



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# **XIII** JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Noves estratègies organitzatives i metodològiques en la formació  
universitària per a respondre a la necessitat d'adaptació i canvi



## JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA **XIII**

Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación  
universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio

ISBN: 978-84-606-8636-1

**Coordinadores**

**María Teresa Tortosa Ybáñez**

**José Daniel Álvarez Teruel**

**Neus Pellín Buades**

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

**Universidad de Alicante**

**Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad**

**Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)**

**ISBN: 978-84-606-8636-1**

**Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades**

**Publicación: Julio 2015**

## **Actividad formativa para determinar los conocimientos previos de los elementos de percepción urbana**

D. Ros McDonnell; MV. de la Fuente Aragón; F. Ramírez Hernández

*E.T.S. Arquitectura y Edificación y E.T.S. Ingeniería Industrial*

*Universidad Politécnica de Cartagena*

### **RESUMEN (ABSTRACT)**

La ciudad es un medio complejo, es una realidad física donde intervienen numerosos y diferentes factores, también es una obra colectiva en evolución continua condicionada por la orografía del territorio donde se emplaza, modelada por los accidentes geográficos y por las grandes infraestructuras construidas por el hombre. Así mismo es el lugar de asiento de una comunidad social. Los estudiantes de titulaciones con atribuciones en materia de urbanismo, principalmente arquitectura e ingeniería de caminos, canales y puertos, deben desarrollar diferentes capacidades relativas al medio urbano, entre otros cabe citar, realizar abstracciones de la realidad, confeccionar esquemas de la misma, conocer y determinar los elementos definitivos de las ciudades, valorar la importancia y jerarquizar dichos elementos, adquirir visión espacial, alcanzar habilidades propias de la expresión gráfica, en definitiva, leer y representar las características de las poblaciones. El presente artículo tiene por objeto exponer una actividad formativa inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la ciudad, mostrar los elementos empleados para representarla y comprender el modo de percepción de las aglomeraciones urbanas.

**Palabras clave:** Actividad formativa, elementos de percepción urbana, ciudad, urbanística, expresión gráfica.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Cuestión.

La actividad formativa expuesta evalúa los conocimientos previos y la capacidad de representación de los estudiantes de carreras con áreas de conocimiento en materia de urbanismo y ordenación del territorio. Asignaturas como “Introducción a la urbanística” suponen un primer paso en disciplinas relativas al medio urbano y el territorio de dichas titulaciones. El examen introspectivo propuesto permite evaluar las aptitudes y limitaciones, las bondades y carencias del conocimiento de los estudiantes adquiridos de forma natural en la materia. Representar una ciudad conocida conlleva efectuar la abstracción de la misma, imaginar su estructura, determinar y ordenar los elementos urbanos relevantes y representar esquemáticamente una realidad.

### 1.2 Revisión de la literatura.

El análisis de los elementos que configuran la imagen de la ciudad ha sido estudiado, principalmente, por Kevin Lynch. Su libro *“La imagen de la ciudad”* es referencia obligada. Autores, como Philippe Panerai, Jean-Charles Depaule, Marcelle Demorgon y Michel Veyrenche, en *“Elementos de análisis urbano”* o María José Rodríguez-Tarduchy en *“Forma y ciudad. En los límites de la arquitectura y el urbanismo”* han seguido su teoría al respecto. Otros, como Gordon Cullen en *“El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística”*, centran el estudio en aspectos particulares de la ciudad o, como Bruno Taut en *“Escritos”*, describen la particular importancia de algún elemento concreto de percepción urbana para la correcta ordenación de las poblaciones.

Kevin Lynch determinó los elementos de configuración de la imagen de la ciudad a partir del estudio efectuado sobre tres grandes ciudades americanas, Boston, Jersey city y Los Ángeles.

Mediante estos elementos de percepción urbana los ciudadanos percibimos la ciudad que habitamos, nos orientamos en ella, la aprehendemos, los empleamos para comprender y realizar la abstracción del medio urbano.

La observación de la ciudad origina sucesivas imágenes individuales. La mayor o menor importancia de los elementos urbanos hace que gradúemos la representatividad de cada una de ellas. La suma de estas imágenes produce una secuencia, la correlación de imágenes individuales, conocidas y ordenadas, nos permite localizarnos y dominar el medio urbano. Aparentemente la relevancia de cada elemento generador de imagen es

diferente para cada individuo, sin embargo existen factores que permiten establecer categorías que, en cierta manera, generan una forma de imagen colectiva de la ciudad.

Los elementos que configuran la imagen de la ciudad son:

- Coronación o cumbre: elemento, o conjunto de elementos, dominante del núcleo urbano entorno al cual se articula o dispone el conjunto de edificaciones.
- Sector: parte de dimensión significativa de la ciudad, mediana o grande, dotada de cierta unidad, homogeneidad y personalidad.
- Senda o itinerario: vías que sigue el observador normalmente, frecuentemente, ocasionalmente o potencialmente. En cierta manera son los recorridos hechos por un individuo de forma habitual u ocasional, a lo largo de calles, bulevares, avenidas, veredas u otras líneas de desplazamiento.
- Límite: elemento lineal que constituye una referencia lateral y, frecuentemente, separan o confinan sectores de la ciudad, en general no son ejes coordinados, ni ejes vitales ni sendas. También pueden tener implicaciones sociológicas como es el caso de las ramblas, los ríos o las murallas.
- Nodo: punto estratégico dentro del sistema o del entramado urbano, en general, accesible por el ciudadano.
- Hito: elemento de referencia constituido por elementos físicos simples y de escala variable, en general, externos al espectador.

Los citados elementos no siempre se encuentran en todas las ciudades, algunas de ellas pueden carecer de alguna categoría.

En general, la preferencia de uso de los distintos elementos de imagen varía según el conocimiento de la ciudad representada. Cuando el conocimiento de la ciudad es reducido, o el grado de detalle que pretendemos aportar es básico, procedemos a representar la ciudad por grandes áreas o sectores y los límites que los confinan. Ahora bien, si nuestro conocimiento de la ciudad es mayor o pretendemos ofrecer más información, además de diferenciar grandes zonas, procedemos a indicar las vías principales o estructuradores del conjunto urbano, los itinerarios o sendas vitales de la población, y, en ocasiones, las edificaciones y lugares destacados, los focos. Con un saber exhaustivo del medio urbano descendemos a detallar aspectos puntuales y

elementos simples de referencia, como esculturas o fuentes, los denominados hitos o mojones.

Finalmente se debe tener presente que el medio de transporte es fundamental para establecer los elementos de percepción de la ciudad.

### 1.3 Propósito.

El objeto de la actividad formativa “*Práctica nº 1. Aproximación al concepto de ciudad. Percepción de la ciudad.*” es evaluar los conocimientos previos de los alumnos sobre la percepción del medio urbano y mostrarles los elementos que conocen y que emplean de manera habitual para comprender el modo de percepción de la ciudad.

En la realización de la misma se debe tener presente diversos aspectos relativos a las ciudades, el trazado viario, el tejido urbano, la morfología o forma de la ciudad, los elementos notables y sus características, los límites urbanos, las funciones y actividades relevantes, la historia, la población, las instituciones y equipamientos, entre otros conceptos.

## **2. METODOLOGÍA**

### 2.1. Descripción del contexto y de los participantes.

La práctica tiene como objeto determinar el conocimiento previo de los alumnos y servir de base para la reflexión sobre la materia. Por ello los alumnos no deben preparar la actividad ni efectuar estudio previo alguno, es recomendable realizar la actividad el primer o segundo día del curso.

### 2.2. Materiales

El ejercicio se resuelve en A4 por ambas caras, anexo 1.

### 2.3. Instrumentos

El ejercicio será resuelto a mano alzada con bolígrafo o rotulador de tinta oscura, en un solo color, preferentemente negro o azul. Cabe permitir el empleo de lápiz para realizar el boceto o la base de trabajo, así mismo no precisa ningún material de dibujo añadido, incluso es preferible no permitir el uso de escuadra, cartabón, escalímetro u otro medio.

## 2.4. Procedimientos

La práctica, realizada de manera individual en el aula, está planteada como un examen tradicional: entrega de enunciado, tiempo para su realización (unos cuarenta minutos) y retirada del mismo al final de la clase.

El ejercicio consta de dos partes:

- a. Cuestiones relativas a la ciudad.

El primer apartado plantea el tema mediante la pregunta: ¿Qué es la ciudad? Esta parte se estructura en subapartados relativos al medio urbano, funciones o usos, partes, elementos destacados y, finalmente, se solicita una definición de ciudad

- b. Confección de un esquema gráfico, a mano alzada, de una ciudad.

El segundo apartado de la práctica tiene por objeto realizar una representación esquemática de una ciudad. La elección de la ciudad a representar corresponde al alumno, y es independiente para cada uno de ellos. Por ello, el alumno debe estar muy familiarizado con la localidad elegida, la ciudad que habita se presenta como la mejor opción, la población que vive y conoce.

Una vez realizado el ejercicio en clase resulta particularmente interesante escanear algunos de ellos, proyectarlos en clase y explicar la semejanza de categorías de elementos empleados para realizar la abstracción de la ciudad. Esta puesta en común permite comprobar la semejanza de lenguaje empleado en todas las representaciones y confirma la certeza de las categorías de elementos para analizar la imagen de la ciudad.

## 3. RESULTADOS

La actividad formativa propuesta se viene realizando en los últimos cursos académicos, la observación de los dibujos realizados permite comprobar el empleo de las categorías anteriormente expuestas para representar la ciudad, principalmente sectores, límites, itinerarios o sendas y focos. El uso de una u otra clase suele estar relacionado con el tamaño de la ciudad, hecho que condiciona la escala de aproximación, las grandes ciudades suelen realizarse mediante grandes áreas, mientras que aquellas de menor dimensión aplican los elementos que aportan mayor detalle.

A continuación se exponen cinco ejemplos significativos de representación realizados por los estudiantes:

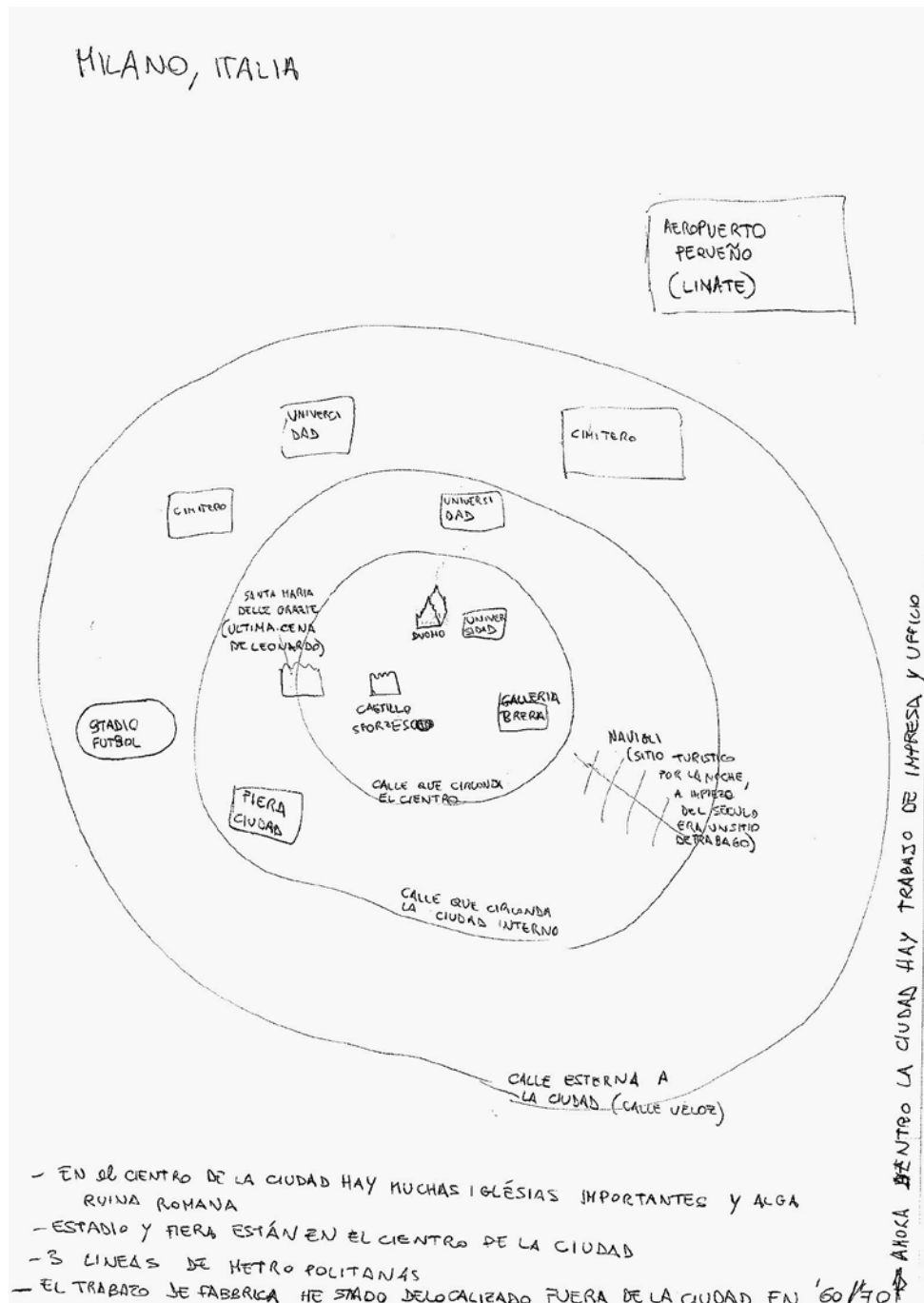


Figura 1. Esquema gráfico de Milán.

La ciudad de Milán es una población de gran dimensión, el dibujo realizado opta por representar los principales sectores de la ciudad, el centro o casco antiguo y dos anillos sucesivos de crecimiento concéntrico, áreas separadas por los límites que los delimitan, en este caso vías de circunvalación. También sitúa las edificaciones representativas de la ciudad, Catedral, Castillo, Galería Víctor Emanuel II, Estadio de San Siro, Universidad, entre otras, sin incluir detalle del entorno. Solamente indica de forma esquemática un itinerario relevante, un recorrido turístico. Los elementos de percepción urbana empleados son sector, límite, foco e itinerario.



Percepción de la ciudad. Aproximación al concepto de ciudad.

Apartado 2: Realice un esquema de su ciudad.

Un dibujo de la ciudad que uno habita, como una breve explicación gráfica a un amigo de nuestra población.  
Sitúe aquellos elementos que considere definidores de la ciudad.



2

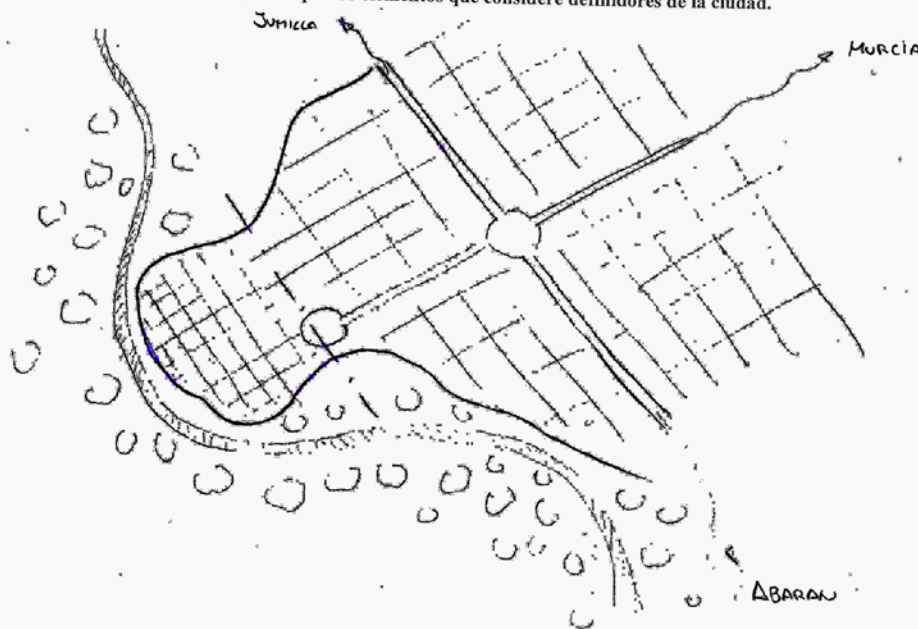
Figura 2. Esquema gráfico de Barcelona.

Análogamente a Milán, Barcelona es una ciudad de gran dimensión, esta población presenta la dificultad de reducir un medio urbano de varios kilómetros de anchura a veinte centímetros. La representación realizada define claramente el frente marítimo y los diferentes sectores de la ciudad, rotula cada uno de ellos, resalta la importancia de la ciudad antigua y del ensanche, el primero mediante un rayado denso y el segundo con una cuadrícula reflejo de la retícula del trazado real. Así mismo indica las principales vías de la ciudad, bien con línea continua, las ramblas, bien mediante líneas de trazos, los itinerarios de primer orden. Los elementos de percepción urbana empleados son límite, sector e itinerario.

Percepción de la ciudad. Aproximación al concepto de ciudad.

Apartado 2: Realice un esquema de su ciudad.

Un dibujo de la ciudad que uno habita, como una breve explicación gráfica a un amigo de nuestra población. Sitúe aquellos elementos que considere definidores de la ciudad.



CIUDAD: CIEZA

2

Figura 3. Esquema gráfico de Cieza.

Cieza está emplazada sobre una elevada planicie definida por el curso de río Segura que delimita la población por el oeste formando un suave meandro, la importancia del cauce fluvial y el desnivel del terreno marca la ciudad, tal como refleja el esquema realizado. El tejido urbano presenta dos sectores, el casco antiguo y el ensanche, el dibujo las diferencia mediante la trama urbana de cada área. Así mismo, recoge las vías de circulación principales de la ciudad. El ejercicio emplea los elementos de percepción urbana siguientes: límite, sector, itinerario y lugar de intersección de las sendas principales.

Percepción de la ciudad. Aproximación al concepto de ciudad.

Apartado 2: Realice un esquema de su ciudad.

Un dibujo de la ciudad que uno habita, como una breve explicación gráfica a un amigo de nuestra población. Sitúe aquellos elementos que considere definidores de la ciudad.

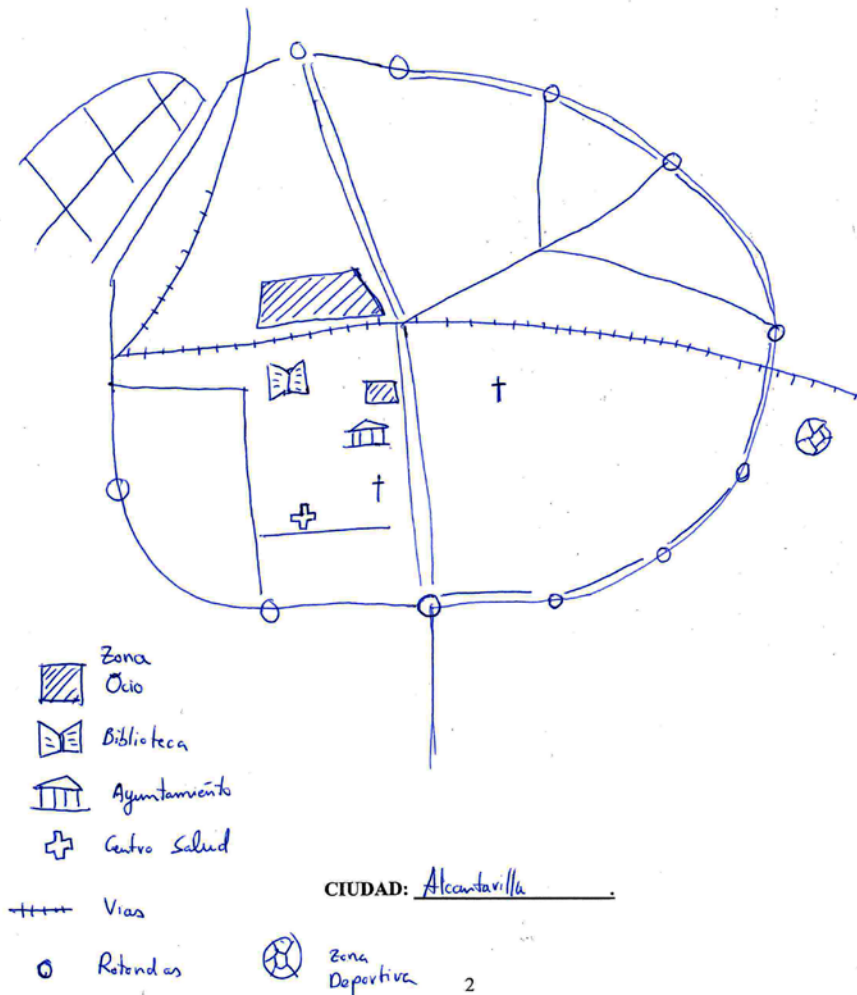


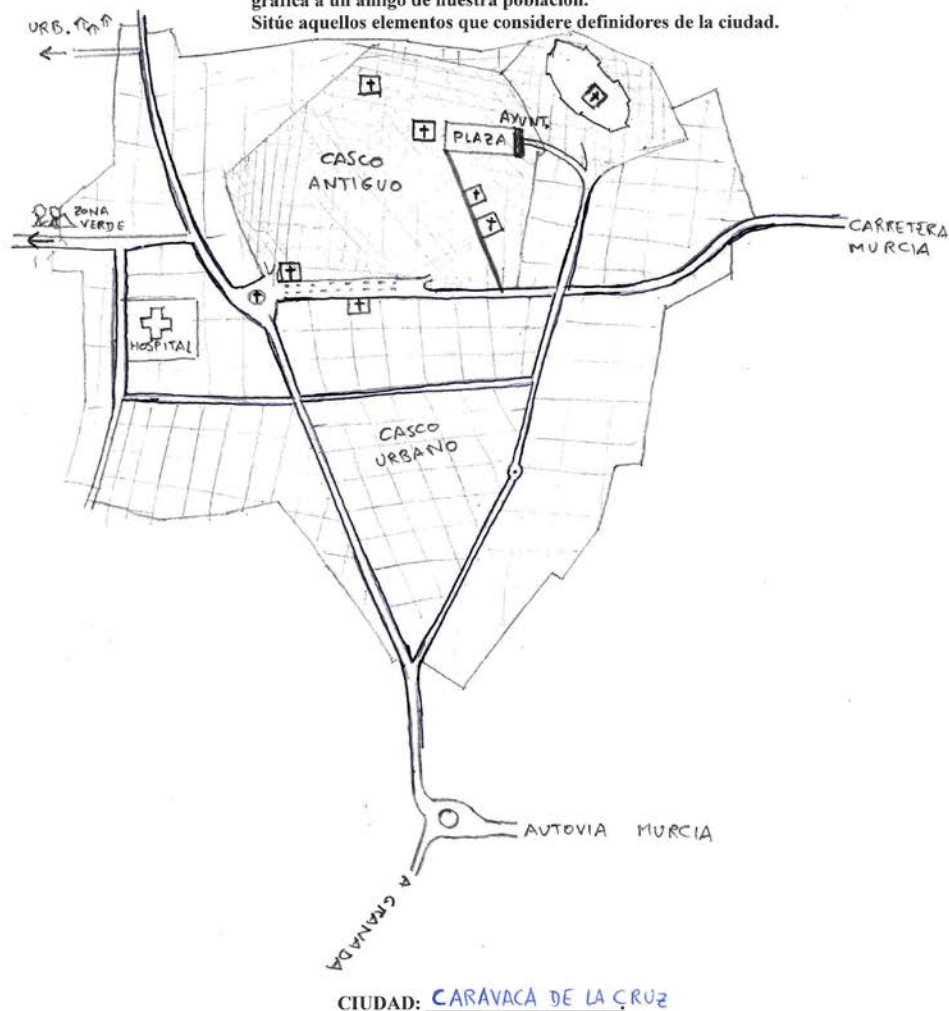
Figura 4. Esquema gráfico de Alcantarilla.

Alcantarilla es una ciudad de reducida dimensión situada al oeste de Murcia capital. El dibujo realizado delimita el ámbito urbano mediante el contorno definido por la vía de circunvalación que rodea la población. En dicha vía marca los lugares importantes, las rotondas que son focos en espacio público. El esquema estructura la ciudad a través de las calles principales, itinerarios, y la línea del ferrocarril que atraviesa la población, límite entre partes, localiza las edificaciones públicas relevantes, zona de ocio, biblioteca, ayuntamiento, centro de salud y zona deportiva, que son focos en espacio privado. Los elementos empleados son sector, itinerario, límite y foco.

Percepción de la ciudad. Aproximación al concepto de ciudad.

Apartado 2: Realice un esquema de su ciudad.

Un dibujo de la ciudad que uno habita, como una breve explicación gráfica a un amigo de nuestra población. Sitúe aquellos elementos que considere definidores de la ciudad.



2

Figura 5. Esquema gráfico de Caravaca de la Cruz.

Caravaca es una población de unos 26000 habitantes situada al noroeste de la Región de Murcia. La edificación más importante de la ciudad es el complejo formado por la Basílica de la Vera Cruz emplazada en el interior del Alcázar, la corona de la ciudad, y está ubicada sobre la cumbre de la colina que sirve de asiento a la ciudad. La Figura 6. Vista panorámica de Caravaca de la Cruz muestra el perfil urbano, en ella se puede comprobar la relevancia del complejo. La localidad presenta varios sectores con tejidos urbanos diferentes, como se puede comprobar en la Figura 7. Ortofoto de



Caravaca de la Cruz, el dibujo realizado representa dicha variedad mediante la representación esquemática de la trama urbana de cada área. Además del Complejo Basílica-Alcázar Castillo, sitúa las principales edificaciones y lugares de la ciudad, iglesias, hospital y zona verde, define las vías principales de la población, los itinerarios, resaltando las intersecciones principales, las rotondas que son focos emplazados en suelo público. El vocabulario empleado en este ejercicio es muy completo, presenta coronación o cumbre, límites, sectores, itinerarios o sendas y focos urbanos de distinta condición.



Figura 6. Vista panorámica de Caravaca de la Cruz.



Figura 7. Ortofoto de Caravaca de la Cruz.

#### **4. CONCLUSIONES**

La práctica propuesta es un ejercicio oportuno, interesante y adecuado, para iniciarse en la asignatura, permite a los estudiantes comprobar que todos ellos emplean elementos de percepción urbana de igual categoría o clase, además juegan, entre otros, los aspectos siguientes:

- a. El conocimiento de la ciudad.
- b. La capacidad de abstracción de la realidad.
- c. La visión espacial.
- d. La capacidad de selección y jerarquizar elementos.
- e. La destreza en el dibujo y la decisión de trazo.
- f. La habilidad en expresión gráfica.

La actividad formativa propuesta parte de un medio urbano real conocido que debe ser esquematizado para su comprensión y representación. El alumno, al realizar la práctica debe poner en conexión diversas capacidades, entre otras el conocimiento de la población a representar, su capacidad de sintetizar y racionalizar una realidad tridimensional que le supera en escala, debe elegir aquellos elementos relevantes a incorporar, consciente o no de la categoría de los mismos.

También, la segunda parte del ejercicio obliga a realizar un dibujo a mano alzada, expresión de su pensamiento y de la abstracción imaginada de la ciudad, en el que el trazo forma parte fundamental de la expresión del lenguaje gráfico empleado. El esquema realizado junto a la comparación con otros elaborados por compañeros contextualiza las capacidades ya mencionadas, permite comprobar la semejanza de lenguaje empleado en todas las representaciones y confirma la certeza de las categorías de elementos para analizar la imagen de la ciudad.

#### **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Cullen, Gordon. (1977). *“El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística”*. Barcelona. Editorial Blume.
- Lynch, Kevin. (2007). *“La imagen de la ciudad”*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Colección Reprints.

- Panerai, Philippe. Depaule, Jean-Charles. Demorgon, Marcelle. Veyrenche, Michel. (1983). *“Elementos de análisis urbano”*. Madrid. Instituto de Estudios de Administración Local.
- Rodríguez-Tarduchy, Maria José. (2011). *“Forma y ciudad. En los límites de la arquitectura y el urbanismo”*. Madrid. Cister Divulgación Técnica. SL.
- Taut, Bruno. (1997). *“Escritos”*. Madrid. El Croquis Editorial. Escritos de Arquitectura.
- Dibujos de ciudades: Milán: Marco Tagliabue. Barcelona: Nuria Martínez Martínez. Cieza: Israel Martínez Marín. Alcantarilla: Juan Antonio Lita Navarro. Caravaca de la Cruz: Francisco Sandoval Gómez.





Percepción de la ciudad. Aproximación al concepto de ciudad.

**Apartado 2: Realice un esquema de su ciudad.**

**Un dibujo de la ciudad que uno habita, como una breve explicación gráfica a un amigo de nuestra población. Sitúe aquellos elementos que considere definidores de esa ciudad.**

**CIUDAD: \_\_\_\_\_.**