

societat mobilitzada», «Desmantellament de la dictadura, transició política i democràcia», «Crisi del model de creixement i estancament industrial», «El barri, la ciutat, la nació», «La societat, en transició», y «La cultura: de la censura a la llibertat» (con fotografías procedentes de 90 archivos y fondos). En cada capítulo, las fotografías correspondientes se agrupan de tres en tres en páginas dobles, formando una unidad de información en sí mismas. En total, la obra aborda la historia de Cataluña en la contemporaneidad a través de 1.300 fotografías, la mayoría inéditas, que han sido seleccionadas con la ayuda de un equipo de seis documentalistas. Un esfuerzo colectivo de trabajo, bajo la dirección del profesor Risques, que ha dado como resultado la más completa historia a través de la fotografía publicada hasta ahora en España en una bella y lujosa edición de Enciclopèdia Catalana.

FRANCISCO SEVILLANO CALERO
Universidad de Alicante

MEDINA DOMÉNECH, Rosa María, *Ciencia y sabiduría del amor. Una historia cultural del franquismo (1940-1960)*, Madrid, Vervuert, 2013, 276 pp.

Durante los últimos años han proliferado las investigaciones en torno al franquismo. Por un lado, hemos asistido a una multiplicación de publicacio-

nes cuyo telón de fondo ha sido la violencia y la represión ejercida por el estado franquista; por otro lado, muchos investigadores/as se han hecho eco del estudio de la resistencia, tanto de la silenciosa y cotidiana, como de la organizada social y políticamente. En esa eclosión de interés por conocer los resquicios del régimen de Franco, la historiografía de género y feminista también ha realizado aportaciones importantes en diferentes áreas de trabajo: los modelos de feminidad; el impacto de la legislación; el peso de la Sección Femenina; los cambios y continuidades en la familia; la evolución del trabajo femenino; el protagonismo de las mujeres en la vida cotidiana. En ese contexto expansivo de los estudios sobre el franquismo, la investigación que presenta Rosa Medina Doménech sobre la ciencia y la sabiduría del amor durante las dos primeras décadas del Régimen, resulta una contribución original y de gran interés, tanto para la historiografía, como para los estudios de género.

Para la historiografía del franquismo, la aportación fundamental del trabajo de Rosa Medina no solo es el hecho de avanzar por territorios escasamente explorados como el amor, sino hacerlo desde un planteamiento teórico metodológico poco habitual, como es la perspectiva de la historia cultural y, particularmente, poniendo el énfasis en la investigación sobre la subjetividad y las emociones. Para los estudios de género, el trabajo de Rosa

Medina es también altamente significativo puesto que si, por un lado, su investigación constituye una demostración práctica de la fortaleza analítica de la teoría feminista, por otro, su intención de abordar el amor como una ideología cultural que incide especialmente en la construcción de las relaciones de género, resulta también un desafío para el propio pensamiento feminista.

En ese sentido, en la investigación de Rosa Medina lo primero que llama la atención es la construcción de un aparato teórico metodológico diverso y complejo en el que historiadores como James C. Scott o Michel de Certeau, ambos una referencia en el rescate de las formas sutiles de resistencia a las coerciones hegemónicas, se entrelazan con teóricas feministas, como Dolores Juliano o Donna Haraway, autoras centradas en la restitución de la agencia femenina y de las tácticas de desobediencia frente al poder establecido. Asimismo, Rosa Medina encuentra en Jo Labanyi, una autoridad internacional en los estudios culturales sobre las emociones, el medio para entroncar con algunos de los estudios recientes más interesantes sobre la construcción de las identidades en el franquismo. En concreto, la recuperación, por esa especialista norteamericana, de la *táctica del disimulo* resultará particularmente útil a Rosa Medina para analizar las formas de supervivencia femenina desplegadas a través del amor.

El libro de Rosa Medina tiene tres partes bien diferenciadas: la primera se centra en el análisis de los discursos científicos sobre el amor vigentes durante el franquismo. Autores como Juan Rof Carballo, Gregorio Marañón, José López-Ibor, Vallejo Nájera, Misael Bañuelos García, Jerónimo Molina Núñez o Simarro-Puig, entre otros, son deconstruidos por la autora de forma experta y exhaustiva, lo que le permite, por un lado, descubrir la forma en que los discursos científicos obraron como un “dispositivo de feminización” en esas décadas centrales del franquismo y, por otro lado, dejar al descubierto la inconsistencia de la ciencia como fuente de verdad, a propósito, precisamente, de los discursos biologicistas sobre el amor y la femineidad desplegados por esos científicos en la segunda mitad del siglo XX.

La segunda parte se centra en el análisis de la figura de María Lafitte. Desde el punto de vista de Rosa Medina, esa autora es un ejemplo reseñable, y uso sus propias palabras, “de la contestación y resistencia de las mujeres al discurso patriarcal del franquismo”. A partir, especialmente, del análisis de la obra *La guerra de los sexos*, publicada por Lafitte en 1948, Medina muestra cómo la visión naturalizada del amor, hegemónica durante el franquismo, es contestada por una propuesta de relaciones de género contraria, en la que los rígidos roles masculino y femenino son demolidos, para dar paso a una permeabilidad en

la relación entre hombres y mujeres que permita influirse mutuamente.

La tercera parte resulta especialmente atractiva y sugerente por el uso creativo de las fuentes históricas. Nos referimos a la elección, por parte de Rosa Medina, de los consultorios sentimentales como puerta de acceso a las prácticas sentimentales de la época. Precisamente, son esos discursos marginales los que permiten a la autora acercarse a la subalternidad y hablar de la complejidad de resistencias al poder y a la norma amorosa establecida. Desde el punto de vista de Medina, ese tipo de fuentes es un auténtico yacimiento de saber que es necesario tratar con la misma legitimidad que los discursos científicos. Gracias a aquellos relatos, la autora puede presentar una visión de la dictadura menos monolítica y describir una realidad no homogénea, en la que la visión del flechazo como fuerza que te arrastra o la idea del amor como destino biológico, compiten con visiones distintas, en las que amar aparece como un proceso de conocimiento en el que hay que recorrer una distancia y en el que la aproximación al objeto amoroso hay que trabajarla de forma “orquestada”, con el fin de alcanzar el máximo bienestar para las mujeres.

En definitiva, nos encontramos ante un libro de referencia que invita a abrir nuevas investigaciones que arrojen luz sobre cuestiones vinculadas a la construcción identitaria de las mujeres y de los hombres durante el fran-

quismo. Nuevos trabajos que asuman, como lo ha hecho este, la difícil tarea de analizar la contestación o la asimilación de las interpelaciones de los discursos hegemónicos. En esa trayectoria, estamos convencidas de que las fuentes de carácter cualitativo resultarán una herramienta imprescindible.

MIREN LLONA GONZÁLEZ
*Universidad del País Vasco/
Euskal Herriko Unibertsitatea*

MORADIELLOS, Enrique, *Clío y las aulas. Ensayo sobre Educación e Historia*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2013, 320 pp.

Cabría suponer que hoy nadie objeta el valor de la Historia como saber científico y que el sistema educativo español facilita e impulsa su estudio, pues aparte de las constantes declaraciones en este sentido por parte de tirios y troyanos, es patente el incremento de estudiantes universitarios matriculados en el Grado de Historia. Por lo demás, el pasado está muy presente en el debate público, llegando a ser en muchas ocasiones parte sustancial de la argumentación. Repárese, por ejemplo, en las largas discusiones en torno a la “memoria histórica” del antifranquismo o en el debate, siempre actual, acerca de las “señas de identidad” sobre las que, como dice Moradiellos con precisión en el libro que aquí se reseña, “se fundan (o pre-