

# Pasado Memoria

*Revista de Historia Contemporánea*

## La memoria del pasado

**memoria.** (Del lat. *memoria*.) f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. || 2. En la filosofía escolástica, una de las potencias del alma. || 3. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado. || 4. Ex-

---

Dirección: Glicerio Sánchez Recio

---

Secretaría: Francisco Sevillano Calero

---

Consejo de redacción: Salvador Forner Muñoz, Rosa Ana Gutiérrez Lloret, Emilio La Parra López, Roque Moreno Fonseret, Mónica Moreno Seco, José Miguel Santacreu Soler y Rafael Zurita Aldeguer, *Universidad de Alicante*.

---

Consejo asesor:

Julio Aróstegui Sánchez  
(*Universidad Complutense*)  
Gérard Chastagnaret  
(*Universidad de Provenza*)  
José Luis de la Granja  
(*Universidad del País Vasco*)  
Gérard Dufour  
(*Universidad de Aix-en-Provence*)  
Eduardo González Calleja  
(*CSIC*)  
Jesús Millán  
(*Universidad de Valencia*)  
Conxita Mir Curcó  
(*Universidad de Lleida*)  
M<sup>a</sup> Encarna Nicolás Marín  
(*Universidad de Murcia*)  
Marco Palla  
(*Universidad de Florencia*)

Juan Sisinio Pérez-Garzón  
(*Universidad de Castilla-La Mancha*)  
Manuel Pérez Ledesma  
(*Universidad Autónoma de Madrid*)  
Manuel Redero San Román  
(*Universidad de Salamanca*)  
Maurizio Ridolfi  
(*Universidad de Viterbo*)  
Fernando Rosas  
(*Universidad Nueva de Lisboa*)  
Ismael Saz Campos  
(*Universidad de Valencia*)  
Manuel Suárez Cortina  
(*Universidad de Cantabria*)  
Ramón Villares  
(*Universidad de Santiago de Compostela*)  
Pere Ysàs  
(*Universidad Autónoma de Barcelona*)

---

Coordinación del monográfico: Glicerio Sánchez Recio

---

Diseño de la portada: Gabinete de Imagen y Comunicación Gráfica de la Universidad de Alicante

---

Traducción inglesa de los resúmenes por el profesor Clive Alexander Bellis, Universidad de Alicante

---

Edita: Departamento de Humanidades Contemporáneas  
Área de Historia Contemporánea  
Universidad de Alicante  
Apartado Postal 99  
E-03080 Alicante

Suscripción: Marcial Pons Librero  
Departamento de Suscripciones  
C/ San Sotero, 6  
28037 Madrid  
revistas@marcialpons.es

---

Preimpresión e impresión: Espagrafic

---

Dépósito legal: A-293-2002  
ISSN: 1579-3311

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado -electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.-, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

**Estos créditos pertenecen a la edición  
impresa de la obra.**

Edición electrónica:  
 Espagrafic

**PASADO Y MEMORIA**  
**Revista de Historia Contemporánea, nº 3**

**Reseñas de libros**

## Reseñas de libros

---

era la albacetense, con poco peso del sector obrero y con unas opciones republicanas moderadas.

Mariano García Andreu  
Universidad de Alicante

**REQUENA GALLEGO, Manuel y SEPÚLVEDA LOSA, Rosa M.<sup>a</sup>, *Las Brigadas Internacionales. El Contexto Internacional, Los Medios de Propaganda, Literatura y Memorias*, Cuenca, CEDOBI/Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.**

CRUSELLS, Magí, *Las Brigadas Internacionales en la Pantalla*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.

Resulta interesante señalar el creciente interés despertado entre buen número de investigadores de dentro y fuera de nuestras fronteras por el fenómeno de las Brigadas Internacionales y su papel durante la Guerra Civil española, como se ha puesto de manifiesto especialmente a partir de 1996, año de la celebración de su 60 Aniversario. Prueba de ello son las dos interesantes obras que a continuación vamos a reseñar.

En primer lugar, sobre *Las Brigadas Internacionales. El Contexto Internacional, Los Medios de Propaganda, Literatura y Memorias* habría que decir que se trata de la obra que recoge las actas del II Foro Internacional sobre las Brigadas

## Reseñas de libros

---

Internacionales celebrado en octubre de 2001 por iniciativa del CEDOBI (Centro de Documentación de las Brigadas Internacionales) de la Universidad de Castilla-La Mancha, bajo la coordinación de los profesores Manuel Requena Gallego y Rosa María Sepúlveda Losa, siguiendo así la línea iniciada en las Jornadas sobre la Guerra Civil Española y las Brigadas Internacionales organizadas por la Universidad de Castilla-La Mancha en Albacete en noviembre de 1996 (nota 5).

Estructuralmente, podemos distinguir en la obra dos grandes bloques. El primero y más amplio, contiene las valiosas aportaciones presentadas por diversos especialistas que han estudiado el fenómeno desde distintas vertientes; el segundo, se halla integrado por lo debatido en dos mesas redondas, y un apartado que recoge el importante testimonio de tres brigadistas.

Atendiendo a la primera parte, la panorámica de las aportaciones es amplia y variada, desde el punto de vista temático. En relación con el contexto internacional, Paul Preston señala que la aportación más importante de los brigadistas fue el servir de faro del antifascismo y contribuir de forma crucial para la supervivencia de la democracia occidental en la Segunda Guerra Mundial, mientras que Antonio Elorza y Marta Bizcarrondo indican, en su artículo titulado «La Komintern y

## Reseñas de libros

---

España», como el PCE actuó en todo momento bajo la estrecha dirección de este poderoso organismo controlado por Moscú. Sobre el apartado militar, Gabriel Cardona destaca la enorme importancia cualitativa –pese a lo relativamente reducido de sus efectivos– de las Brigadas Internacionales en el conjunto del ejército republicano. En cuanto a los medios de propaganda, Magí Crusells (autor de la obra que reseñaremos después) analiza la labor propagandística y contrapropagandista sobre las Brigadas Internacionales, en su vertiente cinematográfica, por parte del bando republicano y franquista respectivamente y de sus partidarios, mientras que Mirta Núñez Díaz-Balart centra su atención en las publicaciones de los brigadistas, destacando aspectos tales como sus objetivos y su evolución a lo largo de la contienda. Manuel Aznar Soler estudia el papel del Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, celebrado en España en julio de 1937, considerado como «el acto de propaganda cultural más espectacular organizado por el Gobierno republicano durante la guerra civil». En la misma línea, Andrés Sorel indica la profunda huella literaria dejada por algunos brigadistas y por los poetas e intelectuales que les apoyaron. En cuanto a los aspectos bibliográficos, Robert Coale, repasa la amplia bibliografía existente en Estados Unidos inédita en nuestro país sobre la Brigada Lincoln,

## Reseñas de libros

---

apuntando también la existencia del Abraham Lincoln Archive (ALBA), cuyos fondos constituyen el mayor depósito de documentación sobre la participación norteamericana en las Brigadas Internacionales, y uno de los más importantes centros sobre las mismas del mundo, que dispone además de una página web dotada de un importantísimo foro electrónico de debate. Así mismo, Anthony L. Geist caracteriza el perfil medio del voluntario americano, y presenta el retrato de siete de ellos en la actualidad.

Este primer bloque finaliza con la aportación de Remí Skoutelsky, quien habla, por una parte, de las circunstancias del regreso de los brigadistas y las condiciones que encontraron en sus lugares de origen —especialmente en Francia—, y por otra, de la importancia de la Memoria en la reconstrucción de los fenómenos históricos.

En el segundo bloque, la primera mesa redonda lleva por título «Literatura y Memorias». En ella, tras unas emotivos párrafos de homenaje de José Esteban a los brigadistas, Ana Pérez analiza el papel jugado por la intelectualidad alemana en el exilio, para quienes apoyar a la República española simbolizaba en definitiva luchar contra Hitler, discurso que se ve complementado, de alguna manera, por Juan Miguel de la

## Reseñas de libros

---

Mora, quien hace lo propio con las aportaciones literarias de la India y de México.

En cuanto a la sección dedicada a los testimonios de los brigadistas, bajo la coordinación de Ana Pérez se recogen tres casos diferentes: los de Lise London, George Sossenko y Harry Fisher, cuyo valor histórico está fuera de toda duda.

La obra se cierra con las aportaciones de una última mesa redonda donde se ofrece el discurso político actual sobre la Guerra Civil y las Brigadas Internacionales por parte de representantes de cuatro importantes fuerzas parlamentarias: Gaspar Llamazares, de IU, Joseph Maldonado, de CIU, Iñaki Anasagasti, del PNV, y Joaquín Leguina, del PSOE, quienes, a grandes rasgos, reconociendo los logros de los brigadistas, les brindan homenaje y señalan la necesidad de seguir profundizando en los estudios sobre los mismos.

En cuanto a la obra *Las Brigadas Internacionales en la Pantalla*, del citado Magí Crusells, se trata sin duda de un completo y riguroso estudio sobre un aspecto tan poco estudiado como es el cine documental y de ficción sobre las Brigadas Internacionales, y tiene su origen en la tesis doctoral de su autor, que fue dirigida por el profesor José María Caparrós Lera.



## Reseñas de libros

---

Prologada por Gabriel Jackson, la obra está dividida en cuatro capítulos, que son los siguientes: «La Guerra Civil Española», «Las Brigadas Internacionales», «Las Brigadas Internacionales en el Cine Documental» y «Los Films de Ficción sobre las Brigadas Internacionales». El primero de ellos, referido como hemos dicho a la Guerra Civil española, describe una panorámica bastante amplia y general de la contienda, en el que figuran aspectos tales como el conflicto en el contexto internacional, o las ayudas que recibió cada bando procedentes del extranjero. En el segundo capítulo, algo más específico, se elabora una completa y actualizada síntesis sobre todos los aspectos relativos a las propias Brigadas Internacionales: estructura de las mismas, número y composición de sus batallones, y su grado de participación en el campo de batalla a lo largo de la contienda. A estos dos capítulos que podríamos calificar de preliminares, siguen otros dos que constituyen en realidad el núcleo central del trabajo de investigación. El capítulo tercero, describe y analiza la práctica totalidad de la producción fílmica documental que se ha conservado hasta nuestros días, realizada tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Es el capítulo más extenso de toda la obra, está estructurado siguiendo un criterio cronológico, y podemos distinguir en él dos partes bien diferenciadas. La primera, comprende las obras producidas durante el período bélico, desde

## Reseñas de libros

---

1936 y la llegada de los primeros voluntarios extranjeros, al final de la guerra y la retirada *de facto* de los últimos interbrigadistas. Mientras que la segunda parte aparece centrada en el largo marco cronológico que va desde 1940 hasta 1996. En cuanto al cuarto y último capítulo, trata exclusivamente sobre los films de ficción en los que uno o varios brigadistas aparecen en el transcurso del metraje, haciendo hincapié en el análisis de dos películas en particular: *Sierra de Teruel* de André Malraux (1939) y *Por Quién Doblan las Campanas* de Ken Loach (1995).

Se incluye además amplia bibliografía y hemerografía, una completa filmografía, y un listado de las filmotecas más importantes, tanto de Europa como de Estados Unidos. En definitiva, una obra muy completa, minuciosa y metodológicamente correcta, indispensable para todo estudioso de la Historia Contemporánea, no sólo por proporcionarnos elementos para un mejor conocimiento de un capítulo específico de nuestra reciente historia, sino por demostrarnos además la importancia del cine como fuente histórica de primer orden.

Francisco Rojas Claros  
Universidad de Alicante