

**RESUMENES DE TESIS Y MEMORIAS  
DE LICENCIATURA LEIDAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
CONTEMPORANEAS  
DIVISION HISTORIA CONTEMPORANEA,  
DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE**



ZURITA ALDEGUER, Rafael: *El Marqués del Bosch y el Conservadurismo alicantino. Patronazgo y clientela en el tránsito del sufragio censitario al sufragio universal.*

Tesis doctoral leída el 19 de septiembre de 1994.

Director: Dr. D. Salvador Forner Muñoz.

Tribunal: Dr. D. Rafael Sánchez Mantero, Dr. D. Gabriele Ranzato, Dr. D. Carmelo Romero Salvador, Dr. D. Carlos Dardé Morales y Dra. D<sup>a</sup>. Rosa Ana Gutiérrez LLoret.

Partiendo de la consideración de que la vida política local en la Restauración no era una mera correa de transmisión del Gobierno, sino que constituía un campo social y político específico susceptible de ser un objeto de análisis, esta Tesis de Doctorado analiza, a través del caso del Partido Conservador de Alicante, tres aspectos esenciales para comprender los fundamentos del sistema político canovista.

En primer lugar, se observa el grado de integración del poder local dentro del Estado liberal de la Restauración, puesto que la relación centro-periferia era el eje vertebrador del régimen. También se dedica una especial atención a los dos pilares básicos del entramado: la existencia de sólidas jefaturas político-clientelares, como la que protagoniza el Marqués del Bosch, y el pacto electoral que tiene lugar entre Madrid y las provincias y entre Conservadores y Liberales. La tercera cuestión que se destaca es la articulación del poder político, al observar los rasgos de continuidad y cambio del régimen con respecto a la época isabelina y, dentro de aquél, entre la etapa censitaria y la del sufragio universal masculino.

El núcleo fundamental de la investigación es el Partido Conservador de Alicante durante los primeros veinte años de la Restauración, profundizando en el período que estuvo dirigido por el Marqués del Bosch. Este marco cronológico viene determinado porque durante el mandato del noble alicantino, el Partido Conservador, como organización clientelar, alcanzó su mayor grado de cohesión, y porque la riqueza de su archivo privado permite una reconstrucción precisa de dicho entramado político. El predominio de fórmulas de dependencia personal en la vida pública española de finales del siglo XIX queda de manifiesto a través de la correspondencia que el Marqués del Bosch mantuvo con sus clientes y amigos.

Coincidiendo con una línea interpretativa ya anunciada en algunos trabajos clásicos y confirmada con recientes investigaciones sobre Santander y Sevilla, esta Tesis sostiene que la preeminencia económica y el patronazgo administrativo no son excluyentes sino que constituyen dos argumentos complementarios para explicar la naturaleza del poder político en la Restauración.

MIRA JEREZ, M. Mercedes: *Revolución Liberal y Milicia nacional en Alicante (1.833-1.840)*.

Memoria de licenciatura leída el 21 de mayo de 1.993.  
Directora: Dra. D<sup>a</sup> Rosa Ana Gutiérrez Lloret.

La Milicia nacional es un elemento crucial de la Revolución liberal y del liberalismo español decimonónico. Por ello y dado el talante liberal de la ciudad de Alicante hemos pretendido con este trabajo estudiar de una manera directa y concreta la evolución de la Milicia nacional alicantina en el período 1.833-1.840. Partimos de la idea de que la historia de la Milicia en este período clave de la Revolución liberal, es la contradicción entre la necesidad de la institución como instrumento de lucha de la burguesía liberal contra el absolutismo representado en la causa carlista y la también necesaria moderación y orden que esa misma burguesía quería imprimir al proceso y su temor ante la radicalización de la Milicia; radicalización, por otra parte, que ya tenía precedentes en Alicante y que era inevitable dado el contingente popular que se iba incorporando a filas, lo cual queda claramente reflejado en el análisis socio-profesional de la Milicia que realizamos para el año 1.838.

Para demostrar esta hipótesis hemos dividido el trabajo en dos grandes partes. En la primera analizamos la evolución del Batallón de Milicia urbana de Alicante organizado en marzo de 1.834. En el capítulo primero se estudian los precedentes de dicho Batallón así como las sucesivas organizaciones y reorganizaciones que sufrió bajo el hilo conductor de las distintas ordenanzas promulgadas por los diferentes grupos políticos en el poder. También analizamos todo aquello que completaba la organización miliciana como la banda de tambores y cornetas que desempeñaba una notable función propagandística a favor del liberismo, la composición de la oficialidad y plana mayor integrada en su mayor parte por la burguesía comercial y urbana de la ciudad y los cuerpos de milicia móviles de gran operatividad y eficacia contra las partidas carlistas. En el capítulo segundo abordamos el desarrollo de la Revolución en Alicante y la estrecha implicación de la Milicia en ella, así como la formación de las respectivas Juntas de gobierno tras los acontecimientos revolucionarios del verano de 1.835, 1.836 y 1.840 y la relación de la Milicia nacional con ellas.

En la segunda parte y a lo largo de los capítulos tercero, cuarto y quinto tratamos de forma temática aspectos relacionados con la gestión económica, funciones servicios y estructura socio-profesional de la Milicia, poniéndose de manifiesto no sólo el importante y variado papel que la Milicia desempeñó a favor del liberalismo sino también sus graves dificultades financieras, sus principales fuentes de ingresos y gastos y su composición eminentemente popular pese a las cortapisas que la burguesía dominante establecía en base a sus fundados temores de que la institución miliciana escapara a su control.

MORENO SECO, Mónica: *Secularización de la sociedad a través de la educación: reformadores-católicos. Alicante, 1931-1936.*

Memoria de licenciatura leída el 7 de julio de 1993.

Director: Dr. D. Emilio La Parra López.

Esta Memoria de Licenciatura ha pretendido completar y enriquecer la visión que tradicionalmente se tenía de la política educativa republicana, plagada de decretos y debates parlamentarios, desde la realidad de la provincia de Alicante. Interesaba fundamentalmente analizar la reacción de la sociedad alicantina ante las decisiones del Ministerio de Instrucción Pública, prestando especial atención a los debates ideológicos que se suscitaron y a la puesta en práctica de las medidas legislativas. La hipótesis de partida residía en la creencia de que la provincia apoyó las innovaciones educativas, teniendo en cuenta los estudios clásicos y el carácter progresista de gran parte de la población alicantina. Por otro lado, la polémica en torno a la educación se enmarcó en un debate más amplio, como fue el de la secularización y democratización de la sociedad española, ya que la transformación y modernización de la enseñanza suponían la pérdida de influencia de la Iglesia en el mundo educativo.

El trabajo -basado tanto en fuentes documentales como en prensa y fuentes orales- se halla dividido en dos bloques, que en esencia muestran el enfrentamiento de dos posturas claramente definidas, esto es, la de los católicos, con el obispado de Orihuela al frente, y la de progresistas, en especial republicanos de izquierdas y socialistas -herederos de la ILE y la pedagogía socialista-. El primer bloque analiza las polémicas que suscitó la política educativa en torno a diversos temas, en especial la laicización -la pugna entre los privilegios de la Iglesia y el deseo de secularizar la enseñanza, y con ella la sociedad-, pero también la escuela única -la democratización de la cultura frente a la defensa de las desigualdades- o la coeducación -asunto que no siempre consiguió el apoyo de la izquierda-. El segundo bloque trata la realidad educativa en la provincia de Alicante durante aquellos años: el marco administrativo y presupuestario, los diversos niveles del sistema educativo -primaria, secundaria, enseñanza profesional y especial, los estudios en la Escuela Normal-, la situación de los maestros, así como experiencias de difusión cultural. Dicho análisis describe, entre otras cosas, el importante esfuerzo económico que los municipios realizaron en favor de la enseñanza -en ocasiones incluso por parte de las comisiones gestoras conservadoras-, el dinamismo de la inspección provincial de primera enseñanza, aun con sus limitaciones, o el impulso del movimiento estudiantil.

Como respuesta a la principal hipótesis, concluimos que la sociedad alicantina apoyó en gran medida la política educativa de los primeros gobiernos republicanos, pero no fue poca la resistencia que ésta despertó. La inspección y gran parte del magisterio recibió con esperanzas las nuevas directrices educativas, así como los estudiantes de escuelas profesionales y de la Normal. A ello se añadió un amplio apoyo de la izquierda, desde los municipios hasta los habitantes de pequeñas partidas rurales. Sin embargo, la aplicación del laicismo, la escuela activa o la coeducación contó con numerosos obstáculos -falta de tiempo, escasez de recursos económicos,

algunas contradicciones- y sobre todo con la resistencia social. El obispo de Orihuela, Javier Irastorza, lideró una campaña en contra del laicismo en la escuela -y en menor medida, pues tenían menos visos de llegar a la enseñanza, la escuela única y la coeducación-, que secundaron diversas asociaciones católicas. Dicha resistencia se plasmó tanto en los debates como en distintas actuaciones en defensa de las órdenes religiosas y sus centros educativos. En suma, quizá la mayor aportación de la política educativa republicana fue la de implicar a la sociedad por entero en el debate y en la mejora de la educación.

PARRA VERDU, Pedro J.: *La Cazuela. Compañía de Teatro Estable en la sociedad alcoyana (1950-1968)*.

Memoria de licenciatura leída el día 28 de marzo de 1994.

Director: Dr. D. José M. Santacreu Soler.

Con la presente memoria de licenciatura pretendo cubrir de alguna manera el vacío observado en la historia de Alcoy de este período. Principalmente en lo que hace referencia a instituciones culturales, centrandome mi atención de manera especial en la Compañía de Teatro Estable La Cazuela, agrupación que surgió en el año 1955 y que todavía sigue existiendo en la actualidad.

Durante los años cincuenta se produjo en la ciudad de Alcoy un auténtico renacimiento cultural y artístico, a raíz del cual, sin lugar a dudas surgió también esta entidad teatral. Nuestro objetivo ha sido descifrar cuáles fueron las causas principales que originaron dicho renacimiento, así como los motivos que se produjeron para que naciese nuestro grupo teatral, los núcleos de población que la impulsaron, qué pretendían con la creación de un teatro de cámara y qué tipo de reacciones experimentó la sociedad alcoyana ante la trayectoria teatral de esta agrupación.

Para comprobar este conjunto de cuestiones hemos analizado y estudiado tres tipos de fuentes: archivísticas, bibliográficas y hemerográficas, que han sido consultadas en el Archivo de La Cazuela, la Biblioteca, el Archivo y la Hemeroteca Municipales de Alcoy, el Archivo de la Asociación San Jorge de Alcoy, la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, la Biblioteca Pública Municipal "Parque Arqués" de Concentaina y la Biblioteca Pública Municipal de Alicante. Como complemento importante de las fuentes documentales escritas, hemos utilizado también un buen número de testimonios orales correspondientes principalmente a actores, directores, componentes de La Cazuela y también a personalidades de la vida política, social y cultural alcoyana de este período.

Nuestro trabajo se ha dividido en tres capítulos que van acompañados de quince cuadros explicativos, las conclusiones y un apéndice documental donde reproduzco al pie de la letra una serie de documentos escritos, que he considerado eran de vital importancia en el devenir de la institución.

En el capítulo I intento hacer un estudio de lo que fue en general la vida de la sociedad alcoyana en los años cincuenta y sesenta, analizando aspectos: políticos, religiosos, económicos, sociales y los relativos a la población e infraestructuras

urbanísticas. Finalizo el capítulo con un seguimiento del acontecer cultural de la ciudad de Alcoy en este período, tanto en lo que se refiere a personalidades como a instituciones. A partir de este contexto de la sociedad y la cultura alcoyanas, en el capítulo II me ocupé de las circunstancias que acompañaron a la fundación de La Cazuela, qué grupo social o personalidades la hicieron posible, de qué manera se desarrolló el primer año de representaciones y las primeras dificultades que se presentaron.

El capítulo III, que comprende la trayectoria de la institución desde 1957 hasta 1968, es el de la presidencia del Dr. D. Moisés Hidalgo. Dicho período fue de gran trascendencia e importancia en la vida de nuestra entidad teatral, ya que ésta además de conseguir unos nuevos estatutos adaptados a la legislación entonces vigente, empezó a recibir las primeras subvenciones del Ministerio de Información y Turismo. Pero en esta etapa destacamos sobre todo el gran impulso cultural que adquirió La Cazuela. Con la llegada del Dr. Hidalgo se crearon diferentes secciones: Asesoría artístico-literaria, Elección de obras y montaje de lecturas, Asistencia a ensayos y Asesoría técnica del director y cuadro escénico. El principal objetivo de todas ellas, era conseguir que la agrupación teatral se convirtiera en un teatro de cámara de calidad y representara obras literarias dignas, capaces de aumentar la cultura teatral en Alcoy y cambiar los gustos del público.

En estos años, en los que el buen teatro tenía como destinatario un público minoritario, ya que el gran público se ocupaba más del cine, el fútbol y la televisión, el escenificar un tipo de teatro europeo o de vanguardia constituía un verdadero revulsivo y una auténtica aventura. A estos condicionantes se añadían los déficits económicos que sufría la entidad en numerosos montajes, así como el estricto control y censura que se imponía en toda manifestación cultural desde la administración franquista. Sin embargo, a pesar de todos estos inconvenientes, La Cazuela, con el apoyo de un núcleo de la burguesía alcoyana y un grupo de jóvenes con inquietudes culturales, no se limitó solamente a las representaciones teatrales, sino que también se llevaron a cabo: lecturas teatrales, recitales poéticos y una serie de semanas y actos conmemorativos dedicados a grandes autores literarios (Azorín, Lope de Vega, Góngora, Chejov, Unamuno, Valle Inclán, etc.). Con todo este conjunto de actividades, se hizo por una parte una gran tarea de difusión de la cultura teatral tanto para los actores como para el público, que principalmente era joven e iba aumentando progresivamente. Por otra parte contribuyó a que los actores consiguieran mejorar su dicción, gesticulación y en general su interpretación. De modo que en los días 7 y 8 de enero de 1967, cuando se produce el estreno de *La muralla china* de Max Frisch, en el Palau de la Música de Barcelona, ante el clamoroso éxito obtenido, podemos concluir que La Cazuela había llegado a situarse dentro del grupo de los mejores teatros de cámara que existía entonces en España.

Memoria de licenciatura leída en día 25 de octubre de 1994.

Director: Dr. D. José Miguel Santacreu Soler.

Esta memoria de licenciatura constituye un ejercicio de síntesis a partir de la reflexión de lecturas que tienen como objetivo la comprensión de una ciudad, Elda, sus orígenes y su evolución.

Se parte de un primer trabajo de búsqueda, selección y análisis de todo lo escrito sobre la ciudad para plantearse a continuación la pregunta de cómo y cuáles han sido los factores condicionantes de su formación y desarrollo para llegar a entender la Elda actual.

La memoria se inicia con un informe de todos los trabajos publicados sobre la ciudad de Elda, material de base sobre el que ir reconstruyendo la peripecia humana que, a través de distintas etapas, concluirá con la realidad actual.

El protagonista de toda historia es siempre el hombre, y en este caso lo es el conjunto de hombres -en el pasado y en el presente- y el tipo de relaciones que establecen entre sí, con su medio y con sus circunstancias para llegar a formar la unidad colectiva llamada ciudad, que es el testimonio más claro de la Historia por ser el marco y escenario donde se desarrollan los procesos de relación que ayudan a su mejor comprensión.

La primera etapa se estructura en torno a los primeros poblamientos de la zona, desde los primitivos núcleos en los albores del Calcolítico hasta la época visigótica, durante la cual el eje principal es el poblado iberorromano de El Monastil.

La ruptura político-social que supone la ocupación musulmana permitirá desplazar el protagonismo vital a los alrededores de la primitiva fortaleza almohade, en cuyo entorno se desarrollan una formas de relación feudovasalláticas que entrarán en crisis en el siglo XIX con la aparición de una pequeña burguesía agraria que desarrolla su actividad en un exiguo término municipal poco favorecido por las condiciones naturales.

Pero es precisamente esta precariedad la que va a favorecer el cambio radical en la actividad económica. A partir del comienzo del siglo XX se produce el auténtico punto de inflexión en el proceso de desarrollo de la ciudad. La paulatina industrialización en torno a la industria del calzado desde finales de siglo y el consecuente y espectacular crecimiento demográfico experimentado (sin parangón en ningún otro núcleo de la comarca) terminará rompiendo la estructura socioeconómica basada en la agricultura y la sustituirá por otra basada en una nueva dialéctica industrial-proletario.

Con el abandono del casco antiguo en torno al castillo comienza el verdadero urbanismo ciudadano. En la nueva estructura ciudadana se incrustarán las fábricas como parte significativa de un entramado urbano que tendrá como característica descollante un crecimiento fulminante y anárquico a partir de los años veinte.

A partir de estos momentos Elda comienza a adquirir los rasgos que le son característicos y que se desarrollarán al calor del auge industrial del tercer cuarto del siglo.



La importancia de la industria en todos los aspectos es tan grande que como conclusión encontramos una ciudad cuyo pulso late desde entonces al ritmo de la industria zapatera y de sus momentos de esplendor y de sus crisis dependen tanto la economía como el tipo de relaciones que se establece entre sus gentes.