

ducir sus palabras exactas (mi inglés tenía y sigue teniendo sus limitaciones), pero lo que vino a decir la Dra. Gordon es que actos como aquel identificaban el núcleo artístico de la enfermería. Me reptió varias veces que le había emocionado aquella combinación de palabra poética y música. No había entendido en absoluto lo que decían las rapsodas, pero la música y el lirismo vibrante que le transmitieron llegó a impactarle porque aquella mujer poseía un don universal: la sensibilidad.

La Dra. Gordon fue la primera presidenta de la NANDA y fue nombrada “Leyenda Viviente” por la Academia Americana de Enfermería. Asimismo, la doctora Gordon fue profesora emérita de enfermería en el Boston College, en Chestnut Hill, Massachusetts. Fue exalumna de la Escuela de Enfermería del Hospital Monte Sinaí. Obtuvo su licenciatura y máster en el Hunter College de la Universidad

de la Ciudad de Nueva York, y su doctorado en el Boston College. Entre su prestigiosa obra se pueden destacar cuatro libros, incluyendo Manual de diagnósticos enfermeros (Manual of Nursing Diagnosis). Sus libros son publicados en varios países e idiomas. Sin duda, una gran mujer que hizo mucho por la enfermería y a la que siempre podremos seguir recurriendo mediante la consulta de sus escritos. Y como muestra de humilde homenaje, “reestrenamos” su artículo “Pasado, presente y futuro de los diagnósticos de enfermería” adaptación de la ponencia que presentó en las I Jornadas de Cultura de los Cuidados” y que fue publicado en su momento en Cultura de los Cuidados. Este artículo ha sido republicado en la sección “Teoría y Método” de este número como modesto homenaje, muestra de reconocimiento y en recuerdo a sus generosas colaboraciones.

Biblioteca comentada

EL ABANICO DE SEDA

See, L. (2012)

Salamandra (320 pp)

Mari Carmen Solano Ruiz

TU Facultad Ciencias de la Salud. Universidad de Alicante

Cómo citar este artículo (reseña) en edición digital: Solano Ruiz, M^a.C.. (2015). El Abanico de Seda. (Reseña). Cultura de los Cuidados (Edición digital) 19, 42. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2015.42.18>

Correspondencia: (remitirse al correo electrónico)

Correo electrónico: carmen.solano@ua.es.

Recibido: 10/05/2015/ Aceptado: 22/6/2015

El abanico de seda es una historia de vida narrada por la propia protagonista durante los últimos años de su vida, se trata de una novela documentada y avalada por diferentes testimonios



de mujeres que conocieron a Lirio Blanco, la protagonista. La escritora Lisa See, una estadounidense de ascendencia China, viajó durante el año 2002 a una provincia de Huan (cuna del lenguaje nu shu, lenguaje secreto de mujeres) donde le permitió recoger los testimonios y estudiar la escritura propia de las mujeres de la época.

La historia narrada con un estilo sencillo y con una gran belleza nos transporta al modo de vida de las mujeres de la China del siglo IX. Es una obra cargada de símbolos iconográficos e identitarios de la época: la vestimenta y sus tejidos, los peinados, los rituales y fiestas, los bordados, los alimentos, las ofrendas a los dioses, todo ello se describe con todo lujo de detalles permitiendo al lector llegar a vivenciarlo, llegando en ocasiones a sentir con la lectura determinados olores.

Lirio Blanco, hija de una familia de campesinos, posee unas características personales que le permitirán hacer un buen casamiento. Previo a ello necesitará ser hermanada con su alma gemela Flor de Nieve, su laotong, una niña de muy buena condición social. Entre ellas nace una profunda amistad y un gran amor, comunicándose a través del nu shu en un abanico, sus emociones y pensamientos más íntimos. Esta relación se romperá cuando Lirio Blanco piensa que Flor de Nieve la ha traicionado.

Uno de los capítulos que más me ha conmovido es cuando la autora hace mención a la práctica que se realizaba del vendado de los pies, ya que se consideraba que una dama de una condición social elevada tenía que tener los pies pequeños (menos de 7 cm de longitud), las mujeres que no lo conseguían estaban predestinadas a trabajar en el campo. “Una verdadera dama debe de eliminar la fealdad de su vida. La belleza solo se consigue a través del dolor. La paz solo se encuentra a través del sufrimiento”. Para conseguir ese tamaño se procede al vendado de los pies a partir de los 5-6 años provocando la fractura del

metatarso y las falanges de los dedos, quedando atrofiadas por detrás del talón. La autora describe el sufrimiento y el dolor que se produce a las niñas y la actitud púnica de la madre durante esta etapa, llegando a producir en muchas niñas la muerte por infección.

En la novela se destaca la importancia de la familia, el culto a los antepasados y el gran respeto hacia la generación de mayor edad. Muestra la actitud de la mujer y el rol de sumisión y buena esposa al que se veía sometida con el varón así como el rol de cuidadora que debía asumir ante sus suegros.

En conclusión, la novela muestra un retrato fidedigno de la sociedad China del siglo IX, los valores, las costumbres y el modo de vida y de pensar de la sociedad de esta época, centrándose en el comportamiento y estilo de vida de la mujer. Utiliza un lenguaje sencillo y de gran belleza emotiva que invita al lector a disfrutar de la lectura trasladándose a los diferentes escenarios expuestos por la gran riqueza descriptiva del entorno.