

summas
99

REPORTAJE: JUAN HERREROS
EDUCACIÓN
OFICINAS DE ARQUITECTOS

ISSN 0327-9022

www.summas.es



9 770327 902004 99

2 CONTENTS

JUAN HERREROS

- 4 **JUAN HERREROS EN BUENOS AIRES** *Por Fernando Diez*
Reportaje a Juan Herreros
- 7 Gimnasio en el Parque del Retiro, Madrid, España. ÁBALOS & HERREROS
- 12 Estudio Gordillo en Villanueva de la Cañada, Madrid, España. ÁBALOS & HERREROS, ÁNGEL JARAMILLO, ARQS.
- 14 Biblioteca pública de Usera, en Madrid, España. ÁBALOS & HERREROS
- 20 Plaza y Torre Woermann, en Las Palmas de Gran Canaria, España. ÁBALOS & HERREROS
- 24 Cuatro torres de locales, oficinas y 118 viviendas de protección oficial, en Vitoria-Gasteiz, España. ÁBALOS & HERREROS
- 28 **¿QUÉ ARQUITECTO QUIERO SER?**
Por Marcelo Faiden
- 38 Casa en el campo, en Mallorca, España. JUAN HERREROS ARQUITECTOS
- 42 **081128: HISTORIA EFECTUAL JH**
Por Uriel Fogué

ENSAYO

- 46 **SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS CONTEMPORÁNEOS** *Por Josep Maria Montaner*
Sobre la crisis del objeto

EDUCACIÓN

- 56 **CAJA ROJA**
Escuela de Posgrado de la Universidad Católica Argentina en Puerto Madero, Buenos Aires, Argentina.
URGELL-PENEDO-URGELL, ARQUITECTOS
- 68 **CONSOLIDACIÓN EDILICIA**
Ampliación Universidad Católica de Santa Fe, en Santa Fe, Argentina. JAVIER MENDIÓNDI, LUCILA GÓMEZ, ALEJANDRO MOREIRA, ARQUITECTOS
- 78 **VARIACIONES DE PERFIL**
Campus del Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey, en Monterrey, México. FERNANDA CANALES + ARQUITECTURA 9115C
- 84 **ALICIA EN EL PAÍS DE LOS SENTIDOS** *Por Fabián Gabriel Pérez*
Guardería "Els Colors" en Manlleu, Catalunya, España. RCR ARQUITECTES

OFICINAS DE ARQUITECTOS

- 92 **MANIFIESTO CONSTRUIDO**
Por Cayetana Mercé
- 93 Estudio de Arquitectura en Martínez, Pcia. de Buenos Aires, Argentina. ALRIC GALINDEZ ARQUITECTOS
- 96 Casa y Taller GS en Ciudad de México, México. GAETA SPRINGALL ARQUITECTOS
- 100 Rehabilitación de la nave de la calle Grassot - Despacho de arquitectura en Barcelona, España. COREAGMORAN ARQUITECTURA SL
- 104 Estudio de arquitectura en Buenos Aires, Argentina. LACROZE MIGUENS PRATI ARQUITECTOS
- 108 Estudio de arquitectura en Santiago, Chile. RONZALO MARDONES VIVIANI ARQUITECTOS

FRAGMENTOS

- 112 **HOLCIM AWARDS LATINOAMÉRICA**
SOBRE LOS PREMIOS HOLCIM
- 115 **CUADERNO DE VIAJES** *Por Ignacio Ros de Olano*
ESTAMBUL EN PAPEL
- 116 **TEXTURAS** *Por Roberto Fernández*
LA CASA MODERNA
- 117 **MÁS ALLÁ DE LA CONSTRUCCIÓN, LA ARQUITECTURA** *Por Luis O'Grady*
SOBRE LA BIENAL DE VENEZIA
- 120 **NOTICIAS**
- 122 **CITA EN BARCELONA** *Por Luis O'Grady*
SOBRE EL WORLD ARCHITECTURE FESTIVAL EN EL FÓRUM DE BARCELONA
- 126 **REVELACIONES** *Por Mario Sabugo y Rita Molinos*
EGIPTO: COCODRILOS DEL NILO
- 128 **POST-SCRIPTUM** *Por Elia Gutiérrez Mozo*
PALLADIO 1508-2008

100 NÚMERO ESPECIAL ANIVERSARIO:
ABRIL 2009

100 OBRAS EN 10 ENSAYOS DE

Liliana Bonvechi, Alfonso Corona Martínez, Marcelo Faiden, Luis

Ampliación Fundación Proo en Buenos Aires,

PALLADIO 1508-2008

RESEÑA DE LAS JORNADAS INTERNACIONALES CONMEMORATIVAS EN VALENCIA

por Elia Gutiérrez Mozo

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, a través de un equipo de profesores del Departamento de Composición Arquitectónica, celebró el quinto centenario del nacimiento de Andrea Palladio con unas Jornadas Internacionales Conmemorativas en las que participaron, como profesores invitados, James S. Ackerman, Mario Docci, Ramón Gutiérrez, Fernando Marías, José Laborda, Juan Calduch, Joaquín Bérchez y Mercedes Gómez-Ferrer. La dirección de las jornadas estuvo a cargo del catedrático Joaquín Arnau Amo, y la subdirección, de la profesora de la Universidad de Alicante, Elia Gutiérrez Mozo, quien se ocupó de las relaciones con Iberoamérica. El equipo organizador lo integraron los profesores Vicente García Ros (investigación), Javier Poyatos Sebastián (presupuestos y secretaría), Juan María Songel González (presupuestos y relaciones con EE.UU.), José Luis Baró Zarzo, Sonia Dauksis Ortolá (gestión), Guillermo Guimaraens Igual (diseño y maquetación) y Federico Iborra Bernad (investigación y relaciones con Italia).

Las jornadas se celebraron los días 7 y 8 de noviembre de 2008 en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia. En paralelo se instaló la Muestra *Palladio: una visión de la Antigüedad*, a cargo de los profesores Guimaraens, Baró e Iborra, con fotografías de Diego Opazo; y una visita a la ciudad de Valencia dirigida y comentada por el profesor Iborra, revisión de las presuntas influencias del legado palladiano. En su lección inaugural, y magistral, "Palladio: entre decoro y *licenza*", el profesor Ackerman nos enseñó que entre el decoro de la tradición clásica y la licencia que proclama

la modernidad, Palladio supo hallar el equilibrio justo: esa fue su sabiduría. Siguió el profesor Docci con "Dibujo, Proyecto y Relaciones Proporcionales por Palladio", quien nos hizo ver que para comprender lo antiguo, Palladio dibuja y mide lo que ve, y dibuja y dimensiona lo que intuye. Y es asombroso que acierte tanto: como historiador, se equivocó aunque no fue así, pero como arquitecto acierta, el pasado podía haber sido y debió ser así. A continuación, el profesor Gutiérrez, en su intervención "Bibliografía y huellas de Palladio en América", nos descubrió que aunque parezca increíble que, habiéndolo heredado de España, "palladiana" solo con reticencias (pues es el poder, en principio, el único que toma nota), América Latina administra su herencia con tanta desinhibición: pero las réplicas ahí están. La brillante ponencia del profesor Marías, "Palladio en España", quien demostró que lo que tomamos de Palladio en el siglo XVI, bajo los austrias, a través de las altas instancias, en el siglo XVIII se vuelve imprescindible y prolifera en ejemplos en los que el guiño se revela presente e inconfundible. Siguió el profesor Arnau con su "Palladio, arquitecto teórico y práctico" para develarnos que el secreto del arquitecto y su fortuna quizá se debe a que aparentó obedecer a los antiguos siendo moderno: hizo que lo de entonces pareciera lo de siempre. Luego el profesor Laborda intervino con "Las casas en el campo de Andrea Palladio", donde constatamos que la modernidad de Palladio resplandece en estrategias que anticipan las del profesional del siglo XXI, conocedor de los irresistibles recursos de la imagen: habida cuenta de cuál es el juego, uno y otro lo practican con suma habilidad. El cierre estuvo a cargo del profesor

Calduch, quien expuso su cuidadísima "*Comprendere ed in disegno ridurlo*. Dibujo y pensamiento arquitectónico en Palladio". Dibujando, Palladio entiende y da a entender la arquitectura (la de sus antepasados y la suya propia) y, a la vez, discurre acerca de ella y su teoría: nadie podrá, pues, acusar al cantero de encerrarse en los estrictos confines de su oficio.

La segunda jornada comenzó con las ponencias de los profesores del Departamento de Composición Arquitectónica. Abrió el turno el profesor García Ros con "Palladio, Veronés y el contexto veneciano (1550-1580)", donde se reflexionó sobre la relación entre Veronés y Palladio, pintor y arquitecto. Lo cierto es que uno y otro acusaron recibo del encuentro y a ambos los enriqueció. La profesora Mileto disertó sobre "Las villas vénetas de los siglos XV y XVI: entre tradición e innovación arquitectónica", lo cual permitió constatar que la fecunda invención de Palladio en el Véneto no ocurre de la noche a la mañana, espontáneamente. Es la otra tradición —geográfica— que, sumada a la clásica, introduce la casuística la que hace del paduano un maestro "global". El profesor Poyatos introdujo el concepto de "La excelencia en los *Quattro Libri de Architettura*", que pone en el cliente su punto de partida y convierte a Palladio en referente para el moderno diseño competitivo. El profesor Songel terminó con "Palladio y Le Corbusier. Visitando de nuevo dos edificios comparados", invitándonos a recordar que existe en la *Malcontenta* una calculada *promenade architecturale* que la autoriza como precursora del Movimiento Moderno y su dinámica en la arquitectura del siglo XX. Las jornadas culminaron con la intervención de los profesores Bérchez y Gómez-Ferrer y su "Palladio en la cultura arquitectónica valenciana", quienes demostraron que no hay uno, sino muchos "Palladios": es por eso que su impacto en distintas culturas (y la valenciana no es una salvedad) se hace sentir y salta a la vista con notable efervescencia. Una publicación con el título *¿Neopalladianismo en Valencia?* reunirá casi todas las ponencias, las reflexiones del profesor Iborra y los materiales de la muestra, de la que se prevé su presentación en distintas escuelas de arquitectura. El libro

