

Cultura de los cuidados: el debate entre historia y enfermería pre-profesional en las acuarelas de Jean-Baptiste Debret (1816-1831)

Culture of care: the debate between history and pre-professional nursing in watercolors of Jean-Baptiste Debret (1816-1831)

Cultura dos cuidados: o debate entre história e enfermagem pré-profissional nas aquarelas de Jean-Baptiste Debret (1816-1831)

Paulo Fernando de Souza Campos

Doutor em História com Pesquisa de Pós-Doutorado em História da Enfermagem pela Escola de Enfermagem da Universidade de São Paulo – EE/USP/FAPESP. Professor do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade de Santo Amaro – UNISA.

Cómo citar este artículo en edición digital: Campos, P. F. S. (2015). Cultura dos cuidados: o debate entre história e enfermagem pré-profissional nas aquarelas de Jean-Baptiste Debret (1816-1831)

Cultura de los Cuidados (Edición digital), 19(43). Disponible en:< <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2015.43.09>>

Correspondencia: Rua Isabel Schmidt, 349, Santo Amaro, São Paulo, Brasil. CEP 04743-030.

Correo electrónico: pfcampos@unisa.br

Recibido: 07/07/2015; Aceptado: 5/11/2015



ABSTRACT

To identify practices to care for and cure performed by black men and women, the study evokes the historical context marked by the transfer of the Portuguese Crown (1808-1820) to Brazil, social space meant as conducive to the development of diseases. Legacy pictorial records of the work of Jean-Baptiste Debret, preserved in the Museum Castro Maya, Rio de Janeiro, were used as the source and the results are social places of care and its performers as

well as the links between History and History of Pre-Professional Brazilian Nursing in their oblique relations with the culture of care.

Keywords: Culture Care; Cultural History; Pre-Professional Nursing; Negros

RESUMEN

La identificación de las prácticas de cuidar y curar realizadas por hombres y mujeres negros, permitió el estudio del contexto histórico marcado por la transferencia de la Corona Portuguesa (1808-1820) para Brasil, espacio social significado como propicio para el desarrollo de enfermedades. El registros pictóricos legados de la obra de Jean-Baptiste Debret, conservados en el Museo Castro Maya, Rio de Janeiro, fueron utilizados como fuentes de la investigación y los resultados presentan lugares sociales de atención a la salud y sus ejecutores, así como los vínculos entre Historia e Historia de la Enfermería Pre-Profesional brasileña en sus relaciones oblicuas con la cultura del cuidados.

