

ENCUENTROS CON LA TRADICIÓN

Presentación del traje del siglo XVIII en Orihuela



Sala-Museo San Juan de Dios
6 de septiembre, 20'30 horas

Presentado por: Guadalupe Samper Alemán

Apuntes sobre el traje del siglo XVIII en Orihuela.

Las Concejalías de Cultura y Festividades del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela y a través de la Sala-Museo San Juan de Dios van a dar a conocer los resultados de la primera parte del trabajo de investigación que se ha llevado a cabo durante varios años por la Agrupación Folklórica Ntra. Sra. de Belén de La Aparecida, sobre la indumentaria tradicional propia del s. XVIII, concretamente en la ciudad de Orihuela.



Para ello, se han consultado variadas fuentes documentales: bibliotecas, museos, entrevistas... con el fin de saber como vestían, cuando y como utilizaban los trajes.

Resumiendo podríamos decir que en este siglo hay una gran influencia de la moda que provenía de Francia en las clases aristocráticas y que posteriormente el pueblo la imitaría. Es en esta época cuando Valencia se convierten el centro productor de seda y adquiere gran importancia a nivel nacional y europeo.

Es curioso también el uso de algunos complementos (rosarios, escapularios y medallas) derivados de una mentalidad popular en la que se mezclan lo mágico y lo religioso.

A continuación pasamos a exponer los elementos que más destacan en el traje de hombre y mujer del siglo XVIII oriolano.



Hombre

PRENDAS:

Calzones blancos y negros.
Chaleco.
Chupas.
Casacas.
Capas.
Medias.
Uniforme.
Camisa.
Faja.

TEJIDOS:

Seda.
Paño.
Terciopelo.
Lana.
Pana.
Ante.
Lino.
Damasco.
Lienzo.

COLORES:

Negro.
Blanco.
Color de pana.
Color de plomado.
Color avinagrado.

PARA LA CABEZA:

Sombrero.

CALZADO:

Zapatos con hevilla.
Esparteñas.

OTROS COMPLEMENTOS:

Bastón.
Corbata.

Mujer

PRENDAS:

1 Vestido

2 Camisa:
Cubre el cuerpo desde los hombros hasta media pierna. Muy escotadas y adornadas con randa o encaje. Podía estar confeccionada de lienzo toda o el cuerpo de lienzo y las mangas de tela más fina.

3 Pañuelo:

Pieza de tela cuadrada que se podía poner en la cabeza, cuello o en las manos.

4 Enaguas Brial o Sinagües:

Con 4 metros de vuelo. Podían ser la de abajo generalmente de lienzo casero y la de arriba o adornada con puntillas. Se ceñía a la cintura por medio de pliegues y se sujetaba con cintas.

5 Sayas o Zagalejo:

Se colocaba encima de la enagua y los tejidos que se emplean en la confección eran: indiana, musolina, bayeta, etc. este iba en el s. XVIII debajo de la falda y en el XIX pasa a ser ropa exterior, podía ser liso, rayado, con flores, etc.

6 Guardapiés:

Es un tipo de falda que se hizo más usual en la 2ª mitad del siglo XVIII, era de tejidos de seda (damasco, filadiz, raso, tafetán...) otra característica es que llevaba una banda de tela de 20 cms. olferete tejido alrededor del dole y por la parte interior esta falda, por ser la última, se llamaba mudar y era usada en acontecimientos importantes.

7 Basquiña:

Falda exterior de colores oscuros y especial para ceremonias religiosas.

TEJIDOS:

Tafetan. Damasco.
Filadiz. Mue.
Seda.

8 Jubon:

Es otra pieza de las mismas características que la cotilla o el jubon pero este con mangas y con amplio escote, redondo o cuadrado. Suelen aparecer de lana o terciopelo y los de lujo en seda. Suelen ir abiertos por delante por mediode unos ojetes que, por medio de unos cordoncillos, ajustan y lo cierran. También lleva un número determinado de aletas repartidas en la parte delantera y trasera. Tanto la manga como el cuello es rematado con encajes.

9 Cotilla o Justillo:

Es una pieza ajustada al cuerpo desde los hombros hasta la cintura y cuya función es resaltar el pecho de la mujer. No llevan mangas y suelen ser de grancolorido especialmente de seda.

10 Delantal:

Es de forma cuadrada quedando después de frunciendo más largo que anchosolía ser de telas másfinas los de mudaryel de faena o "mandil" era más amplio y de lienzo de casa.

11 El manto:

Era de una pieza negra utilizada para los duelos de forma redonda o rectangular y que caían a la altura de los brazos.

12 La mantellina:

Era una pieza parecida a laanterior la más frecuente era la de media luna. Deutilización frecuente para salir a la calle yal volver lacolgaba detrás de la puerta.

COLORES:

Azul.
Verde.
Blanco.
Negro en ceremonias religiosas, lutos y bodas.
Carmesí.

13 Medias:

Es una pieza que aunque ya se utilizaba en siglos anteriores ahora aparece con bordados y calados en el empeine del pie o en el lateral que la pierna, en la parte que se deja ver por el largo de la falda que está a unos 12/15 cms. del suelo.

14 Ligas:

Cintas o tiras de seda que sujetaban as medias por debajo de la rodilla.

15 Joyas:

Cintilla de oro con esmeraldas. Alfiler. Escudos del Carmen. Pulseras. Alhajas de oro y plata. Pendientes o arracadas de oro con tres chorrillos de perlas. Cruces de oro con perlas. Anillos de oro con tres piedras blancas. Broches. Medallas.

16 Calzado:

Esta formado por zapatos con hebillas y las esparteñas que se siguen usando aunque no aparecen reflejadas en los documentos.

17 Peinetas:

Era de plata u oro y con dos agujas llamadas también guardamoños.

18 Otros complementos:

Abanicos. Botones de plata y oro. Llaveros con relicarios.



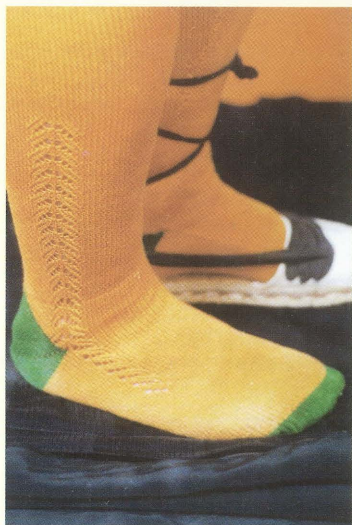
Traje valenciana (Siglo XVIII).



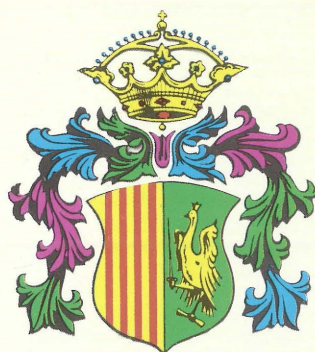
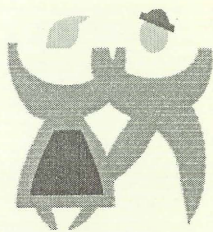
HABITANTE EN LAS CERCANIAS DE ORIHUELA.

Traje masculino según grabado del año 1700

Deseamos que esta exposición así como la presentación de la investigación sobre el traje siglo XVIII de Orihuela, sea un punto de partida para la creación de un fondo documental sobre indumentaria tradicional de Orihuela y sus pedanías. Por ello las personas y asociaciones que posean prendas de interés y deseen información sobre las mismas, pueden ponerse en contacto con la Agrupación Folklórica Ntra. Sra. de Belén o bien con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela.



**Agrupación Folklórica
Ntra. Sra. de Belén**
LA APARECIDA
Orihuela



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela