

# illicitano ausente

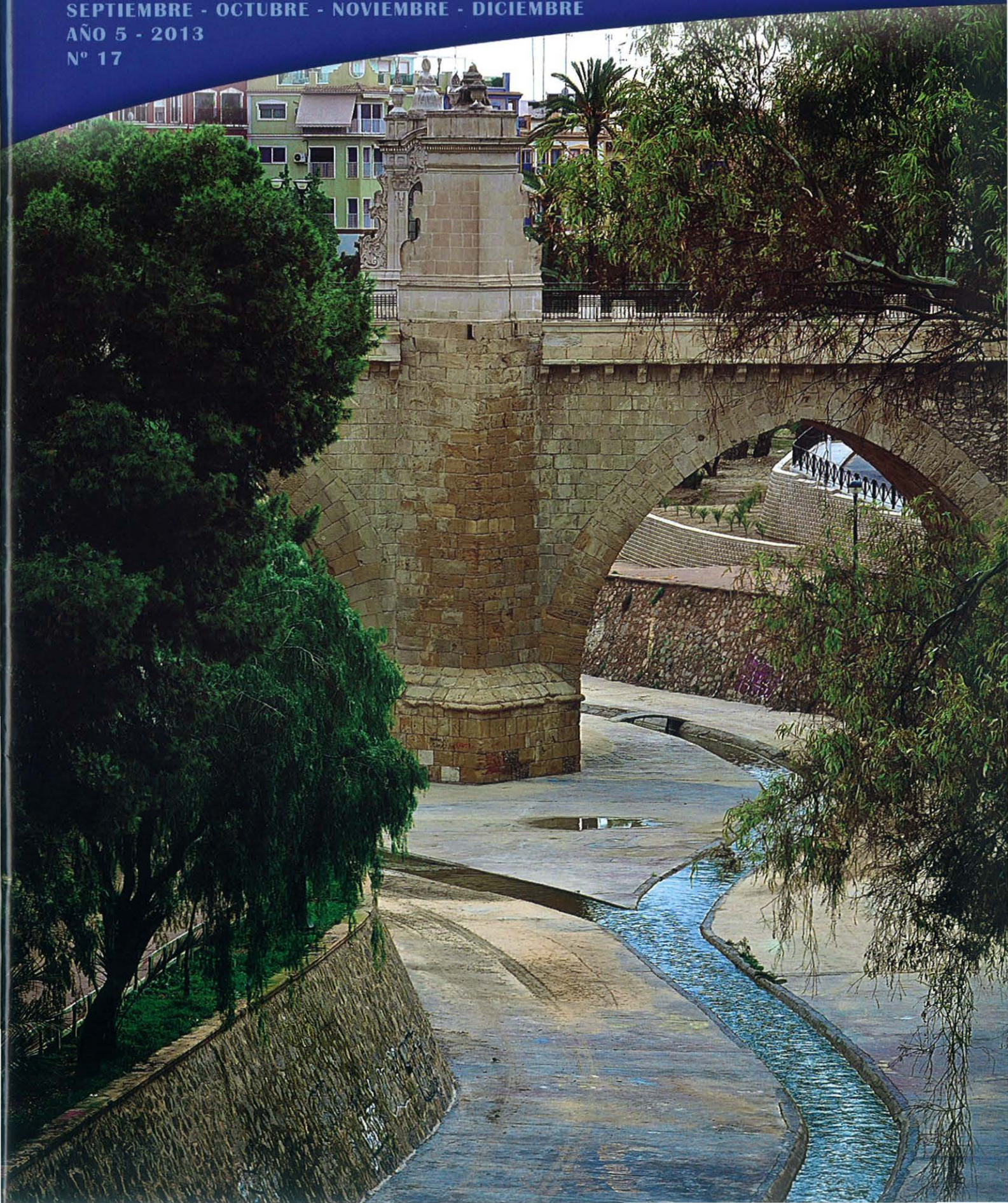


SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN  
ELCHE

SEPTIEMBRE - OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

AÑO 5 - 2013

Nº 17



# nuestro sumario



Imagen de portada: Puente de Santa Teresa sobre el Río Vinalopó.

## ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

MADRE MÍA, VIRGEN DE LA ASUNCIÓN,  
ACUÉRDATE DE TUS HIJOS LEJANOS,  
AUSENTES EN CUERPO, PERO EN ESPÍRITU NO,  
PUES VIVIMOS COGIDOS DE TU MANO  
Y ACUDIMOS SIEMPRE A TU PROTECCIÓN.

### REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente Subcomisión:**  
Mariano Agulló Sánchez

**Redactor Jefe:**  
Tomás Mora Serrano

**Diseño y Maquetación:**  
Pedro José Díez Sansano

**Edita:**  
Sociedad Venida de la Virgen  
Comisión de Archivo y Publicaciones  
**Domicilio Social:**  
Casa de la Festa  
Carrer Major de la Vila, 21  
03202 Elche (Alicante)  
[www.venidadelavirgen.com](http://www.venidadelavirgen.com)

**Equipo de Trabajo:**  
M<sup>ra</sup> Carmen Román Maciá  
Francisco Vicente Amorós  
Juan Tomás Lloret Reig  
Rafael Albaladejo Donoso  
Roberto Beltrán Rico

**Foto portada:**  
Fernando Huedo

**Imprime:**  
Diseño de Papel S.L. - FUTURA

**Depósito Legal:**  
A-952-2008

**Agradecimientos:** Diario Información, Diario La Verdad, TeleElx, Alejandro Ramos Molina, Francisco Orts Serrano, Antonio Perán del Vas, Raúl Cárceles Chazarra.

**Agradecimiento Especial** para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Pasión Ilicitana, Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche.

<b>nuestro EDITORIAL</b>	<b>5</b>
Las palabras de Nuestro Presidente	
<b>elche en MAYO</b>	<b>6</b>
Noticario Local	
<b>elche en JUNIO</b>	<b>8</b>
Noticario Local	
<b>elche en JULIO</b>	<b>10</b>
Noticario Local	
<b>elche en AGOSTO</b>	<b>12</b>
Noticario Local	
<b>elche DEPORTIVO</b>	<b>14</b>
Los deportistas ilicitanos	
<b>elche en FIESTAS</b>	<b>16</b>
Las celebraciones de nuestra ciudad	
<b>elche AL DÍA</b>	<b>18</b>
Noticias Municipales	
<b>historia de nuestras IMÁGENES</b>	<b>22</b>
Nuestra Santísima Mater Desolata	
<b>historia de NUESTRO PASADO</b>	<b>24</b>
El nuevo museo de L'Alcudia	
<b>nuestra UNIVERSIDAD</b>	<b>26</b>
Actualidad de la UMH	
<b>nuestra CULTURA</b>	<b>28</b>
Coral Grup d'Havaneres Sant Agatàngel	
<b>ilicitanos para EL RECUERDO</b>	<b>30</b>
Gloria Miñana Román	
<b>nuestro DICCIONARIO</b>	<b>32</b>
Algunos dichos y refranes nuestros	
<b>nuestro servicio A LOS DEMÁS</b>	<b>33</b>
Fundación Juan Perán - PIKOLINOS	
<b>elche AYER Y HOY</b>	<b>36</b>
Contrastes del tiempo	
<b>nuestra GASTRONOMÍA</b>	<b>38</b>
Caldereta de cordero	
<b>aromas de NUESTRA TIERRA</b>	<b>39</b>
Árnica	

# historia de nuestro pasado

L'Alcúdia 

## El nuevo Museo de L'Alcúdia

**T**ras tres años de obras para su remodelación el Museo de L'Alcúdia se prepara para volver a abrir sus puertas a finales de este año 2013. En el momento en que les escribo el proyecto museográfico se desarrolla a buen ritmo y toda la colección de materiales arqueológicos pasa paulatinamente a lo que será su nueva ubicación, donde será contemplada por todo aquel que decida que L'Alcúdia vale la pena ser visitada.

El edificio ahora remodelado fue inaugurado en 1971, respondiendo a la enorme demanda de visitantes ávidos de ver los famosos vasos ibéricos y el conjunto de esculturas ibéricas que constituían la parte más destacada de la colección. Además, mosaicos, cerámica romana, objetos de todo tipo de quienes desde la prehistoria moraron en L'Alcúdia completaban lo ofertado en este museo. Se trataba de un edificio con características de nave industrial añadido a la casa de D. Alejandro Ramos Folqués, en esos momentos propietario y excavador del yacimiento, quien sufragó todos los gastos de esas nuevas instalaciones.

Casi cuarenta años después, el Plan Confianza lanzado desde la Generalitat Valenciana para que desde los ayuntamientos se promoviera la obra pública hace que el Ayuntamiento de Elche, con D. Alejandro Soler Mur como alcalde, apueste de verdad por L'Alcúdia como un referente para la ciudad de Elche. Su museo necesitaba ser actualizado y con esa inyección económica se va a conseguir. D. Antonio Serrano Bru, arquitecto y miembro del Patronato de la Fundación L'Alcúdia, crea el proyecto y una vez adjudicada la obra dirige los trabajos hasta su finalización.

La palabra museo, de origen griego, viene de la denominación que recibían los lugares retirados donde una persona podía buscar la inspiración, encontrar a su musa... Pero el concepto que durante muchos siglos se ha tenido de museo es el propiciado por los cultos imperiales de la Roma más poderosa cuando se exhibían los triunfos militares mediante imágenes y tesoros, algo que todavía continúa en grandes museos actuales por todo el mundo. Pero el verdadero sentido de la palabra museo es de "institución que conserva, expone e investiga" y sin alguna de esas tres premisas no podremos hablar de museo, sí de una sala de exposiciones, de un centro de interpretación, de un laboratorio o, simplemente, de un almacén. Por esto, las zonas dedicadas a investigar, restaurar y almacenar han tenido un protagonismo importante en el proyecto, mezclando incluso facetas, ya que el nuevo laboratorio de arqueología está visible para el visitante puesto que uno de sus lados está acristalado y se abre hacia una de las salas de exposición.





El Museo cuenta ahora con cuatro espacios expositivos. El vestíbulo está dedicado a La Dama, a su creador, D. Alejandro Ramos Folqués y a una explicación de lo que es la finca conocida como L'Alcúdia. El espacio dedicado a la Dama se divide a su vez en tres áreas. La primera está pensada para que todo aquel que tenga una empresa u organice un evento en el que la Dama forme parte tanto del logotipo como de su publicidad tenga un sitio y pueda venir a demostrar desde aquí como la Dama sigue viva entre su pueblo. Otro espacio tendrá un interesantísimo audiovisual sobre su vestimenta. Y un tercer espacio explicará la función funeraria para la que fue realizada la obra.

Después están las tres salas que albergan la colección de materiales, ordenados en los tres períodos principales: ibérico, donde Ilici alcanzó su estatus de emplazamiento de primer nivel, con todos los materiales de este período; romano, donde se exponen las piezas pertenecientes ya a la Colonia Iulia Ilici Augusta; y de antigüedad tardía, donde se evoca lo que fue la basílica paleocristiana y se transmite la importancia que tuvo Ilici al ser sede episcopal, tanto a nivel religioso como administrativo, con un gran número de Obispos que desde aquí dirigieron una parte importante de la Península Ibérica. Como ven, un discurso expositivo de carácter cronológico, en contraposición con el temático que el visitante ya ha disfrutado en su visita previa al Centro de Interpretación, donde ha tenido la primera toma de contacto con Ilici a través de una selección de doscientas piezas muy destacables dentro de la colección. Desde él, caminando entre las zonas ya excavadas y las que esperan a serlo, este nuevo museo culmina el recorrido para quien nos visita o abre un campo importante de posibilidades para quien investiga nuestro pasado.



**Alejandro Ramos Molina.**  
Subdirector del Parque Arqueológico L'Alcúdia