HISTORIA

LA DEPRESION VISTA POR EL CINE ESPAÑOL. 1975-1995

MANUEL RUFETE ANDREU

*Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea.
Historia del Arte.
Universidad de Murcia.*

RESUMEN

El presente trabajo parte del objetivo de describir y analizar la depresión y su incidencia en la sociedad de finales del siglo XX. La investigación ha sido realizada con la ayuda del visionado de una serie de películas, todas ellas encuadradas en su mayoría en el género cinematográfico del drama y en un período concreto del cine español (1975-1995). Los resultados obtenidos indican que las personas se ven afectadas alguna vez a lo largo su vida por algún tipo de depresión, inducida por la sociedad y que resulta difícil la toma de conciencia de esa influencia social. Finalmente, se ha concluido que: el cine puede ser utilizado como instrumento pedagógico para revelar situaciones específicas de procesos depresivos y servir, por tanto, de cauce para facilitar revelar la influencia social en el origen de los procesos depresivos.

Palabras clave: Depresión y Cine. Estrategias de afrontamiento: Enfoque del cine y su proyección en los trabajos realizados.

DEPRESSION SEEN THROUGH SPANISH CINEMA. 1975-1995

SUMMARY

The present work aims to describe and analyse depression and its repercussion on society in last part of the 20th century. The research has been done after watching and studying a series of films most of them within the drama category, in the special period of Spanish films between 1975 and 1995. Results show that people are affected at sometime or other in their lives by different types of depression induced by social influence although it is difficult to ascertain that social influence.

The conclusion is that cinema could be used as a teaching instrument to demonstrate specific types of depression. Therefore, it could be of great help to present social influence as origin of some depression processes.

Key words: depression and cinema. Coping strategies: cinema related to some present works.

I. INTRODUCCIÓN.

A. Objetivos.

En los momentos actuales en los que vive la sociedad occidental hablar de la depresión es algo normal pues un elevado número de personas la padece y cada vez con mayor progresión.

El cine se hace eco de esa realidad social y es ahí donde este artículo pretende poner de manifiesto la capacidad de la fuente fílmica en el tratamiento dado a la depresión.

El objetivo del presente trabajo consiste en determinar el tratamiento dado por la industria cinematográfica española (1975-1995) a la depresión. La hipótesis inicial que ha orientado ha sido la siguiente:

La producción fílmica (1975-1995) es un instrumento útil para la comprensión de las situaciones de salud/enfermedad, caracterizados por las situaciones de la depresión.

En cuanto al estado de la cuestión hay que señalar que se han detectado la aportación indirecta en relación con cine/depresión en la tesis realizada en la Universidad Complutense de Madrid en el curso 1995-96 (Matas Moreno, 1997). También ha resultado de gran interés desde el punto de vista metodológico en cuanto a la forma de tratar la relación, relación con cine/salud, cine/psicología y en cuanto a la vinculación cine/enfermería ha sido de gran ayuda una trabajo que desde la perspectiva antropológico-fenomenológica abordaba la relación entre la producción fílmica, la guerra civil y los cuidados de enfermería dispensados por ambos bandos (Siles, et al, 1998). En los temas de aspectos políticos y artísticos del cine español y la depresión no se ha mostrado la relación teórico-filosófica entre cine y psicología. En relación con las implicaciones entre cine, literatura y depresión, se ha detectado un grupo de películas que analizan esa relación desde diversas perspectivas: "Pascual Duarte"(1975), "Pepita Jiménez" (1975), "El Túnel" (1987), "Vida Perra"(1981), "Solitud"(1991) y "Historias del Kronen"(1995).

II. MATERIAL Y MÉTODOS.

Material.

En la realización de este estudio hay que tener en cuenta los factores que han contribuido a la de-

presión, circunstancias que hacen mantener la dolencia depresiva, otras circunstancias que obstaculizan la desaparición de la depresión y la participación genética en determinadas dolencias depresivas. En todas las películas visionadas se han tenido en cuenta estos factores y otros que acompañan a la enfermedad de la dolencia depresiva. La selección de las películas se ha llevado a cabo mediante la utilización de los géneros cinematográficos. El presente estudio ha utilizado el género dramático por tener los elementos adecuados para ver la realidad social y familiar de la depresión. El tratamiento de la depresión en los filmes consultados podríamos estructurarlos de la siguiente forma para tener una visión de conjunto. Así se ha realizado desde el punto de vista de los sectores sociales implicados en los diferentes ámbitos de incidencia de la depresión: de ámbito familiar (TABLA I), social (TABLA II), sexual (TABLA III), y profesional (TABLA IV).

Se han seguido los criterios expuestos por Castilla del Pino (1991), Villagrán (1996), y de Mateu (1987). Rafael Mateu realiza un profundo análisis, en el que afirma que la depresión es una enfermedad de naturaleza psicológica, en la cual se producen bajadas de energía y de ánimo. En tal situación hay falta de voluntad, falta de iniciativa, falta de actividad. Hay autores que piensan que los pensamientos negativos sobre uno mismo, el mundo o el futuro hacen al individuo propenso a la depresión. Por otro lado, los factores socioculturales influyen en la aparición de cuadros depresivos, a causa de desarraigo y cambios sociales. En la sociedad española alrededor de un millón y medio de personas sufren algún trastorno depresivo. Ante este hecho la depresión la padece una de cada cinco personas y la mayoría sufre o ha sufrido algún tipo de depresión, pues ya en la antigüedad existían referencias en la literatura y en la poesía.

B. Método.

Se han seguido las estrategias aportadas por especialistas del análisis fílmico (Bordewell, 1995; Hueso, 1995; Carmona, 1991), y de la investigación sobre catálogos de cine y del visionado de 50 películas. De acuerdo con los objetivos del trabajo se han establecido los criterios para evaluar el ma-

Tabla I. AMBITO FAMILIAR

Pepita Jiménez. Año 1975. Drama	La campanada. Año 1979. Drama.	Cary Cooper que está en los cielos. Año 1980.Drama	Sal gorda. Año 1984. Co- media	
En penumbra. Año 1985. Drama.	Los Zancos. Año 1984. Drama.	Sesión continua. Año 1984. Drama.	La Casa Grande. Año 1975. Drama.	
Dulces horas. Año 1981. Drama.	Futuro imperfecto. Año 1984. Policiaca.	Al dormir lo veo claro. Año 1988. Drama.	El túnel. Año 1987. Drama.	
Esposa y amante. Año 1977. Drama.	Vida perra. Año 1981. Drama.	El paranoico. Año 1975. Policiaca.	Más allá del deseo. Año 1976. Drama.	
La hermana. Año 1995. Drama.	Solitud. Año 1991. Drama.	Madregilda. Año 1993. Drama.	La noche muerta. Año 1993. Drama.	
Elisa, vida mía. Año 1976. Drama.	Tata mía. Año 1986. Drama.	Adiós Alicia. Año 1977. Drama.	El sueño de Maureen. Año 1994. Drama.	
	La flor de mi secreto. Año 1995. Drama.	¿Qué he hecho para merecer esto?. Año 1984. Tragicomedia.	Alas de mariposa. Año 1991. Drama.	

Tabla II. AMBITO SOCIAL

Pascual Duarte. Año 1975. Drama.	Pecado Mortal. Año 1977. Drama.	Furtivos. Año 1975. Drama.	La Casa de Bernarda Al- ba. Año 1987. Drama.
El Sacerdote. Año 1977. Drama.	Monte Bajo. Año 1989. Drama.	Historias del Kronen. Año 1995. Drama.	Antártida. Año 1995. Drama.

Tabla III. AMBITO SEXUAL

Diario de un amor viola- do. Año 1995. Drama.	Con el culo al aire. Año 1980. Comedia.	El pájaro de la felicidad. Año 1993. Drama
--	--	---

Tabla IV. AMBITO PROFESIONAL

Camino de tiza. Año 1988. Drama.	Arrebato. Año 1979. Drama
-------------------------------------	------------------------------

terial estudiado mediante la interpretación de las imágenes desde una perspectiva fenomenológica. Asimismo la observación y la medición de las escenas, el concepto de depresión en los filmes y la comprensión de la depresión como enfermedad habitual en esta sociedad, supone la base de la interpretación empírica (Aróstegui, 1995) del presente trabajo. La labor llevada a cabo en este estudio ha sido basada en imágenes, hechos, conceptos y símbolos determinados. En consecuencia se han conformado una serie de normas (generales y específicas) que han servido para organizar el material utilizado.

Asimismo para llevar a cabo este estudio se ha utilizado el análisis comparativo, hermenéutico y fenomenológico del visionado de las películas, la bibliografía, los catálogos y lecturas de artículos.

CRITERIOS GENERALES

- Selección de películas (por género)
 - Películas españolas entre 1970-1990.
- Datos de identificación (fichas técnicas, sinopsis)
 - En catálogos y diccionarios cinematográficos.
- Descripción de contenidos.
 - Facilitado por medio de las sinopsis, críticas de películas y por los mecanismos narrativos y temáticos empleados.

CRITERIOS ESPECÍFICOS

- Descripción de imágenes, conductas y símbolos empleados en la narración fílmica.
- Descripción temática: desde una perspectiva temática se han establecido las siguientes categorías:
 - La mujer-madre: en la sociedad actual sufre con más incidencia la dolencia de la depresión por sus peculiares circunstancias.
 - Los niños: otro sector de la sociedad que empieza sufrir también las consecuencias de la depresión.

La actividad profesional: desde siempre se ha diagnosticado la influencia de la depresión en la actividad laboral.

III.- RESULTADOS

En el período cinematográfico español correspondiente al período 1975-1995, se han podido analizar 50 filmes de esta época. Asimismo se han consultado fichas técnicas, sinopsis, críticas y noticias cinematográficas de la misma época. A título de modelo que sirviera de referencia para facilitar la comprensión de este trabajo, y siguiendo con la estructuración aportada en la metodología, se ha desarrollado - en el apartado **“ubicación familiar”** el análisis de la película **“¿Qué he hecho yo para merecer esto?”**. Este filme es un claro ejemplo de la depresión del ama de casa, tiene todos los ingredientes, refleja claramente las vicisitudes por las que atraviesa la mujer trabajadora en silencio en los hogares españoles durante la época concretada. La mujer, que diariamente realiza este trabajo silencioso pero eficaz, tiene que soportar y aguantar todo lo que los miembros de la unidad familiar quieran descargar sobre ella como: el llegar a casa y no tener un orden en las cosas, el pensar que la madre está descansada y los que vienen de fuera como hijos del colegio, marido del trabajo son ellos los que están cansados, las tensiones acumuladas a lo largo del día de todos los miembros van explotar en casa, cuando la mujer-madre también ha ido acumulando tensión. Estas circunstancias van desmotivando a la mujer-madre que hace que se sienta cada vez más deprimida, más desganada y llega un momento que se siente aislada y desprotegida respecto a los miembros de la familia.

Durante el rodaje de la película Carmen Maura llegó a afirmar: “Me sentí terriblemente deprimida, como me imagino que se deben sentir todas las mujeres que llevan una vida como la que lleve yo en el rodaje”.

Del análisis del filme se deja ver con claridad que cuando se mantienen los factores que pueden contribuir a la depresión como bien los expone este filme: factores como falta de convivencia, falta de respeto entre los miembros, falta de comprensión y cuando los miembros de la familia miran más por sus intereses y se dejan de lado los comunes a todos se va socavando los cimientos de la armonía familiar.

Continuando la estructura ya diseñada se ha analizado, asimismo, otra película en el apartado

del **“sector social”**: **“Antártida”**, filme complejo y de una realidad social que describe la desmotivación de los jóvenes por la falta de trabajo, provocando verse abocados a introducirse sin querer en la mayoría de las veces en el mundo de las drogas, un mundo difícil de salir si no se tiene los apoyos necesarios para dejar ese camino que no conduce a una referencia válida. La película muestra con claridad los factores para estar sintonizados en los entresijos de la drogodependencia, así el personaje femenino de un grupo de rock se ve inmerso en él futuro incierto de las drogas como consecuencia de la muerte de su compañero, lo único que la tenía atada a la vida con una cierta esperanza, pero la ausencia del hombre que quería y la guiaba le hace perder el horizonte. En este filme el factor apoyo de la familia también falla, pues no tiene un apoyo directo ante los problemas que le van surgiendo, aunque está ahí la presencia de la familia pero no se deja ver con la contundencia deseada para hacerla ver otro camino que no sea el elegido. La puesta en escena de los personajes en este filme describe claramente los factores que inciden en los hechos y como influyen en la convivencia y las expectativas de vida y salud-enfermedad.

El personaje femenino **“María”** a lo largo del filme dice: **“Tengo la sensación de que pierdo el tiempo, pero me da igual. La película enmarca perfectamente a los personajes en sus circunstancias, les hace vivir en los peligros potenciales que esta sociedad aporta pero no muestra los medios para contrarrestar esos peligros potenciales. Asimismo el film, muestra un valor muy importante para salir del camino incorrecto, y es la amistad, que si aparece reflejada. Con la amistad se crea una relación personal fuerte, pues la protagonista siente que esa persona no la va defraudar, que la va ayudar, que la apoya en todo momento. Un elemento muy significativo de la depresión es la ansiedad, queda bien plasmada en la película, pues María vive en una continua ansiedad. Finalmente el film se cierra con un atisbo de esperanza en palabras de María: “Quizás me quede en este lugar, para vivir una vida como una familia cualquiera”.**

Prosiguiendo con la estructura se analiza ahora una película cuya temática se corresponde con el **“ámbito de la sexualidad”**: En **“El pájaro de la felicidad”**: se describe otro personaje femenino: Carmen, una mujer que se siente mancillada, ultrajada por el asalto sexual sufrido momentos después de reencontrarse con su hijo. El hecho es comuni-

cado a su compañero sentimental del momento que vive, el cual no se siente en nada afectado. El trastorno psicológico sufrido por Carmen es bastante importante en su vida, pues le está causando una alteración de su vida cotidiana y pone al descubierto sus relaciones con el hombre que vive, demostrando que no tiene ningún apoyo moral ni sentimental. Carmen opta ante los acontecimientos por volver a encontrarse a sí misma volviendo a ver a su anterior marido, vuelve a ver a sus padres en definitiva quiere reencontrarse con su vida anterior para intentar salir del atolladero en el cual se encuentra. La depresión en este filme se encuentra bajo el denominador de la soledad, la ausencia de afectos y de no tener un horizonte de ilusiones. Este personaje lleno de contradicciones personales tiene que atender a los problemas que otras personas le plantean. Como convivir con un nieto y una nuera que tienen que irse de casa pues tampoco han encontrado la estabilidad necesaria para convivir en armonía. También se encuentra de repente con el conocimiento de otra persona en su vida afectiva, provocando que, en otro lugar distinto del que vivía anteriormente, empiece a rehacer su vida interior pero con la desconfianza de la experiencia acumulada.

Por último para analizar el sector de la **actividad profesional** se ha analizado la película **“Camino de tiza”**: esta última película hace un tratamiento de la depresión en el mundo laboral, en este caso de una profesora que tiene que dejar la enseñanza a causa de una enfermedad que la deja apartada de la función docente y a una edad vital para seguir en la profesión. Esta ausencia de la actividad que tanto ama y la enriquece en teoría debería provocar una profunda caída en él desánimo, en la dejadez; pero no ocurre así debido al valor demostrado por la protagonista para contrarrestar la ausencia del trabajo con una nueva visión de la vida ante los contratiempos que nos depara continuamente el vivir, así su nuevo enfoque de la actividad la hace desde la perspectiva de volver a los lugares donde había dado clase. En este filme se describe cómo el hecho de tener que dejar al margen una actividad, siempre supone entrar en un período de crisis, estados depresivos, tener un horizonte confuso, etc, pero también que la salida a dicha problemática depende de la predisposición que tengan las personas y su actitud ante la vida. En este filme el planteamiento es bastante coherente y acertado, pues se exponen los hechos de la depresión profe-

sional y a la vez se dan alternativas para solucionar la enfermedad depresiva.

Respecto a los datos genéricos obtenidos como resultado de todos los fines visionados se pueden realizar las siguientes afirmaciones:

Se han encontrado diferencias entre hombres y mujeres a la hora de encajar la depresión como consecuencia de los hechos que los afectan. Así el hombre es más propenso a aguantar menos una depresión mientras que la mujer es más sufrida y actúan con más sangre fría, también se aprecia una salida positiva de la depresión en la mujer, antes que en el hombre, que necesita más ayuda.

Desde una perspectiva multidisciplinar se ha explicado que el hombre utiliza el hemisferio izquierdo para las habilidades verbales y el derecho para las visuales, los problemas abstractos y las emociones. Todo ello le hace perder detalles, pero en cambio destaca en razonamiento matemático y le perjudica a la hora de expresar sus sentimientos.

La mujer, por el contrario, distribuye sus habilidades y sus emociones de forma más difusa. Recoge más información sensorial y expresa mejor los estados de ánimo por medios de los gestos y la palabra. De ahí le viene su intuición, su comprensión, fluidez y capacidad verbal y una habilidad para adaptarse al entorno y enfrentarse a los problemas emocionales con mayor rapidez que el hombre.

IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

Investigado el panorama actual de los estudios realizados sobre el tema depresión/cine-salud, no se tiene constancia de trabajos realizados sobre el tema.

Todo este material me ha servido para confeccionar el estudio sobre la dolencia depresiva, un trabajo singular en el panorama de la historia de las situaciones de salud-enfermedad vinculado a la dinámica cine/salud.

Los factores que inciden en una persona nunca influyen por igual en otra persona, cada cual se enfrenta ante la depresión de muy distintas formas.

La información de los pacientes sobre su enfermedad, repercute en un mejor afrontamiento de la misma.

V. CONCLUSIONES.

-El cine como recreación de la realidad comprometida en situaciones de salud-enfermedad es un instrumento útil para la comprensión de dichas situaciones y, concretamente, de las situaciones caracterizadas por procesos depresivos.

VI. BIBIOGRAFÍA.

- Aguilar, C. (1995) Guía del Vídeo-Cine. Cátedra, Madrid.
- Arechederra Aranzadi, J. J. Auyo Arroyo, P.P. (1995) Presente y pasado de la depresión. International Marketing Communication, Madrid.
- Aróstegui J. (1995) La investigación histórica: teoría y método. Crítica/ Grijalbo-Mondadori, Barcelona.
- Bordwell D. (1995) El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica. Paidós. Barcelona.
- Carmona R. (1991) Como se comenta un texto fílmico. Cátedra, Madrid.
- Cinemedia (1996) Enciclopedia del Cine Español. Canal Plus.
- Castilla del Pino, C. (1991) Un Estudio sobre la Depresión. Nexos, Madrid.
- Catálogo informatizado de la Filmoteca Nacional Española.
- Díaz Prieto, M. (1998) Hombres y mujeres no somos iguales. La Vanguardia (Magazine) 8/04.
- 1975-1995) Revista de Cine Dirigido.
- Enciclopedia del Cine Planeta.
- Enciclopedia del Cine Salvat
- Hueso A.L. (1983) El cine y la historia del siglo XX. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- Matas Moreno, A.B. (1997) Análisis Estructural de Conductas Juveniles desviadas a Través del cine. Tesis Doctoral (microficha) Universidad Complutense, Madrid.
- Mateu, R. (1987) La depresión: sus causas, soluciones psicológicas. Síntesis, Madrid.
- Dirección General de Cinematografía (1996) Catálogo cinematográfico español. Ministerio de Cultura, Madrid.
- Rojas, E. Montalvo, P.(1982) Aspectos clínicos de la depresión.
- Rojas, E. (1981) Psicología de la depresión. Salvat Editores, Barcelona.
- Siles González, J. La doble imagen de la enfermería en la industria cinematográfica durante los años de la guerra civil española.. Revista Rol (En Prensa).
- Villagrán, J.Mª. (1996) La Depresión. Aguilar, Madrid.