

URBANISMO EXPANSIVO
de la utopía a la realidad

COMUNICACIONES

XXII CONGRESO DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES
Universidad de Alicante, 2011

URBANISMO EXPANSIVO
de la utopía a la realidad

COMUNICACIONES

XXII CONGRESO DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES
Universidad de Alicante, 2011

Editores

Vicente Gozávez Pérez
Juan Antonio Marco Molina

Los estudios publicados en este libro han sido evaluados, de forma anónima, por dos miembros del COMITÉ CIENTÍFICO EVALUADOR:

Javier MARTÍN VIDE, Presidente de la Asociación de Geógrafos Españoles.

Antonio PRIETO CERDÁN, Presidente del Colegio de Geógrafos.

Rafael MATA OLMO, Catedrático de Análisis Geográfico Regional, Universidad Autónoma de Madrid.

Lluïsa DUBÓN PRETUS, Geógrafa. Instituto Balear de Estadística de les Illes Balears.

Cayetano ESPEJO MARÍN, Profesor Titular de Geografía Humana, Universidad de Murcia.

Marina FROLOVA, Investigadora Ramón y Cajal, Universidad de Granada.

José Manuel MOREIRA MADUEÑO, Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Juan M. ALBERTOS PUEBLA, Presidente Grupo de Geografía Económica, Universidad de Valencia.

Francisco J. ANTÓN BURGOS, Presidente Grupo Geografía de los Servicios, Universidad Complutense.

José ARNÁEZ VADILLO, Presidente Grupo Geografía Física, Universidad de La Rioja.

M^ª Asunción ROMERO DÍAZ, Presidenta Grupo Geografía Física, Universidad de Murcia.

José CARPIO MARTÍN, Presidente Grupo Geografía de América Latina, Universidad Complutense.

Rosa JORDÁ BORRELL, Presidenta Grupo Estudios Regionales, Universidad de Sevilla.

María Luisa DE LÁZARO Y TORRES, Presidenta Grupo de Didáctica de la Geografía, Universidad Complutense.

Diego LÓPEZ OLIVARES, Presidente Grupo Geografía del Turismo, Ocio y Recreación, Universidad Jaume I de Castellón.

Francisco J. MARTÍNEZ VEGA, Presidente Grupo Tecnologías de la Información Geográfica, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Nicolás ORTEGA CANTERO, Presidente Grupo del Pensamiento Geográfico, Universidad Autónoma de Madrid.

Juan Ignacio PLAZA, Presidente Grupo de Geografía Rural, Universidad de Salamanca.

Domingo F. RASILLA ÁLVAREZ, Presidente Grupo de Climatología, Universidad de Cantabria.

Francisco RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Presidente Grupo de Desarrollo Local, Universidad de Granada.

Vicente RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Presidente Grupo de Población, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Onofre RULLÁN SALAMANCA, Presidente Grupo de Geografía Urbana, Universitat de les Illes Balears.

Juan Antonio MARCO MOLINA, Director Departamento Análisis Geográfico Regional y Geografía Física, Universidad de Alicante.

Vicente GOZÁLVEZ PÉREZ, Director Departamento Geografía Humana, Universidad de Alicante.

Antonio MARTÍNEZ PUCHE, Universidad de Alicante.

Rosario NAVALÓN GARCÍA, Universidad de Alicante.

Jorge OLCINA CANTOS, Universidad de Alicante.

Salvador PALAZÓN FERRANDO, Universidad de Alicante.

Gabino PONCE HERRERO, Universidad de Alicante.

COMITÉ ORGANIZADOR

José Antonio LARROSA ROCAMORA

Antonio MARTÍNEZ PUCHE

Rosario NAVALÓN GARCÍA

Jorge OLCINA CANTOS

Ascensión PADILLA BLANCO

Salvador PALAZÓN FERRANDO

Antonio PRIETO CERDÁN

Vicente GOZÁLVEZ PÉREZ

Juan Antonio MARCO MOLINA

© Los autores de las comunicaciones

ISBN: 978-84-938551-0-9

Depósito legal: MU 1236-2011

Diseño portada: Miriam Ponce Pérez

Maquetación e impresión: COMPOBELL, S.L.

ÍNDICE

Presentación	13
Transformaciones urbanísticas y territoriales en la Costa del Sol Oriental ¿Otra Costa del Sol Occidental?	15
<i>Almeida García, F. y Cortés Macías, R.</i>	
La expansión urbanizadora en el interior alicantino. Indicadores e incertidumbres.....	29
<i>Amat Montesinos, X.</i>	
Teletrabajo y usos racionales del transporte público y privado en el área urbana de Madrid	41
<i>Armas Quintá, F.J. y Macía Arce, J.C.</i>	
Programas y proyectos internacionales para la mejora de las ciudades.....	53
<i>Bengochea, A.</i>	
Gentrificación y cerramiento del suelo rústico. Poner puertas al campo en las Islas Baleares	65
<i>Blázquez Salom, M.</i>	
Transformaciones territoriales en la región urbana de Valencia (1990-2006): ejes metropolitanos y cambios de usos del suelo	79
<i>Boira, J.V.</i>	
Guardamar del Segura: dunas con vistas de hormigón.....	91
<i>Burgos Pérez, J.R.</i>	
Nuevas tendencias socioeconómicas en los espacios urbanos. Las actividades creativas en la aglomeración metropolitana de Sevilla.....	103
<i>Caravaca Barroso, I.; González Romero, G. y García García, A.</i>	

Tipología de los procesos de urbanización que han tenido lugar en las provincias mediterráneas andaluzas en el siglo XXI (2000-2010)	119
<i>Carvajal Gutiérrez, C.</i>	
Las dinámicas del urbanismo difuso en los entornos de las ciudades en las ciudades de Castilla-La Mancha	131
<i>Cebrián Abellán, F. y García González, J.A.</i>	
Turismo, desarrollo económico y medio ambiente en Marruecos: comparación territorial turística entre el caso de Agadir y de Saidia	143
<i>Chahine, I. y Chahine, S.</i>	
La participación ciudadana en la planificación urbana y los procedimientos derivados del Reglamento del Paisaje de la Comunidad Valenciana ¿Una posibilidad para cambiar de modelo?	157
<i>Cortés Samper, C. y Espinosa Seguí, A.</i>	
Imaginarios fílmicos sobre la especulación y la corrupción asociadas a procesos de urbanización extensa	167
<i>Costa Mas, J.</i>	
La sostenibilidad del modelo de desarrollo urbano de algunas aglomeraciones andaluzas.....	179
<i>De Oliveira Neves, G.</i>	
Demanda de vivienda, crecimiento residencial y segregación socio-espacial: el caso de los PAUs madrileños	191
<i>De La Riva Ámez, J.M^a; Palacios García, A.J. y Vinuesa Angulo, J.</i>	
Efectos territoriales, socioeconómicos y legislativos del urbanismo expansivo en Cantabria	203
<i>Delgado Viñas, C.</i>	
La Barcelona emprendedora: el Plan 22@Barcelona y los agentes de cambio ..	217
<i>Dot Jutgla, E.; Pallares-Barbera, M. y Casellas, A.</i>	
¿Contribuyen las fincas de recreo a la diversificación del paisaje? Un análisis en el entorno de Logroño	229
<i>Errea Abad, M.P. y Lasanta, T.</i>	
Consecuencias ambientales del crecimiento urbano-turístico en el sistema de dunas de Corralejo (Fuerteventura-Islas Canarias).....	241
<i>Fernández-Cabrera, E.; Pérez-Chacón Espino, E.; Cruz Avero, N.; Hernández-Cordero, A. y Hernández-Calvento, L.</i>	

Suburbanización en entornos metropolitanos	253
<i>Foronda Robles, C.</i>	
Implicaciones territoriales y aspectos sociales del urbanismo difuso en áreas de transición rural-urbana. Su análisis en la provincia de Málaga (España)	267
<i>Galacho Jiménez, F.B.</i>	
Patrones de ajardinamiento en las urbanizaciones del sur de la comarca de la Selva (Girona).....	279
<i>García, X.; Ribas, A. y Llausàs, A.</i>	
¿Es la crisis un freno a la suburbanización?: su impacto sobre la evolución de la población en las principales áreas metropolitanas de España	293
<i>Gil-Alonso, F.; Bayona, J. y Pujadas, I.</i>	
Los procesos interactivos del tejido social como causa del urbanismo expansivo en la Costa del Sol	307
<i>Gómez Moreno, M.L.</i>	
El desarrollo urbano-turístico del municipio de Yaiza, Lanzarote: un ejemplo de crecimiento expansivo.....	319
<i>González Morales, A. y Sobral García, S.</i>	
Programas de intervención integral en barrios con dificultades: ¿un instrumento en favor de la cohesión social y el refuerzo de la ciudad compacta?	331
<i>Gutiérrez Palomero, A.</i>	
Crecimiento urbano en espacios vulnerables: oportunidades y amenazas para el desarrollo del turismo en El Salvador	343
<i>Jover Martí, F.J.</i>	
¿Se puede hablar de contraurbanización a partir de los nuevos procesos socio-territoriales en Aragón?	355
<i>Lardiés Bosque, R.; Castelló Puig, A.; Hernández Navarro, M.L.; Frutos Mejías, L.M. y Ruiz Budría, E.</i>	
La expansión urbanística reciente de la costa alicantina, una realidad constatable.....	367
<i>Martí Ciriquián, P. y Nolasco Cirugeda, A.</i>	
Pautas en la fragmentación de la forma urbana en las ciudades del arco mediterráneo español	379
<i>Martí Ciriquián, P. y Ponce Herrero, G.</i>	

Las políticas de desarrollo rural como freno al urbanismo expansivo en la «Montaña de Alicante». Reflexiones desde el desarrollo local.....	391
<i>Martínez Puche, A. y Palací Soler, J.</i>	
El desorden territorial en el área central de Asturias y la responsabilidad de la administración autonómica	403
<i>Maurín Álvarez, M.</i>	
Cartografía del urbanismo expansivo valenciano según SIOSE.....	415
<i>Membrado Tena, J.C.</i>	
Precipitaciones intensas y riadas: un estudio climatológico de los riesgos que afectan al sureste ibérico. Lagunas en los planes y medidas de mitigación	427
<i>Meseguer Ruiz, Ó.</i>	
El urbanismo expansivo y la movilidad infantil en Cataluña	435
<i>Miralles-Guasch, C.; Tulla Pujol, A.F. y Castela, M.Á.</i>	
Urbanización del espacio rural en Castilla y León. Transformaciones, situación y perspectivas.....	449
<i>Molinero Hernando, F. y Baraja Rodríguez, E.</i>	
Cambios urbanísticos como predecesores de los cambios demográficos: el caso de Renedo de Esgueva (Valladolid)	463
<i>Morales Prieto, E.</i>	
Autopistas y crecimiento urbano en el este de la Comunidad de Madrid, sus efectos sobre la avifauna.....	479
<i>Nieto Codina, A.</i>	
Edificación dispersa en suelos rurales de la Costa del Sol: caracterización de impactos paisajísticos en vistas panorámicas	489
<i>Pardo García, S.M.; Mérida Rodríguez, M.; Lobón Martín, R.; Perles Roselló, M.J.; Reyes Corredera, S. y Soriano Carrión, G.</i>	
Crecimiento turístico-residencial y modelos autonómicos de ordenación territorial y turística en España	503
<i>Parreño Castellano, J.M.; Díaz Hernández, R. y Domínguez Mujica, J.</i>	
La reconversión integral de la Platja de Palma: ¿Problema turístico o político? ¿Planificación errónea o únicamente urbanística?	515
<i>Picornell Cladera, M.</i>	

Cambios en la estructura metropolitana durante la última década. El caso del área metropolitana de Valencia	527
<i>Pitarch, M.D.; Albertos, J.M. y Cañizares, M.C.</i>	
De archipiélago urbano a bulevar litoral. La expansión urbana en el litoral este mediterráneo	541
<i>Ponce Herrero, G. y Martí Ciriquián, P.</i>	
Percepción de los procesos de urbanización y pérdida de paisajes identitarios en la vega del río Segura.....	555
<i>Ponce Sánchez, M.D.</i>	
El proceso de urbanización en Mallorca: análisis y evaluación	567
<i>Ramis Cirer, C.I.</i>	
Participación de las ciudades españolas en programas internacionales de desarrollo sostenible.....	581
<i>Robles del Moral, M. y Bengochea Morancho, A.</i>	
Características del crecimiento urbano en Castilla-La Mancha durante el boom inmobiliario.....	593
<i>Rodríguez Domenech, M.A.</i>	
Consecuencias del sellado de los suelos en el Campo de Cartagena (Murcia)...	605
<i>Romero Díaz, A.; Belmonte Serrato, F.; Docampo Calvo, A.M. y Ruíz Sinoga, J.D.</i>	
Riesgo y territorio: una aproximación crítica al modelo urbano difuso	617
<i>Romero Pastor, A.J.</i>	
El urbanismo como acelerador de los procesos de degradación del suelo. Colinas del Limonar, Málaga.....	629
<i>Ruíz Sinoga, J.D.; Romero Díaz, A. y Belmonte Serrato, F.</i>	
Delimitación y caracterización de los nuevos espacios urbanos valencianos.....	641
<i>Salom Carrasco, J. y Albertos Puebla, J.M.</i>	
Gobernanza, planificación subregional y expansión urbanística. El caso del litoral de Granada.....	653
<i>Sánchez Escolano, L.M.</i>	
Incidencia de las infraestructuras aeroportuarias en la expansión urbana española durante las últimas décadas: la ampliación del aeropuerto de Málaga como estudio de caso	667
<i>Sánchez Escolano, L.M. y Díez Pisonero, R.</i>	

Recuperación y valorización del paisaje agroforestal periurbano de la ciudad de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).....	679
<i>Sans Margenet, J.; Sarsanedas Vidiella, M. y Pibiri, R.</i>	
Indicadores de seguimiento y control en planes de ordenación del territorio.....	691
<i>Segura Calero, S. y Pedregal Mateos, B.</i>	
Huertos tradicionales y regadíos históricos en Andalucía. Bases patrimoniales, dinámicas evolutivas y claves territoriales para su recuperación actual.....	703
<i>Silva Pérez, R.; Orozco, G. y Villar Lama, A.</i>	
El impacto territorial de la moratoria turística de Canarias	715
<i>Simancas Cruz, M.R.; García Cruz, J.I.; Dorta Rodríguez, A. y Falero González, R.A.</i>	
Infraestructuras de transporte y transformación urbana: binomio rector en la ciudad de Valladolid.....	727
<i>Soria Cáceres, C.H. y Díez Pisonero, R.</i>	
La utopía del crecimiento: pérdida de rentabilidad turística en Torremolinos ...	741
<i>Thiel Ellul, D.F. y Navarro Jurado, E.</i>	
El fenómeno de los no-lugares y sus implicaciones socioambientales: ¿causa o efecto de la ciudad difusa?	753
<i>Toro Sánchez, F.J.</i>	
Planeamiento y evolución urbana en la ciudad de Cuenca	765
<i>Vázquez Varela, C. y Martínez Navarro, J.M.</i>	
La expansión del área urbana de Segovia. Transformación paisajística del entorno rural periurbano	779
<i>Velasco Romera, I.</i>	
Gobernanza territorial, un reto para Galicia y su ciudad difusa	791
<i>Vicente Díaz, J.</i>	
La construcción de la oligarquía inmobiliario-financiera en la ciudad neoliberal. El caso de Palma (Mallorca)	803
<i>Vives Miró, S.</i>	

IMAGINARIOS FÍLMICOS SOBRE LA ESPECULACIÓN Y LA CORRUPCIÓN ASOCIADAS A PROCESOS DE URBANIZACIÓN EXTENSA*

José Costa Mas
jose.costa@ua.es
Universitat d'Alacant

Resumen: La Geografía puede recurrir al cine para dibujar una nueva cartografía de las actividades humanas. Ciertas fuentes audiovisuales inciden sobre la especulación y la corrupción en el *urban sprawl* de los EE.UU. y el *boom* turístico-residencial del litoral español, prácticas que se dan en un triple frente, el suelo, el agua y la accesibilidad, con implicación de diversos agentes, y a las que se asocian cambios de usos del suelo, conflictos sociales y un modelo insostenible.

Palabras clave: Cine; especulación inmobiliaria; corrupción; urbanismo difuso.

FILMIC IMAGINATION ASSOCIATED WITH URBAN SPRAWL SPECULATION

Abstract: Filmic images on speculation and corruption associated with extensive urbanization. Geography may apply to the cinema to draw a new map of human activities. Certain audiovisual sources bearing on speculation and corruption in the urban sprawl of the U.S. and the residential tourist boom on the Spanish coast, practices that take place in three fronts, soil, water and accessibility, with involvement of different agents, and associated changes in land use, social conflict and an unsustainable model.

Key words: Cinema, speculation, corruption, extensive urbanism.

* Estudio realizado en el marco del proyecto «Cine y Geografía: las implicaciones entre producciones cinematográficas y espacio geográfico en España» (CSO2008-02371).

1. INTRODUCCIÓN: CINE CRÍTICO Y GEOGRAFÍA URBANA

La cinematografía es susceptible de aportar interesantes representaciones e imaginarios que, por su sustancia simbólica y por su indeterminación o su polisemia, no admiten métodos de análisis (supuestamente) objetivos. Una porción del corpus filmico, en especial las producciones que se deben a creadores **dotados de sensibilidad, agudeza mental y rica experiencia** vital, contiene amplias potencialidades como fuentes de información y conocimiento a la hora de que la ciencia geográfica, en sus variantes cultural, humanística y de la percepción, plantee dibujar una nueva cartografía de la sociedad y de la acción humana sobre el territorio y sus consecuencias. Los geógrafos Agustín Gámir y Carlos Manuel en un trabajo reciente subrayan la legitimación del cine como vehículo para abordar, con la imprescindible cautela, el estudio de muchos elementos y hechos del espacio geográfico, al tiempo que verifican las numerosas investigaciones que han ligado la cinematografía con nuestra disciplina (GÁMIR y MANUEL, 2007). El presente estudio, que se enmarca en el proyecto «Cine y Geografía: las implicaciones entre producciones cinematográficas y espacio geográfico en España», plantea un acercamiento a las representaciones que algunas fuentes audiovisuales transmiten sobre los mecanismos y los impactos de la especulación y la corrupción en la esfera del urbanismo expansivo. Los cineastas vienen plasmando su visión sobre los procesos de producción de la ciudad y los agentes que en ellos intervienen, de forma que en no pocas ocasiones los argumentos de las producciones filmicas se han acercado al cuerpo gangrenado de las prácticas especulativas, la inmoralidad y las corruptelas cuando éstas inciden sobre la producción de suelo urbano. Sin duda son verdaderos «urbicidios», cometidos en aras del enriquecimiento personal y que han sido objeto de críticas y denuncias por parte de diversos realizadores. La propuesta de esta investigación se centra en el examen de las representaciones que determinadas fuentes audiovisuales muestran acerca de la implicación de diversos agentes públicos y privados en las citadas prácticas, los cambios de usos del suelo y los conflictos sociales que ellas conllevan, y la alteración negativa del paisaje y el carácter insostenible, tanto física como humanamente, del modelo urbano basado en la ocupación extensa y descontrolada del territorio. Se consideran a tal efecto dos ámbitos geográficos, de una parte los Estados Unidos de Norteamérica con su *urban sprawl* difuso, y de otra el litoral mediterráneo español con su eclosión inmobiliaria, asociada en parte al turismo residencial y a la segunda residencia.

2. HOLLYWOOD DENUNCIA PRÁCTICAS ILÍCITAS O AMORALES EN EL *URBAN SPRAWL* DE NORTEAMÉRICA

Un triple frente de intereses desempeña el papel más destacado en el asunto de las actuaciones especuladoras y las corruptelas, a saber, el suelo, el agua y las infraestructuras para la movilidad, tres ingredientes que son claves en la mayoría

de los desarrollos urbanísticos y en especial los vinculados al crecimiento netamente expansivo de la ciudad estadounidense. Dos de los filmes escogidos para la ocasión se ubican en Los Angeles, la ciudad mítica de Hollywood y prototipo de la metrópoli desmesurada. En los años noventa se reveló como un modelo de distopía, un espacio de segregación y de enfrentamiento social, cuyos conflictos étnicos y sociales latentes tuvieron su eclosión en los *riots* de 1992. Mike Davis y Norman M. Klein rescataron la tradición de las novelas distópicas y del cine negro que con anterioridad habían presentado a Los Angeles «como lugar de la violencia, la desintegración y el colapso civil» (MONTANER, 2006:360). Las películas en cuestión son «*Chinatown*», en cuya trama es asunto decisivo el dominio del agua, y «*L. A. Confidential*», en la que hay un revelador apunte sobre el control de las infraestructuras para la movilidad en coyuntura del despegue de la expansión de esa ciudad sin confines. Por último, para ilustrar el asunto del control del suelo por medio de la filmografía estadounidense se ha elegido el largometraje «*La tierra prometida*», rodado por J. Sayles, cuya trama ahonda en el acaparamiento de tierras para la construcción de un complejo turístico residencial de carácter disperso en las costas de Florida.

2.1. El control del agua

El largometraje «*Chinatown*» es una muestra paradigmática de la capacidad del cine para denunciar el «urbanicidio». En la prodigiosa película rodada en 1974 por Polansky el área central de Los Ángeles, la *inner city* donde se sitúa el gueto que da título al filme, nunca aparece como plató si se exceptúa la secuencia final. Por el contrario, el argumento, ambientado en los años 1930, remite especialmente al entonces incipiente proceso de expansión periférica de esa no-ciudad por antonomasia. El cineasta anunció su propósito de mostrar de qué manera la codicia humana había configurado la historia y las fronteras de Los Ángeles. Es un *largometraje neo-noir*, en la más pura tradición del género negro, que se sumerge en una compleja intriga de oscuras maquinaciones encaminada a apoderarse de los recursos hídricos, limitados en un entorno de aridez climática, con el objetivo último de incorporar unas tierras agrícolas al proceso urbanizador de los extrarradios, con la consiguiente ganancia de suculentos beneficios. Una frase pronunciada en el filme «O se lleva agua a Los Ángeles o se lleva Los Ángeles al agua» remite claramente a la importancia vital que tienen los recursos hídricos en los procesos de urbanización. El detective (Jack Nicholson) descubre la manipulación criminal de un promotor inmobiliario sin escrúpulos (John Huston), que desvía las aguas de riego, vitales para un valle de naranjales, para después despojar a los campesinos acaparando a bajo precio esas tierras reseca, arruinadas para la agricultura, pero que reúnen grandes potencialidades para la futura expansión suburbana y le pueden reportar ingentes plusvalías. La cinta es una alegoría de los crímenes contra la ciudad. Respecto al género *noir* clásico hay una variante y es que los crímenes cometidos, incesto, asesinato y corrupción

inmobiliaria quedan sin castigo (BOYER, 1998). Al igual que muchas prácticas urbanizadoras contemporáneas que, con el lema de Woody Allen ‘*take the money and run*’, participan de ilegalidades y corruptelas. «*Chinatown*» plantea otra cuestión, la del poder del cine para generar efectos mensurables sobre el mundo real. Es un magnífico ejemplo de conexión entre el arte filmico y unos impactos sociales directos. En su momento la proyección de la película en California creó opinión pública y concienció al ciudadano de Los Ángeles sobre el problema del agua, hasta el punto de que la consiguiente presión sobre el City Hall obligó a los municipales a replantear la política medioambiental en el tema de los recursos hídricos (WALTON, 2001).

2.2. El control de la movilidad, o mejor dicho, de la accesibilidad

La manipulación ilícita de los planes de construcción de vías de comunicación en las áreas de futura expansión de la ciudad es otro de los mecanismos utilizados para enriquecerse por medio de la especulación urbanística. Para ilustrar este aspecto el cine brinda una producción cuyas localizaciones también se centran en la megalópolis californiana de Los Angeles, producto arquetípico del *urban sprawl*. Se trata de «*L. A. Confidential*» es un *thriller* policíaco muy notable que en 1997 filmara Curtis Hanson en la línea del buen cine negro y cuya trama alude, aunque de manera tangencial, a intereses bastardos ligados al trazado de autopistas metropolitanas impulsoras de la urbanización difusa. Los hechos narrados se sitúan en los años 1950, precisamente la época que conoció el gran impulso de las áreas suburbanas extensas que en muchas ciudades estadounidenses se desarrollaron en paralelo a la construcción de vías rápidas periféricas. El eje argumental es una pesquisa sobre la corrupción del cuerpo de la policía local que está en concomitancia con el crimen organizado. Llamen la atención un par de secuencias breves que forman parte de una de las subtramas del filme. En ellas un concejal es chantajeado para conseguir que su voto en el *City Hall* de Los Angeles propicie que el trazado de la futura autopista cuya aprobación debate la corporación municipal (se habla de conectar en veinte minutos a Los Angeles con Santa Mónica) sea favorable para los intereses inmobiliarios de un mafioso propietario de terrenos en la periferia. El triángulo de ficción ‘drogas, prostitución y autopistas’ que denuncia Curtis Hanson en «*L. A. Confidential*» se transmutó en la Norteamérica real en un *high-way lobby* que coaligó a ‘fabricantes de automóviles, compañías petrolíferas y constructoras de autopistas’ al objeto de potenciar la movilidad privada. Carme Miralles, geógrafa especialista en estos temas, recoge testimonios de otros autores quienes manifiestan que uno de los resultados del *high-way lobby* fue la completa aniquilación de las redes de transporte colectivo (MIRALLES, 1997:116-119). Los tranvías eléctricos, de tan usual presencia en las calles de Los Ángeles cuando las filmaba el cine mudo, desaparecieron ante la embestida del *lobby*. Incluso el mapa social de Los Ángeles viene condicionado por las autopistas metropolitanas, las cuales han sajado

barrios enteros y con frecuencia ocultan la pobreza y la segregación étnica al automovilista que circula por ellas a gran velocidad, tal como suele mostrarnos las producciones de Hollywood. Con todo, la densidad viaria no evita que la exacerbación de la movilidad privada llegue a colapsar el tráfico, al punto de que el actor Michael Douglas abandone su coche en un colosal atasco para recorrer a pie, algunos de aquéllos barrios en «*Falling down*» («*Un día de furia*», Joel Schumacher, 1992), de forma que la totalidad del largometraje se desenvuelve, excepcionalmente, en sus calles.

2.3. El control del suelo y del planeamiento

La meta última de la especulación urbana es el control del suelo y la manipulación del planeamiento. No es infrecuente que esos propósitos se obtengan por procedimientos espurios, cuya meta es el enriquecimiento ilícito. Terrenos, edificios y viviendas, se convierten en mercancías y los agentes de la producción de suelo urbano sólo buscan el valor de cambio por cualquier medio, incluso —o preferentemente— a través de directas manipulaciones políticas. La producción de suelo urbano es el tema central de la película casi paradigmática en la materia, «*Le mani sulla città*» dirigida por Francesco Rosi en 1963, la cual constituye un demoledora crítica de las maquinaciones y desmanes cometidos en la Nápoles de la época (COSTA, 2010b). Dado que la citada cinta de Francesco Rosi remite al patrón compacto de ciudad, se ha elegido otro largometraje que fuese, mutatis mutandis, su equivalente para el caso del urbanismo extenso: «*La tierra prometida*» (2002), del cineasta independiente norteamericano John Sayles. La película tiene como marco espacial un lugar paradisíaco de la costa del ‘Estado del Sol’ —como reza su título original (*Sunshine state*)— esto es, de Florida, con su estereotipo de turismo de sol y playa. Los temas argumentales por excelencia son la conservación de la naturaleza (manglares, bosque frondoso, majestuosa vegetación, aguas limpias...) y preservación, asimismo, de la historia e idiosincrasia de una pequeña comunidad isleña. La comunidad local, una ex colonia de esclavos negros, ha ido cediendo espacio ante la presión de los blancos. En la segunda secuencia parecen unos ancianos jugando al golf que dialogan sobre el tipo de terrenos que había en ese campo (humedales llenos de caimanes...). Ellos compraron ese terreno a razón de diez centavos y especularon con él. Unos promotores inmobiliarios han centrado su ambición en las playas de Plantation Island, un enclave de lujo para el negocio turístico, y pretenden manejar a su antojo a los vecinos del lugar tratando de comprar sus tierras para después, recalificarlas con la ayuda de un mandatario corrupto. Unos cuantos lugareños se opondrán a la venta. En medio de un paisaje de arena y plantas silvestres y con el murmullo del mar, un lugareño manifiesta: «Intentamos salvar una especie en peligro de extinción: nosotros». De nuevo los ancianos aparecen jugando al golf y conversan acerca del calentamiento global, del que echan la culpa a los motores de combustión interna y al aire acondicionado. Afirma uno de ellos: «La

naturaleza está sobrevalorada»; y el otro replica: «Pero la añoraremos cuando ya no esté». Al término del filme, cuando comienzan las excavaciones para preparar el terreno pese a las protestas de los vecinos, aparece de pronto un antiguo cementerio de los indios. La televisión difunde la noticia y se paralizan las obras. Por la autovía de acceso, desfilan en retirada promotores, paisajistas, obreros y maquinaria pesada... Un crítico de cine describe a la comunidad vecinal de «*La tierra prometida*» como «gente que con calma y astucia planta cara a la regresión que conlleva someter la identidad de su isla a un mercado. Son gente que deja ver la superioridad de su cultura, de su forma de vida, sobre una anticultura, una forma de muerte, que les amenaza con enriquecerlos como forma de destruirlos» (A. F.-S., «Mirada generosa de un hombre libre», *El País*, 02/05/2003).

3. CORRUPCIÓN Y URBANISMO DISPERSO EN LAS COSTAS MEDITERRÁNEAS ESPAÑOLAS

En España, como también en otros muchos países de Europa, el *urban sprawl* ha estallado con virulencia y los suburbios de sus ciudades y las urbanizaciones de sus costas han tomado el relevo a la ciudad. La especulación inmobiliaria y la corrupción en los despachos de la política y de las empresas son por desgracia cuestiones de candente actualidad. Existe una impresión generalizada de que el sistema promueve con desmesura la cultura del pelotazo frente a la del trabajo y el esfuerzo y alienta la codicia, el fraude y el enriquecimiento fácil. Aunque no cabe demonizar la actividad urbanística, en vista de su contribución a la crisis que padecemos y a otros muchos impactos negativos, conviene encararla desde una perspectiva crítica. Muchos constructores y promotores son honrados profesionales, pero resulta escandalosa la salvaje espiral especulativa que, apareada en no pocos casos con la corrupción a varios niveles, ha acompañado al llamado *boom* inmobiliario desatado a principios de la centuria y que, tras provocar un enorme desajuste entre la oferta y la demanda, finalmente estalló en 2008 coadyuvando de forma decisiva al agravamiento de la crisis actual. El cine español se ha ocupado de estos problemas en algunas ocasiones, aunque pocas veces en relación al ámbito de los espacios urbanos difusos. Una cinta donde se aúnan estas dos facetas es el *thriller* titulado «*La caja 507*», de Enrique Urbizu, que viene avalada por haber merecido dos premios Goya y el de mejor película policíaca 2003 en el Festival de Cine de Cognac (Francia). Es una obra testimonial, emparentada con el cine de denuncia, que combina la vena narrativa con un buscado aire documentalista y se adentra en la complejidad de los fenómenos que interaccionan en el lado oscuro de la urbanización del litoral español. El director vasco escogió realizar la filmación en localizaciones exteriores del frente litoral de la Costa del Sol y del Campo de Gibraltar y más concretamente en La Línea de la Concepción, Tarifa, Algeciras, Marbella, Málaga y Torremolinos. Fuera de éste ámbito, se rodó una secuencia importante en la ciudad de Tánger. El argumento de «*La caja 507*» remite a importantes personajes corruptos de nuestra sociedad y

a criminales especulaciones financieras. Estrenada la película en agosto de 2002 (así se trata al cine español, incluso al bueno) el espectador pudo reconocer en las pantallas los embrollados asuntos que sobre la Costa del Sol invadían por entonces los titulares de prensa, también identificables por el espectador y lector de nuestros días pues continúan siendo de candente actualidad. No pasa el tiempo... Según declaraciones propias, el cineasta bilbaíno, se documentó durante un par de años con las crónicas que los medios publicaban acerca de la Costa del Sol. La burbuja inmobiliaria, el *boom* del ladrillo y el urbanismo salvaje ya se habían cebado en esta zona turística del mediterráneo andaluz, muy azotada por un desarrollo urbanístico desmesurado y en demasiadas ocasiones fraudulento. Con sabiduría narrativa el filme transcurre entre tramas turbias, dinero negro, especulación de suelo a gran escala —con complicidad de las autoridades— y operaciones mafiosas. «*La caja 507*» enfatiza que al final de los oscuros intereses siempre hay una cuenta corriente o un banco. El protagonista de la ficción, Modesto Pardo (interpretado por Antonio Resines), es un ciudadano medio, gris, persona honesta y director de una sucursal bancaria que será objeto de un atraco. Tendrá que lidiar contra un ex oficial de policía corrupto (José Coronado) y contra el crimen organizado extendido por la Costa del Sol al calor de los negocios inmobiliarios. A manera de prólogo en la pantalla se escenifica un trágico suceso: una adolescente que había acampado en un idílico paraje natural, costero, de nombre Las Zarzuelas, muere en el incendio de los pinares que un informe policial, artatamente trucado, dictaminará que fue accidental. Un violento saqueo del banco de Pardo es el punto de partida que pone en marcha la concatenación de acontecimientos que componen el argumento, pues en una caja de seguridad reventada por los asaltantes, la número 507, el banquero descubre unos documentos que le inducen a replantearse los motivos subyacentes en la pérdida de su joven hija y empieza a sospechar que el fuego que prendió aquella zona costera pudo ser provocado. A partir de ese descubrimiento el banquero para vengar aquella muerte se lanza, sin parar mientes en los métodos, a desvelar una enrevesada urdimbre de corrupción urbanística y política que opera en el litoral andaluz. La gangrena de la especulación ha involucrado a una larga lista de implicados: empresarios y agentes del sector inmobiliario, policías corruptos, mafia italiana, traficantes de diamantes, cargos municipales, inversionistas de sociedades transnacionales, un magnate de la prensa... Nadie escapa a la acritud del vengador. Cuando insta a un reportero a investigar y relacionar el incendio de 1996 con la recalificación de los terrenos dos años después, periodista le pregunta: «Señor Pardo ¿por qué no lleva esto a los jueces?» y el banquero le responde: «Ustedes [los medios] hacen más daño: destruyen la reputación de la gente». En su búsqueda de venganza Pardo no duda en recurrir a métodos perversos como la extorsión, el chantaje y la manipulación, aspecto que ha sido resaltado por un ensayista para quien «el banquero emula la empresa criminal, utilizando sus tácticas y beneficiándose de las riquezas correspondientes», moviéndose por «un espacio nebuloso entre la justicia y la venganza», y en conclusión «Pardo representa al típico ciudadano

‘manso’ que lo único que hace es defenderse a sí mismo, siendo el individuo, y no las instituciones judiciales, quien impone el orden. Por ello, *La caja 507* insinúa que el sistema judicial español es impotente y está cegado por la corrupción» (KLODT, 2009:72).

De gran interés para los objetivos del presente escrito es la tipología singular de la pieza urbanística finalmente erigida en la finca Las Zarzuelas, sobre una ladera antaño boscosa recayente a una playa virgen, un área de alto valor ambiental que, tras ser calcinada por el fuego, fue recalificada para su aprovechamiento urbanístico con la finalidad de construir un complejo de viviendas unifamiliares lujosas.

Cuando el protagonista Modesto Pardo visita el antaño escenario del incendio se encuentra con que unos guardias de seguridad privados le prohíben acercarse al complejo:

- Guardia: «Oiga, oiga, aquí no se puede estar.»
- Modesto: «Solo estaba mirando»
- Guardia: «Ya, pero es que no les gusta que les miren».

Las Zarzuelas han sido convertidas en un espacio privado inaccesible a personas ajenas al mismo. El resultado de la corrupción inmobiliaria ha sido en este caso un enclave residencial fortificado al estilo de las *Gated communities*, un bunker excluyente reservado para privilegiados (quizá extranjeros), el cual se articula alrededor, como no, de un campo de golf.

El complejo residencial blindado que muestra «La caja 507» no es excepción. Se trata de un tipo de urbanismo que ha venido proliferando en la periferia de Madrid y de otras urbes y, por supuesto, en nuestras costas. La expansión de las comunidades cerradas o encastilladas marca una tendencia hacia la ‘privatopia’. Son reductos para una clientela acomodada, excluyentes y segregadores.

El cine de Hollywood se ha ocupado de ese urbanismo del miedo y del privilegio. La película «*The Village*» (Shyamalan, 2004) explora la influencia de los miedos como coartada de los núcleos-bunker y los exteriores de «*The Truman Show*» (Peter Weir, 1998) fueron rodados íntegramente en Seaside, Florida, una *new town*-fortaleza (COSTA, 2003). En el cine latinoamericano también hay largometrajes que tratan el tema de las comunidades privadas y lo hacen desde una perspectiva crítica: «*La zona*» (R. Pla, 2007) versa sobre un ‘barrio cerrado’ de México D. F. y «*Las viudas de los jueves*» (M. Piñeyro, 2009) destapa aspectos de la vida en un ‘country’ del gran Buenos Aires.

Otra cuestión ligada con la especulación inmobiliaria es el blanqueo de capitales ilícitos. De este tipo de operaciones fraudulentas se hace eco la película «*Incautos*» que el director Miguel Bardem rodara en el año 2003 durante la eclosión del ladrillo y del pelotazo urbanístico. Un falso empresario hace creer que tiene invertidos millones en dinero negro en la Costa del Sol. Al comentar esta cinta J. E. Klodt manifiesta: «La venta inmobiliaria se convierte en la vía perfecta para blanquear grandes cantidades de euros y las operaciones son, por supuesto, puros simulacros que explotan la codicia de la víctima con la promesa de obtener

riquezas instantáneamente. Los delincuentes utilizan el mercado inmobiliario para prometer el enriquecimiento inmediato estafando a los inocentes. Entendida como metáfora y vista dentro del contexto del altísimo precio de la vivienda, la trampa en *Incautos* insinúa que el engaño es inherente al mercado inmobiliario español donde los compradores rinden su dinero a una infraestructura financiera corrupta» (KLODT, 2009: 73).

La provincia de Alicante es un territorio de vocación turística (la Costa Blanca) que, al igual que el litoral andaluz antes referido, ha nucleado en la construcción residencial el principal y casi único motor de su economía. *Costa Hormigonera*, dirigido por Manuel Tolosana (en red: <http://video.google.es/videoplay?docid=-4358899582000918512#>), es un cortometraje documental de 2005 que presenta una serie de opiniones de expertos, formuladas desde una óptica crítica, sobre las actividades de la construcción y sus impactos en la provincia alicantina durante los primeros años de la burbuja.

El tema que nos ocupa da mucho de sí para la industria audiovisual española. En enero de 2011 TVE ha estrenado «*Operación Malaya*» una miniserie de ficción que se inspira - aunque le faltó rigor - en un asunto de corrupción muy mediático que estalló en Marbella en el año 2006. Más recientemente Canal + ha ofrecido a los televidentes «*Crematorio*», una serie basada en la novela de Rafael Chirbes del mismo título, que se desarrolla en las costas de la Marina Alta y tiene por trasfondo la criminalidad inmobiliaria que corrompe por doquier y que asola el patrimonio de la comarca encabezada por Dénia.

4. A MODO DE BALANCE FINAL. CRÍTICAS A LA URBANIZACIÓN DIFUSA. A FAVOR DE LA COMPACIDAD

Existe un rico imaginario filmico sobre el *suburb* estadounidense desde una perspectiva crítica, con posicionamientos de claro rechazo. Destacan en este sentido la ópera prima de Sam Mendes «*American Beauty*», el citado largometraje «*Ice Storm*» de Ang Lee y «*Edward Scissorhands*» de Tim Burton. Más recientemente en *Revolutionary Road* Mendes vuelve sobre este tema. Cintas como «*Avalon*» (Levinson, 1990) y «*El nadador*» (Perry, 1968) también exhiben escenas que gozan de gran tradición en la historia norteamericana del *suburb* y en el tratamiento del *American Way of Life* tan ligado a este tipo de urbanismo laxo (COSTA, 2010a).

En la publicación de Alejándrez y colaboradores «*La obra civil y el cine*» se define la *suburbia* como una ciudad fragmentaria, una yuxtaposición de espacios sin jerarquía, seccionado por las autopistas que, a la vez que unen, construyen barreras entre zonas residenciales, de manera que la fragmentación social se corresponde con la propia atomización de la metrópoli posmoderna, cuyo crecimiento se basa en una potente red de infraestructura viaria y en la yuxtaposición de piezas urbanas, ligadas a un *mall* y separadas de otros por las autopistas, y se afirma que en los filmes «*Vidas cruzadas*» de Robert Altman y «*Ice Storm*» de

Ang Lee, la extensa Los Ángeles es presentada como un mosaico desarticulado y repetitivo de urbanizaciones, cuyos modos de vida están dominados por el individualismo y el consumismo (ALEJÁNDREZ, 2005).

El urbanismo 'a la californiana' dispersa urbanizaciones donde se alojan clases medias-altas en casas unifamiliares con jardín (se habla de la *schizophrénie du vert*). Esos suburbios han sido tachados de triviales, anodinos y carentes de variedad, es decir que entran de lleno en la categoría que un geógrafo ha bautizado como 'urBANALización' (MUÑOZ, 2008).

Forma parte de ese modo de vida más o menos banal el *shopping mall* o centro comercial planificado que es una invención del mundo suburbano de los Estados Unidos de Norteamérica dirigida a quienes viven al margen de la ciudad, sin apenas vida social. La pareja protagonista de la cinta «*Escenas en una galería*» («*Scenes from a mall*», 1991), residente en un suburbio de Los Ángeles, pasa un día entero en un centro comercial, ejerciendo de consumidores en ese 'no lugar' (COSTA, 2008a).

El patrón californiano es muy cuestionado tanto por sus problemas físicos y sociales como por dificultar gravemente el desarrollo sostenible. Entre sus características más negativas, que aparecen perfectamente reflejadas en las películas antes mencionadas, cabe reseñar las siguientes:

- Auspicia los procesos de fragmentación espacial en piezas inconexas.
- Son suburbios-dormitorio, casi exclusivamente residenciales.
- Las grandes distancias y la separación de funciones provocan la exacerbación de la movilidad.
- Prioridad absoluta del automóvil privado: el paseante ha sido sustituido por el automovilista.
- Un considerable despilfarro de suelo, de agua y de energía.
- Suscita la segregación social e incluso el aislamiento y la insolidaridad.

Con todo, en España la urbanización diluida, difusa, fragmentada y banal se ha convertido posiblemente en la horma urbana más objeto de deseo. Ya en 1979 el largometraje de José Luis Garci «*Las verdes praderas*» anunciaba, con perspicaz mordacidad, la eclosión en nuestro país de la segunda residencia y de un *sprawl* a la 'californiana', de tan rabiosa actualidad en los desarrollos residenciales de los últimos lustros.

Como reacción contra el *suburb* hacia 1980 arrancó en los Estados Unidos de Norteamérica el *New Urbanism* que, inspirándose en parte en la ciudad mediterránea tradicional, aboga por los vecindarios densos y no especializados, con sociabilidad y calidad de vida, aunque es discutido por su conservadurismo.

«La ciudad compacta es continua y densa, compleja y diversa, no zonificada, con mezcla funcional y social, sin grandes distancias y con espacios públicos que propician el contacto y la interferencia, y es el modelo más sostenible» (COSTA, 2010a). Un modelo que aparece reflejado asiduamente en el universo filmico: desde «*Viaggio in Italia*» (Rossellini, 1954) a «*Roma*» (Fellini, 1972) pasando por «*Mon oncle*» (Tati, 1958) y «*El cielo sobre Berlín*» (Wenders, 1987).

El barrio neoyorquino de Brooklyn tal como es representado en el ‘documentación’ que lleva por título «*Blue in the face*» (1995) es una apropiada metáfora de la compacidad urbana. Sus creadores, Paul Auster y Wayne Wang, enfatizan las propiedades positivas del modelo, como son su comercio de vecindad, su vida social y su condición de ‘laboratorio de las relaciones humanas’ (COSTA, 2009).

El patrón compacto de ciudad es a menudo imperfecto e incluso problemático (COSTA, 2008b), pero son muchos quienes lo valoran y apuestan por él por atesorar un acervo de cualidades medioambientales que, al menos en potencia, le califican como el modelo más idóneo. Para mejorarlo es cuestión –se ha dicho– de conectar, ‘cualificar’, articular, ‘acupunturar’, vertebrar, integrar y ‘policentralizar’. El futuro de lo urbano pasa por la recuperación de la ciudad compacta, la reconquista del espacio público y una voluntad firme de vivir en una sociedad integrada y de que la ciudad sea sinónimo de equilibrio y bienestar duraderos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEJÁNDREZ, V. J. y otros (2005): *La obra civil y el cine: una pareja de película*, Madrid, Cinter Divulgación Técnica.
- COSTA, J. (2003): «Visiones de la ciudad funcional europea y de la ciudad blindada norteamericana en el imaginario del celuloide», *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. VII, núm. 146(037), < [http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(037\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(037).htm) >
- COSTA, J. (2008a): «Los formatos comerciales: factores de cambio y prácticas socio-espaciales. Reflexiones a partir del imaginario cinematográfico», en ANTÓN, F. J. y SÁNCHEZ, S. (eds.): *Comercio, servicios y transporte. Patrones de una sociedad avanzada*, Grupo Geografía de los Servicios, AGE, p. 51-60.
- COSTA, J. (2008b): «Segregación y diversidad cultural. Los barrios marginales en los documentos filmicos», en VALERO, J. R. (ed.): *La inmigración en los centros históricos de las ciudades*, Universidad de Alicante-Departamento de Geografía Humana, Alicante, p. 169-183.
- COSTA, J. (2009): «Corolario de las migraciones: la mezcla étnica en la Inner City neoyorquina según Auster y Wang», en HERNÁNDEZ, J. y GONZÁLEZ, D. L. (eds.): *La emigración en el cine: diversos enfoques*, Cátedra UNESCO 226 sobre Migraciones, Actas del Coloquio Internacional, U. de Santiago de Compostela, 2007, p. 107-122.
- COSTA, J. (2010a): «Las ciudades en el cine. Perspectivas desde la Geografía», en ÁLVAREZ ARECES, M. A. (ed.): *Patrimonio y Arqueología de la Industria del Cine*, Gijón, INCUNA: Asociación de Arqueología Industrial, Patrimonio Cultural y Natural, p. 71-78.
- COSTA, J. (2010b): «Cartografías filmicas de la exclusión en los espacios residenciales», en DELGADO, C. et al. (eds.), *Espacios y paisajes urbanos: reflexionar sobre su presente para proyectar su futuro*, Santander, X Coloquio

- Grupo de Geografía Urbana, AGE y Dptos. de Geografía de las Universidades de Oviedo, Cantabria y País Vasco, p. 32-42.
- FERNÁNDEZ-SANTOS, A. (2002): «Marbella negra», *El País*, 23/08/2002, <http://www.elpais.com/articulo/revista/agosto/Marbella/negra/elpepirdv/20020823elpepirdv_11/Tes>
- GÁMIR, A. y MANUEL, C. (2007): «Cine y Geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas», *Boletín de la AGE.*, 45, p. 157-190.
- KLODT, J. E. (2009): «La corrupción, la estafa y la ciudad costera en el cine español contemporáneo», en TORRES-POU, J. Y JUAN-NAVARRO, S. (eds.), *La ciudad en la literatura y el cine*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, S. A., Diputación de Barcelona, p. 49-56.
- MIRALLES, C. (1997, 1ª ed.): *Transport i ciutat : reflexió sobre la Barcelona contemporània*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions.
- MONTANER, J. M. (2006): «Vulnerabilidades urbanas: separar, olvidar, deshabitar», en NOGUÉ, J. y ROMERO, J. (eds.): *Las otras geografías*, Tirant lo Blanch, Valencia, p. 353-368.
- MUÑOZ, F. (2008): *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*, Barcelona, Gustavo Gili.
- WALTON, J. (2001): «Film Mystery as Urban History. The Case of Chinatown», en SHIEL, M. y FITZMAURICE (eds.): *Cinema and the city: film and urban societies in global context (Studies in Urban and Social Change)*, London, Blackwell Publishers, p. 46-58.