

Comisión Archivo Histórico

csi

COLEGIO ARQUITECTOS ALACANT



CONVENTO DE CLARISAS. CLAUSTRO.

**guía
provisional
de
arquitectura
de la ciutat
d'elx**

introducción

Posiblemente no tenga mucho interés editar en estos momentos una guía de arquitectura; sobre todo de una ciudad como Elx, «pobre en arquitectura» según se dice, donde es muy improbable que turistas, arquitectos viajeros o los consabidos estudiantes y/o estudiosos de estos temas la utilicen como índice de recorridos o peregrinaciones artísticas, cámara de fotografiar en mano.

Otro motivo sería que los edificios incluidos en una guía son rápidamente derribados si sus propietarios pueden hacerlo.

Pero la crítica más seria es la de que en un catálogo se da una visión de los edificios como elementos aislados, independientes de la zona de la ciudad en que se encuentran situados y sobre todo independientes de su contexto urbano, cuando lo importante no es tanto el edificio arquitectónico aislado como el conjunto de que forma parte, ya que es integrado en su contexto físico e histórico donde encuentra su verdadero interés el hecho arquitectónico.

A pesar de todo ello hemos hecho una guía porque nos preocupa el avanzado estado de destrucción de nuestra arquitectura, y no solo de las torres medievales o de los palacios barrocos, sino también de la arquitectura popular, de la arquitectura del XIX y de la primera mitad del XX, edificios éstos que corren en la actualidad el máximo peligro.

Es sabido el mal estado de conservación de la mayor parte de nuestro patrimonio arquitectónico, y la destrucción progresiva de edificios o conjuntos, que pueden tener mayor o menor interés, pero que forman parte de la imagen de la ciudad. En el plazo de diez o veinte años han desaparecido numerosos edificios que se habrían incluido ahora en un catálogo de este tipo.

Y las causas no cabe remitirlas en exclusiva a la especulación, sino también a una nefasta política cultural que ha impuesto la destrucción y la modernidad mal entendida como norma.

Es necesario vehicular la defensa del Patrimonio Artístico y Arquitectónico mediante medidas que la hagan eficaz.

En primer lugar hay que multiplicar los edificios y conjuntos sometidos a protección oficial; y no sólo de aquellos considerados tradicionalmente como «de interés» sino de todos los que supongan una aportación a la historia y a la memoria colectiva de la ciudad de que se trate.

Pero una declaración de monumento histórico-artístico no es suficiente y habría que establecer medidas legales complementarias,

tales como una normativa urbanística para los centros históricos decididamente favorables a la reutilización de los inmuebles y a la conservación total de los mismos, sin los historicismos retóricos a que se nos ha querido acostumbrar desde las instancias de poder.

Conseguir que los edificios se conserven en debidas condiciones sería un paso para la rehabilitación de los barrios antiguos. Las arquitecturas envejecen y deben ser sometidas a periódicas operaciones de limpieza, saneamiento y acondicionamiento. Y los edificios que paulatinamente se degradan acaban en ruinas de una manera u otra.

Es fundamental asimismo arbitrar soluciones legales tales como desgravaciones fiscales, subvenciones o compensaciones de cualquier tipo, de manera que no sea una ruina económica poseer determinados inmuebles.

Y en aquellos casos en que sea posible, recuperar la historia, que en nuestro caso quiere decir que no se derribe la arquitectura, pero también que tenga un uso público. La remodelación del grupo escolar Ruiz de Alda es aleccionadora en este sentido. Una fábrica convertida en escuelas puede enseñar muchas cosas, si se saben ver, no sólo a los profesionales sino a los mismos usuarios —niños y maestros en este caso—.

Suele decirse que los conjuntos están rotos, que han perdido su unidad o que son ya irrecuperables para justificar la no intervención en defensa de lo que queda. Esto sin embargo no debiera ser una excusa y lo único que demuestra es la falta de visión histórica de quien propone esta hipótesis.

Evidentemente, la ciudad no es unitaria. Pero, lo fue alguna vez? Una discusión de este tipo nos llevaría demasiado lejos. Pero quede claro que pensamos que es imprescindible la defensa de la arquitectura que todavía se mantiene en pie por encima de criterios de unidad estilística.

Pero sobre todo es necesario que se aprenda a ver la arquitectura y que se aprenda a quererla, porque forma parte de un tiempo personal y colectivo. Y aunque eso de tenerle cariño a la arquitectura suene de lo más sentimental e interclasista, lo cierto es que es importante aunque no sea más que por aquello de que no se defiende lo que no se quiere. Es imprescindible un proceso de concienciación y de identificación con la arquitectura que pasa por una enseñanza casi inexistente en la actualidad. Pensamos que conseguir algo es haber conseguido ser un poco más civilizados.

Este plano-guía es un avance del trabajo de catalogación y estudio de la arquitectura de Elx que estamos llevando a cabo. No es una muestra completa, pero sí representativa de los edificios de la ciudad.

Hemos intentado salvar algunos de los inconvenientes de que hablábamos al principio, para lo cual paralelamente a la muestra de edificios hemos señalado los conjuntos urbanos más interesantes a nuestro parecer.

Incluimos toda la arquitectura monumental anterior al siglo XIX, y de los últimos doscientos años hemos incluido la que nos pareció más significativa, aunque existan otros tantos edificios dignos de catalogación y conservación.

Hemos cerrado la época de estudio con las últimas muestras de art-decò. Quedan fuera pues gran parte de la arquitectura casticista y la arquitectura actual, ya que pensamos que es mínima la calidad de la primera y que faltan criterios para hacer una selección de la arquitectura actual; además de que no son obras que corran un peligro especial; y es esta necesidad de defensa lo que ha informado fundamentalmente nuestra labor.

El ámbito espacial lo hemos reducido a la ciudad y su perímetro inmediato. Posteriormente pensamos ampliar el estudio a la arquitectura rural.

El material se ha ordenado más o menos cronológicamente. Quizá una ordenación por temas o por sectores de la ciudad hubiera resultado más útil, pero quede esto para más adelante.

También hay que decir que se han incluido en la guía las remode-

laciones de edificios históricos, sin juzgar aquí sobre la validez del procedimiento ni el interés de los resultados. No hemos incluido de momento los casos de destrucción total y posterior reconstrucción en un estilo similar.

Digamos finalmente que dado el carácter de avance urgente de esta guía no nos ha preocupado lanzar hipótesis más o menos aproximadas de datación de las obras.

A gran parte de los edificios aquí catalogados les puede quedar un mes o un año de vida. Probablemente no se salvarán muchos de ellos. Así y todo quede manifiesto que pensamos que aun podemos salvar la ciudad, porque aun podemos quererla.

Depende del interés con que nos lo tomemos. O mejor dicho, del resultado de la lucha de los intereses que están en juego.

Gaspar Jaén i Urban, arquitecto
del C.S.I. del Colegio de Arquitectos

NOTA.— Para la confección de este estudio se están utilizando fundamentalmente el Archivo Municipal y el Archivo de D. Antonio Serrano Bru, así como conversaciones con D. Santiago Pérez Aracil. Quede público nuestro agradecimiento por permitirnos hacer uso de ese material, así como por las sugerencias que nos están siendo extremadamente útiles, a D. Rafael Navarro, D. Santiago Pérez Aracil y D. Antonio Serrano Bru.

CONJUNTOS ARQUITECTONICOS DE INTERES

- 1.— c/ Comandante Fernández-c/ Obispo Rocamora-Plaza de Santa María-Plaza de Santa Isabel.
- 2.— Plaza de Menéndez Pelayo-Plaza Mercado-c/ San Jaime-Plaza Balmes-c/ San Pedro-c/ Andrés Tarí.
- 3.— Puente de Canalejas-Plaza del Generalísimo-c/ Calvo Sotelo-c/ Primo de Rivera-Puente Ortices-c/ Pedro Ibarra-c/ Cánovas del Castillo-Plaza Mariano Antón-c/ Díaz de Mendoza-c/ Canónigo Torres-c/ Sagasta-c/ Eduardo Dato-c/ Aureliano Ibarra-c/ Desamparados.
- 4.— c/ Salvador-Plaza Salvador.
- 5.— Puente de Santa Teresa-c/ Comandante Franco-c/ Ramón y Cajal-c/ General Mola.
- 6.— c/ Vázquez de Mella-c/ Nuestra Señora de la Leche-c/ Abadía-c/ San Juan-Puerta Chica de San Juan-José Pascual Urban-c/ Rey Amadeo-c/ Bufart-c/ Retor.
- 7.— Plaza Arrabal-c/ Lago-c/ Luis Vives-c/ Santiago Pomares-c/ Rastro.



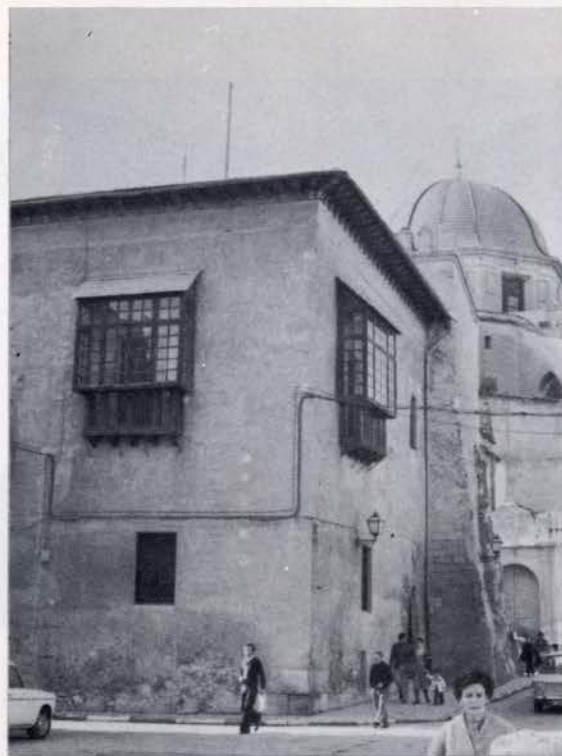
1 BAÑOS ARABES

- Anteriores a 1270.
- Anteriores a 1154?
- Paseo de Francos Rodríguez (ant. Passeig de la Mercé).
- Semisótano del actual Convento de Monjas Clarisas.



2 ERMITA DE SANT SEBASTIA

- Anterior a 1489.
- 1350?
- C. Comandante Ferrández (ant. Carrer Major de la Vila).



3 TORRE ARABE Y CASA SEÑORIAL (LA CALAFORRA)

- Siglo XII?
- Siglo XIV.
- 1872.
- 1908.
- Pl. de Santa Isabel, C. Díaz de Mendoza (ant. Carrer del Trinquet).



4 CRUZ DE TERMINO

- 1400-1401.
- Hort de la Creu.
- C. Candalix (ant. Camí d'Alacant).



5 TORRE DE LOS VAILLOS

- s. XV?
- 1500?
- 1557?
- Hort de la Torre.
- Al NE. de la estación de fcc.



6 TORRE DE RESSEMBLANC

- Siglo XV?
- 1500?
- 1557?
- Hort de la Torreta.
- Camí d'Alborrocat (junto al actual matadero).



7 ALCASSER DE LA SENYORIA o PALAU D'ALTAMIRA

- Siglo XIII?
- 1557.
- 1780?
- 1650?
- Pl. del Palacio (junto al pont d'Altamira).



8 HOSPITAL DE LA CARIDAD

- Anterior a 1564.
- C. Comandante Ferrández, n.º 23 (ant. Carrer Major de la Vila).



9 EX-CONVENTO DE MERCEDARIOS (actual CONVENTO DE CLARISAS)
IGLESIA GOTICA Y FACHADA RENACENTISTA

- 1567.
- Paseo de Francos Rodríguez (ant. Passeig de la Mercè)
C. Pío XII.



10 CASA SENORIAL (CASA COSIDO)

- Siglo XVI?
- Reforma total: 1976.
- Pl. de Santa María, C. Obispo Rocamora (ant. Carrer de la Fira), C. José Revenga.



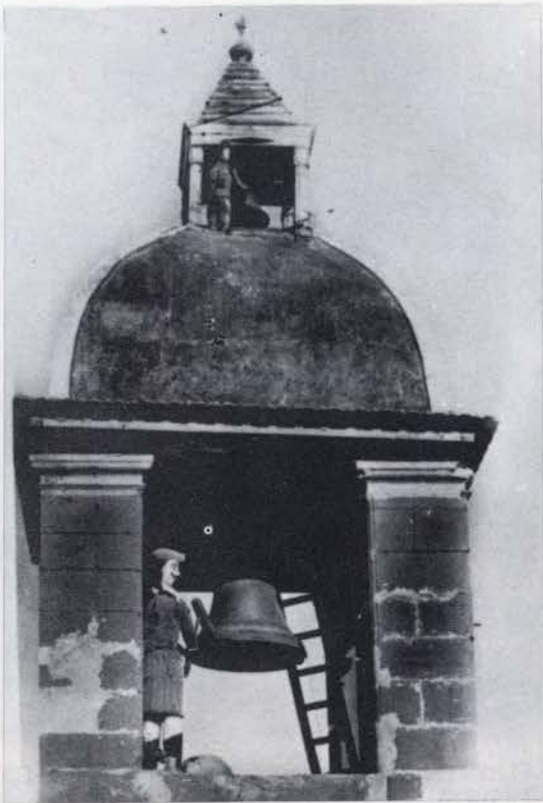
11 EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO

- 1441
- 1549-1565
- 1720
- 1771-1848
- Pl. del Generalísimo (ant. Plaça Major o de Baix).
- Pl. de Menéndez Pelayo (ant. Plaça de la Fruita).
Sebastià Alcaras, arq. (1549)
Josep Gonzalves de Coniedo (1848)



12 BASILICA DE SANTA MARIA DE LA ASUNCION

- 1673-1784
- Pl. de Santa María
- Pl. del Congreso Eucarístico
- Pl. de Santa Isabel
- C. Obispo Rocamora (ant. Carrer Fira)
- Francesc Verde, arq.
- Pere Quintana, arq.
- Nicolau de Busi, esc.
- Joan Fauquet i Verde, arq.
- Fray Francisco Raimundo, arq.
- Llorenç Chápuli, arq.
- Joseph Gozalves de Coniedo, arq.



13 RELOJ DE CALENDURA Y TORRE DE LA VELA

- 1572 (reloj y chapitel)
- 1759 (figuras)
- Pl. del Generalísimo (ant. Plaça Major o de Baix)
- Alonso Gaitán (reloj)



14 LLONGETA DEL RAVAL (ANTIGUO AYUNTAMIENTO)

- Siglo XVII?
anterior a 1759
- Reforma: 1977
- Pl. del Arrabal (ant. Plaça Major del Raval)



15 CONVENTO DE SAN JOSE. IGLESIA Y CLAUSTRO

- 1678-1781.
- C. Sor Josefa Alcorta
- Pl. Reyes Católicos (ant. Passeig del Xilindró).



16 PUENTE DE SANTA TERESA (PONT VELL)

- Autor: Pedro Fernández, arq.
(proyecto 1752)
- Continuación C. Ramón Jaén (ant. Carrer Major del Plà).
- Reconstrucción casilicios: 1958.



17 EX-CONVENTO DE MERCEDARIOS (actual CONVENTO DE CLARISAS). CLAUSTRO

- 1708?
- 1782-1796?
- 1798?
- Paseo de Francos Rodríguez (ant. Passeig de la Mercé) C. Pío XII.
- Vicente Cebrián, arq.?
- Joaquín Thomas y Sanz, arq.?



18 CASA SEÑORIAL (CASA DEL CONDE DE TORRELLANO)

- Anterior a 1741
- Siglo XVII?
- Pl. del Generalísimo (ant. Plaça Major o de Baix) C. Eduardo Dato (ant. Carrer Troneta)



19 CASA SEÑORIAL (CASA PALACIO DE JORGE JUAN)

- Siglo XVII?
- C. Calvo Sotelo (ant. Corredora) C. Puente Ortices (Carrer del Pont dels Ortissos)



20 CASA SEÑORIAL (CASA DELS LLEONS)

- s. XVII?
- Reforma total: 1955.
- C. Obispo Rocamora, n.º 8 (ant. Carrer Fira)
- Reforma: A. Serrano Peral, arq.



21 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- s. XVIII?
- Reforma: 1940?
- C. Puente Ortices (Carrer del Pont dels Ortissos) n.º 9.
- Reforma: A. Serrano Peral, arq.?



22 CASA SEÑORIAL (CASA DE GOMEZ)

- Siglo XVIII?
- Mutilación: 1965
- Paseo de Francos Rodríguez (ant. Passeig de la Mercé).



23 CASA SEÑORIAL

- Siglo XVIII?
- C. Puerta Alicante, n.º 26 (Carrer la Porta d'Alacant)



24 EDIFICIO DE VIVIENDAS Y TIENDA

- Finales s. XVIII?
- Tienda: 1920?
- C. Aureliano Ibarra, n.º 4 (ant. Pescatería Vella)
C. Eduardo Dato, n.º 11 (ant. Carrer Troneta)



25 CASA DE PLANTA BAJA Y PISO

- Siglo XIX?
- C. Santiago Pomares, n.º 9 (ant. Carrer Major del Raval)
- Popular.



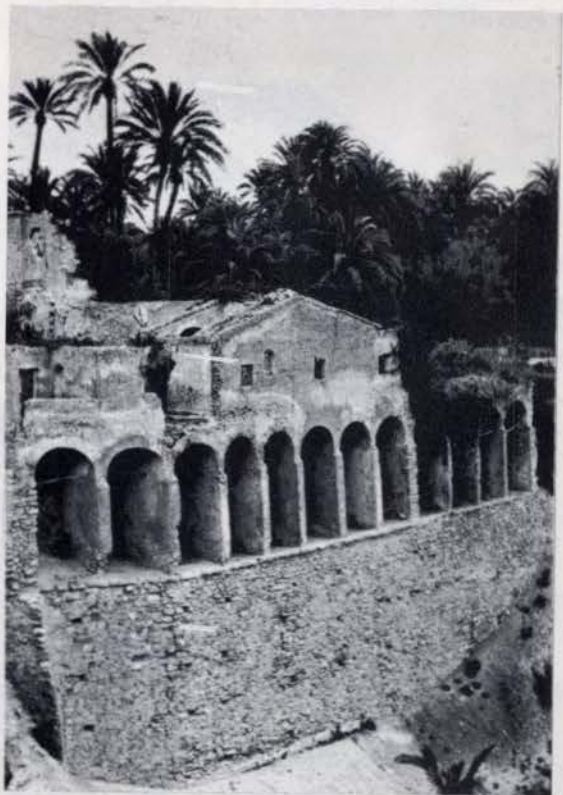
26 CASA DE PLANTA BAJA Y PISO

- Siglo XIX?
- C. José Pascual Urbán, n.º 19 (ant. Carrer Filet de Dins) Ntra. Sra. de la Leche.
- Popular.



27 MUROS DE HUERTOS DE PALMERAS

- Siglo XIX?
- Cami de l'Hort dels Felips.
- Popular.



28 MOLI REAL o MOLI VELL

- Siglo XIX?
- Hort del Colomer (Parque Municipal). Junto al ffcc.



29 HORNOS DE YESO

- Siglo XIX?
- Avda. de Novelda
Avda. 14 de Diciembre
- Popular.



30 EDIFICIO DE VIVIENDAS Y TIENDA

- Principios s. XIX?
- Tienda: 1920?
- C. Sagasta, n.º 1 (ant. Carrer Arbres)
C. Aureliano Ibarra, n.º 1 (ant. Pescatería Vella).



31 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- Finales s. XIX?
- C. Aureliano Ibarra, n.º 1 (ant. Pescatería Vella)
C. Calvo Sotelo, n.º 10 (ant. Corredora).



32 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- Finales s. XIX?
- C. Calvo Sotelo, n.º 30 (ant. Corredora).



33 EDIFICIO DEL MOVIMIENTO
(HOGAR DEL CAMARADA)

- 1900?
- C. Calvo Sotelo (ant. Corredora)
- C. Díaz de Mendoza (ant. Carrer Trinquet)



34 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1900?
- C. Calvo Sotelo, n.º 1 (ant. Corredora)
- Pl. Generalísimo (ant. Plaça Major o de Baix).



35 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1900?
- C. Calvo Sotelo, n.º 2 (ant. Corredora)
- Pl. Generalísimo (ant. Plaça Major o de Baix)



36 EX-CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL
(ACTUALES VIVIENDAS)

- Posterior a 1900
- 1905?
- C. Beethoven, n.º 20
- C. José Ramos, n.º 30.



37 EDIFICIO DE OFICINAS DE NUEVOS RIEGOS EL PROGRESO

- 1906-1910.
- Canónigo Torres, n.º 5
Pl. 18 de Julio (ant. Plaça del Pinyó).



38 EDIFICIO DE PLANTA BAJA Y PISO

- 1909
- C. Vázquez de Mella, 7



39 EDIFICIO DE PLANTA BAJA Y PISO

- 1910?
- C. Onésimo Redondo
C. Joaquín Costa (frente a C. Sagasta)



40 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1910?
- C. Andrés Tarí, n.º 3
C. Calvo Sotelo (ant. Corredora)



41 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1910?
- C. Pío XII, n.º 7



42 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1910?
- C. Desamparados, n.º 4



43 CASA UNIFAMILIAR («VILLA CARMEN»)

- 1910?
- Camí del Gat.



44 PUENTE DE CANALEJAS (PONT NOU)

- 1912-1913
- Continuación C. Calvo Sotelo (ant. Corredora).
- Mariano Luiña, ing.



45 CASA DE PLANTA BAJA Y PISO

- 1915?
- C. Puente Ortices (Carrer del Pont dels Ortissos), n.º 8.



46 EDIFICIO DE VIVIENDAS Y TIENDA

- 1915?
- Tienda: 1930?
- C. Sagasta, n.º 2 (ant. Carrer Arbres)



47 EDIFICIO DE VIVIENDAS Y FABRICA

- 1915?
- C. Ramón y Cajal, n.º 1 (ant. Carrer St. Jordi)



48 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1915?
- C. Ramón y Cajal, n.º 13 (ant. Carrer St. Jordi)



49 EDIFICIO DE VIVIENDAS Y FARMACIA

- 1920?
- C. Comandante Franco, n.º 2
- C. Cervantes, n.º 6



50 EDIFICIO DE PLANTA BAJA Y PISO

- 1920?
- C. Comandante Franco, n.º 4.



51 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1920?
- C. Calvo Sotelo (Corredora)
- C. Díaz de Mendoza (ant. Carrer Trinquet)
- C. Cánovas del Castillo, n.º 1 (ant. Carrer Ample)



52 EDIFICIO INDUSTRIAL Y DE VIVIENDAS

- 1920?
- C. Alfonso XII, n.º 24.



53 CINE GRAN TEATRO Y CASINO

- Cine: 1919-1920.
- Casino: 1944.
- Glorieta; C. Alcázar de Toledo (ant. Carrer de l'Olivereta); Sagasta, n.º 26 (ant. Carres Arbres).
- Proyecto cine: Marceliano Coquillat
- Arq. casino y accesos: Santiago Pérez Aracil, arq.
- Decoración: Mariano García.



54 ACUEDUCTO DE AGUAS DE RIEGO DE LEVANTE

- 1919-1923
- Continuación C. Pedro Juan Perpiñán.



55 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1925?
- Reformas: 1931, 1940, 1961.
- C. Alfonso XII
Pl. Generalísimo (ant. Plaça Major o de Baix), n.º 10
C. Carme, núms. 2 y 4.
- A. López, arq. Reformas: A. Serrano Peral, arq.



56 FABRICA DE HARINA

- 1930
- Ampliaciones y reformas: 1935, 1945, 1954.
- C. Virgen de la Cabeza (ant. Camí dels Molins)
- Antonio Serrano Peral, arq.



57

**EDIFICIO DE VIVIENDAS
(CASA DE LA HEREDERA)**

- Proyecto: Agosto, 1930.
- C. Obispo Rocamora, n.º 12 (ant. Carrer Fira)
- Antonio Serrano Peral, arq.



58

EDIFICIO DE VIVIENDAS

- Proyecto: 1934.
- Pl. Generalísimo, n.º 8 (ant. Plaça Major o de Baix)
C. Eduardo Dato (ant. Carrer Troneta).
- Santiago Pérez Aracil, arq.



59

EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1935-1937.
- C. Cánovas del Castillo, n.º 9 (ant. Carrer Ample)
C. Díaz de Mendoza (ant. Carrer Trinquet)
- Santiago Pérez Aracil, arq.



60

EDIFICIO DE VIVIENDAS

- Proyecto: 1935.
- C. Cánovas del Castillo, n.º 7 (ant. Carrer Ample)
C. Díaz de Mendoza (ant. Carrer Trinquet)
- Antonio Serrano Peral, arq.



61 EX-FABRICA DE CALZADO
(ACTUAL GRUPO ESCOLAR RUIZ DE ALDA)

- 1936-37. Remodelación: 1976.
- C. Virgen de la Cabeza
C. Candalix
- Remodelación: Antonio Serrano Bru, arq.
- Antonio Serrano Peral, arq.
- Santiago Pérez Aracil, arq.



62 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1940?
- Avda. Primo de Rivera, n.º 1
C. Puente Ortices (Carrer del Pont dels Ortissos)
- Santiago Pérez Aracil, arq.



63 EDIFICIO DE VIVIENDAS

- 1936-1940.
- C. Salvador
C. Zumalacárregui, n.º 1.
- Antonio Serrano Peral, arq.



64 EDIFICIO DE VIVIENDAS (CASA LUCERGA)

- 1940-43?
- C. Calvo Sotelo, n.º 49 (ant. Corredora)
C. Pedro Ibarra, n.º 2 (ant. Carrer Conde)
- Santiago Pérez Aracil, arq.



65 EDIFICIO DE VIVIENDAS
(CASA DE MODESTO HUERTAS)

- Proyecto: 1943.
- Pl. Balmes, n.º 5 (ant. Plaçeta de la Fregassa)
C. San Jaime (Carrer Sant Jaume)
- Antonio Serrano Peral, arq.



67 VIVIENDA UNIFAMILIAR
(CASA DE L'HORT DEL CURA)

- Proyecto: 1941-1944 (reforma total)
- C. Federico García Sanchis.
- A. Serrano Peral, arq.



66 FABRICA DE CALZADO «EL TRUST»

- 1940-1950.
- Avda. Primo de Rivera, n.º 71
Pl. Benidorm
C. Candalix
- Santiago Pérez Aracil, arq.



68 MUSEO MUNICIPAL

- Proyecto: Julio, 1946.
- Parque Municipal (Hort del Colomer).
- Antonio Serrano Peral, arq.



69

EDIFICIO DE VIVIENDAS

- Proyecto: 1946.
- C. Jorge Juan
C. Lepanto
C. Ruperto Chapí
- Antonio Serrano Peral, arq.



70

VIVIENDA UNIFAMILIAR

- Proyecto reforma y ampliación: 1952.
- Pl. Benidorm
C. Candalix (Hort de la Creu)
- A. Serrano Peral, arq.

