

LUGARES DE ESCRITURA:
EL MONASTERIO

RAMON BALDAQUÍ ESCANDELL (ED.)

PUBLICACIONS
UNIVERSITAT D'ALACANT

LUGARES DE ESCRITURA: EL MONASTERIO

RAMON BALDAQUÍ ESCANDELL (ED.)

LUGARES DE ESCRITURA:
EL MONASTERIO

PUBLICACIONES DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
ACTAS DE LAS XI JORNADAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS
HISTORIOGRÁFICAS

Junta Directiva y Consejo de Redacción:

Presidenta: Dra. D^a María del Pilar Ostos Salcedo, Universidad de Sevilla

Secretario: Dr. D. Miguel Calleja Puerta, Universidad de Oviedo

Vocales: Dr. D. José Miguel López Villalba, Universidad Nacional de Educación a Distancia
Dra. D^a Mireia Comas Via, Universidad de Barcelona

Tesorero: Dr. D. Antonio María Claret García Martínez, Universidad de Huelva

Comité organizador de las XI Jornadas

Coordinador: Dr. D. Vicent-Ramon Baldaquí Escandell

Secretarios: Dr. D. Antonio Carrasco Martínez

Prof^a. D^a María Mercedes Guijarro Antón

Vocales: Dra. D^a Verónica Mateo Ripoll

Prof. D. Antonio Ramón Couto de Granja

Responsable de la edición: Dr. D. V. Ramon Baldaquí Escandell

ISBN: 978-84-16724-05-5

Dipòsit legal: A 192-2016

Disseny de coberta: candela ink.

Composició: Patricia Barbero

Impressió i enquadernació: XXXXXXXXXXXXX



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
PONENCIAS	15
JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ FLÓREZ (Universidad de Burgos) <i>Escribir en los monasterios altomedievales del Occidente peninsular (siglos VIII-XII)</i>	17
ANA SUÁREZ GONZÁLEZ (Universidad de Santiago de Compostela) <i>Silencio, como en el claustro. Entre libros cistercienses de los siglos XII y XIII</i>	69
MARÍA LUISA GARCÍA VALVERDE (Universidad de Granada) <i>«A son de campana tañida, conviene a saber...». Escritura, claustro y mujer en el Antiguo Régimen</i>	123
MARÍA ENCARNACIÓN MARTÍN LÓPEZ (Universidad de León) <i>Las inscripciones en el monacato hispano: contexto, mensaje e intencionalidad</i>	153
LUIS MIGUEL DE LA CRUZ HERRANZ (Archivo Histórico Nacional de España) <i>El archivo monástico. Entre la gestión de su administración y la gestión de su memoria histórica</i>	177
COMUNICACIONES	231
ELENA RODRÍGUEZ DÍAZ (Universidad de Huelva) <i>Sobre libros y monasterios castellanos en el siglo XV</i>	233

JOSÉ MARÍA DE FRANCISCO OLMOS (Universidad Complutense de Madrid) <i>La moneda monástica de Sahagún. Origen y desarrollo</i>	249
VIRGINIA MARÍA CUÑAT CÍSCAR (Universidad de Cantabria) <i>La imprenta en los monasterios españoles (siglos XV al XVIII): talleres para usos librarios y documentales</i>	269
MARIA JOÃO OLIVEIRA E SILVA (Universidad de Oporto) <i>Probationes pennae: enseñar y aprender a escribir en los monasterios de la diócesis de Oporto en la Edad Media</i>	287
FRANCISCO SAULO RODRÍGUEZ LAJUSTICIA (Universidad de Cantabria) <i>Tipologías documentales del primer cenobio cisterciense de la Corona de Aragón durante el siglo XIV: el monasterio de Santa María de Veruela (Zaragoza)</i>	295
NÉSTOR VIGIL MONTES (Universidad de Oviedo) <i>Un notario apostólico al servicio de un monasterio: Suero Peláez y el monasterio de San Pelayo de Oviedo (1429-1461)</i>	311
JUAN CARLOS GALENDE DÍAZ, NICOLÁS ÁVILA SEOANE, SUSANA CABEZAS FONTANILLA (Universidad Complutense de Madrid) <i>El libro-registro monacal de la Concepción de Escalona</i>	327
ALICIA MARCHANT RIVERA Y LORENA BARCO CEBRIÁN (Universidad de Málaga) <i>Las Jerónimas de San Pablo de Toledo en la sección Clero del Archivo Histórico Nacional: mujer, escritura y producción documental</i>	349
MARÍA TERESA CARRASCO LAZARENO (Universidad Autónoma de Madrid) <i>«Promissio subjectionis, reverentiae et obedientiae». Cartas de abadesas al primado de Toledo (siglos XIII y XIV)</i>	361
ALEJANDRO CELSO GARCÍA MORILLAS (Universidad de León) <i>Las explanaciones en el monasterio: la actividad publicitaria con fines pedagógicos</i>	373

IRENE PEREIRA GARCÍA (Universidad de León) <i>Las inscripciones medievales del monasterio de San Millán de la Cogolla</i>	387
NATALIA RODRÍGUEZ SUÁREZ (Universidad de León) <i>La escritura publicitaria del Beato de San Miguel de la Escalada</i>	409
FRANCISCO R. MARSILLA DE PASCUAL (Universidad de Murcia) <i>La escritura publicitaria en el Libro Becerro del convento de Trinitarios de Murcia y sus calígrafos-iluminadores (siglo XVII)</i>	417
MARÍA JOSÉ DíEZ HERMANO (Universidad de Valladolid) <i>Escribir para conservar: El priorato de San Martín de Frómista a través del índice de San Zoilo de Carrión</i>	427
FRANCISCO JAVIER MOLINA DE LA TORRE (Universidad de Valladolid) <i>La llegada del libro primero de la Historia del monasterio de San Benito de Valladolid de fray Mancio de Torres a la Biblioteca Histórica de Santa Cruz: sus peripecias durante la Desamortización</i>	445
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	467
ANA SUÁREZ GONZÁLEZ (Universidad de Santiago de Compostela) <i>Libros, memoria y archivos: cartularios monásticos del noroeste peninsular (siglos XII y XIII)</i>	469
CONCEPCIÓN MENDO CARMONA (Universidad Complutense de Madrid) MARÍA JESÚS TORRENS ÁLVAREZ (CSIC) <i>Primeras tradiciones de escritura romance en Castilla. Monasterios burgaleses</i>	477
MARÍA LUISA DOMÍNGUEZ GUERRERO (Universidad de Sevilla) <i>Escritura y ciudad en la Corona de Castilla (siglos XIII-XVII)</i>	487

LA IMPRENTA EN LOS MONASTERIOS ESPAÑOLES (SS. XV-XVIII): TALLERES PARA USOS LIBRARIOS Y DOCUMENTALES

VIRGINIA M.^a CUÑAT CISCAR
Universidad de Cantabria
virginia.cunyat@unican.es

En esta comunicación queremos mostrar la vinculación de los monasterios con la imprenta fijando como límite temporal el inicio del siglo XIX debido a las vicisitudes políticas de nuestro país en dicho siglo que afectaron a los monasterios con desigual fortuna según los territorios en el caso de las guerras (del francés, carlistas) o que les afectaron a todos como en el caso de los decretos de desamortización; y además por los cambios tecnológicos relacionados con la escritura que se suceden en dicho siglo de manera vertiginosa cuando la imprenta evoluciona desde la tradicional (la de Gutenberg, con algunas pequeñas transformaciones mecánicas del siglo XVIII) a las «Artes Gráficas» después de un cúmulo de cambios acelerados que afectan a la composición del texto, a los procedimientos de impresión, composición de las tintas y el papel y a la aplicación de la tecnología (primero óptica –s. XIX– y después, en el siglo XX, eléctrica y electrónica) a todos los procesos de las artes gráficas y que están afectando tanto a las empresas como a los oficios y a los productos impresos.

Aunque hemos constatado que esta última fase de la historia de la imprenta, la más actual y electrónica, no aleja los monasterios de la producción escrita, tal y como podemos comprobar en las páginas de la *world wide web* (www), tanto para la producción de escritura libraria, la más visible (con revistas en la red o secciones de literatura en las páginas web de los monasterios) a través de las cuales prosiguen su labor de pastoral, como para la escritura documental, la más difícil de comprobar ya que, por su propia naturaleza, pertenece a los escritos del archivo de gestión actual del propio monasterio. Sin embargo,

por la lógica de la escritura, ya sabemos que conforme pasen los años tendremos noticias de ellos (en el caso de pasar a la fase de archivos históricos) a la par que sucederá con los archivos electrónicos actuales de todas las instituciones.

Por todo ello, y utilizando en este caso como argumento la escritura (útil de trabajo y de vida monástica), volvemos a constatar que los monasterios no permanecen ajenos a la sociedad y época en la que viven.

ESCRITURA IMPRESA EN LOS MONASTERIOS

Podemos considerar que el acogimiento de Sweynheym y Pannartz, dos monjes impresores alemanes, en el monasterio benedictino de Subiaco (Roma) hacia 1463, marca el éxito definitivo de aquel ingenio *artificialiter scribendi*¹, vinculando a los monasterios esta nueva forma de escritura desde casi los inicios. Y más en nuestro caso por la relación existente entre este monasterio romano y los primeros talleres hispanos. En efecto, Juan de Torquemada, autor de *Meditationes Vita Christi*, primer incunable romano, impreso por Sweynheym y Pannartz en 1467², es el abad de Subiaco que propicia la instalación de la imprenta en su monasterio, y ha sido vinculado con el obispo de Segovia, Juan de Arias, que invita al impresor Juan Parix³ a su ciudad y le encarga, entre otras obras, la impresión de las conclusiones del sínodo de la diócesis celebrado en Aguilafuente en 1472⁴, considerado el primer documento impreso en nuestro país⁵.

Para realizar este trabajo sobre la imprenta en los monasterios partimos de las historias generales de la imprenta⁶ y particulares de lugares e impresores concretos surgidos en torno a las celebraciones de los centenarios de la implantación de la imprenta las diversas ciudades⁷ y en los elaborados a partir de los

1. S. H. STEINBERG, *500 años de imprenta*, Barcelona, 1963, pp. 49.
2. C. ROMERO DE LECEA, *El V centenario de la introducción de la imprenta en España. Segovia. 1472. Antecedentes y circunstancias que favorecieron su introducción en España*, Madrid, 1972, pp. 53-116 y 173-175.
3. F. REYES GÓMEZ, «La imprenta de Parix en Segovia», *Juan Parix: Primer impresor en España*, Segovia, 2004, pp. 127-146.
4. J. MARTÍN ABAD, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*. Madrid, 2003, pp. 52-53.
5. Con la cronología actualmente aceptada para los impresos mas antiguos de nuestro país, quedaría para Valencia la aceptación del lugar donde se imprimió el primer libro *Les trobes en lahors de la Verge Maria*, véase M. BÀS CARBONELL, «Historia de los incunables valencianos» en *Bibliofilia Antigua I*, Valencia, 1992, pp. 13-36.
6. Como las de Martín, Steinberg, Eisenstein o Millares Carlo comentadas en los trabajos citados en la nota decimo primera.
7. Como en el caso de la llegada de la imprenta a Cantabria en el siglo XVIII que dio lugar a una exposición en el año 1993 y a los estudios incluidos en el catálogo *IMPRESA en*

estudios de historia cultural⁸ y la sociología de la lectura⁹, pero sobretodo contamos con las tipobibliografías, tanto las antiguas –premios nacionales de bibliografía de la Biblioteca Nacional– como los surgidos del proyecto de *Tipobibliografía Española* más reciente¹⁰.

Pero con todo ello, al enfocar nuestra investigación sobre escritura y la imprenta¹¹ nos interesaba, además de estudiar la relación entre los modelos manuscritos y los impresos, localizar a los artífices de la escritura impresa, entendiendo por tal tanto a los diseñadores de letras y elaboradores de matrices como a los componedores de textos, por que si los primeros con sus modelos de letras, familias y fuentes marcan los estilos y dan legibilidad a los textos, los segundos además de facilitar la lectura configuran la *mise en page* diversificada y van perfilando visualmente los géneros literarios y las tipologías diplomáticas; también por nuestra vinculación a la diplomática (sin desdeñar el ámbito librario en el que se han establecido más procedimientos de análisis desde el campo de la *bibliografía material*¹²) nos interesaba principalmente el análisis de los documentos impresos y de su circuito de producción y destacar dentro de los impresores a aquellos que consiguieron el título de *impresores oficiales* en diferentes instituciones.

A partir de estos planteamientos podemos mostrar los resultados de nuestra búsqueda de datos de época moderna sobre monjes impresores y diseñadores de letras ligados a los monasterios, los monasterios más importantes con imprentas y los impresores que recibieron el título de impresores oficiales

Cantabria. Dos siglos de Historia, Santander, 1994; o los estudios recogidos en uno de los más recientes: *LIBROS y ferias, El comercio el libro impreso: Quinto centenario de la Imprenta en Medina del Campo, 1511-2011*, Medina del Campo, 2011.

8. A partir de la línea de investigación iniciada en la obra de R. CHARTIER *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Regime*, Paris, 1992, de rápida recepción en nuestro país y que ha dado lugar a gran número de investigaciones dedicadas a todas las épocas históricas y ha contribuido a la localización y estudio de la producción bibliográfica histórica, la investigación sobre bibliotecas institucionales y personales.
9. Derivadas de las obras de Robert Escarpit sobre la teoría de la comunicación traducidas en España en el campo de la literatura: R. ESCARPIT, *Sociología de la literatura*, Barcelona, 1971.
10. J. SIMÓN DÍAZ, «Introducción a la tipobibliografía española» en J. MARTÍN ABAD. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*, Madrid, 1991, vol. I, pp. 7-15.
11. V. M. CUÑAT CISCAR, «Escritura e imprenta. Consideraciones sobre los modelos tipográficos» en *Estudis Castellonecs* (1995) pp. 431-441 –Homenaje a J. Trenchs Odena–; y en «Escritura e imprenta. Consideraciones sobre la escritura mecánica y los letrados-analfabetos» en *Las diferentes historias de letrados y analfabetos*, ed. C. Sáez y J. Gómez-Pantoja, Alcalá de Henares, 1993, pp. 169-184.
12. Como las obras clásicas de PH. GASKELL. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón, 1999 o la de J. SIMÓN DÍAZ, *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*, Kassel, 1983 (Teatro del siglo de oro. Bibliografía y catálogos; 1).

de monasterios, además de una muestra de documentos impresos utilizados por los monasterios.

Los datos que presentamos podrán ampliarse cuando se vayan publicando los estudios de los catálogos de las bibliotecas y archivos realizados en los últimos años tomando como punto de partida inventarios anteriores al siglo XIX y también los catálogos de las bibliotecas y archivos de las instituciones en las que, en el mejor de los casos, se depositaron los fondos documentales y bibliográficos monásticos tras las desamortizaciones del siglo XIX, como es el caso de los archivos de las delegaciones de Hacienda, el Archivo Histórico Nacional, la Real Academia de la Historia y el caso de la Biblioteca Nacional, las bibliotecas de los Institutos Provinciales del siglo XIX, las bibliotecas provinciales convertidas sucesivamente en Públicas del Estado o en bibliotecas centrales de las comunidades autónomas y las bibliotecas de fundaciones culturales y personales que han ido adquiriendo estos fondos impresos que forman parte del patrimonio bibliográfico y documental español¹³.

MONJES EN LAS IMPRENTAS

Como hemos dicho, dentro de nuestro objeto de interés en el estudio de la escritura y la imprenta, nos interesa encontrar los nombres de los impresores como creadores de textos impresos pero sobre todo aquellos oficiales de las imprentas relacionados con la escritura, especialmente los que *inventan* los tipos de escritura, y los que componen el texto, es decir, escriben con tipos, que son etimológicamente los *tipógrafos*.

Hemos obtenido testimonios de monjes impresores del siglo XVI de manera indirecta, porque es de suponer que algunos miembros de la comunidad participarían en las labores de la imprenta ubicada en sus instalaciones monásticas en Toledo y en Valladolid al menos en algún periodo y aunque fuera para supervisar el trabajo de impresión subastado a favor de algún impresor externo. Sobre todo porque dichos impresores tenían que trasladar sus máquinas y oficiales al monasterio donde se guardaban todos los materiales de la impresión desde las matrices de las letras al papel y las tintas. Materiales que estaban perfectamente tasados y controlados debido al propio producto impreso al que servían, las bulas de cruzada, con un componente recaudatorio principal

13. Para esta comunicación hemos intentado una búsqueda de impresos documentales y bibliográficos en los catálogos en red pero, tal y como comentamos en las jornadas con ejemplos de documentos localizados en bibliotecas y libros localizados en archivos, las imágenes son llamativas, de fácil y rápido acceso y de gran calidad, pero los resultados no han podido ser tan exhaustivos como los extraídos de los inventarios, catálogos y repertorios impresos por las limitaciones que suponen las peculiaridades en las descripciones normativas de cada institución cultural.

bien evidente incluso en las épocas en las que se utilizaban como indulgencias espirituales. Esta suposición se convierte en certeza desde 1601, por lo menos para el taller de imprenta de San Pedro Mártir de Toledo, que en ese año deja de subastar la impresión de las bulas y sabemos que el taller queda al cargo de los monjes hasta su desaparición en el siglo XIX, y por tanto entre los oficios del monasterio estuvo el de impresor durante más de doscientos años.

En el siglo XVII hemos localizado a Fray Diego García (1651-1668) como encargado de un taller de imprenta del colegio de Santo Tomás de Alcalá de Henares.

En el siglo XVIII, además de los talleres de imprenta a cargo de monjes en Toledo, destaca la labor de monjes que fueron encargados y oficiales de la *Real Fábrica de Fundición de Letras* situado en el convento de carmelitas de San José de Barcelona, y que son Fray Pablo de la Madre de Dios, Fray Jaime de San José y Fray Pablo de San Simón¹⁴. Cuyas letrerías, producto de la renovación tipográfica española del siglo XVIII, *se convierten en el principal referente de los impresores catalanes para adquirir las letras de imprenta que necesitaban*¹⁵ y fueron conservados por el establecimiento Heinrich, que después fue adquirido por la empresa tipográfica *Bauerische Gisserei*, que asociado con Neuville constituía con la firma Richard Gans, de Madrid, las empresas de fundición tipográfica española en el siglo XIX¹⁶.

Además en las tipobibliografías revisadas aparecen monjes editores de revistas de temas generales como Fray Antonio de la Chica Benavides, monje del convento de la Trinidad de Granada, que edita la *Gazetilla Curiosa o Semanero Granadino noticioso y útil para el bien común*, desde el 9 de abril de 1764. Tras su muerte en mayo del siguiente año, lo continuo otro monje del que no consta el nombre¹⁷.

MONASTERIOS CON TALLERES DE IMPRENTA

La búsqueda de incunables y del primer impreso en cada territorio han propiciado gran cantidad de estudios sobre la historia de la imprenta. En ellos observamos cómo el poder laico o el eclesiástico utilizan este invento al igual en nuestro país bien sea el primer impreso literario *Les obres e troves en lahors de la Verge Maria*, resultado de un certamen poético, organizado por el *consell* de

14. M. J. ARNALL, «La fábrica de fundición de letra y la imprenta del convento de carmelitas descalzos de San José de Barcelona» en *Monte Carmelo*, 8 (1978), pp. 49-69.

15. A. CORBETO, *Tipos de imprenta en España*, Valencia, 2011, p. 149.

16. A. CORBETO - M. GARONE. *opus cit.* pp. 211.

17. FR. AGUILAR PIÑAL. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, 1981, registro nº 5903.

la ciudad de Valencia; o bien sea el Sinodal de Aguilafuente, primer impreso, en este caso documental, ordenado imprimir por el obispo de Segovia, Juan de Arias¹⁸.

En nuestra búsqueda de talleres de imprenta en los monasterios, la pista más exitosa ha sido la bibliografía relacionada con los monasterios dedicados a imprimir las bulas de cruzada, privilegio iniciado con los Reyes Católicos y que en algunos monasterios se inicia en el periodo incunable y se mantiene hasta el siglo XIX. Se trata de San Pedro Mártir (Toledo), Nuestra Señora del Prado (Valladolid), en el siglo XV, y el monasterio de San Jerónimo de Buenavista de Sevilla que consigue sus privilegios en el siglo XVI, de los que ofrecemos sintéticamente los datos más importantes.

San Pedro Mártir (Toledo)

Aunque se hayan localizado impresos, que por su letrería y composición, pueden atribuirse a los talleres del monasterio desde 1480 el privilegio de los Reyes Católicos data de 1501 y fue confirmado por sucesivos monarcas (Carlos I en 1517 y 1527, Felipe II en 1571, Felipe III en 1609), tal y como se puede comprobar en el documento de privilegio y confirmación de Carlos II de 1679¹⁹.

En dicha confirmación se incluyen las ordenanzas de impresión de bulas establecidas en 1571 por el comisario general de la Cruzada –que también servirían para el monasterio de Nuestra Señora del Prado de Valladolid y el de San Jerónimo de Buena Vista de Sevilla– para regular los salarios, la administración del papel, el cuidado de las matrices (...*Las dichas matrices y los punzones se pongan y guarden en el arca del archivo del dicho monasterio, sin sacarse de allí, si no fuere para hacer la dicha fundición...*) y todos los aspectos técnicos y económicos que debían seguirse en los talleres de imprenta con privilegio de impresión de bulas: ... *Por ende por la presente mandamos que de aquí adelante los dichos Prior, frailes y convento del dicho monasterio de san Pedro martyr que ahora son y serán de aquí adelante, cumpliendo ellos por su parte ... a cerca de lo tocante a los aposentos de la Emprenta y sello y buena guarda y quenta que han de tener las dichas Bullas que ahora y de aquí adelante se imprimieren en el dicho monesterio.*

Aunque los monjes intentaron subastar la administración de los talleres monásticos a impresores externos, como en el caso de Valladolid, solo lo con-

18. A. GALINDO GARCÍA, «El contexto eclesial de Segovia en el siglo XV» en *Juan Parix: Primer impresor en España*, Segovia, 2004, pp. 99-124.

19. *Ordenanzas para la imprenta del monasterio de San Pedro Mártir (Toledo) y de Ntra. Señora del Prado* (Valladolid). Archivo Histórico Nacional. *Códices*, I, 955.

siguieron en el siglo xvi²⁰. Y desde 1601 estos talleres quedaron a cargo de monjes hasta que el gobierno trasladó su impresión en el siglo xix primero a la imprenta de la Comisaría General de Cruzada, después en la del Ministerio de Gracia y Justicia y en la actualidad [1886] en el Asilo del Corazón de Jesús²¹.

Antes de su desaparición concentraron la producción de bulas de todos los tipos ya que entre 1815 y 1849 fueron los encargados de imprimir las bulas de Indias y de Ultramar en cantidades menguantes según las necesidades de unos territorios en proceso de independencia de España y solo dejaron de producir en el periodo 1808-1810 a causa de la guerra, pero en ese año José I ordena la reanudación de los talleres que seguirán trabajando hasta 1850²².

*Nuestra Señora del Prado (Valladolid)*²³

Empezaron a imprimir con privilegio de los Reyes Católicos. Su impreso datado más antiguo es de 1481, que es una *bula de indulgencias* para la iglesia de San Salvador de Ávila²⁴. Del año siguiente conocemos una bula para la orden de la Trinidad y otra para la defensa de Rodas, y ya en 1483 las *Bulas de Indulgencia para la Guerra de Granada*.

Desde 1501 subastan la utilización de su taller, de ahí que existan grandes impresores de la historia de la imprenta en España vinculados a dicho monasterio, como los Brocar (Arnao y sus hijos Juan y Pedro) o Miguel de Eguía, que obtuvieron de este encargo una fuente de ingresos importante. Después lo obtuvieron dueños de imprentas (que no eran impresores) de la familia Carrillo Rotulo que tuvieron que contratar técnicos. En 1619, en la subasta del privilegio de impresión para el monasterio lo obtiene Jerónimo Murillo, considerado la figura más importante de la historia del libro en Valladolid en el siglo xvii²⁵.

20. R. GONZÁLEZ RUIZ, «Las bulas de la catedral de Toledo y la imprenta incunable castellana», *Toletum*, 18 (1986), pp. 11-180.

21. CR. PÉREZ PASTOR, *La imprenta en Toledo: descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días*, Madrid, 1887. Edición facsimil Valencia, 1994, p. XVIII.

22. J. BARRADO, «El convento de San Pedro Mártir. Notas históricas en el V Centenario de su imprenta (1483-1983)» en *Toletum*, 18 (1986), pp. 181-211.

23. L. FERNÁNDEZ MARTÍN, «La Real Imprenta del Monasterio del Prado (1481-1835)» en *Studia Hieronymiana: IV Centenario de la Orden de San Jerónimo*, Madrid, 1973, vol. II. pp. 137-207.

24. J. DELGADO CASADO, *Diccionario de impresores españoles (siglos xv-xviii)*, Madrid Arco/libros, 1996, n° 589. A partir de esta cita aparecerá como Delgado Casado y el número de la referencia donde están los datos referidos en la comunicación.

25. Véase el apartado 3 sobre los impresores con título oficial de los monasterios.

Monasterio de San Jerónimo de Buenavista (Sevilla)

En 1574 le concedieron el privilegio, que antes tenía El Escorial, para imprimir las bulas de Indias que mantuvo hasta 1815 y, con ello, todo proceso de control de papel y envíos marítimos a todos los virreinos americanos.

En la bibliografía encontramos otros dos monasterios jerónimos pero con diferentes cuestiones, por una parte el monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid, que intenta conseguir del cardenal Cisneros un privilegio de impresión de bulas similar al de Valladolid o Toledo, pero no lo consigue. Y por otra parte, el monasterio de San Lorenzo del Escorial, que obtiene hasta 1574 la concesión de imprimir bulas de Indias pero a partir de dicho año este privilegio se traslada al monasterio de San Jerónimo de Buenavista de Sevilla.

Sin embargo, el monasterio del Escorial estuvo muy ligado al desarrollo de la imprenta de nuestro país, no tanto por talleres propios sino por su vinculación a talleres de territorios de la monarquía española pero extrapeninsulares con quienes contrató para la elaboración de los libros del nuevo rezado cuando Felipe II les concedió el privilegio de la venta de dichos libros.

Los informes, memoriales y otros documentos elaborados por el monasterio para mantener su privilegio a lo largo de la época moderna y seguir encargando sus impresiones en los Países Bajos y los contra-informes, memoriales y otros documentos elaborados por diversas autoridades eclesiásticas e impresores españoles constituyen hitos de una verdadera *bella diplomatica* y han sido utilizados tradicionalmente en la historia de la imprenta en España para afirmar o negar el atraso de la imprenta en nuestro país. Sin embargo, el estudio de esta controversia por Fermín de los Reyes²⁶ a partir de los documentos del expediente del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de Palacio sitúan en un nuevo contexto todos los argumentos y nos permite una visión más optimista del nivel de la imprenta en nuestro país en época moderna, que aparece verdaderamente deslumbrante en el documento de fundación de la imprenta en Lerma²⁷ estudiado por Jaime Moll en el contexto de sus trabajos de investigación de la imprenta española²⁸

26. F. REYES GÓMEZ, «Libros de nuevo rezado y la imprenta española en el siglo XVIII» en *Revista de Información y Documentación*, 9 (1999), pp. 117-158.

27. J. MOLL, «El siglo XVII español ¿abierto a Europa? Consideraciones sobre la industria editorial española» en *Ex-libris Universitatis. El patrimonio de las bibliotecas Universitarias Españolas* [catálogo de la exposición celebrada en Santiago de Compostela, 28 de septiembre-31 de octubre de 2000], Madrid, 2000, pp. 83-93.

28. J. MOLL, *De la imprenta al lector: Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, 1994.

IMPRESORES OFICIALES DE LOS MONASTERIOS

Desde el inicio de la imprenta las instituciones civiles y eclesiásticas favorecieron la instalación en sus territorios de talleres de imprenta otorgándoles beneficios y exenciones de impuestos. Vemos también a los impresores tratando de obtener contratos de textos impresos librarios y documentales –mostrando las ventajas de este nuevo invento– para asegurar la viabilidad de su negocio. De ahí el interés por parte de los impresores en obtener privilegios exclusivos de impresión sobre todo cuando, con el paso del tiempo, se instalan más imprentas en el mismo territorio. Por ello los impresores intentan conseguir el título de *impresor oficial* de tal o cual organismo, no tanto para la producción de libros sino para el abundante trabajo de *remendería* que exige la creciente burocracia de la administración de la época moderna²⁹.

Los monasterios no son ajenos a este proceso y en las búsquedas realizadas se aprecia el progresivo aumento de textos impresos a lo largo de la época moderna.

Los datos obtenidos nos permiten apreciar la labor de los monasterios como editores de libros, en el sentido de haber financiado la gestión de los derechos reales y los gastos de la impresión, pero también podemos ver a los monasterios en su faceta de clientes de las imprentas cuando les encargan los documentos más habituales de sus actividades, para después rellenar a mano los datos puntuales, conforme las van necesitando. Es el caso de los recibos de misas, las indulgencias, por no decir de las bulas, en las que desde el principio dejaban en blanco los nombres de los beneficiarios para completar según se iban adjudicando.

Una relación continuada entre el monasterio y el impresor puede derivar hasta la concesión del privilegio por parte del monasterio, que queda reflejada en los propios impresos. Con ello, al igual que en el caso de los impresores del rey o de la ciudad, se manifiesta los méritos del impresor (habilidad, perfección, pulcritud) pero sobre todo la exclusividad que es la base de unos encargos fijos y por tanto de una cierta seguridad económica.

Hemos localizado títulos de impresores del rey, de las ciudades, que proporcionaban casas y salarios fijos a sus impresores oficiales además de hacerles los encargos pero también estos títulos oficiales los concedieron los obispos, arzobispos, las chancillerías y tribunales, los colegios y universidades incluso de organismos militares (con imprentas y oficiales propios). Por ello

29. Véanse las etapas de la relación imprenta e instituciones en la obra de Javier Iturbe Díaz: J. ITURBE DÍAZ, «El final de las imprentas oficiales subvencionadas. El caso de Navarra en el siglo XVIII» en *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y la lectura en Europa y América*, dirigido por P. M. Cátedra y M. L. López-Vidriero, Salamanca, 2004, p. 463-480.

cuando los monasterios ofrecen su título oficial a un impresor determinado están siguiendo las costumbres y usos de la época y le ofrecen exclusividad en los encargos, salarios y alojamiento a la vez que esperan limpieza, orden, perfección (y rapidez) en los impresos solicitados.

Los impresores oficiales de monasterios y conventos que hemos localizado son los siguientes:

- Antonio de Rueda (1642-1648), impresor del convento de San Benito el Real (Valladolid)
- Francisco Pérez (1584-1609) y su hijo Diego, a partir de dicha fecha, *tipógrafo mayor* del convento de San Pablo (Sevilla).
- Juan de Rueda, (1634) impresor del convento de San Pablo (Valladolid)
- Gabriel Ramos Bejarano (1609-1624), impresor del convento de la Trinidad (Sevilla)
- Pedro Patricio Mey (1582-1623), impresor del monasterio del Remedio (Valencia)
- Jerónimo Murillo (1619-1652) impresor del monasterio de Nuestra Señora del Prado (Valladolid)³⁰. El privilegio de impresión lo obtuvo después de conseguir ser el impresor del monasterio en la subasta pública de 1619. Tenía talleres en la ciudad de Valladolid desde 1610 donde, además de impresor del monasterio, trabajó para la Chancillería y la Universidad. Publico libros en las imprentas que instaló en Astorga (1624), Toro (1630), Segovia (1630-1632), y Arevalo (1644-1645), y Burgos (1654). Además de ser dueño de un molino de papel en Burgos y libreiro. Por todo ello Anastasio Rojo Vega lo considera la figura más importante de la historia del libro en Valladolid en el siglo XVII³¹.

También podemos encontrar impresores que trabajaron en talleres de monasterios y conventos, pero sin conseguir el título de impresores oficiales de dichos conventos, como Lorenzo de Robles en el convento de dominicos de Zaragoza entre 1582 y 1611³².

IMPRESOS EN LOS MONASTERIOS

En las publicaciones de los catálogos de las bibliotecas monásticas históricas es evidente que los monasterios dispusieron de libros impresos para la liturgia, la devoción y para el aprendizaje que integraron sus bibliotecas y podemos conocer por los inventarios de la propia biblioteca incluso en el caso de que dicha biblioteca haya desaparecido y sus libros estén dispersos en otros luga-

30. A. ROJO VEGA, *Impresores, libros, libreros, papeleros en Medina del Campo y Valladolid en el siglo XVII*, Salamanca, 1994.

31. DELGADO CASADO, nº 610.

32. DELGADO CASADO, nº 750.

res, como nos muestra el fondo bibliográfico recientemente reconstruido del convento de San Benito de la Orden de Alcántara³³.

Entre dichos inventarios podemos encontrar algunos títulos de obras elaboradas por los propios monjes del monasterio, aunque encargadas a impresores externos al monasterio, incluso fuera de nuestras fronteras a pesar de la legislación vigente³⁴. En este caso, los monjes asumían la función del editor, ya que ellos mismos compraban los privilegios de impresión, sufragaban todos los gastos y realizaban también la venta (*véndese en la portería del monasterio*, *Lo hallaran en el convento de*).

Otras obras que encargaban los monasterios a las imprentas tenían que ver con las devociones de la orden y del monasterio. En este caso, la posibilidad multiplicadora de la imprenta les permitía difundir dichas devociones fuera de su entorno más inmediato. Por una parte son las estampas xilográficas o calcográficas pero también, para las personas con habilidad lectora, los novenarios y las cartillas de las advocaciones.

Pero los monasterios también encargaron a los talleres de imprenta la elaboración de documentos impresos, bien para utilizarlos en la gestión (recibos, peticiones, memoriales), bien para facilitar la comunicación de legislación de las autoridades tanto las civiles como las eclesiásticas y monásticas (cartas y comunicados de los generales, provinciales,) o de los acuerdos tomados en los capítulos de la orden (reglamentos, ordenanzas,...) y las actas de las congregaciones; y todos aquellos escritos para la publicidad de los procesos como las alegaciones en derecho (*porcones*) impresas por orden de la autoridad judicial.

Nuestro análisis de las tipobibliografías nos han permitido comprobar que el porcentaje de documentos recogidos por los bibliógrafos entre los siglos XVI y XIX en las imprentas de Baeza (Jaén)³⁵, Córdoba³⁶, Cuenca³⁷,

33. J. M. LÓPEZ DE SUAZO Y ALGAR - D. A. MARTÍN NIETO - B. MIRANDA DÍAZ, *La librería del convento de San Benito de la Orden de Alcántara. Librerías, lectores y libros de un tesoro bibliográfico descompuesto*. Mérida, 2013, en el que se incluye una extensa bibliografía.

34. Como podemos ver en el privilegio de impresión concedido por Felipe II al jesuita Gaspar Sánchez para poder imprimir su obra, dedicada a comentar los profetas menores, en una imprenta de Lyon y poder venderlo en España. Se incluye impreso entre los preliminares legales de la obra: Sánchez Gaspar (S.I). *In duodecim prophetas minores & Baruch commentarii cum paraphrasi*. Lugduni, sumptibus Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1621. Recogido del ejemplar de la Biblioteca del Seminario Diocesano de Monte Corbán (Santander). Sig. NG-VI/12.

35. M. D. SÁCHEZ COBOS, *La imprenta en Jaén (1550-1831)*, Jaén, 2005.

36. J. M. VALDENEBRO Y CISNEROS, *La imprenta en Córdoba: Ensayo bibliográfico*, Madrid, 1900.

37. F. CABALLERO, *La imprenta en Cuenca: datos para la historia del arte tipográfico en España*, Cuenca, 1881.

Jaén³⁸, Madrid³⁹, Medina del Campo⁴⁰, Segovia⁴¹, Salamanca⁴², Sevilla⁴³, Toledo⁴⁴ y Valladolid⁴⁵ del siglo XVI al XIX es muy inferior al de libros, que alcanzan unas cantidades totalmente desproporcionadas de un total de 11.403 libros frente a los 1.357 documentos.

A pesar de la escasez de referencias de documentos impresos en estas recopilaciones, su localización y catalogación nos ha permitido recoger la diversidad de tipologías documentales impresas gracias al trabajo de localización y descripción realizado por los bibliógrafos, que al destacar los más significativos han propiciado su inclusión en el diccionario de los impresores españoles utilizado para las referencias de esta comunicación elaborado por Juan Delgado Casado. Estas circunstancias nos permitirán, en el caso de las tipobibliografías, proseguir los estudios sobre diplomática de los documentos impresos y, en el caso del diccionario, aprovechar la muestra de la diversidad de tipología diplomática referida a los monasterios que nos ofrece.

Así podemos citar el *Acta de la Congregación del convento de Santo Domingo*, impresa en Valladolid por Juan Antonio de Arana⁴⁶; el *Manifiesto al excelentísimo señor arzobispo de Valencia por el abad del monasterio de la Valdigna*, impresa por en la imprenta de Pablo Fernández en Valencia en 1686⁴⁷; los *Sinodales del Obispado de Sigüenza* publicado en 1659 por el Colegio de Santo Tomás de Alcalá de Henares⁴⁸; las *Constituciones de la Congregación de San Benito de Valladolid* publicado en 1563 por Francisco de Cormellas en Alcalá de Henares⁴⁹; la *Concordia entre el Monasterio de San*

38. M. D. SÁNCHEZ COBOS *opus cit.*

39. Y. CLEMENTE SAN ROMAN, *Tip bibliografía madrileña. La imprenta en Madrid en el siglo XVI (1566-1600)*, Kassel, 1998., 3 vol.

40. Cr. PÉREZ PASTOR, *La imprenta en Medina del Campo*, Madrid, 1895.

41. T. BAEZA GONZÁLEZ, *Reseña histórica de la imprenta en Segovia, comprobada por sus mismas producciones*, Segovia, 1880.

42. L. RUIZ FIDALGO, *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*, Madrid, 1994, 3 vols.

43. FR. ESCUDERO Y PEROSO, *Tipografía hispalense: Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de a imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, 1894.

44. CR. PÉREZ PASTOR, *La imprenta en Toledo: descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1482 hasta nuestros días*, Madrid, 1887.

45. M. MARSA, *Materiales para una historia de la imprenta en Valladolid (siglos XVI y XVII)*, León, 2007.

46. DELGADO CASADO, n° 35

47. J. E. SERRANO MORALES, *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia*, Valencia, 1898-1899. Edición facsímil, Valencia, 1987; Además citado por DELGADO CASADO, n° 255.

48. DELGADO CASADO, n° 173.

49. DELGADO CASADO, n° 183.

Benito de Valladolid y los demás monasterios de la congregación por la elección del abad en 1591 por Luis Delgado en Valladolid⁵⁰ quien publicó el año siguiente el *Capítulo* de dicho convento celebrado en el mismo año; *el Libro del subsidio que pagan todos los beneficios, dignidades y monasterios deste arzobispado del señor Santiago* en 1618, impresas por Juan Pacheco en Santiago de Compostela⁵¹; las *Reglas y estatutos del Convento de San Isidoro de León* por Agustín Ruiz de Valdivieso en 1673 en León⁵²; las *Definiciones hechas en el capítulo general que se celebró en este año de 1557 en esta casa de San Benito el Real*, impreso por Bernardino de Santo Domingo en Valladolid en 1557⁵³; la alegación en derecho *POR el real convento de Nuestra Señora del Carmen.. CON los parrochianos de la Parrochia de Santa Cruz*, impreso en 1687 por Lorenzo Mesnier en Valencia⁵⁴; la alegación *POR el Hospital General de la presente ciudad... CON el convento de la Encarnación*, impreso por Francisco Mestre en Valencia en 1677⁵⁵.

Evidentemente esta es una relación parcial por que faltan revisar los catálogos en red con un diseño de búsqueda que supere las limitaciones que hemos señalado en la nota décimo tercera, pero además porque las tipobibliografías publicadas y el diccionario de impresores españoles han sido realizados buscando los impresos literarios y sin embargo, sabemos que la mayor parte de textos de las imprentas son impresos de *remendería* que no se recogen en las tipobibliografías e incluso se tratan con desprecio, como argumenta Fermín Caballero para Cuenca en el siglo XVIII: *En mis incesantes investigaciones ni con un solo libro he tropezado de esta larga centuria: de suerte que el siglo diez y ocho puede aquí llamarse siglo de silencio para nuestra capital Que había oficina de imprimir en la ciudad, aunque raquítica y pobre, lo atestiguan papeles sueltos, que he visto, de aquel tiempo: documentos oficiales indispensables; circulares de los Intendentes a más de cuatrocientos pueblos, que administraban; conclusiones de actos públicos en los estudios y en los concursos a curatos; carteles de funciones religiosas y profanas; comunicaciones del ordinario diocesano y cédulas de examen y de comunión para cerca de cuatrocientas iglesias*⁵⁶.

Consideramos que estos documentos impresos que tan poca atención merecen a los bibliógrafos clásicos, de uso interno y habitual desde los oríge-

50. DELGADO CASADO, nº 206.

51. A. ODRIOZOLA - X. R. BARREIRO, *Historia de la imprenta en Galicia*, A Coruña, 1992.

52. DELGADO CASADO, nº 794-795.

53. DELGADO CASADO, nº 836-838.

54. DELGADO CASADO, nº 569.

55. DELGADO CASADO, nº 570.

56. F. CABALLERO, *opus cit.* p. 509.

nes de la imprenta en todas las instituciones, entre ellas los monasterios, no aparecen en las tipobibliografías por que no pueden ser utilizados fácilmente por los investigadores de la historia de la imprenta porque en ellos no se indica ni el nombre del impresor ni la fecha de impresión.

Estos datos habría que conseguirlos tanto por la realización del análisis de las letrerías (como se ha realizado para el caso de los incunables⁵⁷ y ha servido para datar las bulas de cruzada iniciales), la elaboración de los *catálogos de los tipos* utilizados por cada imprenta (al estilo de los catálogos de fundiciones tipográficas y especímenes tipográficos⁵⁸) y el uso de los fondos de archivo, con las búsquedas de los contratos de impresión⁵⁹ o de los recibos de las impresiones entre la institución y dichos impresores⁶⁰.

También podemos encontrar documentos impresos datados en fondos archivísticos de edad moderna, en los que se aprecia tanto la multiplicación de la producción documental como la diversidad de uso de lo manuscrito e impreso de la misma tipología diplomática, lo que podemos comprobar en recibos de instituciones eclesiásticas de un mismo lugar y la misma época. Por ejemplo, los recibos para las misas celebradas por el alma de doña Rafaela de Castro Portugal, IX duquesa de Béjar, todas en el mes enero de 1718 en Madrid y conservadas en el fondo Osuna del Archivo Histórico Nacional⁶¹.

En esta recopilación realizada por el mayordomo para justificar los gastos del entierro ante el duque vemos cómo, sin importar el importe percibido por las misas, cada institución eclesiástica elabora los recibos de manera manuscrita o impresa. Así vemos recibos totalmente a mano, realizados por la misma persona que recibe el dinero como es el caso del síndico del convento de San Francisco de Madrid o un recibo manuscrito elaborado por dos manos, la del escribiente y la del prior de Nuestra Señora del Carmen. También aparecen impresos diligenciados a mano por el prefecto de la casa de Nuestra Señora de la Asunción *in Damasco*, o del prior del convento de Santo Tomás de Aquino, de la Orden de Predicadores, suscrita por el sacristán después de la fórmula de la delegación de firma incluida de manera impresa (*Por mandado...*) y el escudo de la orden a modo de sello, pero que quizá debido a la importancia de la

57. J. MARTÍN ABAD, «La incunabulística en España» en *Los primeros tiempos de la imprenta en España. (c. 1471-1520)*, Madrid, 2003, pp. 221-258.

58. A. CORBETO, *opus cit.*

59. A. SAN VICENTE, *Apuntes sobre libreros, impresores y libros localizados en Zaragoza entre 1545 y 1599*, Zaragoza, 2003.

60. Como hemos encontrado nosotros en el Archivo Diocesano de Santander, el recibo del importe de los impresos realizados por el primer impresor de Santander en el que se observa que se trata de la impresión de documentos.

61. AHN. *Osuna*, C. 258, d. 28. Tiene el número 22 de la ordenación coetánea del expediente.

finada también incluye la suscripción autógrafa del prior, y aunque exista la posibilidad de imprimir estos documentos tan habituales y repetitivos cada institución religiosa ha elegido la forma manuscrita o impresa de construir el documento, según sus posibilidades económicas y asimilándose a los usos culturales de la época.

En definitiva, la vinculación de la escritura a la imprenta hace patente la necesidad investigar la evolución de las letterías, dar nombre a los diseñadores de las letras y componedores de textos españoles y, en relación con la diplomática, conocer los impresores oficiales ligados a las instituciones y determinar los elementos significativos diplomáticos de los textos impresos del ámbito documental que lo convierten en original, copia simple o meramente información cultural carente de valor jurídico, elaborando también una diplomática de los documentos impresos, como ha propuesto Elisa Ruiz⁶². En definitiva plantear las preguntas de investigación de nuestras disciplinas a la escritura (y sus productos) ligados a la tecnología desde el siglo xv porque, además de darnos a conocer la relación entre escritura e imprenta en época moderna, nos permite seguir investigando la escritura (y sus «nuevos productos») también en las transformaciones de la tecnología del siglo xxi.

Esta exigencia de búsqueda y análisis de documentos impresos, de los impresores con títulos oficiales, de los diseñadores y fundidores de letras en la bibliografía sobre historia de la imprenta, de la edición y de la cultura escrita nos ha proporcionado los datos sobre la escritura y la imprenta en los monasterios, pudiendo mostrar la vinculación existente entre ambos desde el inicio de la imprenta hasta nuestros días sin importar los sucesivos cambios en la tecnología de la escritura, pasando de la imprenta a las artes gráficas y a las ediciones electrónicas, porque las practicas monásticas están ligadas a la escritura tanto en los oficios divinos como en la exigencia del constante aprendizaje para la vida interior o en la labor pastoral, pero también en su gestión institucional y dimensión económica, fundamentalmente porque las personas e instituciones religiosas están insertos en sus épocas y en cada una de ellas necesitan, conocen y utilizan los usos y las prácticas de escritura que les resultan útiles para desarrollar todos los aspectos de su vida.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- AGUILAR PIÑAL, FR., *Bibliografía de autores españoles del siglo xviii*, Madrid, 1981.
ARNALL, M. J., «La fabrica de fundición de letra y la imprenta del convento de carmelitas descalzos de San José de Barcelona» en *Monte Carmelo*, 8 (1978), pp. 49-69.

62. E. RUIZ, « El documento incunable: el gran desconocido » en *Documenta & Instrumenta* 2 (2004), pp. 57-67.

- BAEZA GONZÁLEZ, T., *Reseña histórica de la imprenta en Segovia, comprobada por sus mismas producciones*, Segovia, 1880.
- BARRADO, J., «El convento de San Pedro mártir. Notas históricas en el V Centenario de su imprenta (1483-1983)» en *Toletum*, 18 (1986), pp. 181-211.
- BAS CARBONELL, M., «Historia de los incunables valencianos» en *Bibliofilia Antigua I*, Valencia, 1992, pp. 13-36.
- CABALLERO, F., *La imprenta en Cuenca: datos para la historia del arte tipográfico en España*, Cuenca, 1881
- CHARTIER, R., *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Regime*, París, 1992,
- CLEMENTE SAN ROMAN, Y., *Tipobibliografía madrileña. La imprenta en Madrid en el siglo XVI (1566-1600)*, Kassel, 1998., 3 vol.
- CORBETO, A., *Tipos de imprenta en España*, Valencia, 2011, p. 149.
- CUÑAT CISCAR, V. M., «Escritura e imprenta. Consideraciones la escritura mecánica y los letrados-analfabetos» en *Las diferentes historias de letrados y analfabetos*, ed. C. Sáez y J. Gómez-Pantoja, Alcalá de Henares, 1993, pp. 169-184.
- «Escritura e imprenta. Consideraciones sobre los modelos tipográficos» en *Estudis Castellonecs* (1995) pp. 431-441.
- DELGADO CASADO, J., *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid Arco/libros, 1996.
- ESCARPIT, R., *Sociología de la literatura*, Barcelona, 1971.
- ESCUDERO Y PEROSO, FR., *Tipografía hispalense: Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, 1894.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, L., «La Real Imprenta del Monasterio del Prado (1481-1835)» en *Studia Hieronymiana: IV Centenario de la Orden de San Jerónimo*, Madrid, 1973, vol. II. pp. 137-207.
- GALINDO GARCÍA, A., «El contexto eclesial de Segovia en el siglo XV» en *Juan Parix: Primer impresor en España*, Segovia, 2004, pp. 99-124.
- GASKELL, PH., *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón, 1999
- GONZALVEZ RUIZ, R., «Las bulas de la catedral de Toledo y la imprenta incunable castellana», *Toletum*, 18 (1986), pp. 11-180.
- IMPRESA en Cantabria. Dos siglos de Historia*, Santander, 1994.
- ITURBE DIAZ, J., «El final de las imprentas oficiales subvencionadas. El caso de Navarra en el siglo XVIII» en *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y la lectura en Europa y América*, dirigido por P. M. Cátedra y M. L. López-Vidriero, Salamanca, 2004, p. 463-480.
- LIBROS y ferias, El primer comercio del libro impreso: Quinto centenario de la imprenta en Medina del Campo, 1511-2011*, Medina del Campo, 2011.
- LÓPEZ DE SUAZO Y ALGAR, J. M., MARTÍN NIETO, D. A., MIRANDA DÍAZ, B., *La librería del convento de San Benito de la Orden de Alcántara. Librerías, lectores y libros de un tesoro bibliográfico descompuesto*. Mérida, 2013.
- MARSA, M., *Materiales para una historia de la imprenta en Valladolid (siglos XVI y XVII)*, León, 2007.

- MARTÍN ABAD, J., *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*. Madrid, 2003.
- «La incunabulística en España» en *Los primeros tiempos de la imprenta en España. (c. 1471-1520)*, Madrid, 2003.
- MOLL, J., *De la imprenta al lector: Estudios sobre el libro español de los siglos xvi al xviii*, Madrid, 1994.
- «El siglo xvii español ¿abierto a Europa? Consideraciones sobre la industria editorial española» en *Ex-libris Universitatis. El patrimonio de las bibliotecas Universitarias Españolas*, Madrid, 2000, pp. 83-93.
- ODRIOZOLA, A., BARREIRO, X. R., *Historia de la imprenta en Galicia*, A Coruña, 1992.
- PÉREZ PASTOR, CR., *La imprenta en Toledo: descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días*. Madrid, 1887
- *La imprenta en Medina del Campo*. Madrid, 1895.
- REYES GÓMEZ, F., «Libros de nuevo rezado y la imprenta española en el siglo xviii» en *Revista de Información y Documentación*, 9 (1999), pp. 117-158.
- «La imprenta de Parix en Segovia», *Juan Parix: Primer impresor en España*, Segovia, 2004, pp. 127-147.
- ROJO VEGA, A., *Impresores, libros, libreros, papeleros en Medina del Campo y Valladolid en el siglo xvii*, Salamanca, 1994.
- ROMERO DE LECEA, C., *El V centenario de la introducción de la imprenta en España. Segovia. 1472. Antecedentes y circunstancias que favorecieron su introducción en España*, Madrid, 1972, pp. 53-116 y 173-175.
- RUIZ FIDALGO, L., *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*, Madrid, 1994, 3 vols.
- RUIZ, E., «El documento incunable: el gran desconocido» en *Documenta & Instrumenta* 2 (2004), pp. 57-67.
- SÁNCHEZ COBOS, M. D., *La imprenta en Jaén (1550-1831)*, Jaén, 2005.
- SAN VICENTE, A., *Apuntes sobre libreros, impresores y libros localizados en Zaragoza entre 1545 y 1599*, Zaragoza, 2003.
- SERRANO MORALES, J. E., *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia*, Valencia, 1898-1899. Edición facsimil, Valencia, 1987
- SIMÓN DÍAZ, J., *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*, Kassel, 1983 (Teatro del siglo de oro. Bibliografía y catálogos; 1).
- «Introducción a la tipobibliografía española» en J. MARTÍN ABAD. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*, Madrid, 1991, vol. I, pp. 7-15
- STEINBERG, S.H., *500 años de imprenta*, Barcelona, 1963, pp. 49.
- VALDENEBRO Y CISNEROS, J. M., *La imprenta en Córdoba: Ensayo bibliográfico*, Madrid, 1900.

FUENTES MENCIONADAS

- Ordenanzas para la imprenta del monasterio de San Pedro Mártir (Toledo) y de Ntra. Señora del Prado (Valladolid)*. Archivo Histórico Nacional. Códices, I, 955.
- Expediente de los gastos realizado por IX duque de Béjar por el fallecimiento de su mujer*. A.H.N. Osuna., C. 258, d. 28.