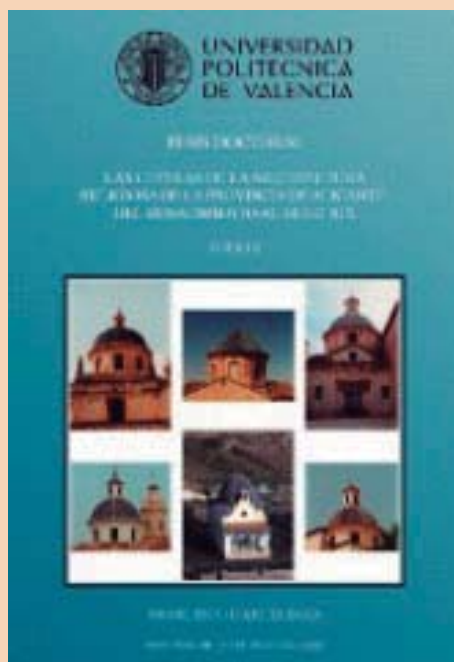


tos se añadieron otro tipo de estudios, como los históricos, los estratigráficos o los constructivos, especialmente referidos a la técnica tradicional del tapial. El conjunto de la documentación elaborada para cada despoblado se estructuró en forma de fichas, que juntas constituyen un catálogo. Es un extenso trabajo recopilador de fuentes documentales, que fundamentalmente aporta dibujos y estudios arquitectónicos inéditos. Recoge la información organizada por campos, sirve de guía para el estudio normalizado, potencia la metodología de trabajo y favorece la posterior difusión, al constituir una documentación objetiva de valor autónomo.

Por otra parte este trabajo también estudió y definió el espacio arquitectónico configurador de los despoblados y su tipología. La forma de ocupar el espacio pudo analizarse a varios niveles, desde el territorial y paisajístico hasta el doméstico, en una concatenación de escalas, de menor a mayor nivel de agrupación: se empezó por la menor unidad de espacio identificada, para seguir con su yuxtaposición para formar casas, que agrupadas forman aldeas, que a su vez se distribuyen en conjuntos de una forma singular por el territorio, configurando un característico paisaje humanizado.

En definitiva una investigación completa rigurosa y brillante, puesta a disposición de estudiosos e investigadores, de enfoque muy actual, indiscutible interés cultural y acertada oportunidad histórica, que aporta conocimientos inéditos sobre estos despoblados al tiempo que les otorga renovado valor.

Francisco Juan



Las cúpulas de la arquitectura religiosa de la provincia de Alicante: del Renacimiento al siglo XIX

Departamento: *Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia*

Autor: *Francisco García Jara*

Director: *Felipe Soler Sanz (Universidad Politécnica de Valencia)*

Tribunal:

Presidenta: *Ángela García Codoñer (Universidad Politécnica de Valencia)*

Secretario: *Pablo Navarro Esteve (Universidad Politécnica de Valencia)*

Vocales: *Luis Villanueva Bartrina (Universidad Politécnica de Cataluña), Gaspar Jaén i Urban (Universidad de Alicante) y Fernando Aranda Navarro (Universidad Politécnica de Valencia)*

Calificación: *Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad*

Fecha de lectura: *18 de Diciembre de 2008*

Las cúpulas que coronan las construcciones religiosas de nuestros pueblos y ciudades son elementos que gozan de un valor plástico en si mismas, marcan hitos relevantes en el entorno en el que se insertan y se erigen en protagonistas de la imagen arquitectónica de los núcleos de población en los que se ubican.

A menudo no han sido valoradas convenientemente por los agentes que actúan en la generación del espacio urbano y somos testigos de la proliferación de construcciones, permitidas por ordenanzas, que cierran el espacio perimetral de las cúpulas y las "ahogan", evitando su adecuada contemplación.

Esta tesis recoge los antecedentes históricos de las cúpulas desde la Antigüedad hasta el siglo XIX, poniendo énfasis en aquellas cúpulas relevantes que pueden considerarse argumentos de autoridad. Asimismo realiza una lectura crítica y comparativa del tratamiento que los diversos tratados de Arquitectura dan a la resolución de una misma cúpula, extrayendo conclusiones relativas a las coincidencias, diferencias, idoneidad y flaquezas de las mismas. Dada la dificultad de interpretación de los tratados manejados, por lo intrincado de las figuras que presentan, el autor ha realizado una labor de traducción gráfica, a la luz de la geometría descriptiva que se imparte en las aulas de nuestras universidades.

Incluye un análisis y modelización en 3D de catorce cúpulas: siete de intradós esférico, cinco de intradós elipsoidal y dos construidas sobre base oval; sistematizado en seis apartados: 1) características geométricas, 2) trazado ¿cómo se

genera?, 3) exigencias y disposiciones constructivas, 4) obtención de las plantillas para la labra, 5) los instrumentos de control de labra: el baivel, y 6) cómo se recoge la cúpula en los tratados. Este análisis permite visualizar la secuencia constructiva y confirmar la veracidad de la generación teórica considerada.

Finalmente aporta un Catálogo de cúpulas de la provincia de Alicante, que supone un trabajo de síntesis y de aglutinación de información histórica y artística, que puede considerarse valioso en sí mismo y como referencia para futuros trabajos de conservación que pudieran acometerse sobre estos elementos significativos de nuestro patrimonio.

Gaspar Jaén i Urban

Bóvedas de piedra del Monasterio de El Escorial

Departamento: Ideación Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid

Autora: Ana López Mozo

Director: Enrique Rabasa Díaz (Universidad Politécnica de Madrid)

Tribunal:

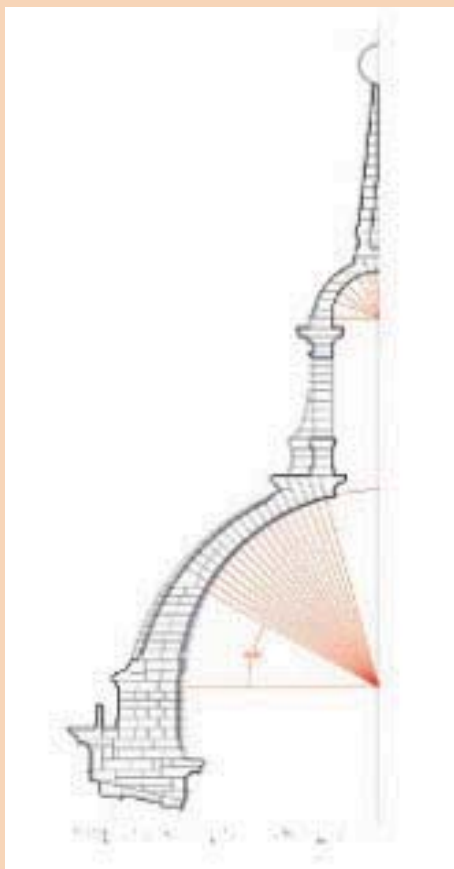
Presidente: Javier Ortega Vidal (Universidad Politécnica de Madrid)

Secretario: Santiago Huerta Fernández (Universidad Politécnica de Madrid)

Vocales: Agustín Bustamante García (Universidad Autónoma de Madrid), José María Gentil Baldrich (Universidad de Sevilla) y José Calvo López (Universidad Politécnica de Cartagena)

Calificación: Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad

Fecha de lectura: 26 de Junio de 2009



En el número 13 de esta revista, correspondiente a 2008, aparecía un artículo –“Tres monteas escurialenses”– que daba muy interesante noticia de unos trazados de monteas descubiertos en el Monasterio de El Escorial. Era un pequeño anticipo (o como diríamos ahora, en el nuevo argot universitario, un “avance de resultados”) del concienzudo trabajo de tesis doctoral que venía preparando la profesora López Mozo.

Y esa tesis –esperada con impaciencia por quienes sabíamos de su largo proceso de elaboración– ha sido ya defendida, con no poca repercusión, en el programa de doctorado del departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM. Su título acota, llanamente, el objeto de estudio: *Bóvedas de piedra del Monasterio de El Escorial*; por otro lado, el nombre de quién ha sido el director del trabajo da cumplida idea del ámbito en que se produce, su alcance y rigor: Enrique Rabasa.

La tesis de Ana López Mozo se inscribe en una de las más vivas líneas de in-

vestigación que actualmente se dan en la Escuela de Madrid: la que, encabezada por Rabasa, desde el núcleo de profesores de Geometría Descriptiva (materia de la que aquélla es profesora y éste, como es sabido, catedrático), indaga en la historia de la construcción y, específicamente, en la estereotomía de la piedra. No es ajena la tesis, por otro lado, a esa otra línea que mira al levantamiento y análisis de edificios históricos, que lidera Javier Ortega, catedrático de Dibujo en el mismo departamento (y cuya tesis doctoral se centró en otros aspectos de la misma obra que aquí nos ocupa).

¿Las bóvedas de El Escorial? La tesis, de entrada, se justifica por la chocante falta de estudios sobre este aspecto tan primordial del edificio (y la oportunidad de su redacción fue sugerida por Julio Vidaurre). A esta penuria se une la escasez de documentación gráfica original, en desproporción clamorosa con la mucha documentación escrita. Cada vez que entramos en el despacho del director de la Escuela de Madrid, presidido por el histórico óleo del Monasterio en llamas, pensamos en esos quince días de junio de 1671 en que desaparecieron tantas trazas y modelos realizados por el “equipo –como decía Moya– de El Escorial”; y a ese daño irreparable se sumaría, sesenta y tres años después, el del incendio del Alcázar de Madrid que destruyó otros muchos dibujos y trazas.

Esa carencia de información gráfica ha determinado que el trabajo de López Mozo haya partido de la fuente primaria del edificio construido, de su lectura material, como documento en sí mismo. En consecuencia, en la empresa de describir la ra-