

miento de D'Ors, ya sea contemporáneo o posterior, lo que realmente importa es entender la polémica dentro de la polarización que el debate aliadófilo-germanófilo había producido. La dificultad para situar a Eugeni d'Ors en estas coordenadas, incluso para sus contemporáneos, justifica a nuestro juicio la pertinencia de este trabajo. El corte realizado por el autor en 1916 quizás deja un poco incompleta esta visión, que sin duda será completada y ampliada en su tesis doctoral.

No hay que olvidar tampoco que la oposición heterodoxa de Eugeni d'Ors significó, en realidad, una de las principales manifestaciones de europeísmo en España durante la Primera Guerra Mundial.

En conclusión, nos encontramos ante una novedad editorial que, a pesar de estar centrada en un intelectual tan complejo –y, sin embargo, fascinante– como Eugeni d'Ors, en realidad ofrece un fresco, un ejemplo representativo de algunos de los debates que se generaron sobre la idea de Europa al calor de la Gran Guerra en los tres círculos concéntricos en los que resume el pensamiento orsiano durante el conflicto: Cataluña, España y el llamado viejo continente.

GUILLERMO PÉREZ CASANOVA  
*Universidad de Alicante*

REQUENA GALLEGO, Manuel y SEPÚLVEDA LOSA, Rosa María (coords.), *Brigadas Internacionales. El contexto internacional, los medios de propaganda, literatura y memorias*, Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha, Nausícaä, 2008, 282 pp.

Desde su constitución, hace ya algunos años, el Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales (CEDOBI), situado en el Campus de Albacete de la Universidad de Castilla-La Mancha, viene realizando un meritorio trabajo de investigación y difusión del papel que estos miles de voluntarios de la izquierda mundial desempeñaron en la Guerra Civil Española. Exposiciones, jornadas, seminarios y homenajes a los brigadistas, han sido –entre otras– las actividades que ha desarrollado el CEDOBI en este tiempo, aunque probablemente su línea de trabajo que está dejando más huella es la labor editorial que viene realizando, con una serie de títulos que hoy ya son imprescindibles para conocer mejor la llegada, la permanencia y la organización de estos brigadistas y el impacto que su actuación tuvo en el conflicto bélico que padeció España entre 1936 y 1939.

En esta actividad de difusión hay que situar el libro que vamos a comentar, coordinado por el profesor Requena y la ya desgraciadamente fallecida profesora Sepúlveda, y que recoge los principales temas que se plantearon

en el II Foro Internacional que sobre las Brigadas se celebró en el año 2001. El contexto internacional de la Europa de los años treinta, los medios de comunicación y propaganda, la literatura que generaron, la recuperación de la memoria de estos brigadistas y la visión que sobre este tema tenían los partidos parlamentarios a principios de este siglo constituyen los grandes bloques temáticos que conforman el libro.

El volumen se abre con un breve capítulo introductorio sobre las relaciones internacionales en los años treinta, a cargo de Paul Preston. Lo continúa Antonio Elorza y Marta Bizcarrondo, que presentan en un sólido capítulo la compleja relación que la Komintern mantuvo con la España republicana, resumiendo los principales planteamientos que ya desarrollaron más extensamente en el libro que publicaron un par de años antes.

Gabriel Cardona, uno de nuestros mejores especialistas en historia militar, desvela la importancia cuantitativa que las Brigadas tuvieron a lo largo de la Guerra, así como su deficiente formación y armamento, lo que no les impidió desempeñar un papel relevante en las batallas del Jarama y Guadalajara. El siguiente capítulo de Magí Crusells explica la manipulación del cine como arma de propaganda y contrapropaganda sobre los brigadistas, mientras que Mirta Núñez se centra en el análisis de las más de setenta publicaciones periódicas que estos vo-

luntarios pudieron editar, destacando por encima de todas *El Voluntario de la Libertad*.

Un notable especialista en la literatura militante de los años treinta, Manuel Aznar, comenta la participación que los escritores de las Brigadas Internacionales tuvieron en el segundo Congreso Internacional de Escritores para la defensa de la cultura, celebrado en Valencia en 1937, en lo que fue un claro ejemplo de coherencia entre teoría y práctica. Por su parte, Robert Coale analiza la labor de difusión que los miembros de la Brigada Lincoln han venido realizando desde su regreso a los Estados Unidos, incluyendo su participación activa en las movilizaciones contra la guerra del Vietnam y en las denuncias del apoyo norteamericano a la «contra» nicaragüense. Y cierra esta primera parte del libro la contribución de Rémi Skoutelsky sobre el comportamiento que adoptaron los distintos gobiernos al regreso de los brigadistas a sus países, mostrando el contraste que se vio entre la actitud represora de algunos, la indiferencia de otros, con el recibimiento que se les dio como héroes en países como Yugoslavia y México.

La segunda parte del libro resume las aportaciones que se realizaron en las tres mesas redondas que se celebraron en el Foro sobre Literatura y Memoria. En este sentido, no sólo son relevantes los testimonios de algunos de las brigadistas presentes como Lisa London, sino también el novedoso

análisis que Ana Pérez realiza sobre las aportaciones que en la literatura alemana se han realizado sobre los brigadistas, con algunas obras como la excelente novela «El gran ejemplo», de Gustav Regler, que desgraciadamente todavía hoy sigue sin traducir al castellano. Distintos testimonios de los portavoces parlamentarios de IU, PNV, CiU y PSOE y un emotivo recuerdo al brigadista Harry Fisher, a raíz de su fallecimiento, cierran el texto.

Estamos pues, ante un libro que constituye un magnífico estado de la cuestión sobre el papel que las Brigadas Internacionales desempeñaron y sobre otros aspectos complementarios del mismo, como la literatura y la propaganda que generaron. Una aportación relevante para conocer mejor esta faceta de la intervención extranjera en la Guerra Civil, el acontecimiento más determinante de toda la historia española del siglo XX.

DIEGO CARO CANCELA  
Universidad de Cádiz

VIÑAS, Ángel y HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Fernando, *El desplome de la República*, Barcelona, Crítica, 2009, 681 pp.

Podría pensarse que un estudio acerca de los últimos meses de la Guerra Civil en la retaguardia republicana tendría poco que decir o no añadiría grandes novedades al conocimiento de este periodo. Sin embargo, el hecho de que se

trate de unas circunstancias sobre las que se ha vertido una gran cantidad de mitos hacía necesario un estudio como éste. *El desplome de la República* es un trabajo que, a lo largo de sus más de 450 páginas y sus numerosas notas al pie, pretende desmontar uno a uno todos los mitos lanzados por casadistas, anti-negrinistas, anticomunistas y franquistas y que muchos autores se empeñan en seguir difundiendo en la actualidad. Y lo hace utilizando gran cantidad de fuentes primarias, en un proceso de contraste continuo de informes y testimonios de los protagonistas de los hechos. Es una obra que se enmarca en la tendencia desmitificadora sobre la Guerra Civil de nuestra historiografía reciente, en la que destacan las obras de Reig Tapia, como, por ejemplo, *Memoria de la guerra civil. Los mitos de la tribu* (2000) y *La cruzada de 1936. Mito y memoria* (2006), y el estudio de Moradiellos, *1936. Los mitos de la guerra civil* (2004). Además, la redacción directa, aunque en ocasiones utilice expresiones coloquiales, y la composición en numerosos capítulos y epígrafes facilitan una lectura ágil, que, sin duda, agradece el lector. Un ejemplo de la documentación que han utilizado y que arroja información muy esclarecedora es el informe que el Partido Comunista de España (PCE) elevó a Stalin meses después de la caída de la República –reproducido y comentado íntegramente al final del libro–, y en el que los comunistas dan cuenta de sus actuaciones en los últi-