

illicitano ausente



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN
ELCHE

ABRIL - MAYO - JUNIO
AÑO 3 - 2011
Nº 10



nuestro sumario



Imagen de portada: Jardín del Parque Municipal.
Al fondo, la palmera del Ilicitano Ausente

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

MADRE MÍA, VIRGEN DE LA ASUNCIÓN,
ACUÉRDATE DE TUS HIJOS LEJANOS,
AUSENTES EN CUERPO, PERO EN ESPÍRITU NO,
PUES VIVIMOS COGIDOS DE TU MANO
Y ACUDIMOS SIEMPRE A TU PROTECCIÓN.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

Presidente Subcomisión:
Antonio Sánchez Guilabert

Redactor Jefe:
José Antón Ferrández

Diseño y Maquetación:
Pedro José Díez Sansano

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen
Comisión de Archivo y Publicaciones
Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer major de la vila, 21
03203 Elche (Alicante)
www.venidadelavirgen.com

Equipo de Trabajo:
M^{ra} Carmen Román Maciá
Francisco Vicente Amorós
Juan Tomás Lloret Reig
Rafael Albaladejo Donoso
Roberto Beltrán Rico
Mariano Agulló Sánchez
Valentín Aliaga Cantó

Foto portada:
Fernando Huedo

Imprime:
Diseño de Papel S.L. - FUTURA

Depósito Legal:
A-952-2008

Agradecimientos: Diario Información, Diario La Verdad, TeleElx, Manuel Torres Campello, Alejandro Ramos Molina, Joan Castaño, J. Salvador Jordán, Beltrán Sánchez Sucar, Francisco Orts Serrano, Adolfo Martínez Roca.

Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Fiatc Seguros, Transportes la Ruta Ibérica, Pasión Ilicitana, Electrodomésticos la nave, Señalización Horizontal Senvialsol, Grupo Huerto del Cura, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche.

nuestro EDITORIAL	5
Las palabras de Nuestro Presidente	
elche en ENERO	6
Noticario Local	
elche en FEBRERO	8
Noticario Local	
elche en MARZO	10
Noticario Local	
elche DEPORTIVO	12
Los deportistas ilicitanos	
elche en FIESTAS	14
Las celebraciones de nuestra ciudad	
historia de nuestras IMÁGENES	16
Santísimo Cristo de la Reconciliación	
historia de NUESTRO PASADO	18
Los colores de la Dama	
nuestros APODOS	20
Nombres Tradicionales	
historia de la VENIDA DE LA VIRGEN	21
Segunda etapa de la Sociedad	
nuestro DICCIONARIO	24
Algunos Insultos	
ilicitanos para EL RECUERDO	25
Antonio Sánchez Pomares	
elche AYER Y HOY	32
Contrastes del tiempo	
nuestra GASTRONOMÍA	34
Gachas	
aromas de NUESTRA TIERRA	35
Herbeta	
nuestra CORRESPONDENCIA	36
Cartas de Ilicitanos Ausentes	
la VENIDA DE LA VIRGEN	38
Familia Ilicitana	

historia de nuestro pasado

L' Alcúdia



Los colores de la Dama

Cuando imaginamos una escultura ibérica expuesta en el momento de su creación y en el sitio para el que fue destinada, nueva, sin el desgaste que el tiempo provoca, la mayoría de las veces y la mayoría de nosotros caemos en el error de olvidarnos de que estas piezas eran de una policromía muy poderosa. Incluso sabiéndolo, han sido tantas las veces que las hemos visto en museos de todo el mundo carentes, por la pérdida motivada por el paso del tiempo, de su funda de colores, que nos cuesta no caer en esa imagen pétreo sin más adorno cromático.



La Dama de Elche se representó vestida con una túnica interior de color azul, una mantilla roja montada sobre la especie de tiara, que cubre su cabeza y está parcialmente revestida por una cofia azul, que descende por su pecho desde el hombro izquierdo hasta el lado derecho de su cintura y con un manto ocre oscuro con ribete rojo. Se mostró ornamentada con un rico conjunto de joyas que, como simulación de los originales, se

revistieron de oro: unos rodetes, unos apliques de su cofia, unas ínfulas de su tocado, tres collares y una pequeña fíbula que cierra el cuello de su túnica.

Los métodos analíticos

Para el estudio sistemático y la identificación de los pigmentos con los que fue policromada la Dama de Elche, realizado por técnicos de Instituto "Eduardo Torroja" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Barcelona, se empleó Microscopía Óptica, Microscopía Electrónica de Barrido con la proyección de la Imagen Secundaria de la Emisión y de la Imagen Dispersada-Detrás del Electrón y el microanálisis cualitativo y cuantitativo por Espectrometría de Rayos-X de Energía Dispersiva.

Parecidas técnicas, Fluorescencia de Rayos-X Dispersiva en Energía, Difracción de Rayos-X, Microscopía Electrónica de Barrido y Microscopía Óptica, habían sido empleadas en un proyecto llevado a cabo desde nuestra fundación con la colaboración de la Unidad de Arqueometría del Instituto de Ciencia de los Materiales de la Universidad de Valencia en el que analizamos los pigmentos de otras esculturas ibéricas también procedentes de las excavaciones realizadas en La Alcúdia. Los resultados fueron los mismos, algo que sirve como una prueba más de la indudable autenticidad de nuestra dama.



La Plaza de la Dama

El espacio donde tuvo lugar el hallazgo de la Dama de Elche, es el más emblemático de La Alcudia. Este punto, donde desde hace décadas ha habido una copia del busto conmemorando su aparición, se ha constituido como el sitio más visitado, fotografiado y recordado. Su acondicionamiento como plaza solventa la necesidad de crear un área de descanso a mitad del recorrido de la visita al yacimiento, al mismo tiempo que acondiciona de una forma más adecuada un espacio que acoge diversos actos de celebración dirigidos a la Dama de Elche, entre los que destaca el del aniversario de su descubrimiento cada 4 de agosto. Los dos algarrobos y el olivo,

provenientes de los árboles arrancados cuando se amplió una carretera cercana y trasplantados aquí, ocupaban la parte central de este espacio. Nunca llegaron a encajar el trasplante y murieron, pero hemos creído que sus posibilidades de sernos útiles no han terminado. Tres son los colores conocidos que forman parte de la policromía de la Dama de Elche, por lo que en homenaje a ella, cada uno de estos árboles ha sido pintado de un color: rojo, azul y amarillo. El mobiliario aportado está constituido por bancos de madera y metal, desde los que se puede disfrutar del entorno y meditar sobre la importancia de este enclave.

Alejandro Ramos Molina - Subdirector de la Fundación L'Alcúdia
Fotografías de Alejandro Ramos Molina y Manuel Carballo Cassaus

