM, así como también evaluación de Tribunal en la defensa de los proyectos.

A través de nuestro estudio hemos podido presentar de forma detallada el procedimiento a seguir por el alumnado para la consecución de trabajos adecuados respecto a su edición; y por tanto, seguimiento de los aspectos formales.

A modo de cierre final, señalamos que el alumnado está participando de manera más activa, comprometida y eficaz en el proceso de comunicación que implica, necesariamente, la elaboración de su TFG/TFM, por lo que debemos destacar que la mejoría es evidente.

Cabe reiterar que, dadas las fechas en las que nos encontramos, deberemos esperar para poder valorar también la eficacia de esta guía detallada y la corrección en términos de edición en los trabajos TFG/TFM de los estudiantes.

Sin embargo, sí podemos destacar que las tareas de selección y organización de información proporcionadas han supuesto un apoyo realmente útil para el alumnado que las ha utilizado, facilitándoles en gran medida y enriqueciendo, en muy diversos aspectos, el proceso de composición escrita.

#### **4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo. Lectura, escritura y matemáticas*. Málaga: Aljibe.

Flores, M.R. (2009). *Evaluación de la lengua escrita y dependencia de lo literal*. Barcelona: Graó.

Hayes, J. & Flower, L. (1980). Identifying the organization of writing processes. In Gregg, L. & Steinberg, E. (eds.), *Cognitive processes in writing: An interdisciplinary approach*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum, 3–30.

Hernández, A. & Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Madrid: Prentice Hall.