CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE: TRES ESCALAS DE APRENDIZAJE

CIUDAD

ESPACIO PÚBLICO

PAISAJE

CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE: TRES ESCALAS DE APRENDIZAJE

PROLÓGO	8
URBANISMO 1	
FORMA URBANA Y DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO - URBAN FORM	10
URBANISMO 2	
ESPACIO PÚBLICO URBANO - URBAN PUBLIC SPACE	44
URBANISMO 4	
PAISAJE - LANDSCAPE URBANISM	84

TÍTULO:
CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE: TRES ESCALAS DE APRENDIZAJE

EDICIÓN Y COORDINACIÓN:
CLARA GARCÍA MAYOR
RAQUEL PÉREZ DEL HOYO

AUTORES:
CLARA GARCÍA MAYOR
PABLO MARTÍ CIRIQUIÁN
ALMUDENA NOLASCO CIRUGEDA
RAQUEL PÉREZ DEL HOYO
LETICIA SERRANO ESTRADA

MAQUETACIÓN:
MATTEO BARBELLO

ISBN: 978-84-608-9896-2

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Àrea de Urbanística y Ordenación del Territorio
Departamento de Edificación y Urbanismo

PRÓLOGO

El presente libro es una síntesis del trabajo realizado durante el primer semestre del curso académico 2015-2016 en las asignaturas Urbanismo 1, Urbanismo 2 y Urbanismo 4 del Grado en Arquitectura y Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante; integradas en el itinerario diseñado desde el Área de Urbanística y Ordenación del Territorio. Esta selección es una muestra representativa de las diferentes aproximaciones -temas, escalas, representación gráfica- que los estudiantes realizan dentro de su proceso formativo.

Organizada en tres capítulos, específicos de cada una de las asignaturas, esta publicación surge a modo de Memoria de curso con una doble finalidad: en primer lugar, documentar la experiencia docente y dar continuidad a la línea de difusión de los planteamientos para el aprendizaje del Urbanismo que, tanto en publicaciones previas, aportaciones a congresos, exposiciones, así como otras actividades, se vienen realizando desde el Área de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Alicante en los últimos años; en segundo lugar, facilitar el acceso a un material que puede ser una herramienta útil para estudiantes y docentes.

La asignatura **Urbanismo 1: Forma urbana y Descripción del Territorio**, establece una primera aproximación al estudio de la ciudad contemporánea, en el que se identifica la evolución histórica con la definición espacial y formal de la trama urbana, con una escala de trabajo intermedia que permite que el alumno se sitúe en el contexto global de la ciudad. Con **Urbanismo 2: Espacio público**, la temática aborda fundamentalmente entornos urbanos a escala humana, introduciendo la reflexión crítica sobre cuestiones relativas al dinamismo, uso, confort y diseño de espacios públicos específicos y representativos, teniendo en cuenta el comportamiento de los usuarios y sus preferencias. La tercera escala de aprendizaje que recoge esta publicación es la del territorio, la periferia de la ciudad y la escala supramunicipal, en la asignatura **Urbanismo 4: Paisaje**. La ampliación del espacio de análisis y proyecto introduce nuevos retos e implica también la incorporación de nuevas metodologías de trabajo.

Cada capítulo está acompañado de una breve introducción elaborada por los tutores de cada curso, en la que se proporcionan unas pinceladas del planteamiento docente específico. A continuación, cada apartado lo completa una selección de láminas elaboradas por los estudiantes que no han sido modificadas con motivo de esta publicación, representativos de **las tres escalas de aprendizaje: Ciudad, Espacio Público y Paisaje**.

URBANISMO 1

FORMA URBANA Y DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO - URBAN FORM AND TERRITORIAL ANALYSIS

Raquel Perez del Hoyo
Almudena Nolasco Cirugeda
Pablo Martí Ciriquián

FORMA URBANA Y DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

URBAN FORM AND TERRITORIAL ANALYSIS

La asignatura Urbanismo 1 supone para los alumnos de arquitectura una primera aproximación a la ciudad y al territorio. Nuestro objetivo no es otro que construir una mirada crítica y completa de la ciudad actual, reconociendo e interpretando las distintas formas urbanas que la componen.

Para entender la formación y el crecimiento de las ciudades, no sólo nos interesan los aspectos que tienen que ver con la morfología urbana sino también los condicionantes sociales, políticos y económicos sobre los que se han gestado los diferentes modelos de crecimiento que han servido de base para el desarrollo de las ciudades.

El ejercicio desarrollado en el curso 2015-2016 se ha centrado en el ámbito de la región del Arco Mediterráneo Europeo, así se han estudiado las ciudades de Sevilla, Murcia, Valencia, Palma de Mallorca, Barcelona, Montpellier, Marsella, Ajaccio, Génova, Florencia, Roma, Nápoles, Potenza, Reggio Calabria, Palermo y Cagliari.

Cada grupo de alumnos ha profundizado en el análisis de una ciudad y, con ello, en los modelos de referencia que nos permiten identificar los distintos procesos que intervienen en la formación de la ciudad y las distintas partes que hoy la conforman. Los trabajos que se presentan a continuación son sólo una muestra de labor realizada.

CENTRO HISTÓRICO DE CAGLIARI

BASTIONE DI SAINT REMY

Antigua muralla defensiva construida durante el Reino de Aragón en la isla de Cerdeña. A principios del siglo XX se reconstruyó con la finalidad de comunicar los barrios de La Marina y Villanova con la parte alta de la ciudad.

PUERTA DE SAN PANCRAZIO

Construida en el siglo XIV para defender la ciudad de los ataques árabes y genoveses. Más tarde sirvió de prisión, y en la actualidad sirve como puerta de entrada a la ciudad. Es el punto más alto del castillo.

TORRE DEL ELEFANTE

Torre construida para la defensa de la ciudad del ataque de árabes y genoveses. Construida dos años más tarde que la Torre de San Pancrazio y gemela de ésta. Es una de las entradas actuales al barrio de Castello.

1. Comienzo Via Giuseppe Manno

2. Vía Giuseppe Manno

3. Piazza Martiri D'Italia

ESTUDIO DE LA PARCELACIÓN Y ALTURAS DE LA VIA GIUSEPPE MANNO

RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

RED VIARIA PRINCIPAL

DIFERENCIACIÓN ANCHURA DE LAS VÍAS

ESQUEMA DE VISIÓN

TIPOLOGÍA DE DESPLAZAMIENTO

El mayor desplazamiento, tanto dentro del casco histórico como hacia otras zonas, se produce mediante vehículo propio. Le siguen el uso de bicicleta, el bus, y el tren/tram/a pie.

En las vías principales existe diferenciación entre el espacio para peatones y el espacio para circulación de vehículos.

En las vías secundarias no existe diferenciación entre el espacio destinado a vehículos y el destinado a peatones.

En las vías peatonales existe pavimento que facilita el acceso y desplazamiento de peatones.

EQUIPAMIENTOS CENTRO HISTÓRICO

- Comercial
- Administrativo-Institucional
- Restauración-Bar-Pub
- Educativo-Cultural
- Religioso
- Servicios
- Socio-Cultural

PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTOS

CLASIFICACIÓN DE ESPACIOS SEGÚN RANGO DE INTERÉS

- Plazas y espacios abiertos
- Lugares de interés religioso/cultural

PROPORCIÓN DE RESIDENTES EXTRANJEROS

- Centro histórico
- Otras zonas

NÚMERO DE MIEMBROS POR FAMILIA

PROPORCIÓN EDAD RESIDENTES CENTRO HISTÓRICO

DISTRIBUCIÓN TIPOS DE ESTABLECIMIENTOS

Dimensión territorial:
91,5 hectáreas

Residentes: 20.214

Volumen residencial:
3.050.973 m³

Volumen total:
4.337.769 m³

Porcentaje de volumen
utilizado: 70%

- Plaza central
- Mercado de San Benedetto
- Ejes principales
- Calles principales

EJEMPLO VIVIENDA BARRIO SAN BENEDETTO

El ensanche de Cagliari, 1907, basado en un trazado de malla rectangular con calles largas y amplias que forman manzanas, en su mayoría cerradas. Respeta la anchura de varias vías principales (no reforma interior).

En la morfología del ensanche se aprecian las limitaciones de crecimiento de la ciudad, condicionadas tanto por la gran cantidad de montes que aparecen como por el mar.

BARRIO DE SAN BENEDETTO, TIPOLOGÍA DE USO Y VIVIENDA

- Viviendas originales anteriores ensanche
- Viviendas definidas por planificación
- Colegio
- Iglesia
- Parking Público
- Parking Privado
- Vivienda de interés cultural
- Viviendas definidas con medidas conservadoras de patrimonio
- Viviendas definidas por localización

MANZANAS DEL BARRIO DE SAN BENEDETTO

El barrio de San Benedetto es la primera planificación moderna en Cagliari.

El barrio donde mejor se aprecia una retícula ortogonal con manzanas cerradas de diferentes dimensiones con patio interior.

RELACIÓN ANCHURA DE CALLES CON ALTURA DE EDIFICACIONES

El barrio de San benedetto está dentro del ensanche de Cagliari, al ser un barrio planificado originó una preocupación por establecer un ancho de la calzada determinado para permitir niveles de habitabilidad y absorción del tráfico mejores que en los barrios del casco histórico.

La regulación del número de plantas y alturas permitidas de las parcelas de las zonas del ensanche está relacionada con la anchura de las calles. La anchura mínima de las calles del barrio de San Benedetto es de 10 metros, mientras que en el casco histórico esta anchura solía ser mucho menor.

TIPOLOGÍA DE MANZANAS BARRIO DE SAN BENEDETTO

- Manzana cerrada
- Manzana compacta
- Plaza

DISTRIBUCIÓN DE HOGARES SEGÚN EL Nº DE MIEMBROS EN %

VALORACIÓN URBANA DE LAS CALLES CON IDONEIDAD COMERCIAL

- Muy alta
- Alta
- Media
- Baja

Las calles con mayor valoración de idoneidad comercial se son las vías principales, avenidas anchas con gran influencia de tráfico y peatones .

TIPOLOGÍA DE UTILIZACIÓN DE BAJOS EN LA ZONA DE SAN BENEDETTO

Cagliari cuenta con numerosas zonas verdes y barrios denominados ciudades jardín. Es una ciudad concienciada con el medio ambiente.

Las zonas de ciudad jardín se localizan aledañas a las zonas verdes de la ciudad incentivando así la conexión entre la vida urbana y la vida en la naturaleza.

El desarrollo de algunos barrios de Cagliari como movimiento de **Ciudad Jardín** tubo lugar a lo largo del S. XIX de forma moderada.

Sigue el modelo urbano similar a **Greenbelt de Maryland (EEUU)**, diseñado por C.Stein. Manzanas no muy grandes, comunicadas mediante caminos peatonales y de tráfico rodado. Lo que se pretende en estas nuevas zonas es buscar las ventajas de la vida en la ciudad y en el campo: vida comunitaria, zonas de trabajo, zonas verdes y ajardinadas, paseos arbolados... sin tener que desplazarse.

Los tipos de construcciones son bungalows con jardín, casas unifamiliares rodeadas de vegetación y torres de altura limitada con grandes jardines en su zona central o en los alrededores. Las fachadas quedan retranqueadas en sus 4 caras y éstas son rodeadas por vegetación.

Esta limitación de altura se debe al propósito de crear un espacio sustentable y de características medioambientales apropiadas, excluyendo la sobrepoblación o la marginidad de sus horizontes.

La ciudad consta con áreas verdes de diferentes tipos: áreas verdes históricas (jardines botánicos), zonas verdes (parques y zonas verdes urbanas), zonas verdes protegidas, zonas verdes privadas (jardines), zonas verdes especiales (zonas militares que debían cederse), todas ellas sin cultivar.

Las zonas verdes se dividen en: parques, jardines, césped y zonas de picnic. Las colinas de San Michele y Monte Urpinu están dotadas de dos grandes parques donde se combina la presencia humana con la flora y fauna espontánea.

También cuenta con un sistema de parques más pequeños (Terramaini y Ex Vetreria), jardines, plazas y avenidas con zonas verdes. En ellos se encuentran zonas especialmente creadas para todo tipo de usuarios como : áreas de juego para niños, áreas de prados , área de estanques, área de perros, zonas de comedor, áreas para la actividad física, áreas para actividades culturales y zonas de paseo.

LEYENDA

1. Parque de San Michele
2. Parque de Monte Carlo
3. Parque de Monte Urpinu
4. Parque de las emociones
5. Zona verde sin edificar
6. Jardín botánico
7. Parque de Bonaria
8. Colina del diablo

MOVIMIENTO MODERNO:

Presente en Cagliari en la periferia, comienza a aparecer a partir de 1925. Distritos de construcciones verticales y horizontales buscando una estructura de repetición y unos equipamientos se extienden a lo largo de todo el perímetro de la ciudad, formando barrios humildes combinando grandes complejos de apartamentos y zonas verdes con un trazado por el que fluye el tráfico con facilidad y se consigue una comunicación directa con las vías principales de la ciudad.

Las grandes unidades residenciales aparecen al sureste y noroeste de la ciudad, dando claros ejemplos de combinación de tipologías con torres, adosados o bloques lineales. La mayoría son viviendas de clase obrera con poco poder adquisitivo o clase media.

En el plano podemos comparar el trazado principal de la ciudad con la ubicación de los barrios y distritos en los que se manifiesta el Movimiento Moderno.

MOVIMIENTO MODERNO:

Podemos observar la variedad de estructuras adoptadas en cada uno de los ejemplos definiendo trazados que conectan con las vías principales y permiten una dotación de equipamientos adecuada a los residentes.

Tomaremos como modelos de estudio los barrios de Nuovo Borgo Saint' Elia y Genneruxi, ya que presentan combinaciones de tipologías distintas formando grandes unidades residenciales.

INFLUENCIA URBANÍSTICA:

-IS MORRIONIS: Elementos de BAD DÜRRENBURG y de WESTHAUSEN.

-CEP: Elementos de GROSS SIEDLUNG BRITZ y SIEMENSSTADT.

-GENERUXI: Elementos de ENGELS PLATZ y SIEMENSSTADT.

-TUVIXEDDU: Elementos de ENGELS PLATZ y BAD DÜRRENBURG

-NUOVO BORGO SAINT' ELIA: Elementos de SIEMENSSTADT y ENGELS PLATZ.

-SAINT' ELIA: Elementos de ENGELS PLATZ y Tendencia al planeamiento de BAKEMA.

LEYENDA

1. BARRIO IS MIRRIONIS
2. BARRIO CEP
3. BARRIO GENNERUXI
4. BARRIO TUVIXEDDU
5. BARRIO NUOVO BORGA SAINT' ELIA
6. BARRIO SAINT ELIA

BARRIO DE GENNERUXI

GENNERUXI: Al noreste de la ciudad encontramos este barrio. Presenta alturas moderadas combinando zonas ajardinadas privadas y zonas verdes. El trazado urbano es un tanto angosto, la parcela semiocupada y la edificación humilde, compuesta por pequeños bloques de apartamentos y viviendas aisladas pareadas. Encontramos una biblioteca, un colegio y varias instalaciones deportivas.

TRAZADO: Calles con acceso rodado de 1 o 2 sentidos con vegetación en sus márgenes, zonas de itinerario peatonal combinado con zonas verdes.

PARCELACIÓN: La parcela cede un pequeño espacio a zona jardín tanto en las viviendas unifamiliares como en las zonas de bloques de apartamentos; además en entre bloques de apartamentos queda reservado un espacio comunitario privado.

EDIFICACIÓN: Se compone de pequeños bloques de apartamentos de entre 3 y 4 plantas piso, rodeados de parques, plazas, zonas deportivas o aparcamientos. Junto a ellos encontramos zonas de viviendas unifamiliares adosadas o aisladas de pocas alturas.

PLANO DISTRITO:

RELACIÓN ALTURA EDIFICIOS / ANCHO VIALES:

SECCIÓN DE DISTRITO:

BARRIO NUOVO BORGO SAINT'ELIA

PLANO DISTRICTO:

NUOVO BORGO SAINT' ELIA: Al sureste de la ciudad, en la zona del Poetto, actualmente en expansión, formado por complejos y torres de apartamento junto a grupos de adosados de 3 y 4 alturas. Colegios, aparcamientos, parques e instalaciones deportivas forman parte de sus equipamientos. El trazado es muy amplio, con avenidas de hasta 4 carriles, la parcela completamente ocupada y la edificación monumental.

TRAZADO: Calles muy amplias formando avenidas, con aparcamientos y vegetación en sus márgenes. Encontramos desde pequeñas calles de un solo carril hasta avenidas de 2 carriles en cada sentido. Comunican con una de las vías principales al norte del distrito.

PARCELACIÓN: La parcela queda completamente ocupada, cediendo en las zonas comunes el espacio para equipamientos.

EDIFICACIÓN: Se compone de complejos de apartamentos de entre 7 y 11 plantas, con garajes o almacenes en planta baja. Cada complejo sigue un diseño, alojando zonas verdes o aparcamientos en las zonas comunes de planta baja. Por otra parte, largas filas de adosados de 3 o 4 plantas con un pequeño jardín recorren casi la totalidad del distrito.

RELACIÓN ALTURA EDIFICIOS / ANCHO VIALES:

SECCIÓN DE DISTRICTO:

Evolución del Centro Histórico

La conformación natural del territorio y la presencia insistente del lebeche no facilita el desarrollo de una configuración bien definida típica de la solución pre-romana, con lo que comienza a adquirir su propia identidad a través de su organización, observándose una clara adaptación a la orografía, lo que produce manzanas irregulares y de distintos tamaños.

Es interesante observar el desarrollo de la organización del territorio y como se hace uso de la aplicación, utilizada por el Imperio Romano, del radio de los mil pasos (unos 1.480 m.), contados a partir del mercado de San Jorge, que divide el área urbana del área rústica.

La ciudad estaba consolidada por cuatro puertas, dos de las cuales (Puerta Soprana y Puerta de San Pedro), conectaban la ciudad con otras poblaciones. Así pues, las calles principales parten de dichas puertas y todas confluyen en un punto: el mercado de

Durante los siglos siguientes, Génova comienza a adquirir una fisonomía más precisa. Ya en el siglo IV, con la presencia de una catedral se comienza a confirmar como una ciudad, y ya en el siglo VI, se convierte en un centro de comercio. Sin embargo, continuamos observando en su crecimiento calles estrechas y tortuosas, sin una previa planificación.

En 641, Génova fue atacada por el Longobardo Rotari, que destruyó la muralla, saqueó la ciudad y la quemó. Pero Génova se recuperó rápidamente: se llevó a cabo la reconstrucción de la muralla y su autonomía comenzó a ser respetada en todo el período de la dominación lombarda y el período posterior franco, comenzando así una fase de expansión y de crecimiento demográfico y económico, y construyéndose la nueva muralla de la ciudad.

■ Plaza San Jorge

Observamos que, aunque la ciudad fuese creciendo, siempre se ha respetado y mantenido esa focalización de las calles principales en la plaza de San Jorge, conservando esa idea de rutas de comunicación entre las puertas de la ciudad y el mercado, en conexiones entre las distintas aldeas y ciudades.

Centro histórico

María Domenech y Luz Albaladejo

El centro histórico es el núcleo de Génova, organizado en un laberinto de calles estrechas (caruggi) que se desarrolla - de este a oeste - desde la colina de Carignano hasta la estación de tren de Genova en la Piazza Principe.

Caruggi es el término con el que se designan en idioma ligu los característicos y estrechos callejones sombríos. En la toponimia oficial el vocablo caruggio es traducido usualmente como vico/vicolo (callejón). Son numerosas las calles estrechas de Génova que reciben el nombre de vico o vicolo, pero también, pese a ser caruggi a todos efectos, algunas llevan el nombre de vía o piazza, aunque se trate de plazas de estrechas dimensiones.

Calles peatonales

Calles principales

Estado de las calles

Malo

Normal

Bueno

Conclusión: se produce una gran falta de movilidad en el centro histórico de Génova, lo que imposibilita hacer uso del coche o de transportes públicos para desplazarse por esta gran área.

Centro histórico

El centro histórico de Génova está compuesto por callejones muy estrechos, de alrededor de 2 o 3 metros y por una estructura poco definida.

Además la altura de los edificios que lo componen no supera los 7 pisos, dado que en la época en la que se construyeron no existían mecanismos como el ascensor para acceder

■ Edificios de 6 plantas ■ Edificios de 5 plantas ■ Edificios de 4 o menos plantas

María Domenech y Luz Albaladejo

Existe un gran contraste entre los espacios públicos y los espacios privados. En zonas como en esta plaza, todas aquellas calles estrechas desembocan en un espacio abierto, la mayoría de veces de muy pequeñas dimensiones, creando lugares en

■ Edificios públicos

■ Edificios privados

Clasificación de la superficie

Superficie plana
Superficie desnivelada

Datos demográficos

Clasificación de la superficie

Superficie urbanizada
Superficie no urbanizada

Reforma interior

María Domenech y Luz Albaladejo

Via Garibaldi

Una de las reformas que se realizó tras seguir los planos de alineación fue la igualdad tanto en altura como en la distancia del edificio a la carretera, construyendo vías uniformes en la vía principal.

En cambio, las vías paralelas a la principal, quedaron descuidadas, creando una desigualdad que imposibilita que en todas las calles de Génova se pueda disfrutar de la misma amplitud y belleza de la calle.

BIENES CULTURALES

Algunas fachadas, se mantienen como bien cultural, prohibiendo su modificación. Durante la reforma interior, esto se hizo con los edificios de las familias más ricas, que daban a las principales vías de Génova.

Via Assaroti

Se realizó una ordenanza de las edificaciones, entendida como la modificación de las fachadas de los edificios que daban a la calles que había sido modificada, dejando ver una clara diferenciación entre las fachadas de la vía principal, cuidada y elegante, con la de la vía trasera, en la cual se mantuvo, en su mayoría, la fachada ya existente.

Centro Este
Medio Levante
Centro Oeste

Via Ettore Vernazza

Via XX Settembre

Reforma interior

María Domenech y Luz Albaladejo

■ Zonas mantenidas
■ Zonas derribadas
■ Nuevas carreteras

Así mismo, se mantuvieron bastantes edificaciones, protegidas por la UNESCO debido al Rolli de Génova, formado por palacios y edificios pertenecientes a los nobles de la República de Génova, la mayoría construidos durante los siglos XVI y XVII.

Se llevaron a cabo planos de alineaciones, en los cuales determinaban por dónde debería existir una alineación en la línea de fachadas en las diferentes calles, deshaciendo las viviendas que se construyeron sin ningún orden durante la época medieval. En esta reforma también ensancharon calles cuando era necesario, intentando hacer los mínimos daños posibles a las viviendas construidas y abriendo nuevas vías, que cortarían manzanas enteras, teniendo que modificar bastante tejido.

■ Intervenciones importantes
■ Patrimonio de la UNESCO por Rolli
■ Edificios reconstruidos por la reforma

Evolución del puerto

María Domenech y Luz Albaladejo

El puerto ha pasado por diversos planes de mejora hasta llegar al que es hoy en día. Comenzaron por añadir muelles y puentes a éstos, tratando de mejorar el movimiento de pasajeros.

La ampliación del puerto continuó aumentando el número de muelles y creando plazas, para recibir a los pasajeros y sus equipajes o bien el material de carga; barreras, las cuales iban ampliando de longitud tratando de conseguir una bahía con aguas tranquilas en su interior; una base de hidroaviones temporal; almacenes, para guardar los materiales que recibían; y equipamientos, para generar tanto ocio como empleo. Así, el puerto de Génova ha pasado de un puerto generado a partir de la naturaleza, a un puerto artificial, construido por el hombre, y el cual es generador de la mayor parte de la economía y el turismo genovés, gracias a las atracciones turísticas que se han construido, como el acuario, la biosfera, el mirador "Bigo" o la Piazza delle Feste.

1855

1876

1890

1906

1911

1927

Ensanche

María Domenech y Luz Albaladejo

Plan urbanístico de 1825 por Carlo Barabino:

Fue el primer proyecto para la organización - desde el aspecto de la planificación urbana moderna - la ciudad de Génova.

El proyecto prevé la construcción de diez mil viviendas nuevas, y sobre todo un enfoque innovador para el tejido urbano basado en una expansión centrada en un sistema de carreteras rectas, ya que hasta ahora la ciudad se había cerrado en la zona delimitada por las murallas del siglo XVI.

El plan urbanístico es limpio y riguroso, basado en cuadrículas ortogonales y rectas formando una sucesión de edificios similares entre sí. También en este sentido se prevé una altura limitada de los edificios, una cierta distancia entre ellos, y la presencia de grandes zonas verdes íntimamente integradas con el tejido residencial.

■ Iglesias ■ Mercados ■ Plazas ■ Teatros ■ Colegios

Anchura de las calles

12

Carlo Barabino impuso una anchura mínima en las calles de 12 metros, pensando en una buena movilidad y circulación en la ciudad, rompiendo con el tejido del centro histórico

PARCELACIÓN

Existe una gran diferencia en la tipología de manzanas de la zona del ensanche con el centro histórico. Por un lado, las manzanas del centro histórico son mucho más densas, apenas hay patios interiores ni espacios entre edificios. Las manzanas del ensanche sin embargo fueron rigurosamente pensadas, convirtiéndose en manzanas con unas mayores dimensiones y con espacios entre los edificios que son calles privadas que funcionan como aparcamientos.

Relación espacio público y privado

Tipología de edificios

"Blocco"

"Palazzina"

"Villa"

"Destinazione speciale"

Movimiento moderno

María Domenech y Luz Albaladejo

Vemos que las edificaciones más recientes de las perteneciente al Movimiento Moderno, se encuentran en lo que sería la periferia o la ciudad compacta de Génova, A su vez, se demuestra el gran impacto que tuvo la construcción entre los años 1936 y 1974.

Edificado hasta el 1853
Edificado hasta el 1936
Edificado hasta el 1936

Esta sección del municipio VIII- Medio Levante, se caracteriza por la gran presencia de bloques de edificios alineados a lo largo de una de sus carreteras. Éstos son seguidos de una serie de chalets construidos durante el siglo XIX, caracterizados por las zonas verdes. Esta abundancia de edificaciones, tanto edificios como bloques, es gracias a la morfología prácticamente plana de la zona, permitiendo así un desarrollo más fácil que en otras zonas de Génova, ya que en esta ciudad predominan los desniveles. También se observa una dificultad a la hora de encontrar homogeneidad en las construcciones, ya que el desarrollo de esta zona tuvo lugar casi en su total en una fase de expansión entre 1936 y 1974.

Movimiento moderno

María Domenech y Luz Albaladejo

A su vez, en las plantas bajas, suelen abundar los equipamientos, con bibliotecas, bancos u otros locales, característicos del movimiento moderno y ya previamente introducido en la idea de ciudad jardín.

En Génova se pueden observar bastantes edificaciones que siguen la idea de ciudad funcional, en la cual predomina la agrupación en bloque de unidades residenciales, con diferentes tipologías, creando así barrios. En el caso de la imagen inferior, se asimila al modelo de Westhausen, en el cual los bloques residenciales son perpendiculares al viario principal y también hay viario de conexión entre éstos.

Estas edificaciones suelen tener las mismas dimensiones entre ellas y un viario privado en el cual aparcar el automóvil o bien acceder a la vivienda.

Estos espacios privados cuentan normalmente con la presencia de árboles o espacios para descansar o pasear.

Urbanismo expansivo

María Domenech y Luz Albaladejo

La burbuja inmobiliaria se basó en un modelo urbanístico de expansión y consolidó un nuevo modelo de ciudad dispersa. Su anatomía muestra un repertorio común de tipologías de crecimiento residencial (ensanches, urbanizaciones de perfil suburbano, urbanizaciones turísticas y edificación en suelo rústico).

El efecto más importante del urbanismo expansivo fue la transición de un modelo de ciudad compacta a otro de ciudad dispersa.

Diferencia entre manzanas de ciudad compacta y ciudad difusa

Urbanismo expansivo

María Domenech y Luz Albaladejo

Si hay una tipología que significó una subversión de los patrones tradicionales de asentamiento, estas fueron las urbanizaciones: desarrollos residenciales dispersos y de baja densidad, ubicados en las coronas de las regiones urbanas y el litoral.

En la ciudad de Génova nos encontramos con la presencia de muchos conjuntos residenciales que se adaptan totalmente a los desniveles del terreno, convirtiéndose en una ciudad acoplada a las montañas tan presentes en la zona.

La sección muestra una forma de relieve con una fuerte pendiente. Estas áreas, a pesar de las dificultades para construir están muy logradas y bien resueltas

Tipología de edificio de la costa

Como podemos observar, la superficie edificada por hanitante es bastante mayor, hay un mayor consumo del suelo. Ya no vemos manzanas repletas de edificios y calles estrechas, aquí predomina el espacio y las zonas verdes.

NAPOLI // EVOLUTION THROUGH THE YEARS

0 1Km 2Km 3Km

NAPOLI // URBAN PATTERN

NAPOLI // URBAN PATTERNS

The Historical and pre-Industrial city

In the historical zone there are two different type of patterns:
 The roman patterns are differentiated by how it's organised, the blueprint of roman planning is the "grid". The houses situated on this pattern has the same height, also they have more than one floor, most of them have three floors.
 While we were studying the urban pattern, we've notice the street are irregular and very narrow with paving stone and a few buildings fits in the plot and the plot convined with the block.
 With the other old twon pattern, the only difference with the roman pattern is how the building are design from two to three floors, not all the buildings are the same height. The buildings doesn't occupied all the block, the blocks have green spaces.

Urban Expansion (Ensanche)

The Urban Expansion occupied the 10% of the land. The Ensanche is an expansion of the city outside the center, with "grid" design, regular and wide blocks, big bourgeois roads, upper buildings and new facilities as gardens, pavement, sewage system...etc. The layout in this urban pattern is orthogonal and the blocks coincide with the buildings. but a large common space has been left between the blocks as a public space.

Urban Extension

The Urban Extension occupied 45% of land. The urban structure of this pattern has green spaces, irregular plots. sport zone. The urban extension includes outward diffusic of the city. The layout of this urban pattern is the repeated sequence of the building in the same plot or near plots, also some of the plots include green spaces, there are buildings of than three floors or single family.

Industrial Zone

The industrial zone occupied 15% of land. The industrial sector within the urban zoning is intended for industrial use. it doesnt provide common services. It's located in the suburban where there is enough space to have farms, agriculture fields and inndustrial fabrics.

NAPOLI // SURFACE SECTIONS

Img. 1.1 Surface Section A'A

Napoli and it's soil

The mountains surrounding the city of Naples made a huge influence on the development of the city. We can see they started building the city in the parts that were mostly flat (Historical City Centre) and expanded their city looking for more flat surfaces. In After the period of the *Ensanches* we can see the design on the city is mostly based on its surface. When we take a look at the two section taken in the western part of the city (img 11 and 12) we can see the relationship between the outskirts towards the centre.

We see the mountains work as barriers, declining a physical connection between these newer parts and the original centre. We can see nowadays that most of the neighborhoods turned into small villages, supplying their own. These villages are part of Napoli and belong to their plan and are registered as citizens of the city, while in reality these people are mostly completely supplying themselves.

So with this example we can see the impact of the surface on as well the design on the city as on the social development of the city. The mountains turned the city into a decentralized city where these neighborhoods are not in a physical connection with the real Napoli.

Img. 1.2 Surface Section B'B

URBANISMO 2

EL ESTUDIO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO - THE STUDY OF THE URBAN PUBLIC SPACE

Almudena Nolasco Cirugeda
Leticia Serrano Estrada

EL STUDIO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO THE STUDY OF THE URBAN PUBLIC SPACE

La asignatura de **Urbanismo 2** se desarrolla en el primer semestre del tercer curso de la titulación de Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Centra sus intereses docentes en el estudio y diseño del espacio público urbano a través de un ejercicio de reflexión utilizando metodologías docentes de carácter tanto tecnológico -a través de las redes sociales y servicios web- como tradicional -estudios de campo, entrevistas, etc-.

El contenido teórico y práctico de la asignatura ofrece herramientas para el análisis crítico y el proyecto del espacio público. Así, a través del estudio de diferentes espacios públicos relevantes en la ciudad y la aplicación de los

métodos tradicionales y de análisis de datos de la red, se proyectan espacios públicos acordes a la realidad de la ciudad contemporánea. De este modo, se aprende a reconocer las dinámicas sociales que se producen en el espacio público y a potenciarlas a través de su diseño como parte del espacio urbano.

Los trabajos que se presentan en esta publicación, son ejercicios de análisis y proyecto de un espacio urbano de éxito, muestra de los resultados del curso 2015-2016.

ESCALA 1/2000

0 5 10 15 25 35 65 95
PERFILES DE USUARIO QUE SE IDENTIFICAN EN LA PLAZA

TODO EL ESPACIO DE VEGETACIÓN ESTA VALLADO , POR LO QUE ESTE ESPACIO MARCA EN BUENA MEDIDA LOS ACCESOS A LA PLAZA Y LOS RECORRIDOS DEL PEATÓN

RECORRIDOS SECUNDARIOS
PRINCIPALES RECORRIDOS
INTENSIDAD DE GENTE EN CADA ESPACIO . DATOS TOMADOS DOMINGO 18 DE OCTUBRE

PORCENTAJE DE ÁREA QUE OCUPA CADA ESPACIO

TIPOS DE SUELOS

TODAS LAS IMAGENES TOMADAS EL 18 DE OCTUBRE ENTRE LAS 10:00 apm Y LAS 14:00 apm

ESCALA 1/2000

0 10 20 25 30 35 45 55

OCUPACIÓN DE LOCALES

NIVELES DE TRÁNSITO PEATONAL

ASIENTOS SECUNDARIOS

ATMÓSFERAS DE AMBIENTES - SONORIDAD Y DENSIDAD

ESCALA 1:1800 0 5 15 35 75 115

MONTPELLIER 2

URBANISMO

TIPOLOGÍA DE PAVIMENTO

U2

OPORTUNIDAD DE ASIENTOS SECUNDARIOS

U2

PENDIENTE DE LA CALLE = 3,7%

ESPACIO PÚBLICO DISPONIBLE Y OCUPACIÓN
SEGÚN LA TIPOLOGÍA DE USUARIO

- ADOLESCENTES
- ADULTOS
- NIÑOS
- MAYORES

IMÁGENES TOMADAS EN LA VISITA A LA PLAZA
DOMINGO 11 DE OCTUBRE

SECCIÓN AA

RESULTADOS ARROJADOS POR LAS ENCUESTAS

RANGO DE EDADES

¿CON QUÉ FRECUENCIA PASA POR LA PLAZA?

¿CON QUÉ FRECUENCIA PASEA POR LA PLAZA?

¿LE GUSTA LA PLAZA?

ENCUESTAS REALIZADAS JUEVES 8 DE OCTUBRE
18:00h- 21:00h

PARCELARIO/ ALTURAS

PREDOMINIO DE EDIFICACIONES ENTRE CINCO Y SIETE PLANTAS DE ALTURA

EDIFICACIONES SIMILARES EN ALTURA EXCEPTUANDO TORREONES Y CÚPULAS

DIVERSIDAD DE COMERCIOS
ABUNDAN RESTAURANTES, CAFETERÍAS
Y TIENDAS DE ROPA Y BOLSOS EN EL EN-
TORNO DE LA PLAZA

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE PINTEREST

USOS PARCELAS

30 m

DENSIDAD DE COMERCIOS EN LAS VÍAS PRINCIPALES

MOBILIARIO / ESPACIO

DISTINTOS USOS DE UN MISMO ELEMENTO PÚBLICO DE LA PLAZA:

ELEMENTO CULTURAL Y PÚBLICO EN CUYO INTERIOR SE ENCUENTRAN PARTE DE LAS ESCULTURAS QUE CARACTERIZAN LA PLAZA

SE TRATA DEL ÚNICO ELEMENTO PÚBLICO Y AL MISMO TIEMPO DE TODA LA PLAZA QUE CUBRE DE LA LLUVIA Y OTROS AGENTES

LA FALTA DE ASIENTOS PRIMARIOS EN LA PLAZA CONVIERTE EN LOS SALIENTES DE LA FACHADA DE ESTE ELEMENTO EN ASIENTOS SECUNDARIOS.

PODRÍA CLASIFICARSE COMO UN BORDE Y FACHADA DE INTERÉS VISUAL ALTO

IMÁGENES EXTRAIDAS DE PINTEREST

FACHADA TIPO / VISUALES DEPENDIENDO LOS NIVELES Y DISTANCIAS

0 1 2 5m

RELACIÓN DIMENSIONES / VISUALES / ESPACIO

ESPACIO CENTRAL DE GRAN DIMENSIÓN FRENTE A BORDES DE VIVIENDAS Y TERRAZAS DE MENOR ESCALA

PLAZA ESCASA DE MOBILIARIO PÚBLICO

IMÁGENES EXTRAIDAS DE PINTEREST

RECORRIDOS/PEATONALIDAD/INTERÉS VISUAL

IMÁGENES EXTRAIDAS DE PINTEREST Y GOOGLE

RECORRIDOS DE MAYOR DURACIÓN

ZONA MENOS TRANSITADA

RECORRIDOS DE PASO

ZONA MÁS TRANSITADA

PIAZZA DE SANTA CROCE

UNIONES NODOS

CALCIA DEGLI ARZIZI

PEATONALIDAD

PONTE VECCHIO

PIAZZA DELLA REPUBBLICA

PIAZZA DEL DUGGIO

TRÁFICO RODADO
TRÁFICO PEATONAL
ACCESOS PRINCIPALES

1. Zebra crossing with a pause in the middle
Lack of traffic lights
2. Junction without zebra crossing for the pedestrians

3. Pedestrian space used by cars that determines the circulations of the users

Diagram based on the answers of the interviewed people according to their views and positions

G3.03

VEHICULAR AND PEDESTRIAN TRAFFIC. ITS INFLUENCE ON THE USERS. ACCESSIBILITY FOR ALL

BENIDORM
PLAZA DE LA HISPANIDAD U₂

use of wastepapers according to the influx of people

triangulation elements, interaction through a third element

some examples of pedestrian circulation

users who live in town
users who don't live in Benidorm

attractive to walk

graphics that quantify the percentage of people per minute who circulate in each trajectory established on the plaza

influx of users according to the time

G3.03

PEDESTRIAN CIRCULATION. INFLUX OF PEOPLE ACCORDING TO THE DIFFERENT VIAS.

BENIDORM
PLAZA DE LA HISPANIDAD U2

location plane of the seatings of the plaza

disposition of the benches

distances between the benches

we see that the benches which are the first taken are the ones where your back is facing the terraces

diagram of the occupation of the benches in different moments of the evening

turned chairs to encouraged the conversations

attractive to stay

chairs oriented to the people and not to the traffic

different positions on the tree's wall

PRIMARY AND SECONDARY SEATINGS. LOCALITATIONS AND USES.

BENIDORM U2
PLAZA DE LA HISPANIDAD

G3.03

VISUAL CONECTIONS. VISUAL BARRIERS. EDGES AND COMERCIAL USES

BENIDORM
PLAZA DE LA HISPANIDAD U2

R= 110 m. Buildings acquire heights between 7 and 28 floors. They use is residential.

2

R= 50 m. Most of the buildings have just a ground floor for the commerce.

Perspectives of the interviewed people.

1

E: 1/3000

Places of the interviews and points of view of the persons

2

7 floors building

18 floors building

G303

HEIGHTS OF THE SURROUNDING BUILDINGS OF THE PLAZA. PERCEPTION OF THE USERS

BENIDORM
PLAZA DE LA HISPANIDAD U2

Banana tree

Olive tree

Marigold flowers
(surround the tree trunks)

Main and most used shadows at the plaza

Natural shadow

Artificial shadow

Habitants of the plaza : The pigeons

map made through observation and studies of the plaza

Palm tree

Rubber tree
(Main and biggest
tree of the plaza)

G3.03

SENSORY EXPERIENCE OF THE PLAZA VEGETATION

BENIDORM U2
PLAZA DE LA HISPANIDAD

PROYECTO

ANTEPROYECTO, BOCETOS INICIALES

VISIBILIDAD Y PERSPECTIVAS DESDE EL MIRADOR

ÉNFASIS DE LA SITUACIÓN ESTRATÉGICA DE LA PLAZA:
CONEXIÓN VISUAL CON LA PLAYA DEL POSTIGUET

CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE AMBOS NIVELES MEDIANTE
UN ASCENSOR QUE DESEMBOCA OCULTO BAJO EL PÓRTECO

NÚCLEO DE VIDRIO NIVEL INFERIOR

SECCIÓN LONGITUDINAL

SE PLANTEA UN NIVEL ADICIONAL EN LA PLAZA POR DEBAJO DE LA COTA CERO
EXISTENTE. UN ESPACIO INCLUSIVO DEDICADO A ACTIVIDADES CULTURALES
DONDE ACOGER EXPOSICIONES ITINERANTES, INTERACTIVAS, CHARLAS, ETC.

DETALLE MIRADOR

RETRANQUEO FACHADA SUR DE LA PLAZA

PÓRTECO DESDE EL QUE CONTINUAR CONTEMPLANDO LAS VISUALES ENFATIZADAS
ESPACIO DEL MIRADOR PROTEGIDO DE LA CIRCULACIÓN
DE LOS ESTABLECIMIENTOS

DESNIVEL EXISTENTE ENTRE LAS COTAS DE LA PLAZA

CONEXIÓN NIVEL SUPERIOR E INFERIOR DE LA PLAZA
A TRAVÉS DE UN NÚCLEO DE VIDRIO QUE TAMIZA LA LUZ

5'80 m

CALLE JORGE JUAN, PROPUESTA ACCESO PEATONAL

- 1- LA OCA
- 2- MCDONALD'S
- 3- BANCO SABADELL
- 4- ALC HOSTAL
- 5- EL ARTESANO
- 6- PULL AND BEAR
- 7- LAS MANOLITAS
- 8- MACA
- 9- MUBAG
- 10- TU CASA
- 11- LA MERCERÍA
- 12- MASIA
- 13- STEREO CLUB
- 14- BBVA
- 15- JORGE JUAN 10
- 16- RUINAS
- 17- ZARA
- 18- STREET MARKET
- 19- MULTIÓPTICAS
- 20- CAFET-ICO
- 21- LIBRERÍA
- 22- BAR JUANITO
- 23- ART HAND
- 24- EXPO BAR
- 25- MERCADONA
- 26- APPLE STORE
- 27- CAFÉ ALCANTARE
- 28- JARDÍN
- 29- GOLOSINAS FINI
- 30- LEVI'S
- 31- TAGLIATELLA
- 32- BORGONESSE
- 33- JARDÍN VERTICAL
- 34- DROGUERÍA
- 35- QUIOSCO GINÉS

- CAFETERÍA
- RESTAURANTE
- TIENDA ROPA
- ARTESANÍA
- VIVIENDAS
- TECNOLOGÍAS
- MUSEO
- ÓPTICA
- SUPERMERCADO
- CLUB
- IGLESIA
- GOLOSINAS
- BANCO
- HOSTAL
- MUEBLES
- STREET MARKET
- AYUNTAMIENTO
- LIBRERÍA
- FLORISTERÍA
- HELADERÍA
- DROGUERÍA

NUEVOS USOS EN PLANTA BAJA DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA PLAZA DE SANTA MARÍA

AXONOMETRÍA DEL DOBLE USO DE LA PLAZA

SECCIÓN ESQUEMÁTICA DE LA PLAZA. BORDES

- USO LIMITADO (HORARIO)
- USO LIMITADO
- TERRAZAS (OCIO)

- DURACIÓN LARGA
- CORTA

DURACIÓN ESTIMADA DE LA OCUPACIÓN DE LA PLAZA

- OPORTUNIDAD DE ESTANCIA DE LARGA DURACIÓN
- OPORTUNIDAD DE ACTIVIDAD SOCIAL DE MEDIA-LARGA DURACIÓN
- ESTANCIA REDUCIDA-CORTA DURACIÓN

VISIÓN GENERAL DE LA PLAZA EN FUNCIÓN DE LAS OPORTUNIDADES QUE OFRECE

- OPORTUNIDADES DE:
- ASIENTOS
- VEGETACIÓN / SOMBRA
- ASIENTOS SECUNDARIOS Y JUEGOS
- COMERCIO

SECCIÓN AA'

RECIRCULACIÓN DEL TRANSPORTE Y VÍAS

REACTIVACIÓN DE LA PARADA DE TRAM DE LA PLAYA EL POSTIGUET PARA HABILITAR UNA CONEXIÓN ENTRE LA MISMA, LA PLAZA, Y EL RESTO DE LA RED DE PARADAS

PARADA DE TRAM DEL POSTIGUET REACTIVADA

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE GOOGLE

CIRCULACIÓN RODADA Y PEATONAL

CIRCULACIÓN DE APROXIMACIÓN Y ACCESO A LA PLAZA

CONTINUIDAD DE LA VEGETACIÓN COMO ELEMENTO DE PROTECCIÓN Y SEGURIDAD FRENTE AL TRÁFICO DURANTE EL RECORRIDO DEL INDIVIDUO A LO LARGO DE LA CALLE VILLAVIEJA

VIALES CONTIGUOS A LA PLAZA: DIMENSIONES, VEGETACIÓN, SECTORES

SECCIÓN 1

SECCIÓN 2

CONEXIONES VERTICALES DE ENTRADA
PÓRTICO
DILATACIÓN OPORTUNIDADES
DE RECORRIDO

ESPACIO PRIVADO
ZONA PORTICADA
ESPACIO PÚBLICO
TRÁFICO RODADO
ESPACIO PEATONAL

ACCESO PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

ACCESO SUPERIOR

EJES PRINCIPALES DE CIRCULACIÓN Y ACCESO

VEGETACIÓN PUNTUAL A LO LARGO DEL RECORRIDO PEATONAL DE LA CALLE JORGE JUAN, OFRECIENDO SOMBRAS FRENTE A LOS DIFERENTES ESTABLECIMIENTOS

SECCIÓN 3

SECCIÓN LONGITUDINAL AA

OPORTUNIDADES DE ACCESO PEATONAL

PERSPECTIVA ACCESO PRINCIPAL
OPORTUNIDAD DE ESTANCIA CUBIERTA
ESPACIO COMPARTIDO POR
ASIENTOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

ACCESO NIVEL SUPERIOR, CALLE VILLAVIEJA

ACCESO PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA
VOLUMETRÍA SUSCEPTIBLE DE ASIENTO SECUNDARIO
Y REGLAMO PARA LOS NIÑOS

ILUMINACIÓN COMPLEMENTARIA

ACCESO PEATONAL PLAZA SANTA MARÍA

LOS PUNTOS DE LLEGADA A LA PLAZA SE COMBINAN CON ESPACIOS DE ESTANCIA DESDE LOS QUE OBSERVAR AQUELLO QUE ACONTECE EN EL ESPACIO PÚBLICO

MIRADOR/REDUCCIÓN DE PLANTAS EN LAS PARCELAS

INTERÉS VISUAL HACIA ELEMENTOS EXTERIORES A LA PLAZA

Desde la plaza se pueden apreciar ciertos puntos característicos de la ciudad, tales como el Castillo de Santa Bárbara, la playa del Postiguet, la Basílica de Santa María ubicada en la misma...
Las posibilidades para contemplar estos puntos mejorarán en función de la ubicación en el espacio de la plaza.

- INTERÉS VISUAL- IGLESIA
- INTERÉS VISUAL- CASTILLO SANTA BÁRBARA
- INTERÉS VISUAL- EL POSTIGUET
- INTERÉS VISUAL- CALLE ACCESO INFERIOR
- BORDE ABIERTO
- BORDE SEMIABIERTO
- BORDE CERRADO
- PÓRTICO

PÓRTICO- RETRANQUEO DE LA FACHADA

APORTACIÓN EN LAS OPORTUNIDADES DEL ESPACIO

AMPLITUD DEL ESPACIO TANTO FÍSICO COMO VISUAL
TRANSFORMACIÓN A UN BORDE SEMIABIERTO
POSIBLES TERRAZAS TANTO EN PLANTA BAJA COMO EN PRIMERA PLANTA

FACHADA NUEVA FACHADA ELIMINADA

VISUALES EN FUNCIÓN DE LOS DIFERENTES NIVELES DEL ESPACIO

Configuración del espacio- percepción

Oportunidades de uso: actividades, desplazamientos, puntos de interés visual...

Boceto de iniciación

Campos visuales y posibles recorridos tanto estanciales como de paso (circulación no guiada)

Distribución asientos primarios y secundarios que pueden utilizarse para estancias de corta o larga duración

- asientos primarios
- asientos secundarios
- iluminación
- ranuras -conexión con parte superior de la plaza

Asientos flexibles- mayor interacción social

URBANISMO 4
PAISAJE - LANDSCAPE URBANISM

Clara García Mayor

PAISAJE Y ESTRATEGIAS PARA LA PERIFERIA DE LA CIUDAD: ALICANTE - ELCHE - SAN VICENTE DEL RASPEIG

El planteamiento para la asignatura Urbanismo 4 es la introducción de una nueva forma de aproximarnos al entorno urbano y territorial: el paisaje; abordando un ámbito geográfico más amplio que en asignaturas precedentes, donde trabajar de manera multiescalar -global y local- tanto para la fase de análisis como para el proyecto.

Esta faceta disciplinar de carácter transversal se desarrolla a través de una metodología específica, en parte proveniente de los Estudios de Paisaje, en parte de planteamientos publicados en el ámbito académico especializado, adaptados al contexto del aula universitaria.

El territorio de la periferia de las ciudades de Alicante - Elche - San Vicente es un espacio complejo, en el que los bordes urbanos planificados se desvanecen y generan discontinuidades, constreñidas por infraestructuras, en una área desprendida de toda identidad. Los rasgos naturales que una vez caracterizaron el territorio son difíciles de leer y la estampa carece del atractivo que otros paisajes producen.

Surge así un espacio de oportunidad que proporciona un desafío importante en el entorno de vida de la mayor parte de los estudiantes que cursan la asignatura, por este motivo se convierte en el tema de nuestro curso.

El ejercicio se desarrolla en dos fases: una primera de caracterización del paisaje y propuesta temática de clúster para el desarrollo de un master plan; la segunda parte de carácter proyectual, con la definición de líneas de actuación estratégica general de dicho plan integral para realizar por etapas, con soluciones alternativas, dentro de un ámbito estricto definido por cada equipo.

La provincia de Alicante, y en este caso en concreto la zona más al sur del término municipal junto con el norte de Elche, destaca por la variedad de usos del suelo que podemos encontrar en ella. Es una superficie relativamente pequeña en la que se combinan suelo agrícola, áreas húmedas como las salinas del Saladar y los barrancos que atraviesan este acceso, zona forestal, pequeños asentamientos urbanos dispersos previos a la llegada del núcleo urbano, así como importantes áreas de marjal que han tenido una importante repercusión en aspectos tan diversos como la economía o el mantenimiento del ecosistema de Alicante.

- Arbolado forestal
- Coberturas artificiales
- Coberturas húmedas
- Zonas cultivadas
- Zonas sin cultivo

Los diversos caminos que comunican Elche con Alicante se diferencian en cuanto a la variedad y cantidad de asentamientos que encontramos en ellos. Desde la A-7 se visualiza en su mayoría paisaje forestal o sin tratar, añadiendo zona industrial en las zonas más cercanas a la ciudad.

En la Avenida de Elche, N-340, el frente que se crea destaca por ser más continuo y por la diversidad de usos en sus asentamientos, que van apareciendo además de forma gradual, empezando por el aeropuerto y urbanova un poco más alejados, continuando con áreas industriales que a partir de la Ciudad de la Luz comienzan a entremezclarse con los primeros asentamientos urbanos dispersos.

NÚCLEOS DE POBLACIÓN

ELCHE		ALICANTE	
ALGODA-MATOLA	2.634	LA ALCORAYA	321
ALGOROS	646	BACAROT	381
ALTABIX	2.783	CAÑADA	
ALZABARES	1.290	DE FENOLLAR	1.366
EL ALTET	3.330	FONT-CALENOT	662
ARENALES DEL SOL	1.795	NUEVA TABARCA	56
ASPIRILLAS	435	MONNEGRE-CABEÇO	
LAS BAYAS	2.747	D'OR	292
CARRÚS	1.318	MORALET	2.075
DAIMÉS	1.327	SANTA FAZ	661
EL DERRAMADOR	455	VERDEGAS	298
ELCHE	228.647	ALACANT	329.056
LA HOYA	2.707		
JUBALCOV	1.118	UA 26.013 (2013)	28.379
MAITINO	939	UMH 19.000 (2012)	19.719
LA MARINA	2.307		
PERLETA	1.366		
PUZOL	376		
LLANO DE SAN JOSE	2.236		
TORRELLANO	7.308		
VALVERDE	1.792		

- Asentamiento urbano
- Asentamiento equipacional
- Asentamiento industrial

Algunos de los recursos paisajísticos culturales que nos podemos encontrar en el ámbito, algunos de los cuales tiene que ver mucho con la historia y los acontecimientos que en él han ocurrido son:

- Las zonas de cultivo y huerta, tan arraigadas en el municipio sobre todo en la zona de la Vega Baja que han supuesto un medio de subsistencia para la gente del lugar.

- Los grandes núcleos de población costeros y sus zonas urbanizables cercanas, como ejemplo de especulación inmobiliaria y explotación del suelo en la provincia.

- Explotaciones salineras como el Saladar de Agua Amarga, que en tiempos pasados supuso un impulso económico en la zona. En la provincia existen otras salinas como en Santa Pola o Torrevieja.

- Las playas como paradigma del turismo costero tan importante en nuestra provincia por ser uno de nuestros motores económicos.

RRPP INTERÉS CULTURAL

- ZONAS DE CULTIVO/HUERTAS
- NÚCLEOS URBANOS COSTEROS
- SALADAR DE AGUAMARGA
- PLAYAS, DUNAS Y ARENALES

En cuanto recursos paisajísticos de interés medioambiental vuelve a aparecer la huerta y otros cultivos ya que dentro aparecen de forma intrínseca la climatología de la zona, el agua o el tipo de suelo, que hacen posible la práctica de las labores agrícolas en el ámbito y también de la variedad de cultivos que aparecen (desde hortalizas a árboles frutales). Por otro lado encontramos las zonas desérticas y pastizales con vegetación esclerófila y otros matorrales que si bien no tienen un valor por si mismas, si que son muy características de este paisaje y ofrecen oportunidades de cara al futuro. Por últimos destacamos las zonas húmedas y parques naturales como núcleos de diversidad de especies tanto de fauna como de flora, y que necesitan de una recuperación y conservación para su permanencia en el tiempo.

RRPP INTERÉS MEDIOAMBIENTAL

- VARIEDAD DE CULTIVOS
- CULTIVOS DE REGADÍO
- CULTIVOS CON VEGETACIÓN
- CULTIVOS DE FRUTALES
- PINADAS (CONÍFERAS)
- PRADERA/ESTEPA
- MATORRAL
- VEGETACIÓN DE SECANO
- HUMEDALES
- MARISMAS
- SALADARES
- PLAYAS, DUNAS Y ARENALES

La mejor forma de conocer los recursos paisajísticos de interés visual de nuestro ámbito era ir personalmente y recorrerlo, para si poder conocer los puntos donde haya vistas interesantes, zonas con carácter o de interés para fotografiar, etc. Una de las cosas que nos hemos dado cuenta es que el aeropuerto es una infraestructura tan grande que se ve desde la mayoría de puntos del ámbito, tiene una gran presencia en él. En la zona litoral hemos podido comprobar las vistas que hay de la ciudad de Alicante y del Cabo de Santa Pola. En la zona de cultivos y matorrales es donde hay menos visibilidad, solo de algunos edificios más costeros y de las sierras que hay hacia el interior del territorio. Aún así nos ha asombrado ver algunos cultivos y prados que destacan por su color y su atractivo visual. En la zona del norte, desde la carretera que circula junto a la Sierra de Colmenars y debido a su altitud se puede tener una visión más global de todo el ámbito con los principales núcleos de población y el aeropuerto, además de otras zonas de cultivos e invernaderos. Por último desde el Parque Natural Clot del Galvany, gracias a los miradores que hay para tal fin, se puede observar un gran panorámica que incluye desde las sierras hasta los principales núcleos urbanos.

RRPP INTERÉS VISUAL

- ☐ CUENCAS DE VISIBILIDAD
- ZONAS CON VISTAS INTERESANTES
- ZONAS CON ELEMENTOS INTERESANTES
- BARRERAS VISUALES

En definitiva, en este análisis encontramos que las mayores amenazas vienen dadas por la explotación del suelo. Es decir, una proliferación dotacional. Sin embargo, las debilidades se vinculan a que todas estas dotaciones de suelo urbano e infraestructuras aparecen de forma aisladas en el terreno como puntos sin conexión ni relación entre sí.

LEYENDA EXPLICATIVA

- **DEBILIDADES:** iconos explicativos de las debilidades encontradas en el territorio estudiado.
- **EXPLOTACIÓN URBANA:** en este caso, la zona vinculada a la costa de Urbanova y los Arenales del Sol.
- **DISPARIDAD EN EL TERRENO**
- **ZONAS DISEMINADAS:** multitud de núcleos urbanos e infraestructuras desconectados entre sí.
- **AMENAZAS:** color de los iconos explicativos.
- **RECALIFICACIÓN DEL SUELO:** ordenanzas emergentes para explotar aún más el suelo virgen.
- **ABANDONO DEL CULTIVO:** menos tradición de la huerta y de la conservación de la tierra.
- **SEQUÍA:** la falta de agua provoca cada vez más zonas desérticas y vegetación esclerófila.
- **EXPLOTACIÓN:** desaladoras que amenazan con destruir parte de las zonas húmedas existentes.

En este caso, encontramos que nuestras mayores fortalezas radican en el atractivo atractivo del paisaje no solo por su clima sino también por las visuales. Además, esto ofrece un abanico de oportunidades en cuanto a las conexiones que se pueden establecer en la disparidad dotacionales. Se puede relacionar ese atractivo de la propia zona con las posibilidades de infraestructuras para crear un programa variado y activo en el paisaje.

LEYENDA EXPLICATIVA

- FORTALEZAS: color identificativo en el mapa.
- ZONAS HÚMEDAS: saladares y marismas que aportan riqueza medioambiental y paisajística a la zona.
- CLIMATOLOGÍA: clima mediterráneo que favorece las actividades humanas durante gran parte del año.
- VISUALES: zonas de observación de hitos paisajísticos o elementos interesantes.
- OPORTUNIDADES: color identificativo en el mapa.
- AEROPUERTO: punto central.
- INFRAESTRUCTURAS: de carácter dotacional con oportunidades de reactivación.
- ZONAS NATURALES: zonas de interés medioambiental y cultural con posibilidad de regeneración.
- COSTA: zona del litoral con interés turístico y paisajístico.
- SECTORIZACIÓN DEL TERRITORIO

plano sintético de debilidades y amenazas

ZONAS HÚMEDAS: la situación de los humedales y las salinas próximas al mar favorece la renovación del agua y de esta forma se asegura la conservación de la fauna y la flora de la zona, lo que aporta riqueza medioambiental al ámbito.

CLIMATOLOGÍA: la situación de la ciudad hace que podamos disfrutar del sol durante gran parte del año lo que hace que el clima acompañe para todo tipo de actividades, además de atraer el turismo.

VISUALES: las zonas más costeras conjuntamente con algunos puntos del interior poseen unas visuales amplias hacia el mar Mediterráneo y la ciudad de Alicante.

Oportunidades

AEROPUERTO: gran infraestructura, vector dominante del territorio que posee un potencial que favorece las conexiones con otras infraestructuras y núcleos de población.

INFRAESTRUCTURAS: algunos asentamientos en desuso vinculados al ocio y al comercio pueden reactivarse, nuevas conexiones y nueva forma de articular el paisaje.

ZONAS NATURALES: recuperación y apertura al público de esos territorios naturales en vías de extinción poniendo en valor su influencia histórica, su fauna y su flora (huertas, salinas...).

COSTA: búsqueda de una interacción con el interior para favorecer nuevas conexiones que reactiven la zona.

Debilidades

EXPLOTACIÓN URBANA: la explotación de la costa y la especulación urbanística se hace patente al observar grandes urbanizaciones en primera línea (como Urbanova y los Arenales del Sol) que suponen una masificación en época estival.

DISPARIDAD DEL TERRENO: gran variedad en cuanto a los usos del suelo ya sea vegetación y/o cultivos.

ZONAS DISEMINADAS: numerosas infraestructuras y núcleos urbanos localizadas de forma aislada en todo el ámbito estudiado que resulta dificultoso a la hora de encontrar conexiones entre sí. Además se separan por grandes zonas desérticas.

Amenazas

RECALIFICACIÓN DEL SUELO: problemática con las normativas vigentes que recalifican suelos urbanizables en zonas anteriormente protegidas como método de explotación urbanística.

ABANDONO DEL CULTIVO: la agricultura es cada vez más un sector minoritario, por tanto, las tierras de cultivo quedan más abandonadas con una consecuente desertización del paisaje. Este ambiente desértico hace proliferar la vegetación esclerófila cada vez más patente en este territorio.

EXPLOTACIÓN: pérdida de zonas húmedas como consecuencia de actividades industriales como la desaladora.

- A EJE ESTRUCTURAL
- B EJE ARTICULADOR
- C EJE ARTICULADOR

- 1 NUEVA IFA
- 2 RECUPERACIÓN DEL BOSQUE MEDITERRÁNEO
- 3 RECUPERACIÓN DE LA HUERTA TRADICIONAL
- 4 PARQUE CENTRAL "VALLE DEL ENCUENTRO"

Elaboración de un Máster Plan

La propuesta estima adecuado plantear la actuación con un recorrido temporal concéntrico, de fuera a dentro. Con ello, se pretende alentar la convergencia de las distintas administraciones hacia un "encuentro", no solo como hipótesis romántica, sino como un hecho cierto.

Además, entendemos que esta estrategia permite acometer los distintos momentos del desarrollo del área sin que ninguna parte de la misma esté supeditada a la anterior o a la posterior.

Así, la actuación debe partir de los bordes hacia en interior. En este momento, serán los ejes articuladores los protagonistas principales. Como elemento de atracción de toda la propuesta, se entiende —de la misma manera— que la nueva Institución Ferial Alicantina (en el corazón del ámbito), debe emprenderse también en esta primera fase de 10 años.

Una vez que esa fase se esté consolidando, el segundo impulso (entre los siguientes 10 y 20 años), debe centrarse en el primer anillo concéntrico desde el exterior, con las actuaciones relacionadas con la recuperación de la huerta tradicional como principal objetivo.

La última fase, que debe alcanzarse entre los próximos 20 y 30 años, se localiza en el corazón extendido del ámbito. En ese momento será cuando se consoliden tanto el Bosque Mediterráneo creado como el gran Parque Central "Valle del Encuentro".

Simultáneamente a todo ello, y dentro de la inercia actual de inversión Europea en la recuperación de entornos naturales, se podrán ir consolidando las distintas actuaciones relacionadas con la recuperación de sendas y caminos en las áreas de protección estricta ya descritas.

MÁSTER PLAN · PLANIFICACIÓN
U4 curso 2015-16

- STRENGTH:**
- S1- URBAN AREA:1 Serreta // 2 Rabassa
 - S2- LAKES RABASSA
 - S3- LOCAL POLICE
 - S4- SHOPPING CENTER
 - S5- HIGH WAYS A31//A77//A77a//N330A//A70
 - S6- RAVINE OVEJAS
- WEAKNESS:**
- W1- INDUSTRIAL AREAS: 1El Pla de Vallonga//2 La Florida//3 Pla del Espartal//4 El Baver//5 Las Atalayas//6 Rabassa
 - W2- MILITAR AREA
- THREAT:**
- T1- QUARRY
 - T2- PRISION FONTCALENT
 - T3- MANUFACTURED IN RUINS
 - T4- TREATMENT PLANT
 - T5- TRAIN
- OPORTUNITY:**
- O1- CULTIVE AREA
 - O2- ALICANTE'S UNIVERSITY (UA)
- LANDSCAPE RESOURCES VISUAL:**
- V1- QUARRY CEMENTERY
 - V2- LAKES RABASSA
 - V3- PROFILE MOUNTAIN
- LANDSCAPE RESOURCES ENVIRONMENTAL:**
- E1- FLOOD RISK
 - E2- CULTIVE AREA/FARMING
 - E3- MOUNTAIN FONT CALENT
 - E4- SAW LLARGA
 - E5- SAW OF GALLS
 - E6- LAKES RABASSA
 - E7- RAVINE OVEJAS
- LANDSCAPE RESOURCES CULTURAL:**
- C1- TECHNOLOGICAL AND SCIENTIFIC PARK
 - C2- CEMENTERY
 - C3- MILITAR AREA
 - C4- MANUFACTURED IN RUINS
 - C5- ALICANTE'S UNIVERSITY (UA)
 - C6- FIREFIGHTERS
- LANDSCAPE UNITS: LANDSCAPE QUALITY OBJECTIVES**
- LANDSCAPE UNIT 01- OBJECTIVE 1
 - LANDSCAPE UNIT 02- OBJECTIVE 4
 - LANDSCAPE UNIT 03- OBJECTIVE 3
 - LANDSCAPE UNIT 04- OBJECTIVE 3
 - LANDSCAPE UNIT 05- OBJECTIVE 2

PHASES	1	2	3
YEARS	1-3	3-8	8-13
OBJECTIVE	Restore the Rabassa lake (1.1)+transform A-77a in a urban road (1.2)	Close cement factory (2.1) + Restore agricultural area (2.2)	Transform territory in a passages or corridors near city
PHASES'S PERCENTAGE	2%	17%	17%
TOTAL PERCENTAGE			
LOCATION			
AGENTS	Rabassa Lakes+ A-77a	Agriculture area+cement factory	Ovejas Ravine and Ravine Rambutxar Ravine
PRINCIPAL ENTITIES AND HUMAN AGENTS	Alicante's Council+Generalitat Valenciana	Alicante's Council+Generalitat Valenciana	Alicante's Council+Generalitat Valenciana
STEPS/NOTES	1.1 It spends many time so it must be the first action. Repair the environmental ecosystem takes time. First, must be cleane. Second, repair, it mean contain the water, plant autocton plants... 1.2 We transform A-77a in a urban area to improve the conectivity between UA and Science and Tecnology Park	2.1. We consider that close the cement factory takes a time, stop machines...2.2 As the cement factory it is closing we can start to work in the agricultural area will do the agricultural pattern	It is interesting strart near the city to capture the atencion of citizens. Moreover, Alicante and San vicente's citizens can used earlier

UP3. EL SALADAR

CALIDAD PAISAJÍSTICA VALOR DEL PAISAJE

UP10. CLOT DEL GALVANY

CALIDAD PAISAJÍSTICA VALOR DEL PAISAJE

UP17. LOMA DE BARDALET

CALIDAD PAISAJÍSTICA VALOR DEL PAISAJE

UP4. HUERTA DEL SALADAR

CALIDAD PAISAJÍSTICA VALOR DEL PAISAJE

UP13. LOMA DE BALSARES

CALIDAD PAISAJÍSTICA VALOR DEL PAISAJE

UP18. HUERTA DE BALSARES

CALIDAD PAISAJÍSTICA VALOR DEL PAISAJE

UP6. PLAYA DEL ALTET

CALIDAD PAISAJÍSTICA VALOR DEL PAISAJE

UP14. HUERTA DE TORRELLANO

CALIDAD PAISAJÍSTICA VALOR DEL PAISAJE

UP19. PROCHAL

CALIDAD PAISAJÍSTICA VALOR DEL PAISAJE

MAPA DE VALOR DEL PAISAJE RECOGIDO EN EL ÁMBITO ERICTO

Como vemos, según la evaluación y la determinación numérica del valor del paisaje predominan las notas en valor medio, es decir, entre el 5 y el 6. El objetivo general sería que con la intervención se llegara a conseguir un nivel alto a la altura del valor que se le otorga a la UP3. El Saladar.

En este gráfico observamos cómo los valores de las UP estudiadas en el ÁE oscilan alrededor de número intermedios. La evaluación de la zona muestra que tiene potencial y que, realmente, sí podemos encontrar calidad paisajística, social y de percepción que se puede y se debe potenciar.

VÍA VERDE

Crear ejes verdes que conecten los principales espacios naturales entre ellos y con los núcleos urbanos. Red de senderos

TURISMO

Crear un turismo de naturaleza y medioambiental frente al turismo del sol y playa.

AGRICULTURA

Reactivación de las zonas agrícolas en riesgo de abandono y concienciación social. Asociación de agricultores

CLÚSTER MEDIOAMBIENTAL

Red sostenible de ecosistemas

ACUERDOS ESTRATÉGICOS

Dar actividad a las infraestructuras obsoletas en relación con lo que ocurre en el resto del ámbito para crear nuevas sinergias.

BARRERAS VERDES

Minimización de los impactos visuales y acústicos de las grandes infraestructuras por medio de la creación de barreras naturales. Transición huerta-ciudad.

AMPLIACIÓN DE LA RED DE SENDEROS

Uno de los objetivos es ampliar la red de senderos actual, incorporando los espacios verdes. Esta ruta ahora mismo cuenta con:

- Búncers con sistemas de trincheras defensivas
- Núcleos de población
- Camino entre las áreas de cultivo y cultivos actuales
- Área de saladar mejor conservada del paraje natural que conecta con la ruta "El Humedal"
- Miradores
- Charcas naturales temporales

Zonas de cultivo invadidas por aparcamientos, necesarios para que dejen sus vehículos los usuarios del aeropuerto. Reubicación de estos aparcamientos en una única zona de gran extensión próxima.

Actual polígono industrial con falta de jerarquía y organización. Ampliación a futuro creando un eje industrial con una disposición similar al Polígono Industrial de Torrellano.

Zonas naturales con falta de conservación y aisladas. Puesta en valor de dichas áreas y conexión entre ellas mediante un eje verde articulador del territorio.

Infraestructuras con gran impacto acústico y visual. Minimización de ese impacto mediante la creación de barreras naturales que además impidan su desarrollo hacia las zonas protegidas.

E Sede de la Cooperativa de agricultores de la Vega Baja

F Estación TRAM-Aeropuerto

G Nuevo recinto Industrial Audiovisual Ciudad de la Luz

H Centro de agroturismo de l'Altet

I Centro de interpretación del circuito natural de Alicante

- Zonas de cultivo (aprox. 1386 ha)
- Zonas naturales (aprox. 981 ha)
- Aeropuerto (aprox. 266 ha)
- Núcleos urbanos compactos (aprox. 286 ha)
- Zona industrial (aprox. 164 ha)

0 - 5 AÑOS

Lo primero que se llevaría a cabo en la actuación sería abrir canalizaciones de la costa que inundan de forma natural las salinas.

Llevar a cabo la creación de asociaciones con diversidad de profesionales para dar a conocer y desarrollar la huerta.

Cultivar aquellas zonas que seguirán el eje verde que conecte la zona con la pasera, que empezará en sus fases más cercanas a la costa.

Deshabilitar los parking irregulares y empezar a provisionar el proyecto de ejecución del parking en altura del recinto ferial.

Hacer investigaciones sobre el tipo de fauna que tendría cabida en el hábitat de los parajes naturales existentes.

5-10 AÑOS

En esta segunda fase se empiezan a montar nuevos edificios con sostenibilidad mediante la incorporación de las energías renovables en la zona norte del polígono industrial. De esta forma se abandonan y derrumban las que se dejan en desuso.

En cuanto a esto último, pasará a construir la vía del tren que vaya desde Alicante hasta Torrellano con la plantación de las barreras verdes entre infraestructuras y terrenos de cultivo.

Seguir con la fase de creación de aparcamientos públicos en una zona regularizada.

Incorporar fauna a aquellas zonas donde la flora haya proliferado y se esté instaurando y repoblando con éxito.

10-20 AÑOS

En esta tercera fase se empezaría por terminar con el proyecto de los aparcamientos en altura con conexión directa al aeropuerto.

Seguir la repoblación de fauna y flora en aquellos lugares que se vaya instaurando las nuevas fases. Hacer el proyecto de parque en diferentes niveles donde antes estaba el antiguo parque industrial.

Seguir con las fases de nuevo polígono y zonas de energías renovables.

La pasarela del eje verde se extendería hasta concluir con las tierras dedicadas a los cultivos que ya incorporarían los cultivos que se podrían cultivar en nuestra zona según la climatología. Y para ello, crear nuevas infraestructuras de almacenamiento del agua.

20-30 AÑOS

Se caracterizaría por la finalización del tranvía.

También la pasarela del eje verde acabarían con una fase que llegara hasta Elche.

Las cooperativas colectivas y las huertas darían lugar a mercados internos y a actividades abiertas al público para dar a conocer la huerta.

Se terminaría con las fases de nuevas edificaciones en el parque industrial.

Se incorporarían pequeñas infraestructuras y edificios dotacionales de carácter de centros de interpretación para dar a conocer los núcleos de tradición y de miradores de aquellas zonas de interés entre los puntos de Alicante-Elche.

Actuación basada en la conexión del eje verde propuesto con las sendas ya existentes dentro del mismo Clot del Galvany. De esta forma, los parajes naturales de la zona quedan vinculados unos con otros y la fauna y la flora se va extendiendo en toda esta franja verde. También se propone la reactivación de las zonas húmedas además de incorporar progresivamente especies que encuentren un hábitat alejado de los núcleos urbanos colindantes.

FAUNA IMPLANTADA EN LA ZONA

imagen	nombre común	nombre científico	descripción//características
	libélula	aeshna mixta	-Esta especie se caracteriza por una marca blanca en forma de "T" en el abdomen. -Puede llegar a medir hasta 6 cm de longitud y 8 de envergadura alar. -Se observan principalmente sobrevolando las charcas en busca de pequeños insectos para alimentarse. Se suele ver a los adultos entre los meses de julio y octubre.
	galápago leproso	mauremys leprosa	-Se encuentra en el "Catálogo Valenciano de Especies Amenazadas". Su coloración va desde tonos pardos a verdosos. El galápago leproso se alimenta durante los primeros años de vida de carne pero cuando es adulto se alimenta únicamente de materia vegetal. -Puede llegar a alcanzar los 50 cm . -Esta tortuga se encuentra la mayor parte del tiempo en el agua, pero a veces sale a la superficie para tomar el sol. Habita charcas permanentemente inundadas.
	cormorán	phalacrocorax carbo	-Tiene un tamaño de mediano a grande, con plumaje principal oscuro. Cuerpo alargado, cuello y cola largos, esta última muy redondeada. Pico fuerte, recto y ganchudo. Los cuatro dedos palmados. Se zambullen en busca de comida. -Puede llegar a alcanzar los 80 cm . -Duerme en barras de arena, rocas, postes de redes de pesca. A menudo en bandos grandes y densos. Crian en colonias y hacen sus nidos de algas, carrizos y ramitas.
	lagartija	lagartija lacertidae	-Son pequeñas, delgadas y muy variadas en colores y patrones. Su coloración es generalmente parda o grisácea, y ocasionalmente tienen color verde. En algunos individuos las filas de manchas en su lomo forman una línea. Regulan su temperatura corporal moviéndose entre lugares en sol y en sombra. Son mayoritariamente cazadores activos, principalmente omnívoros. -Usualmente menos de 9 cm de longitud total. -Las especies europeas y mediterráneas viven en bosques y en matorrales.
	gorrion	passer domesticus	-Tienen a ser pequeñas aves, color marrón-gris con cola corta y pico rechoncho, de gran alcance. Son principalmente granívoras, aunque también consumen insectos pequeños. -Puede zancanzar hasta los 11.4 cm -Está adaptado al hábitat urbano y acostumbrado a vivir cerca del ser humano. Puede llegar a vivir trece años en cautiverio, aunque generalmente no llega a los siete años en libertad.
	pato colorado	netta rufina	-Su cuello y la mayor parte de su cuerpo son negros, exceptuando una gran mancha blanca que ocupa la parte central de su flanco, y la espalda que es pardo grisácea como las coberturas de sus alas. El pico de la hembra es negrozco con la punta anaranjada y sus ojos castaños. El macho en plumaje de eclipsees similar a la hembra aunque más oscuro, y sigue teniendo el pico rojizo. -Puede llegar a alcanzar los 50 cm . -Cria en lagos y lagunas. La mayoría de sus poblaciones son migratorias.

FLORA IMPLANTADA EN LA ZONA

imagen	nombre común	nombre científico	descripción//características
	granado	púnica granatum	-Es pequeño árbol caducifolia, a veces con porte arbustivo el tronco retorcido. Madera dura y corteza escamosa de color grisáceo. Las ramitas jóvenes son más o menos cuadrangulares o angostas y de cuatro alas, posteriormente se vuelven redondas con corteza de color café grisáceo. -Puede llegar a alcanzar los 5m. -Crece del nivel del mar hasta los 1100 m. Florece de abril a junio.
	albaricoquero	prunus armeniaca	-Se trata de un árbol caducifolia, inerte o algo espinoso, con las hojas, peciadas y estipuladas. -Puede zancanzar hasta los 6m. -Este árbol se suele cultivar en regadío aunque en España hay algo de producción de seco, donde evidentemente las producciones son menores y con más variación de un año a otro.
	algarrobo	ceratonia siliqua	-Es de follaje perenne. Tiene hojas bipinnadas de color verde oscuro y sus flores son pequeñas, rojas y sin pétalos. El fruto, llamado algarroba o garrofa, es una vaina coriácea de color castaño oscuro que contiene una pulpa gomosa de sabor dulce y agradable que rodea las semillas. Las vainas son comestibles y se usan como forraje. -Puede llegar a alcanzar los 10m . -Es resistente a la sequia, de desarrollo lento y solo comienza a fructificar después de unos siete a diez años desde la plantación, obteniendo su plena productividad a los quince o veinte años.
	carrizo	phragmites australis	-Se caracteriza por poseer unos tallos largos y esbeltos, cubiertos de hojas anchas y largos. Es utilizado por muchas especies de fauna que habitan en las charcas para ocultarse, protegerse, colocar los nidos y alimentarse. Por otra parte, cumple la función de "filtro verde", ya que contribuye a la depuración del agua -Puede llegar a medir hasta 6 m. -Podemos observar sus plumas entre los meses de abril y octubre.
	lentejas de agua	lemna minor	-Es una planta acuática de pequeño tamaño que flota libremente sobre las aguas de los diferentes charcos. Sus anchas hojas flotan mientras que su tallo se mantiene justo por debajo de la superficie. Esta especie, además de ser cosmopolita, posee un crecimiento rápido. -No supera los 5mm de longitud. -Puede ocasionar problemas si se encuentra en condiciones de exceso de nutrientes.
	pino carrasco	pinus halepensis	-Se trata de una conífera de copa irregular y poco densa. La corteza es de color gris ceniza con muchos surcos de color pardo gris a pardo rojizo. Las flores están dispuestas en pequeñas piñas, donde se encuentran las semillas. -Puede llegar a alcanzar los 20m . -Habitan áreas con grandes extensiones de agua poco profunda, normalmente salina, salobre o alcalina.

PROPUESTAS COMPLEMENTARIAS A LA ACTUACIÓN DENTRO DEL PARQUE INDUSTRIAL

Dada la proximidad de nuestra zona con la costa mediterránea. Se aprovecha la actuación para proponer la colocación de un parque eólico en la zona dedicada a la industria puesto que , de esta forma, minimizaría el impacto sobre terrenos dedicados a la huerta y/o otro tema ligado al medio ambiente, y se aprovecharía de las brisas de esta localización para obtener potencias y energía que abastezcan el mantenimiento de las instalaciones urbanísticas.

También aprovechando las zona con una gran captación solar durante gran parte del año, se propone, en esta actuación en el parque industrial, de una dotación en las cubiertas de los edificios industriales dada para la colocación de placas solares que también ayuden al mantenimiento de los edificios y sean más sostenibles.

FAUNA IMPLANTADA EN LA ZONA

imagen	nombre común	nombre científico	descripción//características
ardilla	sciurus vulgaris	-Su pelaje es de color rojizo. Cuando llega el invierno aparecen unos penachos de pelos en las orejas. En sus patas anteriores o manos tiene cuatro dedos mientras que en las posteriores tiene cinco. -Su cuerpo mide hasta 30 cm y su cola puede llegar a medir hasta 25 cm. -Es habitante habitual de los bosques de coníferas, aunque también está presente en otras formaciones arbóreas. Desarrolla su actividad durante el día buscando y consumiendo frutos, semillas, cortezas e incluso insectos, huevos y aves. No hiberna sino que se mantiene activa consumiendo lo que ha ido almacenando.
gorrión	passer domesticus	-Tienen a ser pequeñas aves, color marrón-gris con cola corta y pico rechoncho, de gran alcance. Son principalmente granívoras, aunque también consumen insectos pequeños. -Puede zalcanzar hasta los 11.4 cm -Está adaptado al hábitat urbano y acostumbrado a vivir cerca del ser humano. Puede llegar a vivir trece años en cautiverio, aunque generalmente no llega a los siete años en libertad.
paloma	columba livia	-Su plumaje es en general de color gris azulado, más oscuro en la cabeza, cuello y pecho, donde además presentan iridiscencias verdes y violáceas. Su pico es negruzco y presenta en su parte superior una llamativa cera blanquecina, y sus patas son de color rojo púrpuro. -Suelen medir entre 29 y 37 cm . -Suele habitar en los acantilados y barrancos, generalmente en la costa, pero han sido introducidos en las ciudades, y usan las construcciones humanas del mismo modo que las poblaciones naturales usan los muros rocosos.
lagartija	lacertidae	-Son pequeñas, delgadas y muy variadas en colores y patrones. Su coloración es generalmente parda o grisácea, y ocasionalmente tienen color verde. En algunos individuos las filas de manchas en su lomo forman una línea. Regulan su temperatura corporal moviéndose entre lugares en sol y en sombra. Son mayoritariamente cazadores activos, principalmente omnívoros. -Usualmente menos de 9 cm de longitud total. -Las especies europeas y mediterráneas viven en bosques y en matorrales.
erizo	erinaceinae	- Este animal destaca por sus púas, que son pelos huecos repletos de queratina para darles rigidez. Las espinas no son venenosas ni se desprenden con facilidad del animal. Tienen 5 dedos con uñas largas en las extremidades traseras, mientras que en las delanteras poseen 5 dedos con uñas cortas. -Puede llegar a alcanzar los 50 cm . -Es una especie fundamentalmente crepuscular y nocturna. Habita lugares abiertos y más o menos llano como marismas y praderas secas cubiertas de matorral o árboles bajos.

FLORA IMPLANTADA EN LA ZONA

imagen	nombre común	nombre científico	descripción//características
catalpa	catalpa	-Se las reconoce por sus grandes hojas acorazonadas trilobuladas, con flores blancas o amarillas en amplias panículas, y en otoño por sus frutos de apariencia a una legumbre -Puede llegar a alcanzar los 25 m . -Es muy apta para sombra densa, las catalpas son un popular hábitat para numerosos pájaros, con buena protección contra lluvia y viento.
plátano de sombra	platanus x hispanica	-Es un árbol caducifolio de ramas abiertas y amplia copa. Su corteza, de color ceniciento o verdoso, castaño en los troncos viejos, se desprende en placas escamosas que dejan al descubierto manchas irregulares amarillentas o blanquecinas. Las hojas, similares en forma a las del arce. -Puede llegar a alcanzar los 35 m . -Es común en los parques y jardines de todas las ciudades de las zonas templadas del mundo.
melia	melia azedarach	-Árbol caducifolio de copa frondosa y aparasolada, tronco generalmente corto, corteza oscura y lisa. Se utiliza en jardinería como árbol de sombra y por su abundante y aromática floración. -Puede llegar a alcanzar los 12m. -Florace o mediados o finales de la primavera. Las pequeñas flores pentámeras de color púrpura a lila surgen en panículas. El fruto es una drupa de globosa, de color amarillo pálido, que se aclara aún más con el paso del tiempo.
figus	figus benghalensis	-Produce raíces aéreas en las ramas que crecen hacia abajo como si fueran lianas. Una vez que estas raíces llegan al suelo, arraigan y se vuelven leñosas y de soporte, se vuelven raíces fúlcneas. -Puede zalcanzar hasta los 30 m. -Esta planta es original de la India. Tienen gran capacidad de apoyarse como epífitas en cualquier objeto que les sirva para ascender en busca de los rayos solares. En condiciones normales, el árbol crece hasta que alcanza un nivel donde consigue la mayor cantidad de luz solar.

En la actuación de la zona se propone la reubicación del parte del actual polígono industrial con su consecuente crecimiento a lo largo de un eje. En su lugar se crean una serie de taludes escalonados que sirven de transición entre esta zona más industrial y la zona de huerta y que conforman un pequeño parque urbano para el disfrute de visitantes que alberga diversas especies de fauna y flora, diferentes a las de la actuación más rural.

La actuación efectuada en las inmediaciones del aeropuerto pasa por crear una barrera verde vegetal que pueda minimizar, el mayor grado posible, el impacto acústico y sonoro que supone una infraestructura de esta envergadura que se sitúa rodeada de terreno llano y huertas, mayoritariamente. Por otro lado también, analizando la zona, el aeropuerto resultaba el centro del ámbito con un gran grado de protagonismo, que en este caso pasa a equilibrarse con la incorporación de vegetación de gran envergadura que ayude a completar el proyecto de eje verde y de potenciar el factor medioambiental. Finalmente, en cuanto al sector turístico, resulta que la imagen de la ciudad desde un centro de comunicaciones tan importante como es el aeropuerto, queda mejor valorado y ayuda a identificar el clima y la esencia de la proximidad de la costa mediterránea con el paisaje que lo envuelve.

FAUNA IMPLANTADA EN LA ZONA

imagen	nombre común	nombre científico	descripción//características
gorrión	passer domesticus	-Tienden a ser pequeñas aves, color marrón-gris con cola corta y pico rechoncho, de gran alcance. Son principalmente granívoras, aunque también consumen insectos pequeños. -Puede zalcanzar hasta los 11.4 cm -Está adaptado al hábitat urbano y acostumbrado a vivir cerca del ser humano. Puede llegar a vivir trece años en cautiverio, aunque generalmente no llega a los siete años en libertad.
paloma	columba livia	-Su plumaje es en general de color gris azulado, más oscuro en la cabeza, cuello y pecho, donde además presentan iridiscencias verdes y violáceas. Su pico es negruzco y presenta en su parte superior una llamativa cera blanquecina, y sus patas son de color rojo púrpuro. -Suelen medir entre 29 y 37 cm. -Suele habitar en los acantilados y barrancos, generalmente en la costa, pero han sido introducidas en las ciudades, y usan las construcciones humanas del mismo modo que las poblaciones naturales usan los muros rocosos.
lagartija	lacertidae	-Son pequeñas, delgadas y muy variadas en colores y patrones. Su coloración es generalmente parda o grisácea, y ocasionalmente tienen color verde. En algunos individuos las filas de manchas en su lomo forman una línea. Regulan su temperatura corporal moviéndose entre lugares en sol y en sombra. Son mayoritariamente cazadores activos, principalmente omnívoros. -Usualmente menos de 9 cm de longitud total. -Las especies europeas y mediterráneas viven en bosques y en matorrales.
chorlitejo	charadrius dubius	-Tienen una línea blanca por encima de su negra frente, el pico amarillo solo en la base de la mandíbula inferior o las patas rosas o verde amarillentas. Se alimenta de pequeños animales como moluscos y gusanos en las proximidades del agua o en el fango. -Puede llegar a alcanzar los 20 cm. -Es una especie migrante que aparece en el paraje entre los meses de marzo a octubre. Habita en áreas cercanas a cuerpos de agua estancada, formando su nido en el suelo en terrenos arenosos o de grava, con escasa vegetación.
culebra bastarda	malpolon monspessulanus	-Es de un color amarronado o verdoso, bufa con fuerza para intimidar al agresor. Su alimentación es carnívora de pequeños mamíferos y aves. -Puede llegar a alcanzar los 2m de longitud. -Ocupa áreas de matorral, encinares, bosques de ribera, zonas agrícolas, dunas, terrazas de cultivo y los montes. Tiene hábitos diurnos y está activa desde primavera hasta finales de otoño, aunque en las horas centrales del verano, cuando hace más calor, se resguardan para protegerse.

FLORA IMPLANTADA EN LA ZONA

imagen	nombre común	nombre científico	descripción//características
pino carrasco	pinus halepensis	-Se trata de una conífera de copa irregular y poco densa. La corteza es de color gris ceniza con muchos surcos de color pardo gris a pardo rojizo. Las flores están dispuestas en pequeños piños, donde se encuentran las semillas. -Puede llegar a alcanzar los 20m. -Habitan áreas con grandes extensiones de agua poco profunda, normalmente salina, salobre o alcalina.
encina	quercus ilex	-Es de copa ovalada al principio y después va ensanchándose hasta quedar finalmente con forma redondeado-aplastada. Las hojas son perennes y permanecen en el árbol entre dos y cuatro años. La corteza es lisa y de color verde grisáceo en los tallos; se va oscureciendo a medida que crecen. -Puede llegar a alcanzar los 25 m. -Las encinas se cultivan principalmente por sus frutos, las conocidas bellotas. Se crían bien en todo tipo de suelos y desde la costa hasta unos 1.500 msnm. Su área de distribución natural es el Mediterráneo.
palmera	phoenix doctylifera	-Es de tronco único a menudo con brotes en su base cubierto con los restos de las hojas viejas. Hojas pinnadas, espinosas. Los frutos, que son bayas con aspecto de drupas de color naranja, son llamados dátiles. -Puede zalcanzar hasta los 30 m. -Es muy rústica y resistente a todo tipo de suelos siempre que tenga humedad y a la cercanía del mar. Se utiliza aislada, en grupos formando palmerales o en alineaciones. Su trasplante es fácil.
olivo	olea europaea	-Posee una copa ancha y tronco grueso, retorcido y a menudo muy corto. Corteza finamente fisurada, de color gris o plateado. -Puede llegar a alcanzar los 8m. -Su período de floración sucede entre mayo y julio. Es una especie adaptada al clima de la zona. Aunque es una especie rústica presenta también una serie de requisitos que limitan su área de distribución preferentemente a zonas de clima mediterráneo. Es sensible a las heladas.
almendro	prunus dulcis	-Es un árbol caducifolio. De tallo liso, verde y a veces amarillo cuando es joven, pasa a ser agrietado, escamoso, cremoso y grisáceo cuando es adulto. -Puede llegar a alcanzar los 5m. -Es una especie frutal de zonas templadas. El almendro es muy susceptible a las heladas primaverales, por lo que se beneficia con inviernos bien definidos. La mayoría de los almendros se cultivan en seco, sobre suelos sueltos y arenosos.

CIUDAD

ESPACIO PÚBLICO

PAISAJE

EL PRESENTE LIBRO ES UNA SÍNTESIS DEL TRABAJO REALIZADO DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL CURSO ACADÉMICO 2015-2016 EN LAS ASIGNATURAS URBANISMO 1, URBANISMO 2 Y URBANISMO 4 DEL GRADO EN ARQUITECTURA Y GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE; INTEGRADAS EN EL ITINERARIO DISEÑADO DESDE EL ÁREA DE URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

ESTA SELECCIÓN ES UNA MUESTRA REPRESENTATIVA DE LAS DIFERENTES APROXIMACIONES TEMÁTICAS, ESCALAS, REPRESENTACIÓN GRÁFICA QUE LOS ESTUDIANTES REALIZAN DENTRO DE SU PROCESO FORMATIVO.

9 788460 898962