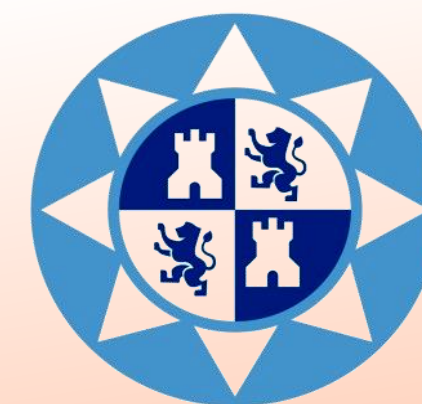


Actividad formativa para determinar los conocimientos previos de los elementos de percepción urbana.

Ros McDonnell, Diego.
de la Fuente Aragón, María Victoria.
Ramírez Hernández, Frutos.

Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación
Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial,
Universidad Politécnica de Cartagena



La actividad formativa expuesta evalúa los conocimientos previos y la capacidad de representación de los estudiantes de carreras con áreas de conocimiento en materia de urbanismo y ordenación del territorio. Asignaturas como "Introducción a la urbanística" suponen un primer paso en disciplinas relativas al medio urbano y el territorio de dichas titulaciones. El examen introspectivo propuesto permite evaluar las aptitudes y limitaciones, las bondades y carencias del conocimiento de los estudiantes adquiridos de forma natural en la materia. Representar una ciudad conocida conlleva efectuar la abstracción de la misma, imaginar su estructura, determinar y ordenar los elementos urbanos relevantes y representar esquemáticamente una realidad.

Los elementos configuradores de la imagen de la ciudad son:

- **Coronación o cumbre:** elemento, o conjunto de elementos, dominante del núcleo urbano entorno al cual se articula o dispone el conjunto de edificaciones.
- **Sector:** parte de dimensión significativa de la ciudad, mediana o grande, dotada de cierta unidad, homogeneidad y personalidad.
- **Senda o itinerario:** vías que sigue el observador normalmente, frecuentemente, ocasionalmente o potencialmente. En cierta manera son los recorridos hechos por un individuo de forma habitual u ocasional, a lo largo de calles, bulevares, avenidas, veredas u otras líneas de desplazamiento.
- **Límite:** elemento lineal que constituye una referencia lateral y, frecuentemente, separan o confinan sectores de la ciudad, en general no son ejes coordinados, ni ejes vitales ni sendas. También pueden tener implicaciones sociológicas como es el caso de las ramblas, los ríos o las murallas.
- **Nodo:** punto estratégico dentro del sistema o del entramado urbano, en general, accesible por el ciudadano.
- **Hito:** elemento de referencia constituido por elementos físicos simples y de escala variable, en general, externos al espectador.

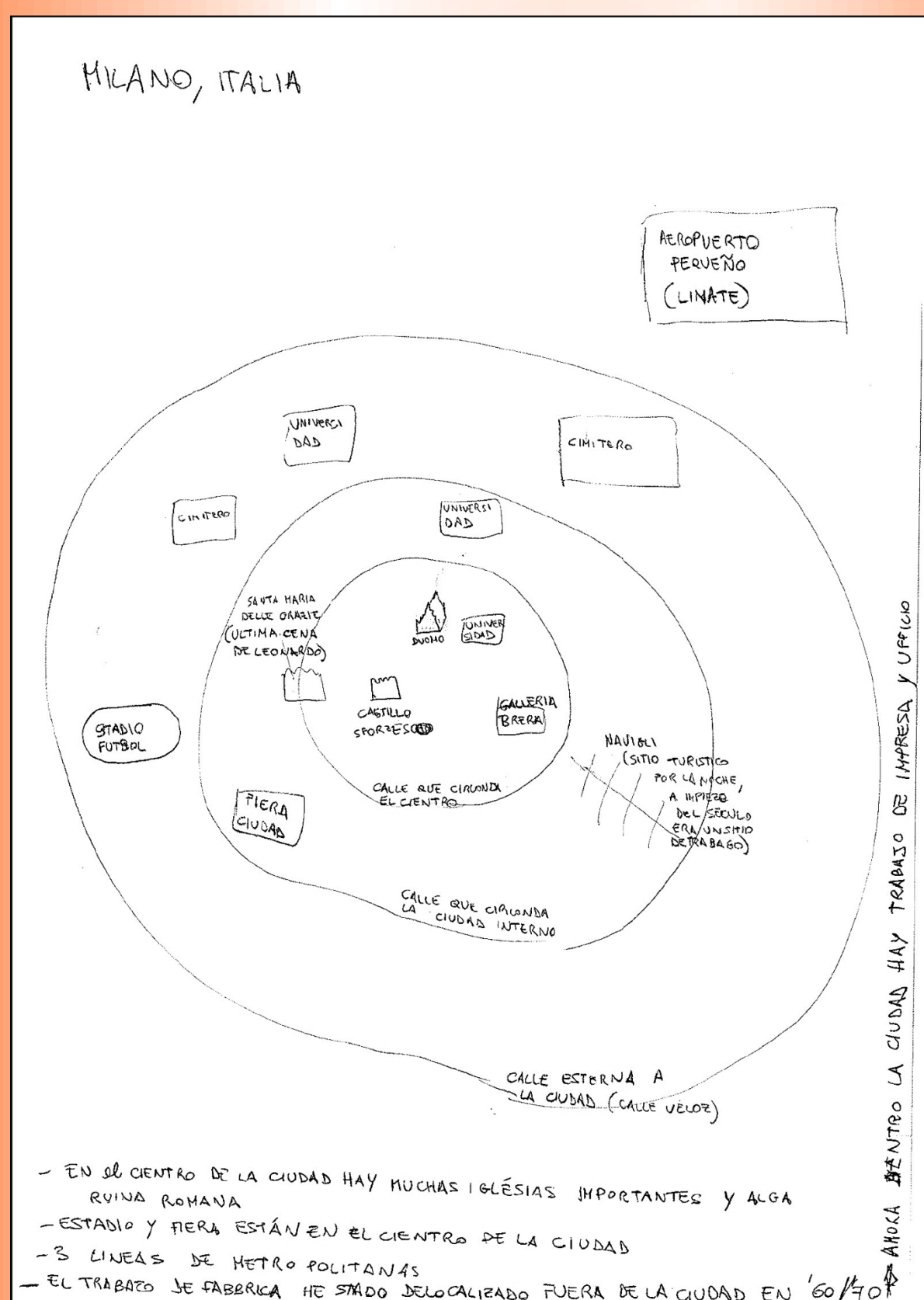


Figura 1. Esquema gráfico de Milán.

La ciudad de Milán es una población de gran dimensión, el dibujo realizado opta por representar los principales sectores de la ciudad, el centro o casco antiguo y dos anillos sucesivos de crecimiento concéntrico, áreas separadas por los límites que los delimitan, en este caso vías de circunvalación. También sitúa las edificaciones representativas de la ciudad, Catedral, Castillo, Galería Víctor Emanuel II, Estadio de San Siro, Universidad, entre otras, sin incluir detalle del entorno. Solamente indica de forma esquemática un itinerario relevante, un recorrido turístico. Los elementos de percepción urbana empleados son sector, límite, foco e itinerario.

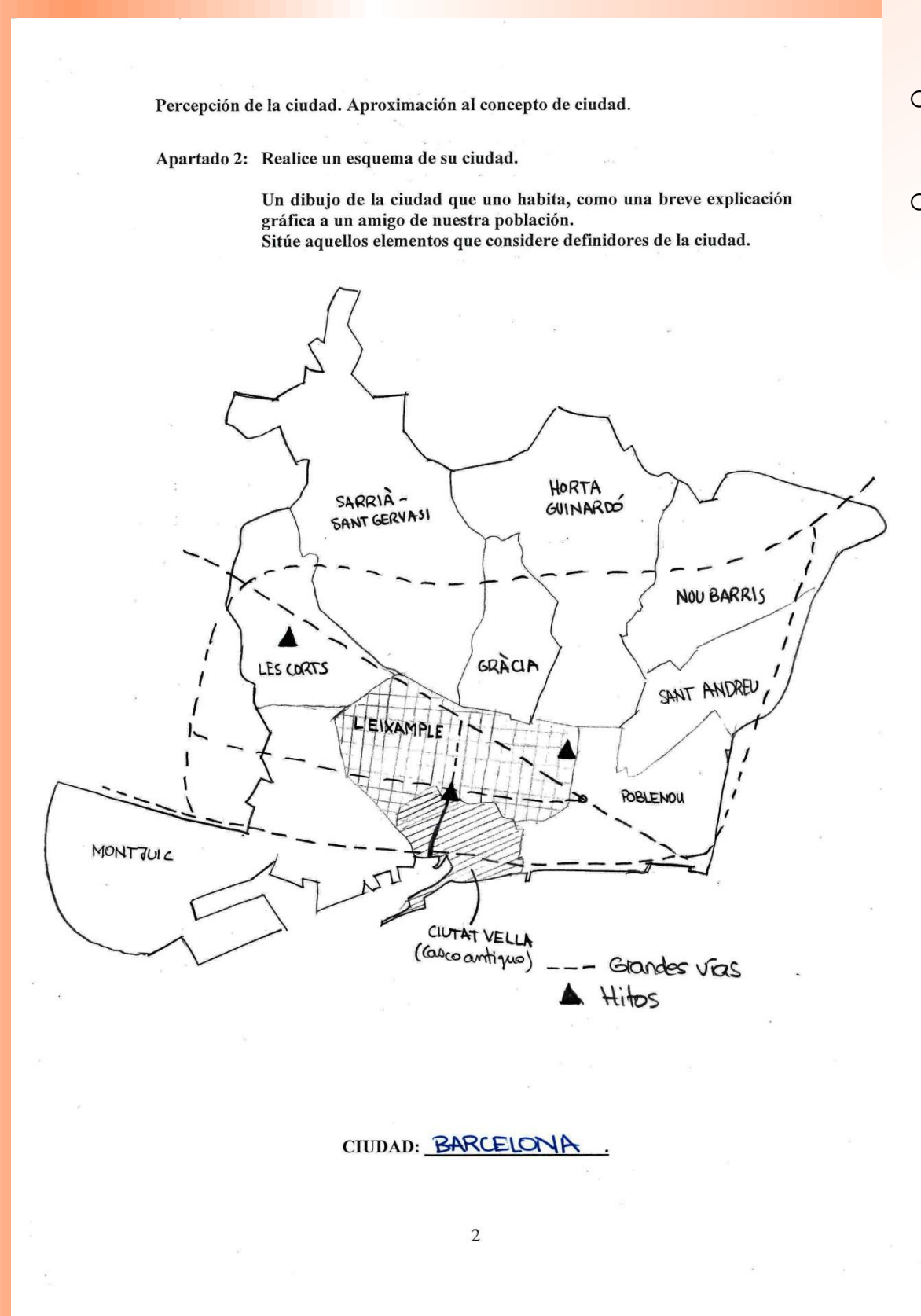


Figura 2. Esquema gráfico de Barcelona.

Análogamente a Milán, Barcelona es una ciudad de gran dimensión, esta población presenta la dificultad de reducir un medio urbano de varios kilómetros de anchura a veinte centímetros. La representación realizada define claramente el frente marítimo y los diferentes sectores de la ciudad, rotula cada uno de ellos, resalta la importancia de la ciudad antigua y del ensanche, el primero mediante un rayado denso y el segundo con una cuadrícula reflejo de la retícula del trazado real. Así mismo indica las principales vías de la ciudad, bien con línea continua, las ramblas, bien mediante líneas de trazos, los itinerarios de primer orden. Los elementos de percepción urbana empleados son límite, sector e itinerario.

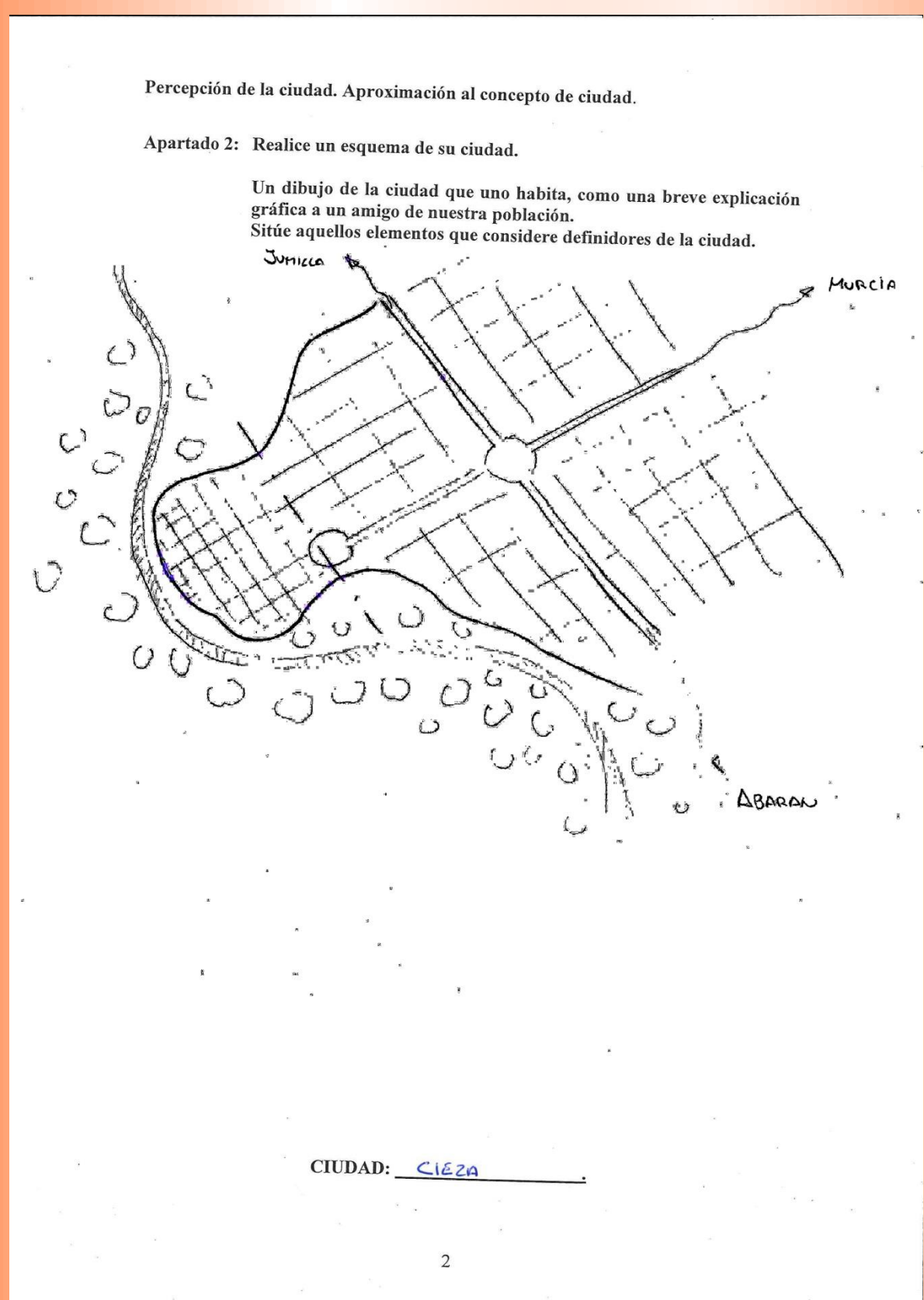


Figura 3. Esquema gráfico de Cieza.

Cieza está emplazada sobre una elevada planicie definida por el curso de río Segura que delimita la población por el oeste formando un suave meandro, la importancia del cauce fluvial y el desnivel del terreno marca la ciudad, tal como refleja el esquema realizado. El tejido urbano presenta dos sectores, el casco antiguo y el ensanche, el dibujo las diferencia mediante la trama urbana de cada área. Así mismo, recoge las vías de circulación principales de la ciudad. El ejercicio emplea los elementos de percepción urbana siguientes: límite, sector, itinerario y lugar de intersección de las sendas principales.

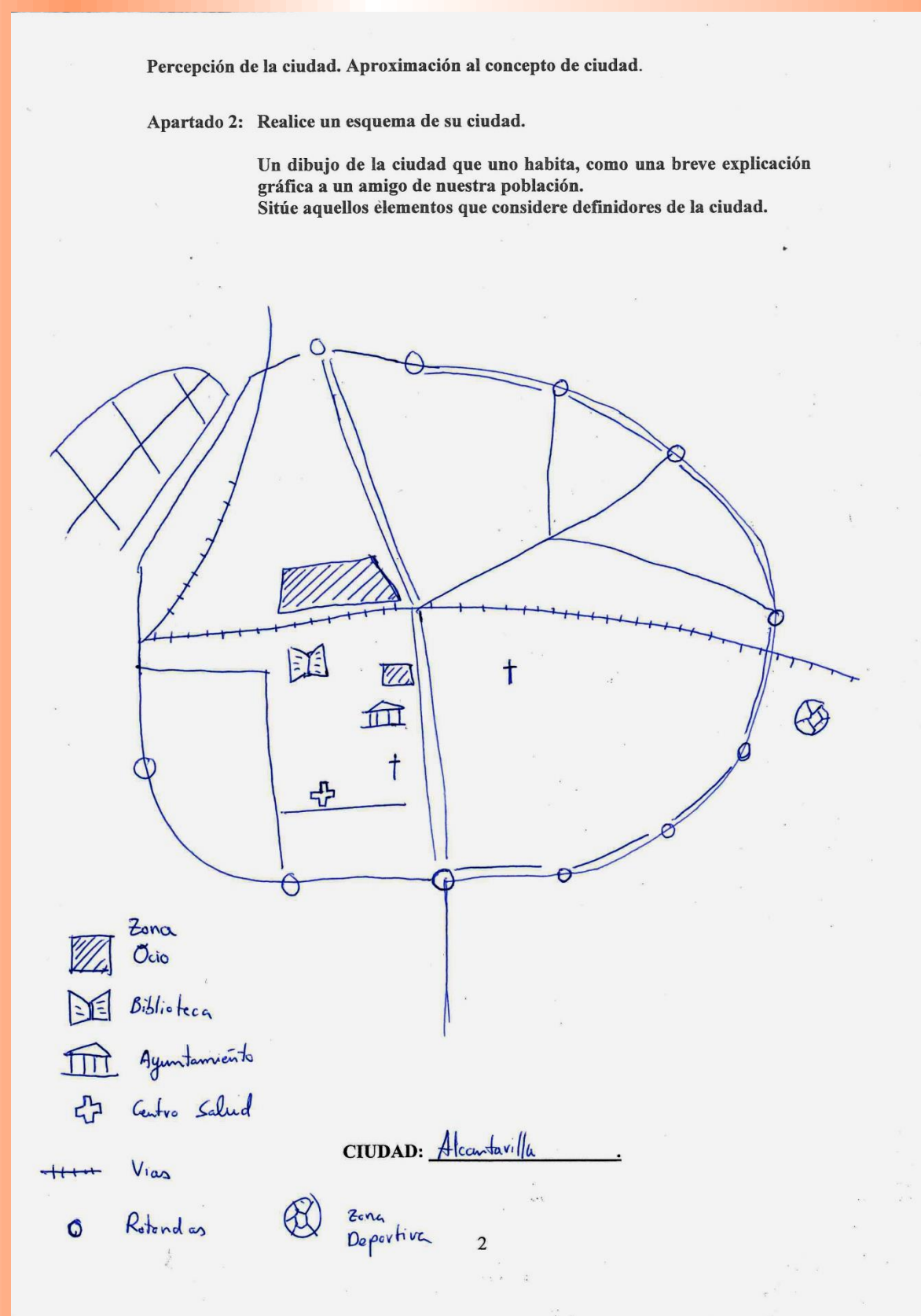


Figura 4. Esquema gráfico de Alcantarilla.

Alcantarilla es una ciudad de reducida dimensión situada al oeste de Murcia capital. El dibujo realizado delimita el ámbito urbano mediante el contorno definido por la vía de circunvalación que rodea la población. En dicha vía marca los lugares importantes, las rotondas que son focos en espacio público. El esquema estructura la ciudad a través de las calles principales, itinerarios, y la línea del ferrocarril que atraviesa la población, límite entre partes, localiza las edificaciones públicas relevantes, zona de ocio, biblioteca, ayuntamiento, centro de salud y zona deportiva, que son focos en espacio privado. Los elementos empleados son sector, itinerario, límite y foco.

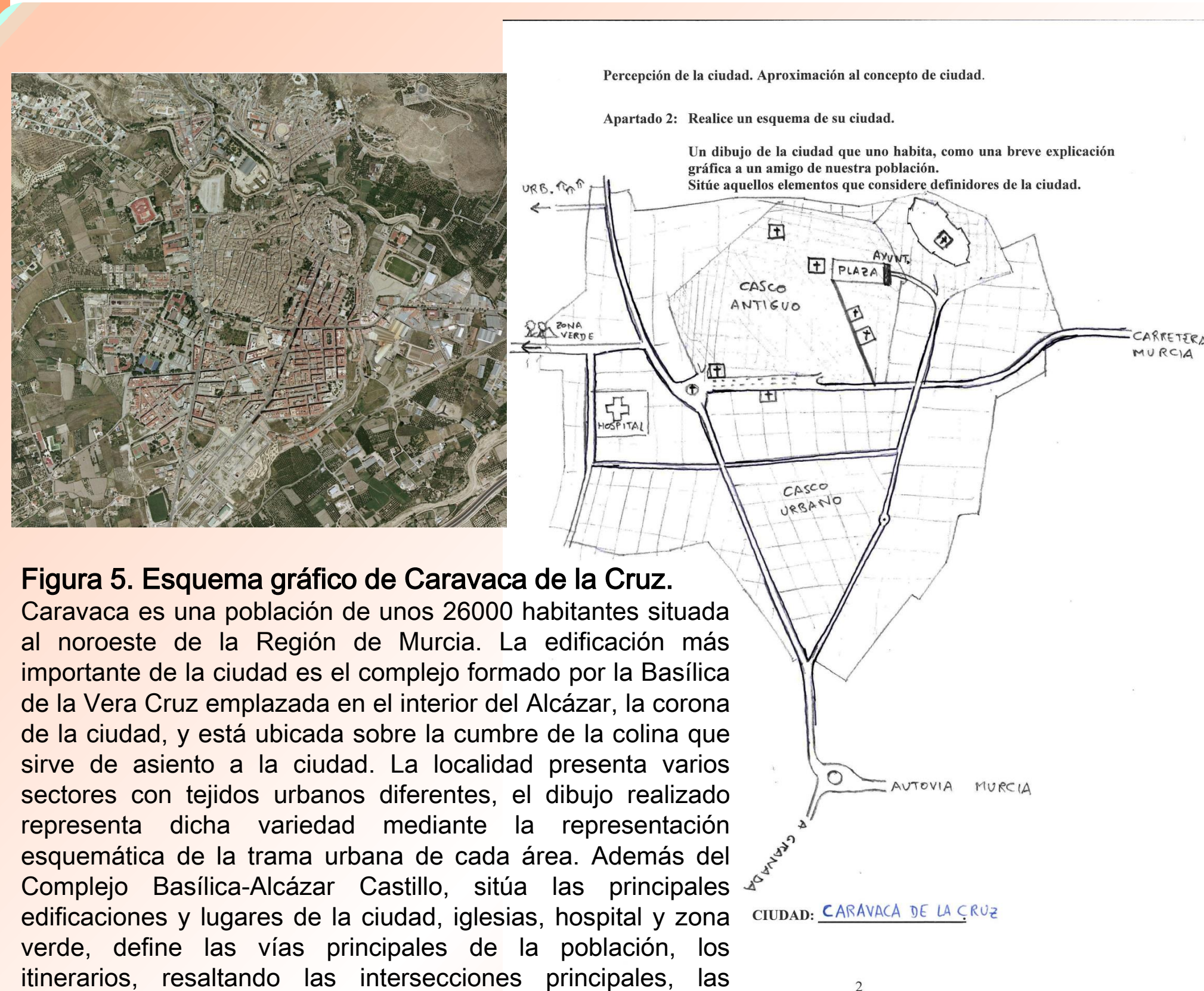


Figura 5. Esquema gráfico de Caravaca de la Cruz.

Caravaca es una población de unos 26000 habitantes situada al noroeste de la Región de Murcia. La edificación más importante de la ciudad es el complejo formado por la Basílica de la Vera Cruz emplazada en el interior del Alcázar, la corona de la ciudad, y está ubicada sobre la cumbre de la colina que sirve de asiento a la ciudad. La localidad presenta varios sectores con tejidos urbanos diferentes, el dibujo realizado representa dicha variedad mediante la representación esquemática de la trama urbana de cada área. Además del Complejo Basílica-Alcázar Castillo, sitúa las principales edificaciones y lugares de la ciudad, iglesias, hospital y zona verde, define las vías principales de la población, los itinerarios, resaltando las intersecciones principales, las rotondas que son focos emplazados en suelo público. El vocabulario empleado en este ejercicio es muy completo, presenta coronación o cumbre, límites, sectores, itinerarios o sendas y focos urbanos de distinta condición.



Conclusión:

La práctica propuesta es un ejercicio oportuno, interesante y adecuado, para iniciarse en la asignatura, permite a los estudiantes comprobar que todos ellos emplean elementos de percepción urbana de igual categoría o clase.

Así mismo la actividad formativa expuesta parte de un medio urbano real conocido que debe ser esquematizado para su comprensión y representación. El alumno, al realizar la práctica debe poner en conexión diversas capacidades, entre otras el conocimiento de la población a representar, su capacidad de sintetizar y racionalizar una realidad tridimensional que le supera en escala, debe elegir aquellos elementos relevantes a incorporar, consciente o no de la categoría de los mismos.

También, la segunda parte del ejercicio obliga a realizar un dibujo a mano alzada, expresión de su pensamiento y de la abstracción imaginada de la ciudad, en el que el trazo forma parte fundamental de la expresión del lenguaje gráfico empleado. El esquema realizado junto a la comparación con otros elaborados por compañeros contextualiza las capacidades ya mencionadas, permite comprobar la semejanza de lenguaje empleado en todas las representaciones y confirma la certeza de las categorías de elementos para analizar la imagen de la ciudad.

Anexo 1: Modelo de Practica 1: Aproximación al concepto de ciudad. Percepción de la ciudad.

