

# LA DIVERSIDAD EN LA INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA



Ernesto Cutillas Orgilés  
(Coordinador)

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Facultat de filosofia i Lletres  
Facultad de Filosofía y Letras



**LA DIVERSIDAD  
EN LA INVESTIGACIÓN  
HUMANÍSTICA**



**LA DIVERSIDAD  
EN LA INVESTIGACIÓN  
HUMANÍSTICA**

**V Jornadas de Investigación de la  
Facultad de Filosofía y Letras  
de la Universidad de Alicante**

**(Alicante, 26 y 27 de marzo de 2015)**

**Coordinador:  
Ernesto Cutillas Orgilés**

## COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Antonio Barrio Barrio	Juan Francisco Mesa Sanz
Ernesto Cutillas Orgilés	Alicia Mira Abad
Helena Establier Pérez	Mónica Moreno Seco
Anna Isabel Esteve Guillen	Jorge Olcina Cantos
Ignasi Grau Mira	Fernando Prados Martínez
Rosa Ana Gutiérrez Lloret	Francisco Sevillano Calero
M <sup>a</sup> Carmen Irlés Vicente	José Ramón Valero Escandell
Francisco Javier Jover Maestre	Rafael Zurita Aldeguer

© De los textos: sus autores

© De esta edición: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante

Edición a cargo de COMPOBELL, S.L. Murcia

ISBN: 978-84-944757-8-8

Depósito Legal: MU 319-2016

Composición e impresión: COMPOBELL, S.L. Murcia

Impreso en España - *Printed in Spain.*

Exención de responsabilidad: la responsabilidad sobre los trabajos aquí publicados recae en exclusiva sobre los autores/as de cada uno de ellos.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
HISTORIA Y POESÍA EN LA OBRA DE VICENTE QUIRARTE .....	13
<i>Ignacio Ballester Pardo</i>	
EL DESARROLLO LOCAL INTEGRAL DE LA CIUDAD DE ALICANTE DESDE LA PERSPECTIVA DE LA VULNERABILIDAD URBANA.....	21
<i>Juan López Jiménez</i>	
EL SINCRETISMO RELIGIOSO EN LAS PRIMERAS OBRAS DE ALEJO CARPENTIER Y LYDIA CABRERA.....	31
<i>Arantxa C. Ferrández Vidal</i>	
LOS ESPACIOS PARA EL OCIO DE LA OLIGARQUÍA ALICANTINA EN EL SIGLO XIX.....	39
<i>María Teresa Riquelme Quiñonero</i>	
ELEMENTS LITERARIS EN LA MÚSICA DEL COMPOSITOR AMAND BLANQUER (1935-2005).....	47
<i>Àngel Lluís Ferrando Morales</i>	
LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA EN ITALIA.....	55
<i>Elvira Gariano</i>	
EL PERIODISMO, OFICIO VERTEBRADOR EN LA PRIMERA OBRA DE AZORÍN (1893- 1898) .....	61
<i>Juanjo Payá Rico</i>	
LA RENOVACIÓN DE LA ILUSTRACIÓN GRÁFICA ALICANTINA Y LA ECLOSIÓN DEL ART DÉCO EN DOS CARTELES DE LES FOGUERES DE "SAN CHUAN" .....	69
<i>Pablo Sánchez Izquierdo</i>	

EL TESTAMENTO DE DAMIANA ESCRIVÁ, UN MODELO DE DOCUMENTO FORAL EN EL AÑO 1713 .....	79
<i>Antonio Roperó Mérida</i>	
EL COS COM A REPRESENTACIÓ DEL DOLOR EN TRES POEMARIS DE VICENT ANDRÉS ESTELLÉS.....	87
<i>Irene Mira Navarro</i>	
LA HISTORIOGRAFÍA MARXISTA OCCIDENTAL EN LA CRISIS DE LA MODERNIDAD (1968-2015). CUESTIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS .....	95
<i>Álvaro Castaños Montesinos</i>	
EL DESCENSO DEL CONSUMO DE AGUA DOMÉSTICA EN EL LITORAL DE ALICANTE...	101
<i>Álvaro Francisco Morote Seguido</i>	
LA MATERIALIZACIÓN DE LA QARI'A: ANTECEDENTES, OBJETIVOS, ESTADO ACTUAL Y METODOLOGÍA .....	109
<i>Diana López Arroyo</i>	
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA CONSTRUCCIÓN CON TIERRA Y A SU APLICACIÓN A LA ARQUITECTURA PREHISTÓRICA.....	123
<i>María Pastor Quiles</i>	
EL OTRO LADO DE LOS BOMBARDEOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ATAQUES AÉREOS DE LA AVIACIÓN REPUBLICANA SOBRE LA RETAGUARDIA SUBLEVADA.....	131
<i>Juan Boris Ruíz Núñez</i>	
GÉNESIS DE UNA INVESTIGACIÓN: DE LA ESTÉTICA A LA DECONSTRUCCIÓN .....	139
<i>Esther Zarzo Durá</i>	
LOS HÉROES GRIEGOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL S. XXI .....	147
<i>Daniel Ortiz García</i>	
GESTIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: LA PRESENCIA DE LA MÚSICA PARA BANDA EN LOS ESTUDIOS ACADÉMICOS ESPAÑOLES.....	157
<i>Alberto Cipollone Fernández</i>	
LA IMAGEN CREADA EN LA PRENSA ESPAÑOLA SOBRE LOS PROCESOS DE TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LAS DICTADURAS DEL CONO SUR LATINOAMERICANO A FINALES DEL SIGLO XX.....	167
<i>Diego Ortega Martínez</i>	



ELITS, CENTRES DE PODER I TERRITORI TARDOANTIC ENTRE ELS RIUS SERPIS I SEGURA (SS. V-VIII).....	173
<i>Jesús Peidro Blanes</i>	
ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL I LA NOVA NARRATIVA FANTÀSTICA .....	183
<i>Maria Martínez Pérez</i>	
CARACTERIZANDO EL POSTALAYÓTICO BALEAR (550 – 123 a.C.): ARQUITECTURA DOMÉSTICA Y SOCIEDAD BAJO ÓRBITA PÚNICA .....	191
<i>Octavio Torres Gomariz</i>	
PERIODISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO EN EL ARTISTA .....	199
<i>Nadía Rebeca Vaíllo Garri</i>	
IGLESIA, ESPIRITUALIDAD Y MATERIALIDAD EN EL MEDIODÍA DEL REINO DE VALENCIA (SIGLO XIV E INICIOS DEL SIGLO XVI).....	205
<i>Ana Isabel Castro Carbonell</i>	
VIOLENCIA, NEGOCIO E IDENTIDAD EN UNA SOCIEDAD DE FRONTERA. ORIHUELA, FINES S. XIV-FINES S. XV.....	213
<i>José Carlos López García</i>	

# LA RENOVACIÓN DE LA ILUSTRACIÓN GRÁFICA ALICANTINA Y LA ECLOSIÓN DEL *ART DÉCO* EN DOS CARTELES DE LES *FOGUERES DE "SAN CHUAN"*

Pablo Sánchez Izquierdo

*Programa de Doctorado en Historia del Arte (Universitat de València- Universitat Jaume I de Castelló).*

*Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Alicante)*

pablo.s.izquierdo@gmail.com

## RESUMEN

En 1928, fecha de creación de les *Fogueres de Sant Joan*, asistimos a la vinculación estilística de la fiesta con el fenómeno del *Art Déco*. Esta moda aportará aires de vanguardia y modernidad a una nueva celebración que, sin embargo, deberá rendir tributo a las tradiciones propias de la ciudad a fin de no perder la identidad de un pueblo abierto al turismo. Este artículo busca ofrecer este encuentro entre tradición y modernidad a través de la ilustración gráfica alicantina, sector artístico que recibió un gran impulso con el surgimiento de las Hogueras.

**Palabras clave:** Hogueras, Alicante, *Art Déco*, ilustración gráfica, cartel.

## ABSTRACT

In 1928, creation date of the "Fogueres de Sant Joan" (Bonfires of Saint John, Alicante, Spain), the festivity got linked the international Art Déco. This trend brought modernity to the new celebration. However, the "Fogueres" continued giving honors to the traditions of the city in order to not to lose the identity of a town opened to tourism. This paper seeks to provide this encounter between tradition and modernity through graphic illustration in Alicante, artistic typology which received a boost with the emergence of the "Fogueres".

**Keywords:** Hogueras, Alicante, *Art Déco*, graphic illustration, affiche.

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde la creación de la festividad de las Hogueras de Alicante en 1928, la ilustración gráfica en la ciudad asumió un papel notable en el desarrollo de las celebraciones, destacando de este modo profesionales tanto del ámbito local como de las regiones colindantes a la provincia que adscribieron su estilo a las nuevas corrientes estéticas llegadas desde el extranjero. Así pues, conforme avancen los años asistimos a una paulatina evolución de las formas hacia un *Art Déco* depurado y vanguardista.

En este estudio, comentamos el caso de dos obras del artista Lorenzo Aguirre, nacido en Navarra pero vinculado a Alicante desde su niñez. En estos dos carteles la mezcla entre elementos tradicionales y vanguardistas se hará patente debido al encuentro del folklore alicantino con las novedades artísticas provenientes de fuera de España.

## 2. EL NACIMIENTO DE *LES FOGUERES DE "SAN CHUAN"*

Con la llegada del año 1928 se iniciará una etapa de clara decadencia del Régimen del General Primo de Rivera, instaurado cinco años atrás. Durante estos años, Alicante experimentará una creciente afluencia de visitantes gracias a unas buenas conexiones ferroviarias y marítimas además de sus buenas peculiaridades climáticas alabadas desde el siglo XVIII por distintos viajeros extranjeros. Por otra parte desde la sociedad se hacía patente la necesidad de fomentar la actividad económica de la ciudad, siendo frecuentes las notas en prensa con propuestas de estrategias de captación de turistas a través del embellecimiento, modernización y creación de zonas de recreo para el visitante.

Por eso, no debe extrañarnos que en Alicante comenzasen a surgir entidades destinadas a fomentar las actividades turísticas como "Alicante Atracción", creada en 1927 y ligada al Círculo Unión Mercantil (Tejeda, 1995: 57-58). A ella se debe en gran parte el surgimiento de la nueva festividad en 1928 y la utilización del cartel anunciador, que asumirá un importante papel comunicador dentro del proceso de llamamiento a los visitantes. Sin ir más lejos, el promotor de las Hogueras de San Juan, José María Py, siempre dio muestras de sus propósitos de implantar en Alicante una fiesta similar a la de las Fallas de Valencia, aunque con un nombre distinto.

De igual modo, se optó por cambiar las fechas de marzo al período estival con el fin de que la atracción de turistas fuese mucho mayor. Esta propuesta tuvo gran aceptación dentro del círculo de amistades de Py, que comenzó a reunirse asiduamente en la sede de la entidad "Alicante Atracción" desde febrero de 1928 para perfilar los detalles de la nueva fiesta. Las intenciones de esta asociación pasaban por recoger la tradición de la noche de San Juan otorgándole una apariencia similar a la de las fallas, pero las manteniendo el significado ancestral de las fechas estivales vinculadas al fuego. Finalmente, el día 30 de mayo, el Gobernador Civil de la ciudad concedió la autorización para la celebración de los festejos (Aldeguer, 1995: 13-14).

### 3. EL PAPEL DEL ART DÉCO EN LES FOGUERES

Desde la primera edición de les *Fogueres de "San Chuan"* comenzarán a realizarse carteles anunciadores de la festividad en cada uno de los años en los que se llevó a cabo. Estos contribuyeron, sin duda alguna, a la renovación del lenguaje artístico alicantino dotando a la tradición de un carácter modernizado. En este paso hacia el *Art Déco* de los años veinte, los elementos propios de la historia y el folklore alicantino se verán modificados por la irrupción de la modernidad, llegada a Alicante de la mano de la renovada festividad de las Hogueras.

Así pues se dará un paso más en la creación artística alicantina a través de la estilización de los elementos propios de la ciudad con tintes geometrizarantes y dinamismos neo-cubistas. Igualmente, no debemos olvidar que esta reutilización del elemento propiamente alicantino se verá impulsada por la admiración surgida durante la década de los años veinte en todo el mundo en torno a "lo español" y a las raíces populares de la tradición (Pérez y García, 1994: 103-104). Por ello, no es de extrañar que en una festividad renovada parcialmente no se quisiera dejar de lado la historia y los ritos ancestrales como un reclamo añadido en consonancia con la demanda foránea de lo casticista.

Por otro lado, los nuevos diseños vinculados a las líneas *Art Déco* comenzarán a tener un peso fundamental en la conformación de la identidad de la fiesta de las Hogueras, llegando a convertirse en un rasgo diferenciador entre estas y las Fallas de Valencia. De hecho se ha teorizado repetidamente sobre la importancia que pudo llegar a tener el artista alicantino Gastón Castelló (1903-1986) dentro de este proceso, ya que numerosos investigadores han apuntado a su figura como la generadora del estilo alicantino debido al gran número de trabajos que realizó en la ciudad (Espí y Gázquez, 2002: 174-180). El peso que ejerció Castelló en la elección de estilo de *les Fogueres de San Joan* pudo verse condicionado por su estancia en París entre los años 1926 y 1928, donde es posible que las corrientes artísticas del momento le influyesen. Sin ir más lejos, generalmente se ha entendido como punto álgido del *Art Déco* la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925 y el hecho de que Castelló llegase a la ciudad un año después pudo hacer que adoptase un lenguaje artístico que había alcanzado su cénit recientemente. A su vuelta, estimulado por la creación de la nueva festividad, se enroló en una agrupación de artistas con los que comenzó a experimentar en la búsqueda de un estilo vanguardista pero también de gusto popular donde ya podía apreciarse el interés por las nuevas formas artísticas que había conocido durante su estancia en Francia (Medina y Linares: 2002: 18-20).

De hecho, durante los primeros años de las Hogueras, el colectivo de artistas dedicados a la promoción de la fiesta y construcción de monumentos pudo verse influido por el carácter de Castelló, en cuyas obras se percibió siempre una tendencia al vanguardismo aunque entremezclado con elementos propios del imaginario alicantino como puede verse en el boceto de la hoguera que construyó en 1933 en la actual Plaza del Ayuntamiento bajo el lema *El món de les imperfeccions* (fig. 1). En él puede observarse la composición del monumento por paneles y dentro de estos la presencia de figuras –secuenciadas en algunos casos– de perfiles lineales, así como la utilización de formas geométricas.

Dentro del colectivo de artistas Gastón Castelló seguramente colaborase con uno de los cartelistas que nos interesa a nosotros: Lorenzo Aguirre (1885-1942), quien pese a no haber sido considerado como el creador del estilo *foguerial* tuvo un peso significativo en la consolidación del mismo.

Figura 1. Gastón Castelló. *El món de les imperfeccions*. 1933.



Fotografía: Archivo Municipal de Alicante

Este artista, nacido en Pamplona pero que se trasladó con sólo once años a Alicante, viajó en 1901 a París donde residiría durante bastante tiempo trabajando en los talleres de escenografía de la Ópera (Bonet, 2010: 20-21). Posiblemente allí entrara en contacto con los decorados de los Ballets Rusos que tantas veces se han estudiado como precursores y difusores de la iconografía *Art Déco* (Duncan, 1994: 8). Por otra parte, tenemos constancia de que en 1925 presenció la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París nutriéndose de los estilos exhibidos en ella por los distintos artistas y participando en la misma como miembro de la sección de artistas españoles dedicados al arte e industria del libro (Francés, 1925: 14-17).

## 4. DOS CARTELES ART DÉCO

### 4.1. Lorenzo Aguirre. *Sin título*. 1928

Desde el primer momento en el que la obra gráfica de Lorenzo Aguirre comienza a vincularse a las Hogueras se puede apreciar el interés por el nuevo estilo cultivado en Francia durante los años inmediatamente anteriores al surgimiento de la fiesta en Alicante.

En esta obra, sin título y de 1928 (fig. 2), ya pueden contemplarse algunos rasgos modernizadores tales como la tipografía sin adorno que aporta cierto dinamismo a la composición debido a la disposición curva adoptada por la palabra “*Fogueres*” para unir los otros dos cuerpos escritos situados tanto en la parte alta de la ilustración como en su base. Sin embargo, la nota de modernidad la aportan dos de las figuras que componen la amalgama de personajes que simula ser una Hoguera ardiente. Del cuerpo de llamas –que constituirán un común denominador en prácticamente todos los carteles posteriores, aunque se irán estilizando– surgen dos figuras que llaman especialmente nuestra atención al no ser propias del imaginario alicantino: una bailarina de cabaret y un personaje de raza negra ataviado con un sombrero.

Figura 2. Lorenzo Aguirre. *Sin título*.  
Cartel anunciador de *les Fogueres de “San Chuan”*. 1928.



Fotografía: Archivo Municipal de Alicante

El caso de la bailarina ya es de por sí interesante al aportar un toque de cosmopolitismo próximo al *music-hall* en la obra de Lorenzo Aguirre, aunque es el personaje de raza negra el que llama la atención significativo al aproximarse más a la *Revue Nègre* de Paul Colin que a las Hogueras de Alicante, aunque también podría tratarse de la representación del popular personaje alicantino conocido como el Negre Lloma.<sup>1</sup> No obstante, esta ola de innovación se ve enfrentada a otro colectivo de personajes que sí que podríamos relacionar en mayor medida con lo puramente alicantino como es el caso del *tabaleter* que aparece en la parte alta de la composición o el *dolçainer* en el centro de la espiral generada por el conjunto de figuras.

Volviendo a la figura de raza negra, pese a sus similitudes con las obras de Pual Colin y a la posibilidad de que se tratase del Negre Lloma, no debemos olvidar la reivindicación del arte africano y primitivo llevada a cabo por los distintos artistas durante los años veinte. Dentro de esta dinámica de admiración por la negritud se debe incluir a los distintos dibujantes españoles del momento, cambiando la percepción que se tenía del “negro” como personaje orientalizante en las décadas finales del siglo XIX y primeros años del XX hacia una figura plenamente vinculada a la modernidad e impulsada por la visión que se tenía de ellos como músicos y bailarines asociados a la moda del *jazz-dance* y del *music-hall* (Eguizábal, 2014: 127-129).

Así pues, queda patente la renovación a la que Aguirre sometió a la ilustración gráfica en Alicante con la inclusión de personajes provenientes de los ámbitos cosmopolita y tradicional envueltos en una dinámica espiral.

## 4.2. Lorenzo Aguirre. *Sin título*. 1929

Tras el éxito de su primer cartel, Lorenzo Aguirre repetirá ganando el concurso del año siguiente y diseñará una nueva propuesta en la que el tradicionalismo gane peso en lo referente a la temática, aunque el diseño comience a mostrar líneas más geometrizaras y anguladas vinculando la obra a la estética *Art Déco* (fig. 3).

Respecto al componente tradicional no cabe duda de que el que más peso tiene dentro del conjunto es la *Dama de Elche*, descubierta en el año 1897 y cuyos rasgos faciales se reducen a la mínima expresión en la obra de Aguirre. Desde la fecha de su hallazgo ésta se convertirá en todo un símbolo representativo de la región ilicitana y, por ende, alicantina.

Evidentemente, en el ámbito nacional la representación de la talla íbera fue un recurso muy utilizado en la ilustración gráfica, ya fuese en el cartel ilicitano como en el del resto de la península. Por citar algunos ejemplos nos gustaría destacar el cartel *El Arte en España* de Oleguer Junyent para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, el cartel para el Patronato Nacional de Turismo realizado en 1929 por el valenciano Antonio Vercher o *Elche Grandes Fiestas 1929* del propio Lorenzo Aguirre aunque posterior al ejemplar alicantino.

<sup>1</sup> El Negre Lloma o Negro Lloma fue un peculiar habitante de la ciudad de Alicante durante los años 1914 y 1936. Americano de raza negra y de nombre John Moore, seguramente llegó a la ciudad a bordo del barco petrolero *Tiflis*, que se incendió en el puerto en 1914. A partir de este momento se dedicó a mendigar por las calles, pero era tan vago que cuando las monedas le caían demasiado lejos no se molestaba en recogerlas. De hecho en Alicante se pronuncia la frase *Eres més gos que el Negre Lloma* (Eres más vago que el Negre Lloma).

Esta admiración por la talla ilicitana no debe extrañarnos si consideramos la atracción por el mundo ibérico como reflejo del interés generalizado que surgió en el Occidente de los años XX por los más diversos exotismos, de entre los que destacaron las culturas maya y egipcia (Pérez, 1990: 271). La simpatía hacia las recreaciones de las culturas primitivas y antiguas vino dada, en gran medida, por los descubrimientos arqueológicos de la época y tuvieron su reflejo en España con los hallazgos de asentamientos tartésicos e íberos. Sin ir más lejos, en su ensayo *Las Atlántidas*, Ortega y Gasset indicaba que el fervor con el que se observaban los hallazgos arqueológicos se correspondía con la necesidad de evasión de una sociedad de postguerra que, más allá de preocuparse por resolver los tediosos problemas resultantes del conflicto armado, prefería evadirse contemplando las maravillas de civilizaciones remotas (Ortega, 1966: 284-285).

**Figura 3. Lorenzo Aguirre. Sin título.**  
Cartel anunciador de *les Fogueres de "San Chuan"*. 1929.



Fotografía: Archivo Municipal de Alicante

Dejando a un lado la figura de la *Dama de Elche* quisiéramos retomar el comentario de otros elementos igualmente significativos para este estudio y que aportan ciertos rasgos de modernidad en la línea de las corrientes *Art Déco* a la obra, como las tres figuras seriadas que cargan una lira sobre sus hombros. Este tipo de recurso, basado



en la repetición de una misma silueta generando una especie de cenefa decorativa, fue muy utilizado durante los años de vigencia del estilo y en el cartel de Aguirre no sólo acontece en el flanco derecho, sino que el artista también dibujó tres embarcaciones en la parte izquierda de su obra.

Finalmente, en relación con los rasgos estilísticos generales cabe destacar la aparición de volutas a la altura del pecho y las caderas de la Dama, así como líneas onduladas para la representación de las olas del mar o en la ornamentación del jarrón que sostiene la efigie. Por otro lado, es reseñable el peso otorgado al zigzag en toda la composición, ya sea en el vestido o el tocado de la *Dama de Elche* o en el fuego que, como ya apuntábamos anteriormente, se convertirá en una constante temática en prácticamente todos los carteles de las Hogueras y que en este caso se estiliza y geometriza.

## 5. CONCLUSIONES

Tras el estudio de los dos carteles que ilustraron la imagen de la festividad de las Hogueras de San Juan en Alicante podemos concluir estableciendo una serie de juicios extraídos de nuestro trabajo.

En primer lugar, y tal y como hemos visto, las Hogueras de Alicante se vincularon a la estética del *Art Déco* con el fin de aportar un toque de cosmopolitismo a una celebración que quería nutrirse de una nueva estética para modernizar los ritos ancestrales que se realizaban la noche de San Juan. Esta intención provocó que los artistas gráficos se viesen influenciados por el estilo que comenzaba a abrirse paso entre los artífices locales.

Por otra parte, no debemos olvidar que, pese a los intentos renovadores de los lenguajes artísticos, el colectivo de pintores y escultores volcados en el mundo de las Hogueras no quiso dar la espalda a las tradiciones propias de la ciudad de Alicante quizás por temor al rechazo de la población autóctona ante un estilo artístico que les era ajeno. En este sentido, debemos valorar que la celebración respondía a las tradiciones vernáculas de la noche de San Juan, pero sus formas debían trenzarse con la modernidad para constituir un código visual con el que atraer a los turistas.

De hecho, y tomando como pretexto esta última idea, en este trabajo se ha pretendido demostrar que los artistas gráficos vinculados a la fiesta alicantina no idearon un estilo nacido de la nada, sino que se nutrieron tanto de influencias nacionales como extranjeras a la hora de componer sus carteles. Así pues, estos son demostrativos del complejo momento artístico que se vivía en España y que, pese a que generalmente se denomina como *Art Déco*, aúna el estilo más vanguardista con temas castizos y folklóricos resquebrajando la visión del movimiento como algo propio de la élite social más cosmopolita y desligada de las raíces populares del país.

Con esto, se hace notar la falta de estudios que analicen este interesante apéndice de la historia del *Art Déco* en España, estilo que, por su parte, también ha permanecido durante bastante tiempo en el olvido para la historiografía del arte dentro de nuestras fronteras (Pérez, 1990: 11). No obstante, y más allá del interés que las Hogueras hayan podido despertar por parte de los distintos historiadores como foco difusor del *Art Déco*

en el levante español, generalmente la visión de ellas como una festividad más propia del folklore que del ámbito de las Bellas Artes ha jugado igualmente en contra de que se conozcan sus orígenes tan interesantes para estudios como éste.

Respecto a este tema nos gustaría llamar la atención sobre la lacra que suponen los prejuicios a la hora de valorar las festividades tradicionales como elementos articuladores de la adopción de distintos movimientos artísticos. Una concepción peyorativa del folklore como algo ajeno lo artístico supone que toda manifestación plástica vinculada a la festividad caiga en el olvido pese a resultar de gran interés para el estudio la Historia del Arte.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALDEGUER, F. (1995). *Las Hogueras de Alicante (1928-1944)*. Alicante: Agost.
- BONET, J.M. (2010). *Alicante moderno. 1900-1960*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante.
- DUNCAN, A. (1994). *El Art Déco*. Barcelona: Ediciones Destino.
- ESPÍ, A.; GÁZQUEZ, D. (2002). *Pintores Alicantinos. 1900-2000*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante.
- EGUIZÁBAL, R. (2014). *El cartel en España*. Madrid: Cátedra.
- FRANCÉS, J. (1925). La sección española en la Exposición Internacional de Artes Decorativas. *La Esfera*, nº 603, 14-17 pp.
- MEDINA, A.; LINARES, S. (2002). *Gastón Castelló y las Hogueras de San Juan. 1928-2002. Su manera de interpretar este arte efímero*. Alicante: Ayuntamiento de Alicante.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1966). Las Atlántidas. En ORTEGA Y GASSET, J. *Obras Completas*. Madrid: Revista de Occidente. 6ª ed. 1966, 282-316 pp.
- PÉREZ ROJAS, J. (1990): *Art Déco en España*. Madrid: Cátedra, 1990.
- PÉREZ, J.; GARCÍA, M. (1994). *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Madrid: Sílex, 1994.
- TEJEDA, I. (1995). *El arte popular en la fiesta de "Les Fogueres de Sant Joan"*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.