

## **CRONICA DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE LA ILUSTRACION**

Por Antonio MESTRE

Director del Departamento de Historia Moderna

Con motivo de la exposición sobre la Ilustración Valenciana, el Departamento de Historia Moderna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, con la colaboración de la CAAM y del «Instituto Juan Gil Albert» de la Excma. Diputación de Alicante, organizó un «Simposio Internacional sobre la Ilustración Española», que tuvo lugar en Alicante (octubre 1985).

Dada la amplitud del tema, el comité organizador centró los trabajos de investigación y las discusiones en seis ponencias. En primer lugar, fueron objeto de discusión y análisis dos ponencias centradas en los aspectos intelectuales que constituyeron las fuerzas motrices del movimiento ilustrado: la ciencia físico-matemática y la historia crítica. Se trata de dos ponencias en que se pretende exponer el estado actual de las investigaciones, pero al mismo tiempo de plantear una serie de cuestiones relacionadas con los temas centrales que abran nuevos horizontes de investigación.

Las ciencias físico-matemáticas constituyeron un punto esencial en la mentalidad ilustrada. Pero el problema de la penetración en España de las nuevas posturas ante la ciencia y la técnica, lo que viene llamándose la «ciencia moderna», ha sido un tema de amplios ecos polémicos que adquirirían una clara impostación política. Muchas veces era la ignorancia la raíz de semejantes discusiones. Por eso, un análisis minucioso puede contribuir a clarificar los pasos de penetración de la nueva ciencia experimental, los caminos, los factores que favorecieron o los obstáculos que entorpecieron ese conocimiento entre los intelectuales o la aceptación de la sociedad. La ponencia, expuesta por el Dr. Emilio Balaguer, catedrático de Historia de la Medicina de la Universidad de Alicante, fue la exposición sistemática de esos problemas, pero al mismo tiempo un intento de periodización en la penetración de la ciencia moderna en España. Y junto a esa exposición general, una serie de comunicaciones clarificaron aspectos importantes de la evolu-

ción científica ilustrada en la Valencia del XVIII. La profesora Ballester Añón disertó sobre las «Repercusiones y significado de la Real Expedición Filantrópica de la vacuna», Jorge Navarro analizó «La transición de la medicina ilustrada a la anatomoclínica en Valencia: Félix Miquel», Bernabeu Mestre estudió «La renovación de la medicina en España a propósito de la polémica en torno al uso de los medicamentos químicos», basado en el *Parecer galénico-chímico sobre el anti-monio* de Juan Bautista Travalón y Jesús Pradells estudió la actividad de un grupo de «Valencianos en el Real Gabinete de Ciencias Naturales». Se trata de una ponencia compleja que, dentro de la visión global de la ciencia ilustrada, prestó especial interés a las aportaciones de los científicos valencianos.

También la historia crítica constituyó un factor esencial de renovación, tanto en el campo de las ciencias eclesiásticas como en los planteamientos político-culturales. El tema ha sido estudiado últimamente con intensidad, desde las aportaciones primeras de los renovadores como Nicolás Antonio o Mondéjar hasta las polémicas mayansianas sobre los falsos cronicones o la nueva visión de los ilustrados de fines del XVIII.

La ponencia fue desarrollada por el Prof. Mestre Sanchis, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alicante, que centró su exposición en dos grandes apartados: la aceptación del criticismo histórico y las dificultades encontradas en el campo político-religioso de las grandes tradiciones nacionales y la ampliación del objeto de la historia propiciada por los ilustrados de la segunda mitad del siglo. Y en esta línea, habría que encuadrar las aportaciones de Pedro Alvarez de Miranda que estudió las conexiones de la historia con el reformismo dieciochista: «Proyectos y proyectistas en el siglo VIII español». Por su parte, Mas Galvañ estudió la actividad de «Un grupo de ilustrados murcianos en la Corte de Carlos IV», si bien dedicó la mayor parte de su comunicación a ver las raíces comunes en el Seminario de San Fulgencio de Murcia cuyo reformismo estuvo propiciado por el canónigo José Pérez que había estudiado en Valencia. «Los sistemas de datación medieval en el prólogo a las obras del marqués de Mondéjar» fue el tema de la comunicación de la Dr.<sup>a</sup> Cabanas Catalá, que profundizó en las diferencias suscitadas entre Flórez y Mayans sobre el problema de la datación de la Era Hispánica; y finalmente, Ríos Carratalá estudió la actitud de los dramaturgos ilustrados ante los temas de historia. Quedó, por tanto, claro que la visión de la historia constituye un factor fundamental en la visión cultural y en los proyectos reformistas de los ilustrados.

En los aspectos estudiados como puntos centrales de la Ilustración, en el Simposio estudiamos únicamente tres: las relaciones Iglesia-Estado en el Siglo de las Luces, la librería en la Valencia del XVIII y el pensamiento económico de los ilustrados valencianos. La ponencia sobre las relaciones Iglesia-Estado fue desarrollada por el Prof. Rafael Olaechea, conocido especialista en el tema, que expuso los fundamentos jurídicos, tanto civiles como eclesiásticos, que encuadran los problemas y las discusiones seculares. La ausencia del Prof. Teófanes Egido, debido a enfermedad, impidió el desarrollo de una visión global del problema aplicado a España. De cualquier forma, fueron expuestos una serie de puntos de especial interés relacionados con el regalismo español. Martínez Gomis estudió el pensamiento regalista de uno de los políticos más caracterizados en la reforma de

los planes de estudio universitarios: «La actitud regalista de Campomanes en la reforma universitaria: el proyecto de transformación de la Universidad de Orihuela en Colegio de Lenguas, Artes y Teología». Asimismo, Benlloch Poveda desarrolló las implicaciones de la historia en la visión política regalista de un conocido erudito como Mayans y Siscar y Emilio La Parra extendió su trabajo a las implicaciones de los planteamientos regalistas ilustrados hasta los años de la crisis del Antiguo Régimen y las Cortes de Cádiz.

El estudio de la imprenta como uno de los vehículos más importantes de la difusión del pensamiento ilustrado fue objeto de especial interés. La ponencia corrió a cargo del Prof. François López, conocido hispanista de la Universidad de Burdeos. Una visión del estado de la imprenta en la Valencia del siglo XVIII, su preparación técnica y, sobre todo de los planteamientos financieros, con la capacidad de difusión fueron la base de su trabajo que centró el tema en sus dimensiones reales. Pero las otras comunicaciones ampliaron el interés a los problemas sobre los niveles de alfabetización. En este caso, los trabajos de Antonio Viñao («Alfabetización en Murcia —1700-1860— Cuestiones metodológicas y datos provisionales») y de Moreno Martínez («Lectura en Lorca de mediados del siglo XVIII a comienzos del XIX») mostraron los problemas de la investigación en protocolos sobre los niveles de alfabetización en el Siglo de las Luces. Por su parte, Aguilar Piñal, investigador del C.S.I.C. centró su comunicación sobre la presencia de los libros de los ilustrados valencianos en la biblioteca del conde del Aguila. Y Baldaquí Escandell estudió la actitud de algunos clérigos, en concreto el canónigo oriolano Soler de Cornellá, sobre la predicación ante las corrientes de pensamiento ilustrado del siglo.

El pensamiento económico de los ilustrados valencianos mereció asimismo una ponencia, cuya exposición general corrió a cargo del Prof. Ernest Lluch, y que se centró en los aspectos conocidos y en las ausencias en los estudios sobre los ilustrados valencianos. El tema fue ampliado con una serie de comunicaciones centradas en la economía valenciana. José Miguel Palop estudió los problemas de la implantación de los Montes de Piedad en Valencia. Enrique Giménez disertó sobre «Actitudes de la burguesía mercantil en el Siglo de las Luces», centrandó su interés en los comerciantes valencianos, Jesús Millán estudió la dualidad de los rentistas valencianos entre la reforma ilustrada y el liberalismo, Armando Alberola desarrolló el tema de las prospecciones mineras en la Gobernación de Alicante en la segunda mitad del XVIII. Con ello pudo observarse una amplia visión de los problemas económicos del antiguo Reino de Valencia y la actitud de intelectuales y distintos grupos sociales.

Finalmente, la ponencia sobre la transición de la Ilustración al Liberalismo fue expuesta en su síntesis general por el profesor de Aix, Gérard Dufour, que centró el tema en los aspectos culturales y políticos. Esta visión fue completada por las comunicaciones que tocaron los más varios aspectos: la actitud de los juristas a través del Real Acuerdo de Valencia (1788-1808) por Molas Ribalta, Gil Olcina estudió la actitud de los ilustrados (desde Macanaz a Cavanilles) ante los problemas sociales que entrañaba la existencia de los señoríos, Ardit Lucas estudió el caso concreto de la aparcería y los arrendamientos en un señorío eclesiástico (el monasterio cisterciense de Benivaire) y Rico Giménez estudió la actitud po-

lítica de los afrancesados en las Juntas de Defensa centrandó su interés especialmente en Sempere Guarinos.

Esta fue, en síntesis, la exposición de ponencias y de comunicaciones. Es necesario advertir que la más animada discusión acompañó las diversas exposiciones de cada uno de los participantes. Discusión que, muchas veces, alcanzó un alto nivel de rigor y exigencias científicas. Los conocimientos de los asistentes, generalmente conocidos especialistas, quedaron manifiestos a lo largo del Simposio y constituyen la garantía de la altura intelectual del Simposio. Las Actas, que esperamos estén ya impresas cuando salga esta revista, serán la prueba del buen hacer del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Alicante que ha puesto su máximo esfuerzo en la organización de un Simposio internacional sobre la Ilustración.